



ڈاکٹر ذکیر حسین زکریا

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

10A, 10B, 10C, ISLAMIA
10A, 10B, 10C, ISLAMIA

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
any damage to the book or for any loss
of its contents.

DUE DATE

C! No

Acc No 12 38 48

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day Text Book

Rs 1/- per day Over Night book Rs 1/- per day

[illegible]

پیشہ ہائے علمی و ادبی
 (خود بخیر گفتی)

الساظر

ایڈیٹر: غفر اللہ علیہ

۱۱۵

نمبر	جولائی ۱۹۳۴ء	جلد ۳
------	--------------	-------

فہرست

- ۱ ایڈیٹر
- ۷ نقی امیر احمد صاحب ملوی بی بی لے، ڈپٹی کلکٹر
- ۱۱ حضرت امیر بیانی رحمتہ اللہ علیہ
- ۱۲ مولوی محمد عیسیٰ صاحب تہذیبی لے ایل ایل بی وکیل
- ۱۹ سٹر صاحب آمو مددتی
- ۲۰ مولوی اسماعیل احمد صاحب بیانی تقسیم بی بی لے ایل ایل بی
- ۳۷ مولوی محمود حسن خان صاحب محمود امیر ایل بی
- ۳۸ سٹر محمد تقی احمد ملوی ایم اے ایل بی
- ۴۳ نقی محمد احمد صاحب قمر بیانی مرحوم
- ۴۴ مولوی سید مقبول احمد صاحب احمد پوری بی بی لے
- ۴۶ مولوی سید رضی احمد صاحب نقی بی بی لے
- ۴۷ نقی انور حسین صاحب آزاد و گھنوی
- ۴۸ مولانا شاہ ابوالشرف صاحب محمد دی ہاجر

نئی زندگی
 اسرار تعلیمات
 غیر ملکی و راجیات
 تعلیم
 آزاد روی
 تہذیب و تمدن
 سر دشمن بیدادی
 بیچ آدم کے قبض قابل قدر اخذ
 غنیمت
 خدا کا مذہب
 غنیمت
 تہذیب و تمدن
 تہذیب و تمدن
 تہذیب و تمدن

قیمت فی نمبر ۱۲

شمارہ ۱۲

(تہذیب و تمدن) - صحت و سالانہ

تقریر

رفیق ستانی

اور
دوسرے افسانے

میرید علی عباسی نے لکھا ہے۔
تصنف کوئٹہ و تانی السید محمد رضا اللہ

اردو کی بہترین کتابیں

این کتابخانه تبرکات و بخشش است
 از جانب صاحبان و مسئولین
 محترمین و جمعی از اعیان
 آذربایجان که بیست و

[illegible]

لئے کا پتہ :- الناظر کب احیسی۔ کمون

کتابیں

NEW BOOKS

مذکرہ قرن اشرا مجریف کے اردو شعرا کا مجموعہ
 مرزا غالب کے ایسا سر
 کے قلم سے متعدد مولوی عبدالحق صاحب

ادب کی تاریخیں - مزید کتب
 سلم اردو جاسہ خانہ - قیمت
 مرثیہ زبان پر فارسی کا اثر
 صاحب سکر

مذکرہ گریزی شیخ
 علی حسین گریزی
 علی کا کلام
 حدس میں بدائی
 دیکھ کے ساتھ لکھ
 کجالت فارسی
 اداس کے کلام
 کے سر ہیں یہ خط
 مولوی عبدالحق صاحب
 قیمت

مستشرقین ایران
 در عصر حاضر
 جدید فارسی شاعری اور ایران کے شاعرانہ حال پر مولوی
 محمد اسحاق ایسے بی ایس سی، مسلم عربی و فارسی کالج
 یونیورسٹی کی قابل قدر تحقیقاتی تصنیف کی پہلی جلد جو
 مصنف نے سیاحت ایران کے بعد عرب کی ادب پر اس
 اہتمام سے تصنیف کی ہے شرا کی ۲۲ مکتبی تصاویر اور ایرانی
 موسیقی کے دو نقشوں نے کتاب کی قیمت دو بار لگائی ہے
 کتاب کی اعلیٰ طباعت، خوشنا جلد - قیمت ۱۲ روپے

انجمن حق لکھا
 قابل قدر مطالعہ
 روایات کے تحت
 و تفسیر کا ہے
 کیا ہے دار
 کلمات پر لکھا
 جلد میں ہے کلام
 چپا تھا یہ جلد
 اہتمام سے چھاپا گیا
 حارون کا ج
 واضح کاغذ سفید

مذکرہ ہندی
 ایسی استاد تصنیف کا تذکرہ شرا
 اردو - تصنیف شرا
 پہلی فارسی جہا ہے مع متعدد از مولوی عبدالحق
 صاحب - قیمت ۱۲

اور سرورق خوشا - قیمت ۱۲
 ملا دھرم داس کی تصنیف کی کہیں
 سب اس
 بنیں و ناباب کتاب مع مولوی
 عبدالحق صاحب کے موقوفہ مقدمہ اور شرا

نئے احیاء ایران
 حاصل پر فیروز خان
 کی فرنگ کے - قیمت ۱۲
 جذبات ہل - خوشی کے پر شرا قابل مطالعہ

میرزا محمد یونس - مستند و سرمد ہندو
 ہر سالہ و درمیں تصاویر و نقشہا کی نسبت و
 طباعت کا مشن دیا اور کہا ہے - قیمت ۱۰
 یہ انتخاب بہت کیا ہے - قیمت ۱۰
 مصلح انوار کی

ایک دکن شاہی کتاب
 جنگل عالم علیہاں تنہا
 (حصہ دوم) پنجاب کے نامور شہنشاہ
 شاہنشاہ اسلام کی شہر و شہر و شہر کا دور
 جس میں جنگ و ہزیمت کے حالات ہیں قیمت ۲۰
 پنجاب کے مہتمم
 بطرس کے مہتمم
 احوال و تجارتی علم ۲۰
 کے مہتمم
 کا قابل و معروف

ختم

شہر دارسی شاعر حکیم مرزا یونس کے مستند و مفضل حالات
 زندگی و علمی تصانیف پر تبصرہ اور ان کے مقام و فلسفہ پر
 بحث اور آخر میں ختم کے ساتھ اصل رسائل عربی و فارسی
 قدیم و جدید کے بعد سے اساتذہ اشخاص و قبائل و کتب
 و غیرہ کی مستند ذہنوں کے مولانا سید سلیمان ندوی کے
 علم سے - حجم ۱۵ صفحہ قیمت ۱۰

نظریہ کا نام ہے -
 مستند و مفضل
 لال رتوں دیا ہے
 از صغر گوشت دی -
 دیکھ راز ہوا
 چاند ہری کا قدیم
 جدید کی مقرر
 کا منتخب مجموعہ ۱۰

سرمج تاریخ ادب اردو نے اس کتاب میں ہر طبقہ کے
 اکا بر بال کے لطافت و ظرافت جمع کی ہے
 سرور میں ریح ممتاز میں عثمانی ادب و ادب
 کی پیچیدگی اور مرتبہ کا مقدمہ - قیمت ۱۰
 (۱) ان مزاجہ کا شوق و شغف
 کے مزاجہ کا تیسرا حصہ
 طوفان تبسم - شہر و شہر و شہر کا دور
 شوق و شغف کے مزاجہ کا تیسرا حصہ - قیمت ۱۰

مرداد احمد حسن ماس علم آبادی ثم لکھنوی
 کا مجموعہ طباعت و تصنیف و شہر و شہر
 صدر کے بعد ملکی کی برادری و شہر
 انقلاب ملی! کہاں نے دیکھا و شہر و شہر
 کا اسکا عبرت و شہر و شہر و شہر
 (۱) شہر و شہر و شہر
 داستان تبسم ایک حصہ جن نوروں کو اردو
 لباس پہنایا گیا ہے - قیمت ۱۰

لے کا پتہ - الناظرین کو ہنسی لکھنے

بناد تہجدی کے ان ۱۱۱ انسانوں کا
جہانستان ضخیم مجموعہ ہستائے کے بعد کے تھے
 اہل کائنات میں مثال نہیں ملتی۔ قیمت ۱۵۰
 فرودس خیال ہندی پریم چند کے افسانوں کا
 ایک مجموعہ۔ قیمت ۱۰
 جلوہ آبیار ہندی پریم چند کے افسانوں کا یہ مجموعہ پہلے
 غالب دہلوی کے نام سے شائع ہوا تھا
 رخصت ریوی کی رر انگریز ایک تیسری بی بی لے ویل ایل
 دیکھیں کہ کیا لکھتے ہیں
 کا مجموعہ۔ قیمت ۱۰
 کیا گرا اور پھر لکھتے ہیں
 پر دھیرے دھیرے کے
 ۱۹ اب انوں کا
 مجموعہ۔ قیمت ۱۰

نواب حیل اشان

ہندی عہد الہوت عباسی، ایڈیٹر ق کا ناول جس کا دیباچہ
 مولوی عبد الماجد بی اے نے لکھا ہے۔ شہتہ زبان پاکیزہ
 حیات، و ترازا زبانیاں اور مدد دیکھیں، ایسے اچھے
 ناول بہت کم سیکھتے ہوئے بن قیمت ۱۰
 ہندی عہد الہوت عباسی، ایڈیٹر ق کا دیباچہ
 مولوی عبد الماجد بی اے نے لکھا ہے۔ شہتہ زبان پاکیزہ
 حیات، و ترازا زبانیاں اور مدد دیکھیں، ایسے اچھے
 ناول بہت کم سیکھتے ہوئے بن قیمت ۱۰

پہول کمار

فرانسیسی فنانس اس مختصر مجموعہ میں پریم
 محمد بن ناصر ایملے صوفی
 محکم صوفیہ قسم ایملے دھیرے دھیرے
 افسانوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۰
 جو نواب ایملے دھیرے دھیرے کے افسانوں کا
 مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۰
 نواب ایملے دھیرے دھیرے کے افسانوں کا
 مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۰
 نواب ایملے دھیرے دھیرے کے افسانوں کا
 مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۰

لکھنے کا پتہ :- انانکوب اکینی۔ لکھنؤ

چند ڈرامے خدائیں محرم و صاحبان مصنف
ریاست حکیم اظہار علی کی مشہور عالم تصنیف

۱۔ نیت ۸
۲۔ نیت ۸
۳۔ نیت ۸
۴۔ نیت ۸
۵۔ نیت ۸
۶۔ نیت ۸
۷۔ نیت ۸
۸۔ نیت ۸
۹۔ نیت ۸
۱۰۔ نیت ۸

بہار گلشن کشمیر

(جلد ۲)

اس ضخیم فکر و کے ۱۸ سو سے زائد مسودات میں چار سو کے قریب کسی لامل سند شعرا کے حالات اور منتخب کلام ہے سو اسو قصا و پردینے کے علاوہ ساری کتاب دو رنگ میں چھپی ہے۔ کتابت، لطافت، جلد سب کوشش و قیمت صرف ۵۰

۱۔ نیت ۸
۲۔ نیت ۸
۳۔ نیت ۸
۴۔ نیت ۸
۵۔ نیت ۸
۶۔ نیت ۸
۷۔ نیت ۸
۸۔ نیت ۸
۹۔ نیت ۸
۱۰۔ نیت ۸

۱۔ نیت ۸
۲۔ نیت ۸
۳۔ نیت ۸
۴۔ نیت ۸
۵۔ نیت ۸
۶۔ نیت ۸
۷۔ نیت ۸
۸۔ نیت ۸
۹۔ نیت ۸
۱۰۔ نیت ۸

۱۔ نیت ۸
۲۔ نیت ۸
۳۔ نیت ۸
۴۔ نیت ۸
۵۔ نیت ۸
۶۔ نیت ۸
۷۔ نیت ۸
۸۔ نیت ۸
۹۔ نیت ۸
۱۰۔ نیت ۸

ملنے کا پتہ:- الما ظرب گنجی گھنٹو

انعام اللہ تعالیٰ کے سہیل اور
سماض القرآن خراج آیات و الفاظ کی

قابل درہرست - قیمت ۴

نقد کی مشہور کتاب شامی کا اردو
ترجمہ حنفیہ خلاصہ - جلد اول قیمت ۵

نزهۃ البساتین اردو
امام ابی حمزہ
سید اللہ بن یحییٰ

کے لیے زمانہ حال کی ضروریات کے لحاظ سے نہایت
قابل قدر کتاب ہے - قیمت ۴

کشف الظلام
علامہ تقی الدین سبکی نے اپنی سبب
کے رو میں کتاب شفاء و شفا

فی زیارۃ قبرہ الامام عقیلی نے جس میں زیارت قبور
اسناد اور توسل و شفیع حیات انبیاء و شہداء

مقام محمود انعام

شفاعت و عیادت

اصول و معنی

شاہ عبدالعزیز دہلوی

نے اسے اردو میں

پہنایا - قیمت ۵

اصل الاصول

علی اکبر نقوی کی کتاب

ترجمہ - از شیر احمد علی

بی بی - حقیقت کو

سفر الخلیج انعام

درر السائر

علامہ محمد بن سلیمان سمرقانی نے حدیث شریف کی ۱۴ مستند
کتابوں کی میں ہر ایک حدیث کی سند و ترک کرنا جمع
العوائد میں جمع کی ہیں اور حدیث کے آخر میں لکھا تھا کہ اس
کتاب میں ہے اور کس حد تک قابل عمل ہے - ان چودہ کتابوں
میں سے ۴ آج تک طبع نہیں ہوئیں - جمع العوائد کو مولانا
عاشق الہی صاحب نے بلی بارہند و نشان میں طبع کیا اور
اب ماس المین ترجمہ شایع کر رہے ہیں - جلد اول - حجم
۱، ۲، ۳ - قیمت ۵

کی مشہور کتاب ہر روز

ابراہیم کا پڑھو

بر لاہ اشرف علی صاحب

نفاذی نے لکھا ہے

ترجمہ شامی امام

کی پانچویں کتاب

پانچویں کتاب

کا اضافہ بھی کیا ہے

خواب مکمل

حضرت ابن سیرین

رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب

مفسرہ و تفسیر کا اردو ترجمہ بشمول
مفسرہ و تفسیر مصنف - حجم ۱، ۲، ۳ - قیمت ۵

ادب و تفسیر صاحب

التشبیہ فی الاسلام

مستم دارالعلوم دیوبند میں

میں تشبیہ و التماثل کی اہمیت اس کی شری و عقلی حیثیت

ان کے نشا و نشان فقہی و احادیث اور قدرتی نتائج پر

عقل و عقلی و عقل سے بحث کی گئی ہے اور مسلمانوں

بیت آداب پروردگار وغیرہ - قیمت ۴

بندگوں کی باتیں

دقائق ستر کتابوں سے اخذ

کر کے جمع کیے گئے ہیں - از محمد حسین خاں بی بی اسحاق

ڈاکٹر کریم آباد - قیمت ۸

حسن و وفا - حمد و ثناء

عبدالحق عباسی رحیم آباد کے مولانا

لئے کا پتہ - انظار کتب احسنی لکھنؤ

روحانی شادی
نشی یوم چند کا ایک کچپ

ہنسائے نسلانے کے مزاحیہ افسانوں کا

دکھپ جھوٹ۔ منہ قریب از کار ہونے۔ عمر

آر سین لاپن جاسوس مارسل بیلارک

افسانوں کے بے بہت مشہور ہے۔ اسی کے ایک

مشہور ناٹک کا ترجمہ نشی تیرتہ رام فرزند پوری کے لکھا ہے

چڑیا کی لکھی

دلنشان و سیر

کے ایک ہوشیار

جاسوسی افسانہ کا

ترجمہ۔ از نشی

تیرتہ رام فرزند پوری

قیمت ۳۰

مصنوعی افسانہ

نشی تیرتہ رام

فرزند پوری کے لکھا ہے منتخب افسانوں کا مجموعہ۔ ۱۲

بھل لے ستور سائے لکھاروں کے

سینکھ تان

بندہ منتخب قصوں کا ترجمہ۔ از

نشی تیرتہ رام فرزند پوری۔ قیمت ۲۰

نقدی ادب۔ افسریر لکھی کی تصدیق کا مجموعہ

از عہدائیں خاص لکھی
موازنہ احوال و صلیب

بہار ہندی مصنفین کے بیانات کی مدد سے عہدائیں
کے نکلنے و پھیلنے کا رسوں کا رسہ ہے کہ تین و تیس

روز لڑکے ملا لڑکی نویت لکھائی گئی ہے میر

سائیں کے مختلف شعبوں پر

مشاہدات سائیں بارہ مفید و دلچسپ بیان

از شرمسٹا پنجر قیمت ۲۰

سید محمد حاکم علی شرمسٹا بیچ سلاطین

مشرقیات

کی نکلنے کا مجموعہ

قوم کی آواز لکھی

کی ان ترقیوں کا

مجموعہ ہندوؤں کی

کا نرسن لندن

میں کی گئیں۔ میر

آئینہ جمال

مشہور شاعر و مترجم

بھقیں خاتون صاحبہ جمل کی نکلنے کا قابل دید مجموعہ

مترجمہ حجاب امیں صاحبہ کے

ادب زدیں

مضامین کا دو مجموعہ ہندو

مترجمہ حجاب امیں لے مضامین

قیمت ۲۰

کا پہلا مجموعہ۔ ۱۲

لکھنے کا پتہ۔ انظرکب میمنہ لکھو

المنظر

جولائی ۱۹۳۳ء

نمبر ۳۲

نئی زندگی

پورے پچیس سال ہوئے جولائی ۱۹۰۹ء میں المنظر کا پہلا پچہ شایع کیا گیا تھا اب چار سال کی تعطیل منانے کے بعد جولائی ۱۹۳۳ء سے نیا دور شروع ہوتا ہے۔

اٹھ سو اربع صدی کے اس قلم و قافیہ نے دیکھا کہ اس سے کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ حکومتیں بدل گئیں۔ جغرافیہ تبدیل ہو گئے۔ پرانی بادشاہتیں ختم ہو گئیں۔ نئی جمہوریتیں بن گئیں۔ حکومتوں کی گردنوں سے غلامی کے طوق اتر گئے۔ آزاد قومیں ملک برداریں کے پردہ میں غلام بنی ہوئی ہیں۔

ہندوستان نے بھی سوتے سوتے انگریزی کی اور مرکزی حکومت سے لیکر قصبات و دیہات تک کا نظام بدل دیا۔ صوبوں کی تعداد پہلے کے مقابلہ میں دہائی ہو گئی۔ ۳ کے بجائے ۹ گورنری علاقہ کی گئیں۔ ۳ ہائیکورٹوں کی جگہ اب ۸ عدالتوں کے عالیہ داد و انصاف دے رہی ہیں اور ۵ کے بجائے ۱۰ ریونیو سٹیاں ملک میں اعلیٰ تعلیم کی اشاعت کر رہی ہیں۔ پہلے اگر ہائیکورٹ کی جج اوٹھتے تھے تو اب ہائیکورٹ کے جج جج ہیں، تو اب حکومت ہند کے ارکان ہائیکورٹ کے جج ہیں، صوبوں کے وزیر اور موم جج ہو گئے اور ہندوستانی ہوتے ہیں۔ میونسپلیٹیوں، ڈسٹرکٹ بورڈوں، ریونیو سٹوں کا انتظام ارکان حکومت کے ہاتھوں سے کل کر خود اہل ملک کے تحت میں آ گیا ہے وٹسوں اور اسمبلی میں نمایندگان قوم صدارت کرتے اور کبھی کبھی حکومت کی تجاویز کو مسترد کرتے فقیر اقتدار کو ہلا دیتے ہیں۔

جو پہلے لال گردی یا فیرنگی گودے کی صورت دکھ کر اس باختم ہو جاتے تھے اب علی الاطلاق مانڈو کے نعرے لگاتے اور قومی جھنڈے لہراتے ہیں۔ جہاں ملک کے بڑے بڑے سردار اپنی خواہشات کا اظہار سودا بانہ عرصہ اشتیاق کے ذریعہ کرتے اور اپنی شکایات کے متعلق احتجاجی سجاد پرستگو کرتے پر قیامت کہہ کہتے تھے وہاں اب معاملہ ترک سوالات اور قانون شکنی تک ذہت آجاتی ہے۔

۱۔ آزادی کامل کی طلب ہر زبان و قلم پر جاری ہے۔

دنیا بے اردو بھی، العالم متغیر کے انقلاب آفریں اثرات سے محفوظ نہیں رہی۔ میدان آباد و کن، جسکی علم پر درسی و ادب و ترمیمی کی روایات بہت پرانی ہیں، اب ٹھانیہ یونیورسٹی اور اسکے ادارہ ترجمہ کی بدولت خد شکن امان، ادب کی امیدوں کا سب سے بڑا مرکز ہے۔

پنجاب جہاں کے باشندوں کو سرسید مرحوم نے ذہنی و ملی کی سند عطا فرمائی تھی، اخبارات و رسائل کی کثرت اور مطبوعات کی فراوانی کے باعث ادبی دنیا کا سرمہ بن گیا ہے۔

دہلی، جو ہندوستان کے آخری منہل "بدار" بادشاہ ظفر کے تصرف سے نکل کر پنجاب کا ایک ضلع بن گیا اور تجارتی منڈی رہنے کے سوا کوئی امتیاز نہ رکھتا تھا، اب حکومت کا صدر مقام قرار پایا اور مملکت ہند پر حکمرانی کر رہا ہے۔ اردو کی اس قائم راہ مدد دہانی کی ادبی سرگرمیاں اگرچہ زیادہ و قیہ نہیں، تاہم رسائل، مطبوعات کی اشاعت میں اسکا قدم تیز ہوتا جاتا ہے اور مسلمان ہند کی آزاد قومی یونیورسٹی اور اسکی اردو اکیڈمی کی وجہ سے وہاں ادب اردو کا ایک قابل قدر مرکز بن جانے والا ہے۔

صوبہ متحدہ میں ایک نیم سرکاری ہندوستانی اکیڈمی قائم ہو گئی ہے جو اہل قلم اور نوجوانوں کے غلبہ میں ادبی خدمت اور تصنیف و تالیف کا دلولہ پیدا کر رہی ہے۔

بہار جو بنگال کی قید و بند سے نکل کر مستقل صوبہ بن گیا، اپنا جدا الگ یوٹ رکھتا اور متحدہ یونیورسٹی قائم کر چکا ہے۔ ہندوستانی اکیڈمی کی قسم کے ایک ادارہ کی صنعت گری میں مصروف ہے اور مطبوعات و جرائد کی تعداد میں تیزی سے اضافہ کر رہا ہے۔

پٹنہ اور کھٹو جیٹا ہاں اردو کی، دلولہ العریبوں کی بدولت ہندوستان میں شرقی تمدن کا آخری نمونہ اور اردو کے ماحول پر پیرائے سخن کی جگہ پناہ اور آرام گاہ ہونے کی بنا پر کبھی دہلی سے ہمسری کا دعوے رکھتا اور مرزا قاجار سے فردیم پیٹم جہاں کا لقب حاصل کر چکا تھا، نشی نوکشی کی علم دوستی د

ایب نوادی اور ادب و سخن کی بذلہ سنجوں کا دور گزرا کے۔ لکھنؤ یونیورسٹی اور اس کے محکمہ اہل مشرقیت کا جو حال تھا وہ ہے۔ اخبارات و رسائل، مطبوعات و مطابع کی تعداد میں امانہ کے باوجود وہاں کی جزم و سبکدوشی اور مشاعروں کا اب بھی تسلط و اقتدار ہے اور غالباً سنجہ علمی و ادبی تحریکات کی تاسیس و نشوونما کے لیے، یہی ایک نسل اور انتظار کرنا پڑے گا۔

بنگال، ممبئی، مدراس، سرحد، بلوچستان، سندھ، مالک، متوسطہ، اجپوتانہ، کانٹھا دار، میسور اور رحما وغیرہ دور دراز حصص میں بھی مطابع، مطبوعات، رسائل و اخبارات کی تعداد روز افزوں ہے۔ یہاں کی انجمنیں، کتب خانے، دارالمطالعی، کتب اور علم پرور ادب دوست باشندے شامی ہند کے اخبارات و رسائل اور مطبوعات، مطاب کی ترقی میں جو نمایاں حصہ لے رہے ہیں، وہ حقیقت اردو کی تاریخ کا روشن ترین باب کہا جاسکتا ہے۔

آخر میں اُن دو قومی اداروں کا ذکر ناگزیر ہے جو اردو کی خاموش خدمت گزاری میں سارے ہندوستان کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ انجمن ترقی اردو جو سن ۱۸۹۷ء میں قائم ہوئی تھی، سن ۱۹۰۷ء میں مولوی عبدالحق صاحب کے انتظام میں ہے اور سال بہ سال قیمتی ادبی و اہر کی اشاعت میں مصروف رہتی ہے۔ اور دارالمصنفین جو اُس سے عمر میں ۱۲ سال کم ہے، اسلامی، علمی، و ادبی مطبوعات کے ذریعہ ادب اردو کو بالالہ کرنے میں نمایاں تر کامیابی حاصل کر رہا ہے۔

انقلاب و تغیر کے اس ماحول میں چاہیے تھا کہ الناظر کا یہ نمبر سابق کے پرچوں سے زیادہ شان و ابرویت میں پیش کیا جاتا۔ مگر قدیم ناظرین الناظر کو معلوم ہے کہ سالہا سال تک مجلسی تعمیر و اور سیاسی کاموں میں انماک کی وجہ سے میرے ادبی کاروبار، خانگی معاشرت اور جسمانی صحت کو کس قدر پہلے پہلے نقصانات برداشت کرنا پڑے۔ غذا کا شکر ہے کہ دو ڈھائی سال کی پُر سکون زندگی نے کسی قدر تندرستی کو بحال کیا اور خانگی انجمنوں سے نجات دی ہے۔ مگر اقتصاد کی تیزی کے اس دور میں، مالی نقصانات کی تلافی اتنی جلد نہیں ہو سکتی تھی، اس لیے مناسب ہی معلوم ہوا کہ الناظر کا موجودہ دور اسی منزل سے شروع کیا جائے، جہاں سے سن ۱۹۰۷ء میں اس کے پہلے سفر کی ابتدا ہوئی تھی، اور پھر تدریجاً اس کا حجم بڑھا دیا جائے۔ اسی لیے بالکل ابتدائی پرچوں کی طرح فی الحال ۸۸ صفحے کی مختاست رکھی گئی ہے، اور قیمت بھی گھٹا کر عہد اول کی طرح چار سالانہ کر دی گئی ہے۔ انشاء اللہ رفتہ رفتہ حجم ۸۰ صفحے کو دیا جائے گا۔ بلکہ ممکن ہو تو پورے ۱۰۰ صفحے تک پہنچا دیا

ہائے گم۔

فی الحال مجھ کو کہنے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ احباب قدیم میں سے بعض اصحاب میری سیاسی سرگرمیوں یا ادبی کاموں سے مسلسل بے حوصلی کے باعث اتنے بد دل ہو گئے ہیں کہ ان کا سنانا آسان نہیں ہے۔ میں وہ ہے کہ ان کے مضامین سے یہ پتہ چڑھ رہا ہے کہ اسید سے کہ چند ہی روز میں یہ بد دل مہینہ جانیں گے اور الزامہ کے اوراق کی زینت افزائی کے لیے ان تمام احباب کے مضامین وصول ہونے لگیں گے جنہی بدولہ الزامہ کو ایک کے ادبی معلقوں میں انبار خاص حاصل ہوا۔

اب چونکہ مجلسی کاموں میں حصہ لینے کے قابل نہیں رہا، اس لیے انشاء اللہ تعالیٰ سارا وقت اسی ادبی کاموں پر صرف ہو گا اور اس خیال سے کہ نئے دور میں الزامہ کا پیام زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچایا جائے، اس کا ایک ارادہ ایڈیشن بھی شائع کیا جا رہا ہے جو طلباء اور کم سنوں کو انہوں کو صرف ایک دو ہزار سالانہ میں دیا جائے گا۔ الزامہ کے معادین یہی خواہاں اور دوسرے قریب ہے کہ وہ حق المندور اس کی کوشش فرمائیں گے کہ ان کے مقام پر شائساؤں کے قطعہ میں جو اصحاب اردو و علم ادب سے بچپن سے رکھتے اور زیادہ قیمت ادائیگی کر سکتے وہ بھی ارادوں پر متکا لیں کہ ہم سے کم ایسے لوگوں کے بچے اس کے بچے جائیں تو دفتر الزامہ راہ راست ان سے رسالہ کے مطالبہ کی تحریر کرے گا۔

گذشتہ تین چار سال کے اندر بوں کو ملک کی متعدد قابل قدر ہستیاں ہم سے جدا ہو گئی ہیں جنکی وفات پر اظہار غم و افسوس کرنا الزامہ کا فرض ہوتا مگر اردو دنیا کو جن دو بزرگوں کے انتقال سے ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے ان کا ذکر یہ بغیر نہیں رہا جا سکتا

لکھنؤ کو مرزا محمد ہادی رسوا بی لے کی ذات پر مجاہد سے فخر تھا۔ مرحوم عربی، فارسی اور انگریزی کے فاضل، ہیئت، ریاضی اور فلسفہ کے ماہر، اردو کے نثر گو شاعر اور ادیب کامل تھے۔ جانشین دہر مرزا آج کے شاگرد رشید ہونے کی وجہ سے ایک طرف محبت زبان اور فن شاعری کے نبود کو ہمیشہ ملحوظ رکھتے۔ دوسری طرف کلام میں آمدورزانی سلاست و لکھنؤ، نازک خیالی و معنوں آفرینی کے لحاظ سے سیر و غالب کے ہمنوا معلوم ہوتے۔ شاعری کو مستقل پیشہ نہیں بنایا، غالباً اسی سبب سے دہن کی تدوین و اشاعت نہ ہوئی۔ دو فنون اسید و نیم و دو بہار اور ایک منظوم ڈراما ابتداء ہی میں چھپ گئے

تھے جن کو قمر گنہامی سے پہلے کے بے الناظر پس نے دوبارہ طبع کر دیا۔ خیر میں افسانے راز و امر لکھا
را، زب، شریعت اور شریعت زادہ کے علاوہ نصف درجن دوسرے افسانے لکھے جو لکھنؤ کے مشہور
ناول فروش، منشی ہمدانی پرشاد و رما کے اہتمام میں شایع ہوئے۔ یوں قمر زکی مذکورہ بالا چاروں
خصانیت انشا پردازی کا اعلیٰ نمونہ ہیں مگر امر آؤ جان آدا افسانہ کی حیثیت سے نہ صرف اردو علم کو
یہ اپنی آپ نظر ہے بلکہ بہترین سربلی ناولوں کا ہم مرتبہ کہا جاسکتا ہے۔

مگر بیٹ سے خاص شغف تھا۔ اسکے متعلق مطالعہ و تحقیقات میں مصروف رہنے کے علاوہ طبع
طبع لے آلات خود بنایا کرتے، الناظر میں اُن کا رسالہ رب مجیب مسلسل چھپا کرتا تھا جو افسوس ہے کہ
اتمام ۶۰۔

مذاہق اکیاں محسوس تھے۔ انفرادی کمال کی طرح شہرت سے متفرق، رنود و نمائش سے بیزار۔
نئے نئے برسوں طبع میں پروانہ ہوئے۔ عینی و قاری کے علم تھے مگر ریاضی، فلسفہ و غیرہ سب ہی کچھ
پڑھتے۔ خواہ ناگاہی نہ تھی لیکن آزاد و رومی کے بدولت برابر غرض مند رہتے، بلکہ قمر خواہ کا لہجہ ہی
سے خواہ کا ایک معقول حصہ اڑا سیکھتے۔ سادگی و قناعت پسندی کے لحاظ سے بالکل فقیر منش تھے۔
گھر پر بڑا بھیا ہوا، ایک ہر کچھ کتابیں اور سودا، کچھ ٹوٹے پھوٹے آلات اور کچھ متفرق اشیاء
بے ترتیبی سے رکھی ہوئی، مکانوں کی کثرت کے لیے سیلی کھلی کر سی، نوٹ بک، بیج، گھڑی چار پائی
ٹنگ، ٹانگ، رہی ہے اور حقہ نوش فراہ ہے میں۔ تن پوشی کے لیے ایک سہلکی سی ٹنگلی کافی ہوتی
تھی مگر بہترین حصہ، مذی، سری میں گزرا۔ اور نظم و فطرت میں مرزا کے جو ہر نمایاں کرنے والی مبتنی
پتہ بنی، سب اسی نام کی ہیں منشی ہمدانی پرشاد کا بیان تھا کہ نہایت قلیل عرصہ میں اُن سے
ان حاصل کیے گئے۔ اسکے بعد نہ ہی رنگ چڑھا تو شہرت و ادبیت رخصت ہو گئی۔ کسی زمانہ میں
اناشراق کے نام سے ایک فلسفیانہ رسالہ نکالا تھا۔ پھر حکم کے نام سے ایک مذہبی اخبار نکالا۔ مگر
یہ کام مرزا کے بس کے نہ تھے۔ آخر عمر میں جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ میں ملازم ہو کر حیدر آباد چلے گئے
اور نسبتاً آرام سے زندگی بسر ہوئی۔ انتقال سے کچھ روز قبل رخصت لیکر وطن آئے اور یہیں کی موت
میں آرام فرما رہے ہیں۔

مولانا سید علی حیدر ملتان اہل علم یہ نظم و حدید لکھنؤ ہی کے متوطن تھے۔ نواب داہد علی شاہ
کے ساتھ برسوں میاں برج میں رہے۔ وہیں مولانا عبدالحکیم شرر کو انکی شاگردی کا انتظار حاصل ہوا پھر

مہد آباد پہلے گئے۔ نظم کالج میں ساٹھ سال تک عربی و فارسی کے پروفیسر رہے۔ آخر میں دارالترغیب کے ناظر ادبی مقرر ہوئے اور حیدرآباد جنگ کے خطاب سے سرفراز کیے گئے۔

مروج علوم مشرقی کے جید عالم اور شاعری میں دستگاہ کمال رکھتے تھے۔ المناظرین نظم کے علاوہ نثر کا ایک آدھائی مضمون بہت دنوں چھپتا رہا۔ اور ملک کے اکثر ممتاز رسائل میں اُنکے نظم و نثر مضامین برابر شایع ہوا کرتے۔ نظم و نثر کی بعض مختصر تصانیف کے علاوہ دیوان غالب کی شرح انکی بہترین ادبی یادگار ہے۔ مولانا حسرت موہانی نے اسکے غیر مطبوعہ دیوان کا ایک انتخاب بھی شایع کیا ہے۔ مرزا غالب کے شاعرانہ کمالات کے چند اس ناول تھے، بلکہ فراموش تھے کہ محض ذوق عباد الملک (مولوی سید حسین بلگرامی) کے پاس خاطر سے اُن کی فرمائش پر یہ شرح لکھ دی گئی۔ چنانچہ نثر کے اندر بھی جاسکا غالب پر اعتراضات کیے نہیں مگر حق یہ ہے کہ مولانا حالی کی یادگار غالب کے بعد حضرت نظم کی شرح دیوان غالب اگر شایع نہ ہوتی تو مرزا غالب کے کلام سے جو کچھ اہل باب کو آج ہے شاید اتنا نصیب نہ ہوتی۔ بہت سی شرمیں دیوان غالب کی موجود ہیں مگر خوشے۔ کیونکہ سب اسی کی خوشیں ہیں۔

کتنی سال ہوئے برب لکھتے تشریف لائے تھے اور مدد فرمائے تھے کہ شرح پر نثر ثانی فرما کر اس سال فرمائیں گے۔ مگر برسوں یاد دہانی کا موقع نہ ملا۔ اور جب یاد دہانی کی گئی تو وہ اس شقت کو برداشت کرنے کے قابل نہ رہے تھے، بلکہ اُسکے چند ہی روز بعد حیدرآباد سے انتقال کی خبر آئی۔ عمر خاصی طویل پائی اور انتقال کے کچھ دنوں پیشتر تک برابر علم و ادب کی خدمت میں مصروف رہے۔

ان خیر کے قدم زندگی چند ہی سال کے پھر جاری ہونے کی جو اطلاع بھیجی گئی تھی اُس میں ۱۵ جولائی کو اس پرچہ کی اشاعت کا وعدہ کیا گیا تھا۔ لیکن چونکہ ناؤ ٹیکریشن داخل ہونے اور پولیٹیکل جرنل کے دفتر سے رجسٹری نبر حاصل کرنے میں آٹھ دس روز سے کم نہ گئیں گے اس لیے اُمید نہیں کہ ۱۵ جولائی سے قبل یہ رسالہ روانہ ہو سکے۔ انشاء اللہ آئندہ کوشش رہیگی کہ ٹیک ۱۵ تاریخ پرچہ شایع ہو جایا کرے۔ جن اصحاب کو کسی ادہ کا پرچہ اُسی پچھنے کے اندر نہ پہنچے، وہ دوسرے مہینہ کے شروع میں نصیب شدہ پرچہ کے پیکارے دوسرا پرچہ طلب فرمائیں۔

اسرائیلیات

(جناب اکابر مفتی امیر احمد صاحب طوسی)

کیونکہ مجھے جو یہ دُعا عبرت بنگاہ ہو

میری سوز و گوش حقیقتِ یوحنا ہے

ارضِ کنعان کا ایک جوان صالح اپنے برگزیدہ باپ کے حکم سے عراق کی طرف روانہ ہوا تاکہ اپنے
 ماں سے جو شہر تران کا ایک دوست داشتہ تھا، اُس کی بیٹی کی خواستگاری کرے۔ وطنِ مابوت
 (چرقیب) سے حوران تک سترہ دن کا راستہ تھا۔ بے آب و گیاہ کوہستان اور خطرناک وادیوں سے گزرنا
 پڑا۔ وہ تھیں۔ صحرائی جانوروں سے زیادہ اپنے قومِ بھائی کا خوف تھا، جس سے قدیم دشمن تھی۔ شمشین
 باپ نے زادِ سفر، تحائف و ہدایہ کے لیے زرد جوہر کا انبار ساتھ لیا تھا اور اُس کی حفاظت کی فکر
 سمندرِ ناز پر تازیاں تھیں۔

بستی سے کچھ ہی دور نکلا تھا کہ بے رحم بھیڑیوں نے راستہ روکا اور جس قدر مال و متاع ساتھ تھا،
 لوٹ لیا۔ نہ لقمے میں کوڑی رہی نہ تن پر کپڑا۔ آگے بڑھے تو مال نہیں مال نہیں اور پیچھے پھرے تو
 واپس نہ آئے نہ دکانے کی مجال نہیں!!

بیکسوں کے مدھماکے سے فریاد کی اور چشمِ غم آسمان کی طرف رخ کیا۔ دیکھا کہ بارہ روشن ستارے
 ملکِ انصاف پر درخشاں ہیں۔ دن کے وقت سورج کی تیز روشنی میں ستاروں کا نورِ دیکھ کر حیرت و شہتاج
 کے بادل چھٹ گئے!! آئینہ عجب کی تو پہچانا کہ وطن سے بہت دور دوری کے کوہستان میں استاد ہے اور
 وہ دن کی مسافت چند لمحوں میں تمام ہو گئی ہے۔ اس طی الارض کی کھلی ہوئی کراست نے حیران و
 رہوش کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے آفتاب غروب ہو گیا۔ ہر طرف تاریکی چھا گئی اور اسی کوہستان کے ایک
 گوشہ میں رات بسر کرنا لازم ہوا۔

ہاٹ پر سنگریزوں کی افزائش تھی۔ درختوں سے حفاظت کے لیے اپنے ارد گرد بارہ پتھر لگائے اور
 انہیں پتھر پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔ آئینہ بند ہونے ہی قدرتِ ایزدی کا تماشا نظر آیا۔

دیکھا کہ ایک عظیم الشان شیر مٹی زمین سے نکل نکلتا ہوا آگے آگے لگی ہے اور عجیب و غریب فرشتے
 اُس راستہ سے زمین پر اترتے اور پھر آسمان پر چڑھتے ہیں۔ بعض ملائکہ نے اس نووارد مسافر

نے ہندول اجلال کی ٹٹا اعلیٰ میں خبر پوچھائی۔ جابل کا اہل شاہ آیا اور اس میں حسی نے شترڈنوں تک چڑھ کر نیچے اُترا۔ تو مہن کا تاجدار آیا اور باؤن ڈنڈوں تک چڑھ کر ہوا۔ یونان کا شہزادہ آیا اور ایک سو اتنی نیچے سے کر کے نیچے گرا۔ بعد ازاں آئیدم کا حاکم آیا اور پڑا تا ہوا زینے پر چڑھنے لگا اُس نے بادلوں تک پہنچنے اور آسمان پر حکومت کرنے کا عزم کیا۔

۱۰۔ اگاہ خداوند کے جہاں نے اس کا نشانہ کو گھیر لیا۔ آسمانوں کے دروازے کھل گئے زمین کے مہین روشن ہو گئے اور بانگ جس نے مہادی "آئیدم" کے حاکم سے خوف ذکر۔ بہ بارک زمین جس پر تو استراحت کر رہا ہے تیرے فرزندوں کی میراث ہے۔ اور تیری نسل ریت کے ذروں کی طرح پھیلا ہوگی۔ ہر ایک فلسطین کی تمام زمین گینا بنکر اس خبت میں سونے والے کے ہاتھ میں آگئی اور لہر بنیارت۔ بنی گئی کہ اُسکے فرزند اس خطہ ارض پر تصرف کریں گے۔

۱۱۔ اس سے بھی زیادہ یہ تانگیز طوطے نظر آنے لگے۔ لکھا کہ کوہ سبیا تھلی حق سے منور ہے اور وہ ایک مقبول زندہ آسمان زل سے احکام و قوانین کی تعلیم لہا رہا ہے۔ دفعۃً سین بدل گیا ایک مالی نزلت عبادت گاہ تعمیر ہو رہی ہے اور خدا کی بنائی کا حق ادا کرنے والے دودھ اور شہ کی ہنروں میں منسل کر رہے ہیں۔ ایک لمحہ میں یہ تماشہ بھی غائب ہوا۔ یروشیم کا خوبصورت شہر حل۔ لہا ہے۔ عبادت گاہ کا سارا مال و اسباب لٹا جاتا ہے۔ یہ منظر بھی روپوش ہوا۔ دنیا کے ہر گوشہ سے غلام آزاد ہو کر آئے اور عبادت گاہ کی دوبارہ تعمیر ہونے لگی!!

۱۲۔ گھبرا کر آنکھ کھول دی رات ختم ہو چکی تھی اور صبح کا سپیدہ بھیل گیا تھا۔ نہایت دلخیز خداوند کا شکر ادا کیا اور خود قلبی سے دریافت کر کے کہ وہ مالی نزلت عبادت گاہ جسکی شکل مثالی عالم دوا کا میں دکھائی گئی تھی اُسی مقدس زمین پر تعمیر ہونے والا ہے جہاں پر بحیر العقول مناظر قدرت دکھائے گئے تھے اور ادھ کیا کہ اس متبرک مقام پر ایک نشان قائم کرے۔ بارہ پتھر جرات کو اپنے ارد گرد لگائے تھے حکیم حد و اندی سے! ہم رسل ہو کر ایک شاہ گراں بن گئے۔ اُسی پتھر کو زمین میں گاڑا اور آنے والی نسلیں کی عظمت و شان کا سبب بنیاد ارض موجود پر نصب کیا۔

یہ کرات و دہائیت سے سرفرازی پانے والے اسرائیلیوں کے بعد اعلیٰ حضرت یعقوب بن اسحاق بن ابراہیم علیہ السلام تھے۔ جنگی اولاد "بنی اسرائیل" کے نام سے دنیا میں مشہور ہوئی اور اس عجیب و غریب خواب کی تعبیر سونے کے پتھر پر خون کے حرفوں سے تاریخ یود میں لکھی ہوئی ہے!!

اس قوم نے عروج و زوال کی داستان نہایت سبق آموز اور عبرت خیز ہے۔ کبھی وہ عظمت و شوکت

تھی کہ اُن کے معاہدہ خانہ کی تعمیر کے لیے اقصاء عالم سے گراں ترین اجناس کا خراج وصول کیا گیا۔ زمین نے لعل و یاقوت اُٹھے اور سندھ نے موتیوں کا خمیر برسایا۔ اور کبھی وہ ذلت و مسکنت تھی کہ گھر بار ہاں تک نہ لگتا۔ آنکھوں کے سامنے مقدس معبد میں آگ لگائی گئی اور ایک حاکم جا بے جلا وطنی کا نذرناں بنا کر گیا۔

ایک دن وہ عنت افزائی تھی کہ طہور و وحش، چرند و پرند، ان کے لیے سفر کیے گئے، دریا نے بلبل شبنم کو کہ یہ بھیریت دشمنوں کے ہاں سے نکل جائیں، پتھر نے کلیجہ چاک کیا کہ اُن کو رفع تشنگی کے لیے پانی میر آئے آسمان سے من۔ بدی اُترا کہ اُن کو بے زحمت غذا نصیب ہو، اور ایک روز وہ فضیلت و رسوائی ہوئی کہ غیر نندہ عورتوں کی لاشوں سے کنوئیں پُٹ گئے۔ مسموم بچوں اور مرد و بوڑھوں کے خون سے دریاں میں۔ اور یطین جو ان، جہاں پیشہ دشمنوں کی علامی میں گرفتار سب کچھ دیکھتے تھے مگر آم کرنے کی اجازت نہ تھی۔

زور ہی کیا تھا خفا سے باغباں دیکھا کیے

آشیاں اُجڑا کیا ہم ناقواں، کھیا کیے

کبھی اُن کے حال پر۔ دہرہ بانی تھی کہ احسان کرنے والوں کا رب الارباب جو احسان کر کے احسان میں جاتا، یاد دلاتا ہے کہ "یا بنی اسرائیل اذکرو انعمتی الی انتم ملکیم وانی فضلکم علی العالمین" اور کبھی یہ عذاب تھا کہ ساری قوم کی میتانی پر "عزیزت علیکم الذلۃ والمسکنتہ" کا داغ لگا دیا گیا۔ اس عت۔ ذلت، شغفت و عتاب کی مہبوط و مستند، بیخِ حمد نامہ متیق ہے جس میں فی زمانہ ۳۹ کتابیں شامل ہیں

ابتدائی پانچ کتابیں (۱) پیدائش (۲) خروج (۳) احبار (۴) شمار اور (۵) اشتہار، قربت لہذاقی ہے اور حضرت موسیٰ کی طرف تہذیب ہے۔ چھٹی کتاب حضرت موسیٰ کے خلیفہ یوسف بنون کے فتوحات کی داستان ہے۔ ساتویں کتاب "تصافہ" اور نویں دسویں "سویل (۱) اور سویل (۲) بنی اسرائیل کے تسخیر کا خاکہ اور اشاعت تہذیب و تمدن کا شاہنامہ ہے۔ گیارہویں اور بارہویں "مطلین" کا احوال ہے۔ اور تیرہویں چودھویں کا نام ہی "تواریخ" ہے۔ پندرہویں نمبر "عرزا" اور سترہویں پر دانیال کی تصانیف فرزدان یعقوب کے عہد مصیبت کی یادگار ہیں (۲۳) اشیا (۲۴) اریا اور (۲۶) حزقیل یہودیوں کی بداعمالی کی تفصیلات سے بہرہ ور ہیں۔ بقیہ کتابیں انبیاء بنی اسرائیل کے مصائب میں جن کو بائبل کے جمع کہنے والوں نے قابلِ استناد سمجھا اور کتاب مقدس میں شامل کیا۔

بیویں صدی کے روشنگر مورخوں کی نظر میں اس مجموعہ کی جو قسمت ہے اُسکی ترمیم کا یہ موقع نہیں، لیکن پابند مذہب ہو دو وقتہ کی مجموعہ میں کہ اس ذخیرہ کی ہر برائیت کو مسترد سمجھیں اور مستند انیسویں صدی کے علماء و محققین اجداد کا یہ بہت بڑا طائر مٹا ہے جو دیکھ کے پاس تعامیس کے بعض اجزاء مثلاً صحیفہ ابراہیم، کتاب ادریس وغیرہ ہنوز چھپ چکے ہیں، رائج ہیں مگر سچی محققین انکو "الہامی" نہیں مانتے، اور صحیفہ اسلامی میں شامل نہیں کہتے ہیں۔

تو مذکورہ تین سے دوسرے درجہ "تالمود" ہے۔ جس کی یودیوں کی نظریں وہی علت ہے، علماء کی نگاہ میں کتب احادیث کی۔ اس ضخیم تالیف میں علماء اور احبار کے کاشتات اور انبیاء سابقین کے وہ قصص و حکایات ہیں جو متداولہ صحیفہ مقدس میں پائے نہیں جاتے۔ یہ کتاب عبرانی زبان میں ۶ جلدوں اور ۱۱ حصوں پر تقسیم ہے اور اس کا مستند ایڈیشن ۱۸۹۲ء میں بمقام "پرنس پریس" شائع ہوا تھا۔ اس کتاب میں علامہ سائل نقہ اور تعلیم شریعت کے قریب و زبور وغیرہ کتب سماوی کے بعض آیات اور سفر کی تشریح تفصیل بھی ہے اور یہی مجموعہ دراصل ماخذ ہے اُن ہستار حکایتوں کا جو عرب کے محققوں نے قرآن خریف کی تفسیر میں شامل کر کے ملائکہ اسلامی میں رائج کر دیں اور علماء تفسیر کی اصطلاح میں انکو اسرائیلیات کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

اس مشہور "تالمود" کے علاوہ ایک نثر کتاب "تالمود" یہ ویشلی کے نام سے بھی عبرانی زبان میں دستیاب ہوئی ہے اور ۱۸۹۲ء میں اُس کا ترجمہ پیرس میں شائع کیا گیا ہے۔

گمان کیا جاتا ہے کہ "تالمود" کے بہت سے اجزاء ہنوز غائب ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی "تالمود عربی" بھی ہو جو حجاز کے یودیوں کے ساتھ فنا ہو گئی اور اب اس کا پر وہ عالم پرکھیں جو وہ نہیں ہے، لیکن سیکڑوں گراں قدر تعنیفات و تالیفات علماء یود کی عبرانی زبان میں موجود ہیں جن سے بنی اسرائیل کی قدیم معاشرت دریافت ہو سکتی ہے اور انکے ترقی و تہذیب کے حالات و اسباب معلوم کیے جاسکتے ہیں۔

فیوہیس جو رئیس نام ایک یودی جو ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۹۲ء میں ۱۱۰ سال کی عمر میں وفات پائی، اس کے وقت یہ ان جنگ میں موجود تھا اور ۱۸۹۲ء کے خونی مناظر کی دردناک تصویر پیش کرنے کے لیے اُس نے یونانی زبان میں بنی اسرائیل کی ایک مبسوط تاریخ لکھی جس کا یورپ کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہوا اور آج آریخ یود کے طالب علم کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

ان تمام پیش ہا ماخذوں سے استفادہ ہو کر ایملو ریو پورٹ نے ایک کتاب "مذہبی قصص و افسانہ بنی اسرائیل" کے نام سے تالیف کی اور گرنیم کینی لندن نے ۱۸۹۲ء میں اس کا موسکات کو تین جلدوں میں

شائع کیا۔
جو نقیص کی کتاب تو ایچ مے اور مجموعہ جیسا کہ اسکے نام سے ظاہر ہے افسانہ ہے اگر ان دونوں کتابت
کو پیش نظر رکھ کر اسرائیلیوں کے عروج و زوال کی داستان بیان کی جائے تو یہ یقیناً بہت دلچسپ ہو سکتی ہے
یہ تسلیم کی جاتا ہے اور فریڈمان یعقوب کی غلامی کی تاریخ انشاء اللہ تفصیل سے بیان کی جائیگی لیکن فی الحال
”مے“ مجموعہ کے چند افسانے پر تفسیر ریچو پوٹ کی کتاب سے اذکار کے اپنے ہم وطنوں کو سنا مانگ رہے۔
ان مائدہ اس کا خواب ناظرین نے ملاحظہ کیا۔ تفسیر شروع ہونے کیلئے ”الناظر“ کے دوسرے پرچے کا اظہار کیجیے۔

غیر مطبوعہ رباعیات امیر مینائی

مرسلہ صاحب اسٹیل احمد صاحب تسمین مینائی
حضرت امیر مینائی مرحوم زعفران کے غیر مطبوعہ کلام، تعانیف کی اشاعت پر اب تک انکے اہل خداداد
پڑوسی تو بہ کمال کا منت نہیں بلکہ اگر آپ انکے پوتے براہم اسٹیل احمد صاحب تسمین نے جو ایک دشمنیال زوال
اس فریقہ کی ادائی کا قیہ کیا ہے اور امید کرنا چاہیے کہ نہ نہ وقتہ سب کتابیں شائع ہو کر اباب ذوق کے
کتب خانوں کی زینت افزائی کا موجب ہوگی۔ سر دست عزیز موصوف کی مرسلہ چند غیر مطبوعہ رباعیات برکھیاں
”راج کی جاتی ہیں۔ ایڈیٹر

آئینہ رومے وصل ہجراں ہو جائے
داخل ہو جو تا جاں میں تو جاناں ہو جائے
سد روم اگر یہ فصل اسکاں ہو جائے
دیکھا تو قطع ہے نغمی عاشق، مشوق

شہ یہ معتب کو سمجھا نے کوئی
میں باہر پیوں شیشہ دساعہ ٹوٹیں
اتم بھی نہ جائے سے نخل جائے کوئی
تفسیر کسی کی ہو سزا پائے کوئی

یاں حالت دل ہجر میں کیا کیا نہیں
”س“ شمع سے تو ہم نے نگاہی ماتم
افسوس خبر یار کو املا نہ ہوئی
پر وانا ہو ادل اُسے پر وانا ہوئی

تسلیم

(اور مولوی محمد سخی صاحب تہا)

آپ کا اصلی نام احمد حسین تھا مگر امیر احمد کے نام سے مشہور ہوئے تسلیم تخلص کرتے تھے مولوی محمد انصاری کے بیٹے تھے نواح فیض آباد میں ایک حکاموں ہے جس کا نام نکلیسی ہے۔ ۱۰۱۱ھ میں پیدا ہوئے۔ چونکہ والد کھنڈ میں ملازم تھے اس لیے آپ کا نشوونما بھی وہیں ہوا۔ اپنے باپ اور مولوی بدیع الدین سے فارسی عربی کی کتابیں پڑھیں اور خطاطی میں کمال پیدا کیا۔ آپ کو شعر و سخن سے خاصیت خدا داد تھی جب مرزا اسعد علی خاں نسیم مولوی کھنڈ چلے گئے تو آپ نے ان سے شوق سخن کرنے کے بعد اپنی راہ میں کھنڈ سے الگ نکالی۔

آپ کے والد محمد علی شاہ لے رہا۔ میں ہی عہد ویر لٹین میں ملازم تھے وہ کبر سنی کی وجہ سے کام کرنے کے قابل نہ رہے تو آپ اپنے باپ کی جگہ مقرر کیے گئے لیکن کچھ عرصہ کے بعد تخفیف میں آگئے۔ آپ نے راجہ علی شاہ کو ایک منظوم مہمانداشت پیش کی جس پر بادشاہ نے منصب بل حکم تکمیل کھوایا۔

بشنوئے خوشنویس، اسے خوشنویس ہر دو فن میلیں، ہر دو رنگو
اسم تو سندر ج بہ فقرتہ بست و روپیہ مقرر شد

۱۱۵۶ھ میں جب اودھ کی سلطنت کا حاکم برطانوی ہند کے ساتھ ہو گیا اور راجہ علی شاہ کو معزول کر دیا گیا تو آپ راہپور چلے گئے۔ وہاں ذاب کہ بلی خاں کی بدولت چندے آرام سے گزری آپ کو تیس روپیہ ماہوار ملتا تھا یہ بقرعیہ کے حق پر قصائد پیش کرنے کے صلے میں دس روپیہ ملتا تھا۔ اسکے علاوہ بھی ذاب صاحب آپ کے ساتھ نیا نیا نالوک کرتے رہتے تھے۔ آپ نے چورائو سے برس کی عمر میں مسلح بھری میں وفات پائی۔

آپ نے غدر سے پہلے ایک دیوان مرتب کیا تھا لیکن وہ اس ہنگامہ میں منایع ہو گیا۔ اسکے بعد آپ نے نظم راجہ کے نام سے ایک دیوان شایع کیا جس میں چند تصبیہ اور دو شہنوائیں ہیں۔ راہپور میں آپ نے نظم دل افروز کے نام سے ایک دیوان چھاپا جو ہمارے پیش نظر ہے۔ چوتھا دیوان دفتر خیال کے نام سے شایع ہوا۔ پانچواں دیوان ترتیب نہیں پاسکا لیکن سنا ہے کہ آپ کے شاگردان راہپور کے پاس ہے۔

آپ کی ثنویات، ان تسلیم، شام غزیاں، صبح خنداں، دل و جاں، نغمہ لبیل، شوکت شاہجانی، گوہر خطاب، اور نایچ بیچ مینی نایچ رامپور جو دشا و دشا لکھی گئیں، کافی مشہور ہیں۔ سفرنامہ نوٹ پڑھیں۔ بس میں ہمیں ہر سے کم اشارہ ہونگے، رامپور کے سرکاری کیتھانہ میں قلمی ہو جو دہے۔

تسلیم کی غزلیں اپنے زمانہ کے لحاظ سے خوب ہیں۔ جس طرح آپ کے ہمعصر شعراء کلام پر تبصرہ غزل کوئی کے مرد یہ ان تھے، آپ بھی اس فن میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔

مہ لے اسبق نے جو خیالات اور مضامین غزل کے مقرر کر دیے تھے انہیں پر آپ کا رند رہے کسی قسم کی بات میں پائی جاتی البتہ اہل لغتوں سے آپ کی راہ الگ ہے۔ جوئی کستکس کے مضامین اگرچہ ب کے بیان میں پائے جاتے ہیں لیکن خالی خالی ہیں۔ رعایت لغتوں میں ہے لیکن کم تشبیہات و استعارات بھی ہیں مگر اعتدال کے ساتھ۔ موس ناں اور ان کے سلسلہ میں فارسی تراکیب کو جھٹکی کے ساتھ، کہنے کی ایک صفت عام ہے۔ چنانچہ آپ میں بھی یہ بات پائی جاتی ہے اور آپ کی لوں میں فارسی تراکیب کی پاشنی خوب مرہ دیتی ہے۔

آپ کے کلام میں قصائد اور ثنویات بھی، اہل بیہ اول الذکر مضمون ہیں اور آخر الذکر قافل و مرثیہ ہیں۔ ثنویات میں شہکی اور شہکی ۰۰ ذوں۔ جو دہیں قلعہات اور تاریخی بھی دیکھیں ہیں۔ آپ کا دیوان جو نظم، لافروز کے نام سے موس ہے نہ صرف غزل کے ساتھ ہزار اشار و شہکی ہے محضات، قلعہات، اور بابیات ملحقہ ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے تیر تفرقی سے کچھ کم شاعر نہیں کئے۔ جو گوئی کے عیوب میں کلام کا رطب و یاس سے پر ہونا داخل ہے۔ چنانچہ آپ کے جہاں میں بھرتی کے اشار و بکثرت ہیں۔ بہت کم اشار و خوب طبع کئے جاسکتے ہیں لیکن شہکی اور تراکیب کی جھٹکی بھرتی کے اشار کو زیادہ بد نما یا اگر طبع نہیں پڑے دیتی۔

غزل کے جو چند مضامین ہیں: ہی آپ کی جولاں گاہ ہیں۔ الفاظ مختلف ہیں لیکن ہر پیمبر کریم سے کہتے چلے جاتے ہیں۔ چونکہ غزل میں خیالات اور مضامین ایک ہی قسم کے ہیں اس لیے مرثیہ میں نہیں کہ ایک مضمون کو کئی مرتبہ خود اپنے بیان بندھا جاتا ہے بلکہ دوسرے شعراء کے مضامین بھی ادا کرتے اور پر بندھا جاتے ہیں۔ اسکو آپ توار دھیں یا جو چاہے کہیں لیکن اس قسم کی شامیں کلام تسلیم میں موجود ہیں۔

غالب کا شعر ہے:-

پناں تھادہ سخت قریب آفیان کے اڑتے: پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوے

تسلیم کئے ہیں۔۔۔
 پہلا آزاد میں، میری ہوتی نصیب کو: قصہ یہ تھے جو اُسے آفتاباں سے ہم

آتش کا شر ہے،
 مگر بارے پلانے تو پھر یوں۔ پیچھے راند نہیں میں شمع نہیں کچھ دلی نہیں

تسلیم فرماتے ہیں۔۔۔
 خراب کیوں۔ یہ نہیں ملے ساتی۔ ستی ہوں نہ زار نہ پار ساہوں میں

عصا کا شر ہے۔۔۔
 نیاس بد نما و کا سودا ہے سک ساتھ انجام ہو بخیر کہ شر ہے بشر کے ساتھ

آپ فرماتے ہیں:

دنیا سے بد نما و کا سودا ہے۔ ہر کے۔ تمہاں، بام ہو بخیر کہ شر ہے بشر کے ساتھ
 نہیں سلم عصا کے، یوں میں آفات کی غلطی سے دنیا میں بد نما و چھپ گیا ہے، تسلیم لے دنیا بد نما و
 کہم اصلاح دنی سے اڑہنے: ان میں شامل کر لیا ہے، آتش کا شر ہے۔۔۔
 حق والہ ہے میں، تمہاں میری دنیا، ہم سے ایسے رہ مہرے میں اڑنے والے

تسلیم کا ارشاد ہے۔

اگر ہے شوق آزادی، مگر نہ بھی سے
 آپ کے وہاں مبالغہ بھی، زور دے پر ہے۔ مثلاً

زور دے پس کے مجھ، اتوں ہو جائیگا
 مجھ اتوں کی گوہر کجوں، آفتاباں میں ہے

کو دگر اس سے کم نہیں تھی مگر اب کی
 رکاب اشار کئے میں بھی آپ کو کی مال نہیں کرتے، فرماتے ہیں:۔

کھینچا جو شب کنار تصور میں خون لے
 محروم انتظار ہے، کھا و مال سے
 جب دیا ہے زمین گوہر میری لاش کو
 جو اک ہوسہ لیا میں نے، پے دہن سے نہیں ہے

رعایت لفتی کی مثالیں ذیل میں درج ہیں۔۔۔
 اُس گُل کی جب سے دیکھی میں نگیں ادھیاں
 نظروں میں میری غا، ہے حسن بہار آج

کوں بھرنسٹن آہے پ جو سیر کو
ماشتی متا بل کے فاختہ پاجے م پر
وصلن سبھی یں اکام قمار ہی رہا
اموشی کے غرض ہے سر ہری روز
دل پایا با آہے سن گ می کہ دیکھ کر
آہے ہے سیر گل یہ وہ نشیں آج
پ یں شعر میں مجمع کا میں، العت پر صی باقی ہے -

۱۰۱ سال مجمع لے تسلیم ہے، ۱۰۱ دس بے جو تک
پ یں شعر میں دارِ عفت کا استعمال ناجائز ہے -

تسلیم - و سیاہ کو یارب تو بخندے
اگرچہ تسلیم کے آثار مان میں زمان بہت صاف ہو گئی تھی تاہم چند متر دک الفاظ آپ کے پاس
پائے جاتے ہیں - مثلاً جھپٹا سجے بھیل ع ہر مین میں جال ہے جھپٹا ہوا مسیاد کا - اُنٹ ری سب سے آہ
ع اُنٹ ری ناکامی قسمت کہ ٹپ ودد میں - رنکھاں اس قسم کی فارسی جے بغیر اصناف آجکل تو کہ ہر
مردوں کا آنکھ ابھی ہے اقم پشت میں ماک اڑاتے ہیں گولے رنگاں کے دسے
کہیں جہا آپ نے ٹھیکہ بندی الفاظ خوب استعمال کیے ہیں مثلاً

بے زحیر - پاس سے جب وہ مر گیا
اسے رفتین آہ - دس کے عزیز
کس وجہ تعویب شب تیر - فراق
ل اش کی نظریں بے ہر چہ تھیں
آسمان ڈٹے اٹنی جو بڑا سیاہ کا
پہا نی آکب کے فوست طاحظہ ہوں -

غیر قطع کی تیر سے عم غلطی کا مزالگ
نوشہ گم حشر وحشت - زہر مشق - ارباب سکوت - مس حیرت خیر - نامن زن - تاب پیش سوز الم -
فیما - و کش - صفت گرد پر - فردا زبیت - پانال جفا - فرش پا انداز - نوش ہر جاں سے
نوشہ بر جاں ہوں تو بچوں کی لگی دم بھر کوس پہلے دے توڑی مجھے لے دوا - بخشر تراب

راہی برضا بچا نہ تو

سینہ اسی بچا زخوے آسمانی کی تو پھر
دو ٹکڑے آئے وہ مگر پس و شاہش ہونچا ہنگ

نکلت رنگ اختر زن

دیتے ہیں رنگے طعن مارے سراق
اختر زن جبے مری آستان ہنوز

بلکیش ستم راز نگار، بت زد آستان ادب آمو، غیرہ وغیرہ۔

ذیل میں آپ کے منتخب اشعار درج کیے جاتے ہیں۔

- ۱۔ لذتیں در کی کوئی مرے دل سے پوچھے کہ رفو، دیگرنے کہیں کرنے نہ دیا
- ۲۔ متعل میں ایک کہیں شکایت ہیں رہی سب کھلے خنجر تاتل لگا گیا
- ۳۔ اتم رہ لحد یہ کہ بزم طرب رہی مجھ کو خیر نہیں پس دہوار کیا ہوا
- ۴۔ عمر کھر روئے گردیدہ گو سر کی طرح سرخ گلاں بھی نہ اشکوں سے ہوا تراپنا
- ۵۔ ہم ہیں وہ خاک لیے پھرتی ہے تیکو سرمرہ نازیں پسے ٹھکانا۔ فلک پر اپنا
- ۶۔ آپ میں رہنا بہار آت ہی دیکھ ہو گیا بسے گل کی طرح میں بارہ سے باہر ہو گیا
- ۷۔ بدشت مجھے اُس بدشت میں لائی جو جہان سر پہ ہونے کو ایک بھی پتھر نہیں ملتا
- ۸۔ ہوئے جوان وہ جب ربط میں بندہ راکیا شباب ماتہ یہ حسن کا غرور آیا
- ۹۔ دھکا کہیں آوارہ و برباد دیو پریشاں کیا پوچھتے ہو مجھے ٹھکانا مرے دل کا
- ۱۰۔ باغ جہاں میں ننھا تصویر کی طرح ہنسنے کا عمر میر مجھے ارمان ہی رہا
- ۱۱۔ اُسکے آنے کی خبر لائی مباحب باغ میں برش ابل بنے رنگ گل ہوا ہونے لگا
- ۱۲۔ آستان نیچا دکھاتا ہے سینوں کو مندر چاہ میں یوسف بھی دودن آکے مٹاں چکیا
- ۱۳۔ ۲ کلمہ ملتے ہی مراد مل جیسے بدظن ہو گیا ایک دم میں دقوں کا دوست دشمن ہو گیا
- ۱۴۔ شبنم گری تو سمجھے دیا آستان نے غسل خاک اڑ کے اڑی تو ہمارا کفن ہوا
- ۱۵۔ آج آنکھیں نکلتی ہیں گل مٹھے تھے کہا وہی دن میں اسقدر پاؤں دوفا جاتا رہا
- ۱۶۔ باغ دنیا ہو کہ فردوس برابر ہے مجھے یہ چین دار ہے کس کا وہ گلستاں کس کا
- ۱۷۔ کچھ کھدو جھوٹ سچ کہ توقع بندھی رہے توڑ نہ آسہر ادلی امید وار کا
- ۱۸۔ نگہیں مزاج پاک ہیں ایذا سے دہرے اُلجھا نہ عار سے کبھی امن بہار کا

۱۹۔ دی ہر ایک کو دو گز بھی زمین ہر مزار
۲۰۔ سننے سننے وہ حال دل پہ لے
۲۱۔ چپ رک کے سب کچھ نہیں کچھ کچھ تو آخر
۲۲۔ گردن سخت کہاں ایسی میسر امن کو
۲۳۔ کوئی ہے فرق ہم محبت میں دل لگی
۲۴۔ اپنے بڑے کے غیر کو پاپا شریک درد
۲۵۔ ایک گل میں بھی نہ پائی آج تک بو ونا
۲۶۔ برابر صانع قدرت کو بہت ذہبت عالم ہے
۲۷۔ کہہ گئی کچھ تو حیا آ کے مری جانب سے
۲۸۔ ہر شب اگر بھی بیتا بیاں جگر کی
۲۹۔ یاس کے ناز مجھے روز اٹھانے پڑتے
۳۰۔ لب و دہن بھر ساقی شرب اب میں کیا
۳۱۔ تجھے تجھے مر کے ہر شہد م سے ملی نجات
۳۲۔ اللہ ری اتنا کتنا ہے دل دوست
۳۳۔ اب تیرے سوا مرا ظالم
۳۴۔ اپنے بچکانے ہو گئے۔ شاید
۳۵۔ دلت آتی ہو تپ و صل تو اچھا ہوتا
۳۶۔ بھول کر بھی کہیں حال دل شیدا نہ سنا
۳۷۔ اہستہ و اہستہ دہر کا کھٹکا کہاں گیا
۳۸۔ آپ سے جا تار بھر کر ہوا میں کیا جلب
۳۹۔ نیز نگہ ہماں رنگ ہاتا ہے شب و روز
۴۰۔ نہ لوگ بھول کے بھی نام روز محشر تک
۴۱۔ آنکھیں میں بند ہے نہ ہے دل کھرا آج
۴۲۔ لب کیا مگر جنوں کے ذنا سے پیشتر
۴۳۔ ترپتی دیکھتا ہوں حب کوئی نے

۱۔ میں تو احوال سے دست بردار کیا
۲۔ تو قصہ ہوا گلا نہ ہوا
۳۔ وہ کو سنا غم ہے جو بیاں نہیں سکا
۴۔ ساتھ کیا دیں گے گولے ترے آواہوں کا
۵۔ پھیڑا مہانے پیار سے غنچہ چپک گیا
۶۔ پھانسا ہمارے زخم جگر سے چپک گیا
۷۔ کچھ محب عالم ہے لے دل کشن اچھا دکا
۸۔ نہ فیاد ہی کچھ بنانے کی کوئی غم شانے کا
۹۔ روزیوں محبت تر آنکھ چڑا کر کیا باہ
۱۰۔ اک روز بھر ہی تیرا اپنا وصال ہوگا
۱۱۔ شکر ہے زخم جگر قابل دریاں نہ ہوا
۱۲۔ جو مستی غفلت ہے کم شباب میں کیا
۱۳۔ واعظ نے اور حشر کا جھکڑا لگا دیا
۱۴۔ دشمن بھی آگیا تو گلے سے اگلا لیا
۱۵۔ کوئی دوست تھا نہ دشمن تھا
۱۶۔ دشمنی نام ہے محبت کا
۱۷۔ آج نہ روڑ جہانی کا نہ دیکھا ہوتا
۱۸۔ تم سب بے رحم زلفے میں نہ دیکھا نہ سنا
۱۹۔ غارت ہوئی زمین کہیں آسمان گیا
۲۰۔ ایک بزم کی زندگی پر کس قدر بھولا جاب
۲۱۔ دنیا میں کہیں چاندنی ہوتی ہے کہیں دھوپ
۲۲۔ کہیں تو مرنے کی دہلیزی نہ لگی فرصت
۲۳۔ کیسی یہ رات ہے مرس پروردگار آج
۲۴۔ ہم بھی تھے آدمی کہیں ناصح تری طرح
۲۵۔ اٹھالیا ہوں اپنا دل سمجھ کر

- ۴۴۔ اپنا دامن چھنا نہ مانو چھنا کسی صورت سے
 ۴۵۔ ہا چھا جو اس نے کون ہے مٹائی رقم پر
 ۴۶۔ کر دیکھی ہم کو پاک نہ است گھنا دکی
 ۴۷۔ داغ غلط شائس نہ ہو گا تمام عمر
 ۴۸۔ کہو نہ کہہ کون کی طرف بھی اپنا ستم نہیں
 ۴۹۔ کر گھٹ تجلی جیسے رنگ زمیں نہیں
 ۵۰۔ فنا نہ رہ گیا کہنے کو دونوں مرے آخر
 ۵۱۔ ہر گھب روز و شب ہیں جاری نگاہیں
 ۵۲۔ پھر دیکھنا زبان سے جب مٹ گئی
 ۵۳۔ اپنے اپنے کام کی رات ہے دونوں ٹھکر
 ۵۴۔ وہ ہر حق میں غوغا وہ ٹکا و شمس ہوا میں
 ۵۵۔ اسے شیخ شکر کر کہ اس تک ہے پارا
 ۵۶۔ اور میں جھکے ہے تسلیم شاگردی چناز
 ۵۷۔ جو جھمکتی ہے خودی ہے غبار چل شاپ میں
 ۵۸۔ نہ غیر سے نہ کسی آشنا سے کہتے ہیں
 ۵۹۔ انا کہ حسن یار سے ہر ذرہ جہاں
 ۶۰۔ بے سبب بخش بجا نہیں اچھی ہوتی
 ۶۱۔ یارب بھی نہیں گئے شکوے ظلم کے
 ۶۲۔ صورت بھی بھولی بھولی ہے اتنی بھی غیب میں
 ۶۳۔ کہہ ہوں وہ گوش جو نہ سنیں اجر لے ورد
 ۶۴۔ گردش سے آسمان کی چکر ہے میں ہم
 ۶۵۔ جنت مقام رشک کیا خاک لی ہوشاؤ
 ۶۶۔ پہلی ہوئی زبان ہے داغ لٹنے پٹی نہ ہو
 ۶۷۔ غم نہ ہونا مشق میں لب جان غم بھی تو ہے
 ۶۸۔ کیا جلد بام عرش سے غیر البشر ہے
- ہر اس آپ کے دل سے ہے سوا غلط
 بیٹے میں اپنے ہول اٹھایا جگر کہ ہم
 طوطے نکلیں گے فرق انفعال میں
 اتلب بڑا ہوا ہے ملال و حرام میں
 کب آئے دیکھنے کو وہ جب مجھ میں دم نہیں
 دیکھا تو پانہنی بھی کہیں ہے کہیں نہیں
 نہ جنوں ہے بیاہاں میں نہیلی اپنے محل میں
 چلی کی طرح ہم ہیں سفید و سیاہ میں
 نے شیخ میری تو یہ مہی ہے گناہ میں
 میں ہوں دل کی باؤں دل ہے تھاری یاد کیا
 سی رخصت سے خود مجھے تو بے نگہاں میں
 کوئی حسین شمعن اکاں ملا نہیں
 میں تسلیم دلہوی کے کفش بردار و نہیں ہوں
 وہ کہنے کو گلی میں آکھیں گے نہ ہوش خواب میں گوں
 جو کچھ گزرتی ہے اپنے مذا سے کہتے ہیں
 لیکن وہ حوصلہ وہ ٹھیک نظر کہاں
 آدہ عفو نہ کر۔ ہر حسد ا جانے دو
 یا میں نہ ہوں جہان میں یا آسمان نہ ہو
 پھر میں یہ ڈوسے دل کو کہ بندہ اگر نہ ہو
 وہ چشم کو نہ ہو نہ حقیقت نگر نہ ہو
 کشتی عمر گھوم رہی ہے بھونکے ساتھ
 ہونگے ہزاروں طالب دیدار اقد بھی
 سلوم مٹھلو خوب ہے عادت جناب کی
 تم ستم سے آزاد ایک ستم یہ بھی تو ہے
 جس طرح منتہاے نظر سے نظر ہے

۶۹۔ گل ہوں تو گلر جاگ ہوں، ہوں تو پڑھیں ہر گھس میں اک آنت غم دل سگی ہے
 ۷۰۔ تہا مت بے نفس میں، کیکر بازو کو درجا بلا سے عبر آجا، اگر بے بال و پر ہوتے
 ۷۱۔ خطا آور، من شن کر وہ رو بیتے ہیں غیوگی عدا صوم کیا ہوتا جو تہلے بے اثر ہوتے
 ۷۲۔ شامانہ، نہ شمع تربت، نہ موج سبزہ، نہ چادر گل
 بلا غیبوں میں پھس کے کیا کیا حرب ہوئی ہے کیسی کی

”آزادی“

اٹھانوں کے ہنار کے قریب ایک مسیحت زدہ غلام ایٹا ہوا تھا۔ سبیا اسکے ہاتھ میں سینہ عریاں گھوگر
 اے بال رب میں رہے ہوں۔ مسیحی نیند کے منے لے رہا تھا کہ عالم آدب میں اُسے وطن نظر آیا۔ دریائے
 میں کسی آب آتاب سے کجواں کے سایہ میں طح میدان پر پہنچا ہے اور وہ خود شاہی کرد فر سے ایک
 سوٹ پہنا ہے۔ پاؤں اتوتے ہوئے کاروان کی گھنٹوں کی آواز تک اسے سنائی دے رہی ہے۔ وہی آہو جنم کھ
 پنہ بچ رہا ہے دریاں کھٹی ہے اور بچے اس سے لپٹ رہے اور پیار کر رہے ہیں۔
 ایک آنسو سونے والے کی آنکھ سے نکل کر

ریت پر گر پڑا اور خشک ہو گیا

پھر۔ فرشتہ اپنے گھوڑے کو دریائے نیل کے کنارے پر ہی تیزی سے بھگا رہا ہے۔ گھوڑے کی گھام کے بجائے وہی
 سوئے کی بجھ ہے اور ہر قدم پر گھوڑے کے پٹے پر پاؤں کا گنا محسوس کر رہا ہے۔ اُسے سننے سے سرخ ہونٹوں
 کے مانند سچا سچ جڑاں اُٹھ رہی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اُٹھا چھپا کر رہا ہے۔ چلتے چلتے صبح سے شام تک
 ہمارے کہہ فرار سے بھینٹیں دکھائی دینے لگیں اور پھر سندر کا کہنا آ گیا۔ رات کے وقت اسے شیر کی گرج ،
 بھیڑیہ کی ذہانگہ آواز اور گورنر کے دفعتوں کے پاس سے گزرنے کی کھر کھڑا ہٹ سنا دینے کی ٹیبل کا ہر درخت
 ذہان سے آزادی کا غرہ لٹکانے لگا اور مسرہ کی
 آہن میں بیباکی اور زور سے حریت کا آگ گلانے لگی کہ

ہوئے دہا خواب سے بیدار ہو کر اُس کی اس خوشی اور خوش پر مسکرایا اور پھر سو گیا

صبح کے وقت اُسکے جسم نے ایک کے چاکر کے تیز و محو کو محسوس کیا۔ کیونکہ موت نے عالم
 خواب کو روشن کر دیا تھا اور اُس کیلئے جان جسد فانی میں کو روح نے ایک ٹوٹی ہوئی جھانسی کی طرح
 لڑا کر پھینک دیا تھا۔ زمین پر اُسی طرح پڑا رہا۔
 حبیب احمد صدیقی

”سمجھنا کلمہ بکری“

(از جناب ایضی احمد صاحب تنہم جی)

”دراںکی ہٹری تو مجھے بتائیے“ مس رضیہ نے

(۱)

نسب کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

مس رضیہ فیضی اور نواب سید الدین خاں ہیں

پہلی ملاقات لندن کے ریحل (Richelieu) قسطنطنیہ

میں ہوئی۔ مس رضیہ اپنے چچا، چچی، اور لیڈی ہاؤس

کی صیت میں یورپ کی سیر کر رہی تھیں۔ پیرس میں چونکہ

دفترا لیدی فیضی کی طبیعت خراب ہو گئی اور سر فیضی

انھیں لیکر ہندوستان واپس ہوئے۔ جاتا تو مس رضیہ

کو بھی انھیں کے ہمراہ چلے تھا لیکن انھوں نے

ابھی تک لندن نہیں دیکھا تھا اس لیے سر فیضی اور

دو بہنوں کے لیے انھیں لیڈی ہاؤس کی سیر دکھائی

چھوڑ گئے، جس روز یہ دونوں لندن پہنچیں ریحل

میں برنامہ ٹیٹا کا ایک مشہور ڈرامہ ایسج پر ہو رہا تھا

لیڈی ہاؤس نے بھی اپنے اور مس رضیہ کے لیے کس

رچرڈ وکر الیا۔۔۔ نواب صاحب سے لیڈی ہاؤس

چلے ہی سے اچھی طرح واقف تھیں، کیونکہ سر ہاؤس

اور نواب حمید الدین خاں مرحوم میں بہت گہرا رشتہ تھا۔

”اسکی خوبصورتی اور مردانہ حسن میں تو کوئی کلام تھا“

مس رضیہ نے نواب صاحب کے ہاگس کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور وہ تم سے ستارہ ہونے کا خواہشمند بھی

مسلم ہو رہا ہے“ لیڈی ہاؤس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”اسکے پرائیوٹ ڈوم میں بیٹا

ملے اس نقد سے بھڑکنے کے بجائے سمجھدارانہ معنوں کا آؤدھک دلاؤ دلائیں گے۔ ایڈیٹر

”نواب حمید الدین خاں آٹ مسلم پور کا اکلوتا

بیٹا تھا، اس کی افتخارات کی اعلیٰ نسب شہزادی آکسٹرڈ

کا گریجویٹ، شیش اور کرکٹ کا بلور، تبرائے کا حسین،

مسین، دہن، مالدار، جوان، تعلیم یافتہ، اطلاق و نواب

محکم، دنیا کے خوبصورت ترین مجسمہ خواہر کا ایک،

اس سب ہطرہ، ہمارا دلیر، سخت سے سخت شکل میں

نہ گھبرانے والا، بڑے سے بڑے خطرے میں جو اس

قائم رکھنے والا، ابھی اہر سال شکار میں سے شیر

چھاپ کر بھیج گیا لیکن اسے ذرا اس نے ہوا، انفل

خالی تھی، جیسے کوئی کھالی اور انفل کو بھرا، اور

نایت اطمینان سے شیر کے ننہ میں اسکی ڈال کر کثیر

کا بھیجا اڑا دیا۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ صفات محکم ہے،

اس میں کوئی عیب نہیں، کسی قسم کی کمزوری نہیں“

”اگر کوئی عیب ہے تو یہ کہ وہ بے عیب ہے،

ابنہ ایک چیز ایسی ہے جسے اکثر صاحب عیب سمجھتے

ہیں گو میں تو اسے بھی خوبی قرار دیتی ہوں۔ ہانڈیا

کا اسے بچہ شوق ہے۔ اس کے اسٹبل میں ایک کے ایک

اچھا گھوڑا موجود ہے۔ اس کے پرائیوٹ ڈوم میں بیٹا

ملے اس نقد سے بھڑکنے کے بجائے سمجھدارانہ معنوں کا آؤدھک دلاؤ دلائیں گے۔ ایڈیٹر

کھینچا لیجئے ہیں، اسکے چڑیاخانہ میں بمبو آت پر ڈانٹر بھی ہے۔ کیا یہ اسے کس صفت سے بھیجیں سبھی بامقصد ہے میں تو سمجھتی ہوں کہ یہ بھی ایک صفت ہے۔ بھلا اکیلے کون جانوروں سے ہتھ دھتھ کھتا ہے خود اگلی نگرانی کرے، اپنے ہاتھ سے کھاتا کھلائے، اپنی موٹریں ہوا غوری کے لیے بدلے۔ مجھے آپ کی رے سے اہل اتفاق ہے، کیا نا مجھے بھی جانوروں کا بہت شوق ہے، میں بھی اپر پٹن ہر پانی کرنے کی عادی ہوں۔ تو ان کی بارگاہ سچا کیا تھا، اسی طرف دیکھ چکے ہیں کوئی اعتراض تو نہ ہوگا اگر میں تم سے اس کا غائب کر دوں۔

۱۲

جس روز نواب صاحب کے آنے کا دن تھا سراور باہی فیضی صاحب حال تھا، دونوں میں سے کسی کو بھی اس کا علم نہ تھا کہ مس رضیہ اور نواب صاحب کے تعلقات کس حد تک پہنچ چکے ہیں، لیڈی ہائیو نے ضرور انھیں بہت تفصیلی حالات سے مطلع کیا تھا، لیکن مشکل یہ تھی کہ خود مس رضیہ ان سے ایک لفظ بھی نہیں کہنا تھا۔ جبکہ باغٹ وہ عجیب شخصہ میں تھے خصوصاً مس رضیہ، کیونکہ ایڈی فیضی تھے تو عورت ہونے کے سبب بہت کچھ فراموش کر لیا تھا۔ ان میں ہفتیوں میں جو مس رضیہ کی دایہی اور نواب صاحب کی آدھ کا نفل ہوئے انھوں نے کئی بار بند بندہ لفظوں میں سر فیضی پر کچا انھار کرنے کی کوشش کی کہ مس رضیہ نے نواب صاحب کو پسند کہ کے اپنے لیے بہترین شوہر کا انتخاب کر لیا ہے۔ سر فیضی اس سے قبل نواب صاحب سے کہیں نہیں ملے تھے لیکن شہہ شہہ بہت کچھ

معلق نہیں، بلکہ میں تو خود ان سے ستارت ہونے کی بہت مشتاق ہوں، مس رضیہ نے کہا۔ ایک دو تین، جسکی، لگوں میں فوجوانی اور ہنہ تانہ دونوں کا گرم خون موجزن تھا، جو جاہلوں کی دلدادہ تھی جسکا حسن نظر فریب اور مہذب تھا، اسکے رے اگر لیڈی ہائیو فریضوں کے ہیں۔ میں بارہا تھیں، تو بھی اُس پر وہ سید لے میں ماسوں کی خصوصیات کے مرد کا اثر ہونا لازمی تھا زیب۔ اثر ڈکس کے بعد دونوں گواہ لکھتے ہیں کے ہر دو تھے۔ پہلے نواب صاحب اس ہوٹل میں مقیم تھے جس میں لیڈی ہائیو اور مس رضیہ ٹھہری ہوئی تھیں، لیکن تعارف ہونے کے بعد ہی وہ وہاں اٹھ آئے آخریت باخیا رسید کہ

اگر ایسا نہ بھی ہوا اور کتے کے علاوہ کوئی اور جانور
ہوا تو یہی یہ بیت نہ ہوگا کہ اسکو باہر دیکھ دیا جائے
اور نواب سے کہا جائے کہ وہ تنہا ڈرائیگ روم
میں جائیں کہ وہ خراب ہو جائے تو بلا سے، یہی
تو دیکھنا چاہیے کہ رشتہ کتنا عمدہ ہے اور اس پر
کتی . . . باتوں . . . کیا دربار
ہے . . . لیڈی یعنی نے رک رک کر کہا

”ہاں ہاں تمہارا یہ کہنا بالکل درست ہے
مجھے تم سے قطعا اتفاق ہے، میرا بھی مطلب
یہ تھا کہ ایک ہمراہ جو جانور آئیںگا اُسے ڈرائیگ روم
میں داخل ہونے پر مجھے پس پش ہوگا میں نے
تو صرف ایک بات کہی تھی، وہ اگر کہنا نہیں چاہی
سور یا لنگور لے آئیں تو یہی مجھے کوئی اعتراض
نہ ہوگا“ سرفیس نے جواب دیا

”کیا اُنکے زوئیں لگور اور سور بھی جس لیڈی
یعنی نے پوچھا
”میں نے سنا تو یہی ہے کہ اُنکے پاس دنیا
کے سب جانور ہیں“

”اگر وہ اپنے ہمراہ کوئی لگور یا بندہ وغیرہ لے
تو وہ واقعی کمرے کی تمام چیزیں توڑ ڈالیں گے“

”اُف، کچھ پروا نہیں، وہ اگر چاہیں تو اپنے
ہمراہ درباری لگور لائیں، میں عبد اللہ سے کہہ دیتا
ہوں کہ نواب صاحب کے ساتھ قطب شاہی کا رعبہ
یا سیام کا ہاتھی بھی ہو تو یہی اُسے ڈرائیگ روم
میں آئے دے، وہ اپنا کام دیکر میان آجائیں یہی

اُنکے تعلق سن چکے تھے اور وہ سب کا سب اُنکی
موافقت میں تھا اُنھوں نے ہزار پنے داغ پر
نودہ دیا کہ کوئی پہلا اعتراض کا بخا نہیں لیکن پارکر
نواب صاحب کی آمد والے دن اُنھوں نے لیڈی کی
صاحب سے اقرار کیا کہ ”بجز جانوروں کے تعلق
اعتدال سے متجاوز شوق کے، اُنھوں نے نہ صرف
کے سوا نواب صاحب کی کوئی برائی نہیں سنی تھی۔“
”لیکن یہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے جسکی بنا پر
اس رشتہ سے انکار کیا جائے۔ لیڈی یعنی نے
ذرا حلیہ ہی سے کہا

”ہرگز نہیں، میں تمہارے خیال سے
بالکل متفق ہوں، ایسے رشتے کیسے روز روز
متواری آتے آتے ہیں، سرفیس نے جواب دیا
”علاوہ بریں رعایہ کو خود جانوروں سے
خاص دلچسپی ہے“ لیڈی یعنی نے دوبارہ کہا
”ہاں یہ بھی صحیح ہے، لیکن ایک بات تو
سنو، سنایا ہے کہ نواب جب کہیں باہر نکلتے ہیں تو
اُنکے ہمراہ ایک نہ ایک جانور ضرور ہوتا ہے
علیٰ ذالعیاس آج بھی وہ کسی نہ کسی چوہے کو
اپنے ساتھ لائیں گے۔ اب مشکل یہ ہے کہ اگر اُسکو
بڈرائیگ روم کے باہر رک دیا گیا تو ممکن ہے
کہ نواب کو ملال ہو، اور اگر اُسکو ڈرائیگ روم
میں آئے دیا گیا تو وہ ڈرائیگ روم کو ماس کرچکا
”نہیں نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا، اول تو
غالب گمان یہ ہے کہ اُنکے ہمراہ گتا دتا ہوگا، او“

شیرا گنڈا کھنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ دنیا کا کوئی
جاؤر جو آگے ساتھ ہو، ”بیچہ“ ”بندہ“ ”ہریت“ ”کبریٰ“
تیند دا غرض کوئی جاؤر بھی ہو، سمجھ گئے تم، خوب
کان کھال کر سن لو۔

”سبھے کوئی احترام نہ ہوگا، مطلق احترام نہیں۔“
”اس گنگو کے کچھ دیر بعد سر زمین نے جلد شد
کو بنا کر کہا
”دیکھو عبداللہ، آج سہ پہر کو نواب سید الدین

”جی حضور، اچھی طرح سمجھ گیا“ عبداللہ نے
جواب دیا، ”جواب، سبکے لیے بھی تیار تھا کہ نواب
صاحب اگر گریچ بھی لائیں تو اُسے بھی ڈرائیگٹ م
میں جانے دیجھا۔“ ”میں اُسکے سنیاگ دیکھ کر
ہچاؤں“ اُس نے دل سی دل میں کہا۔ بعض
بعض وقت صاحب کو کوئی نہیں سمجھ سکتا شہر بھر
میں ان سے زیا، ہنگلی شاید ہی کوئی نکلے۔

”خاں آت اہم جو مجھ سے ملے تنے والے ہیں“
”بہت خوب صاحب“ عبداللہ نے تانت
سے جواب دیا
”اگر اس وقت ہر چیز ترسے۔ کھی ہوئی تو
یہ کدہ انبارات میں“ ”بلکہ انٹیڈ“ کا اشتہار ہوگا
اور اگر اُس مردود کا سہلے آج کہیں چائے کی
کھٹی پھٹی تو میں اپنے ہاتھ سے اُسکا ٹکڑا کھوٹ
دوں گا سمجھے۔“

(۳)

پونے چار کا وقت تھا جب نواب صاحب کی
موٹر جسے وہ خود چلا رہے تھے ”دلا فیض“ کے
پورچ“ میں آکر ٹھہری۔ کبھی کبھی دنیا میں ایسے
اتفاقات پیش آ جاتے ہیں جنہی توجہ، توضیح نہ
منطقی کر سکتا ہے۔ بعض نواب صاحب کی موٹر
رکتے وقت بھی اسی قسم کا ایسا نفاذ پیش آیا ایک
خوبصورت، ننھی سی لکری، جسے سر فیضی کے ہمسایہ
نے اُسی روز خرید لیا تھا، اسی ٹر اکر سر فیضی کے باغ
میں آگئی تھی، اور باغ کے خوبصورت پودوں اور
پھولوں سے اپنا پیٹ بھر چکے تھے۔ وہ اکی تلالشی
یعنی کہ اچھے، ”پھنگی کی پائیں“ کو (جو اس جاؤر
کی عیبت کا جزو لا ینفک ہوتی ہے) سمجھا۔ گھر
کی کچی ہوئی کبری یعنی اود انسانوں سے مانوس،

”میں ہر چیز کا خود انتقام کر دں گا، حضور۔“
”ہاں۔ اور ایک بات اور مجھے تم سے یہ
کتنے کہ نواب صاحب جاؤروں کے بٹے نہیں
رسا۔“ جی“ عبداللہ نے دل سی دل میں تعجب کہتے
”سے جواب دیا
اور میں نے سنا ہے کہ جب وہ باہر نکلتے ہیں
ذرا ایب جاؤر کہ اپنے سماء، اکیڑتے ہیں اس
لے اگر اُسکے سموہ بلال کا شیر یا افریقا کا گنڈا بھی
موتو اُسے ڈرائیگٹ روم میں آئے دنیا۔“
حضور، میں یہ کس طرح سچاؤں گا کہ وہ بلال
کا شہر یا افریقا کا گنڈا، یا کوئی اور جاؤر
”اے اُسکے سچاگ دیکھ کر ادر کسے لیکن

کر دیا تھا اور گودہ دل میں سرخرواب صاحب کی پسند پر متوجہ تھے لیکن اپنے حرکات سے انہیں اس کا ذرا بھی اظہار نہ ہونے دیا کہ انہیں کسی قسم کا استعجاب ہے اور سرخرواب صاحب پر سرغضب کی "ماہور پسند" طبیعت کا مثبت اچھا اثر پڑا۔ چند منٹ کے بعد بکری نے ڈرائنگ روم کا باؤر کھلیا شروع کیا اور میزان رحمان میں اس کے لئے اداغہ غیر عمدہ دو صفات پر سکا کہ ہونے لگا۔ بکری نے ایک بیش قیمت گدے کا کونا چیلنے سے ابتدا کی اور گدے میں سرغضب بٹنے جا رہے تھے مگر اسے نہان کو دکھانے کے لیے وہ منکراں۔

نست اعلیٰ اسل اور شرب النفس بکری ہے۔

نواب صاحب نے فرمایا

"جی ہاں بہت خوب جاؤ رہے اور مجھے تو پھر کمر بوں سے عشق ہے، خصوصاً اس بکری سے کچھ نہ بہت اعلیٰ ذات اور اچھی تربیت یافتہ ہے بہت اچھی تربیت یافتہ۔"

اس بہت اچھی تربیت یافتہ بکری نے اب ایک اور گدے کا مزہ نوشہ چکھا اور نواب صاحب پر سرغضب کے بے مثل سکون کی داد دیے بغیر نہ سکے کیونکہ تباؤ میں تو سرغضب بارود سے بھی زیادہ "مجموعہ" سلوم ہوتے تھے، انہیں تعجب اس پر تھا کہ رصیہ نے کیوں ان سے اپنے چچا کے اس ذوق کا کبھی ذکر نہیں کیا "میں نے سنا ہے کہ آپ کو ماہور پالنے کا بہت شوق ہے" سرغضب نے کہا

مکن ہے نواب صاحب کے ترقی حیوانات کا علم بھی اس کے کسی طرح ہو گیا ہو۔ ہر حال واقعہ یہ ہے کہ جو یہی نواب صاحب موٹر روک کر اسے دور دھڑا آئے، ہر آگنی اور میں میں کتنی آگے ہزار ہا پانچ کی سڑکیوں پر چلنے لگی ٹھیک سی موقع پر میاں عبداللہ نوادر ہوسے اور نواب صاحب سے بکری کے داخل ڈرائنگ روم تھے۔ میاں عبداللہ کے قہر سے بھی الگیت باطنیم ہٹ گیا کہ نواب صاحب کے چہرہ پہلے کسی خطرناک یا عجیب ماہور کے جیسی شائستہ کے لیے اسے اس کے سٹیج دکھانا پڑتے، مکن ایک سیدھی سادھی آقا سے انور بکری تھی جو اس کے ہزار خود ڈرائنگ روم میں چلی گئی ڈرائنگ روم میں سرغضب اکیلے تھے جب یہ عجیب

جوڑا اس طرح داخل ہوا کہ نواب صاحب کا ایک ہاتھ بکری کی گردن پر تھا۔ لیڈی سرغضب نے یہ سوچا کہ کہ کچھ ہر مردوں کا تھار ہنا زیادہ مناسب ہے اپنی اور رصیہ کی نشست اندر کے ہال میں رکھی تھی۔

"مجھے آپ سے مل کر اذہم خوش ہوئی۔ سرغضب نے قسم کھاتے ہوئے کہا۔ اور چونکہ میری بیٹی شستہ ہاں نہیں ہے اس لیے مجھے اجازت دیجیے کہ اپنا قاتل آپ کو آؤں، میرا نام ہے سرغضب، سرخرواب صاحب نے سرغضب سے ملاقات کرتے ہی نواب صاحب کے اسکا کامل اطمینان ہو گیا کہ ان میں اور سرغضب میں تعلقات بہت اچھے ہیں گے کیونکہ اپنے نہان کو خوش کرنے کے لیے سرغضب نے بکری کو تھپتھپا کر شروع

زبان سے کہا، گودل میں لٹکے، تھا کہ اگر نکالیں
چلے تو اس بکری کا پلاؤ کچھ اڑا لیں۔

”جی ہاں“ اور کس رعنائی سے ”نور صاحب
نے دل میں یہ سوچتے ہوئے جواب دیا کہ سر فیضی
یقیناً پاگل ہیں جو ایسے شریک جاذبہ کابلے بھیجے
کرے میں کھٹے بیٹے میں“ مگر سر فیضی اسیانہ ہو
کہ کچھ ٹوٹ پھوٹ جاتے

”کچھ حرج نہیں لگا میں تو وہ اسے چاہتا
ہوں کہ کچھ ڈالے“۔ سر فیضی نے راز زدہ سے ہنس
لیتے ہوئے کہا

”آپ خدا سے چاہتے ہیں کہ کچھ ٹوٹ جا
کیوں؟ ایسا اس کمرے کا فوجیر آپ کا پسند نہیں
سے“ نور صاحب نے بھونچے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں یہاں اس پر سے نہیں لگے اس بنا پر
کہ میں برسوں سے کمرے کو اس حالت میں دیکھتے
کچھ تنگ آیا ہوں“

بکری نے پہلے تو بڑی خوبصورتی سے اپنا وزن
کیا پھر ڈیبا سے کودنے کی میز پر بوچھی، اڑا
اس بہت، خیریت صبیحہ کا ایک نہایت خوشام
گلا ان شہید کر دیا۔

”آپ نے کیا غلط فرمایا سر فیضی اسے کتنی
رعنائی سے جت کی، لیکن مجھے خطر تھا کہ وہ
میز کی تمام چیزیں توڑ ڈالے“ نور صاحب
نے بید ہاتھ سے کہا

”بہت زیادہ“ نور صاحب نے اپنے میزبان پر
اچھا اثر ڈالنے کی غرض سے جواب دیا

”کیا جانوروں میں آپ کسی قسم کی تھنید میں
نہیں ہوتے میرا مقصد یہ ہے کہ آپ کو سب چیزیں
سے برابر شوق ہے، کسی خاص جانور کو آپ زیادہ
پسند کرتے ہیں“۔ سر فیضی نے دریافت کیا

”سو ات بکری ایک مہر نے پر پر مٹی ہوئی
دیکھنے کی ایک خوشامیز کو بہت اچھا لگتا ہے
کچھ نہ مٹی

نہیں، میں جانوروں کی کسی قسم کا اتنا نہیں
کرنا مجھے تمام چیزیں ات سے برابر شوق ہے
وہ صاحب نے برابر دیا

”اس قسم میں آپ کے پاس کچھ جاذبہ ہیں
سر فیضی نے کچھ کرکٹ اتار کر کے چھپا

”جی ہاں جی ہاں چن چن اور ایک دو بھوڑ
نور صاحب نے سر ہاتھ سے جواب دیا۔
”ایہ دسب بہت توخ و شریہ ہیں

”جی نہیں کبھی کبھی سرائت کر بیٹھتے ہیں وہ
میرا بہت سہ سے اور بات بہت ہیں، لیکن آپ
کی محبت میں یہ اصول ہے کہ ہاؤر جس قدر خوش
حرم اور آزاد رہنا چاہیں، انھیں اسکا موقع دیا
جائے“ نور صاحب نے جواب دیا

”آزاد اور دھپت پھرت والی بکری نے ایک سب
کی دور کھٹنے کی ڈمیک پر جا کھڑی ہوئی۔
”افو، کس قدر عمدہ جت کی“۔ سر فیضی نے

قرار دیتا ہوں اس تو یہ خاص کبریٰ ذوقی
بہت عجیب و غریب ہے ہے اس شخص نے اور اس کے
اپنے کا تو کوئی ٹھکانا ہی نہیں

”معلوم تو ایسا ہی رہا ہے آپ دروازے کھینچتے

ہے وہ اب کو ذکر اس دوری بیز پر پانچواں ہے

”ایسا سائے الی بیز پر اگر وہ آہستہ

چلنی معلوم ہوتی ہے اس پر تو شاید اس کے قدم جھین

کبریٰ نے بہت کی اور نیز پر ہونے لگی وہاں

سے حوصلہ شروع ہوئی ڈھکیک گزارہ پر اگر کھلی

”یہ چہ یہ“ اس نے سیر کی صاف شفا سے

بہت سی تراشیں ڈالیں یہ تو بہت ہی بڑا ہوا

نواب صاحب نے فرمایا

”بڑا ہوا! بڑا کیوں ہوتا! اس شخص نے اپنی

سعادت پر جبر کر کے کہا یہ میرے سر دادا کے

رمانہ کی ہے اور اب اتنی پرانی ہو چکی تھی کہ اس کے

خواب کو دینے کی ضرورت تھی

”کیا ایڈیٹیفیکشن کبھی باریوں سے شغف ہے

سرفہی نے اپنے ہنٹ دانتوں سے ایلے

اور ملنے سے عجیب و غریب آوازیں نکالیں

”جی ہاں شوق تو اٹھیں بھی ہے اور قریب

قریب انما ہی عبدنا مجھ کے گردہ چمکے عورت میں اور

اس لیے سرستقل مزاج اس بنا پر ممکن ہے کہ وہ

کسی خاص کبریٰ کو پسند نہ کریں

”کیا اسکا اسکان ہے کہ وہ اس کبریٰ کو پسند

نہ کریں“ نواب صاحب نے دریافت کیا

انہو سب چیزوں کے ٹوٹنے پھٹنے کی سبب

میں پر دہانہ ہوئی کہ نہ جانوں کو اپنا دل

خوش کہنے دیکھ کر مجھے بھی مسرت ہوتی ہے اور اس

مسرت پر ہزاروں وہیہ کا رنگ پران ہے بنا

نواب صاحب میں ان لوگوں میں نہیں جو حیوانات

کو محض ایک بے جان جسٹے تصور کرتے

ہیں اس قسم کے آدمیوں سے میں بھی نفرت کرتا

ہوں اور گو میرے ملکہ احباب میں چند ایسے

منزور ہیں جو اس کبریٰ کو گھٹا کر اسکی برائی بھائی

گئے لیکن مجھے انکی اس مذمت کیلئے اس سے ان سے

کچھ زیادہ اس نہیں ہے یوں ہی اخلاقیات پر

ہوں ”سرفہی نے پیر جلاتے سے جواب دیا

”حقیقت تو یہ ہے سرفہی کہ انان میں ہی

ہی ظالم مخلوق ہے“ — میں نے اتنی

خوبصورتی سے سبک خیر کرنوالی کبریٰ کم دیکھی ہے

— پر وہ چاہنے پر آپ کو کوئی امر اس نہیں

”جی نہیں، مطلق نہیں، علاوہ ہوں پر وہ

بہت کندہ اور پسند ہے کبریٰ چاہی ہی ہے تو

چاہنے دیجیے

”آپ تو اس معاملہ میں مجھ سے بھی با ندی

لے گئے“ نواب صاحب نے ایک آنکھ بند کر کے

دوسری آنکھ سے کبریٰ کو بہت نقادانہ طور پر دیکھتے

ہوئے جواب دیا آپ کو شاید اسکا علم نہ ہو کہ

میں تو دوستی یا گچا ٹھٹ کے تعلقات کے آغاز کے

وقت حیوانات سے محبت ہی کو میاں امتحان

خود غلط اور وہ فوراً منہ سے روہنے لگا اور بڑے
 اُن کے سہم کا تمام خون کھینچ کر جیب سے نکالتا اور
 چونکہ انہیں اس کا اچھی طرح احساس تھا کہ اُن کا
 رنگ چھندہ کی طرح سرخ ہو رہا ہے اس لیے انہوں
 نے اپنی اور بکری دونوں جات چھپنے کے لیے
 یہی مناسب سمجھا کہ کمرے سے تھوڑی دیر کے لیے
 چلے جائیں۔

”انہوں نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا تاکہ
 نواب صاحب اُنکے منظر کا اندازہ نہ کر سکیں
 لیکن جب وہ نواب صاحب سے اجازت خواہ ہو کر
 تو اُنکی آواز اُنکے منہ سے نکلتی رہی تھی
 ”میں ابھی ایک منٹ میں ماسٹر رہا ہوں،
 ذرا دیکھ لوں کہ لیڈی ماسی اور منیہ اب تک آیا
 کر رہی ہیں“

”مستر ضرور ان سے بات کر لیں بکری
 سے اپنا دل بدل لوں گا“

سرنیضی کمرے سے باہر آئے ہی تھے کہ بکری کو
 کارنس پر کی کوئی چیز پسند آگئی۔ یا تو سرنیضی
 کا بڑا اونٹ یا لیڈی ماسی کا جو صورت آئینہ۔۔۔

ہر حال چونکہ وہاں تک معمولی طور سے پہنچنا
 دشوار تھا اس لیے بکری نے چالاکانہ سے کام لیا
 نواب صاحب کو اسکا یقین تھا کہ اس بکری کے
 لیے کارنس پر جانے کا یہ پہلا موقع نہیں ہے، پھر بھی

وہ اس کی کوششوں کو بہت غور سے دیکھتے رہے
 اور جب بکری ایک صوفے اور میز کو کرسی کی مدد سے

بٹس کو پوچھا
 سرنیضی نے اپنے حلق سے محب و نواب ادا کر دیں
 نکالیں

”بچا جا رہا کیوں کیا ہے؟“ سرنیضی نے
 دریاہٹیاہٹیا سے پتہ کیا
 ”وہ نواب صاحب کا نواب، وہ کمرے کا
 مقناہاس کیے رہا ہے“

”بچا۔۔۔ شہ را خود کہ سبھال کربات کیجیے“
 یہ سن کر وہ تڑپ کر رہ گیا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا
 گویا نواب صاحب وہاں کمرے سے سرنیضی کی باتیں سن
 رہی تو ہٹ گئے

”میں سبھال سبھال یا ہوں۔ اتنا سبھال کہ اب
 مر رہا سبھال مجھے مار ڈالے گا حرامزادی! مر اور کجبت
 بکری کے جیسے شیطان ہے۔“

”اختر! اختر! کون حرامزادی ہے، کس کی بکری؟“
 یہ کہ کیا باتیں کر رہے ہو، آخر مجھے بھی تو کچھ بتاؤ لیڈی
 سرنیضی نے حیرت سے کہا

”اُسی کجبت سید الدین کی بکری، اس کی بالٹو

کبریٰ ہے اور اپنے ہوا دلایا ہے — دو مرد و دو لڑکی
 بھی کے پاس ہے کہ بیسی بھی کبریٰ ہے اس کی اماں
 ایک خوبصورت شیشے کی کشتی خیمہ گرائی تھی جو گرگر
 چور چور ہو گئی ۔

تو میں بے حد بلند ہیں، وہ باہمی روحانی سے بہت کچھ
 سے اور ہم ہے خدا سے لایزال کی اگر اصلی سبب کی
 نہیں کہیں جا سکتی ہے تو اس صوفیوں و اب کے
 جب پر نہیں اگر۔ کینا ہے تو جاؤ اسے در
 ساف وہ عوام لبرسی دونوں کہ کہو، وہ ہر
 آری کہ مسئلہ۔ ہے اور کمری کہے بہت محسوس

وہ سی سے میرا تو خیال یہ ہے کہ یہ دراب پاگل
 سے یہ کہ کمرہ کا بڑی سی کی دیکھان بنا ہوا ہے اور
 ساتھ ساتھ میرا دل بھی --- (جہاں فریفتی
 اپنا روبرو ہاتھوں سے تمام لیا) --- جبکہ

کہانی سٹوئری ہے تو تبسم ہوتا ہے اور کہتا ہے
کہ اسے سلیقے کی بات ہے بہت خوب کو دیتی ہے
اور مجھے اس کی خوشامد میں ہاں میں ہاں

مائی پتی تھی گو دل ہی دل میں اُس کو اور خود کو
 نگاہیں دیتا تھا غیبِ خدا کا دیر سے ہی
 دم کا تیاناس لگا رہی ہے اور میں ہی
 سحرِ عجب و صیفِ کرباؤں میں ہی کبریا

وہ کہ ان ذرا بہت اچھی بکری ہے۔ خوب جست کرتا ہے۔ اسی بہت سلیقہ شناس ہے۔ باؤ جاؤ تو وہ نہیں خود جا کر اپنی آنکھوں سے لکھ لے۔
میں، ٹھہرو، سنو۔

س: وقت ایک نور، رمضانے کی آواز
ننائی دی تیرا کڈرا نگہ روم میں کبھی سے

ایک فوجیہ شہنشاہی کے لئے جو کہ ایک فوجیہ شہنشاہی کے لئے

”معلوم ہوتا ہے وہ لکری، یا اس کا دماغ خراب۔
 مالک، یا دیوانوں، کارنس پر ہوجائے گئے ہیں۔ سنو
 رحیمہ، میں اسے برداشت نہیں کر سکتا“ فریضی
 نے کہا۔

’اس میں کوئی نہ کوئی پیچ منور ہے، ایسا تو
کبھی نور ہے حید الدین کے شعلہ سناہ تھا یہ مری مری
نے لہا

’تم جو دجا کر دیکھو!‘ میں تو ابھی آدھا نکالیں
پہلے سر شمشیر لائی تو دل بھٹا تب آؤ کلکا۔ یہ اکہل سر شمشیر
فصل خانے کی طرف بھاگے

’رسمیہ یہ کیا ہوا لٹی سی صاحبہ نے ترددائیز
لجے میں پڑھیا

’پچھی سیرا خیال تو یہ ہے کہ اس سال میں
کوئی نہ کوئی عطا فیسی ہوئی ہے‘ اول تو انھیں کہریوں
سکاشت ہے نہیں، اور برض جمال ہے بھی تو،
مجھے کچھ پروا نہیں، بس سب سے کروں گی،
آجے چلیے ہم۔ نوں طلب۔“

(5)

مُجبراً ایڈیٹری فیضی نے رخصت کے ہمراہ ڈیٹا گیمٹ ڈوم
میں تدم رکھا۔ کمرے کی حالت، کمرہ کرائے پر
لے چھ نہیں ماری، اس کے لیے مجھ اس کے کیا ہوا
ماتے کو ان میں ضبط کا اذہ بہت تھا، اُن کی
زیر ماست بہت اعلیٰ طبقوں میں دی تھی۔

کمان کی طرح خم ہو کر دونوں کی تسلیم کی اور رضیہ اور لیلیٰ
فیضی دونوں کے چہرے پر مکمل مسکرات اور سنجیدگی بھیکر
اُن پر بہت اثر پڑا۔

سر فیضی تو مشغول میں، مجھے اپنا تدارک تخلیق خود
کرنا پڑے گا، یا پھر رضیہ میرا تدارک کرے، میں ہنس
سے تو آپ واقف ہیں نا، لیڈی صاحبہ نے کہا

”خوب اتنی طرح تو اب صاحبہ سے مسکرا کر جواب
دیا۔“ میں تو ان کی رگ رگ سے واقف ہوں

تدارک کے بہ قدر ناموس و گشتگو کبر یوں کی
حرمت پورا اور خصوصاً رانجک، دم کی کبریٰ کی نظر۔

”آج یہ کبریٰ عیدِ دل و خرم ہے کیونکہ اسکو مکمل
”زاوی حاسل ہے“ لیڈی فیضی نے کوچ پر ایسی
جگہ بیٹھتے ہوئے کہا جہاں سے انھیں کبریٰ اور کادرس
دونوں نظر آتے تھے۔

”مجھے یہ، کیکہ کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ سب
لوگ جانوروں سے اس قدر مہربانی کا سلوک کرتے ہیں
نواب صاحبہ نے فرمایا

”میں تو آپ کے پیشتر ہی کہہ چکی ہوں کہ میں
انھیں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہوں“ رضیہ
نے ترست آئیز مسکراہٹ سے جواب دیا۔

”تو کیا آپ کو بھی کبر یوں سے اسی قدر شغف ہے
جس قدر آپ کے چچا بھائی؟“ نواب صاحبہ نے
ذرا اعلیٰ سے پوچھا

”بلکہ ان دونوں سے کچھ زیادہ۔“ رضیہ نے
پھر مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

کبریٰ کا رُخ، غلاماں غلاماں ٹہل رہی تھی، ہر دم پر
ایک تڑا کا ہوتا تھا اور ہر تڑا تے پر کبریٰ کی مسرت
میں اضافہ ہو جاتا تھا اور بنگا ہر دیا معلوم ہوتا تھا
کہ نواب صاحبہ بھی کبریٰ کی مسرت سے بہت خوش
ہیں، ابھی تک انھیں لیڈی کے آجانے کا علم
نہ تھا۔

”شاباش! شاباش!“ نواب صاحبہ فرما رہے
تھے اور کبریٰ کہہ رہی تھی ”باغ! باغ!“

”اللہ کنفی شانہ اور کبریٰ ہے، مجسمِ دلفانی،
سراپا شوخی و طعنازی“ نواب صاحبہ بہ ہنسی
میں کہتے جاتے تھے۔ لیڈی فیضی نے بہت کوشش

اور جبر سے اپنے چہرے پر سجدگی پیدا کی، انھوں
نے سوچا کہ نقصان تو جو کچھ ہوتا تھا ہچکا اسکی تلافی
تو ہر نہیں سکتی، لیکن نسبت کی تکلیف کا اب بھی ہسکا
ہے، اے کیوں ہاتھ سے لکھوایا جائے۔ انھیں

علم ضرور تھا کہ نواب صاحبہ کو رضیہ سے عشق ہے
لیکن انکو اسکی اطلاع بھی مل چکی تھی کہ نواب

صاحب آداب مجلس کے بڑے پابن ہیں اور
وہ ان لوگوں سے بہت دور دور رہتے ہیں شیکے
آداب میں غامی ہوتی ہے، ساتھ ہی انھیں یہ خیال

پیدا ہوا کہ کہیں نواب صاحبہ اس طرح ان کا
اور ان کے شوہر کا امتحان نہ لے رہے ہوں۔
انھوں نے چپکے سے رضیہ کے کان میں یہ بات کہی

اتفاق سے اسوقت نواب صاحبہ نے
تو ان کی نظر لیڈی فیضی اور رضیہ پر پڑی، انھوں نے

اس مباحثہ میں حصہ لیا اور باتوں کو غائب صاحب کو
تسلیم کرنا پڑا کہ جو دوسری چیزیں پڑائی کی راہ میں
سے بہرہ مند ہیں۔

کے لیے جواب دیا۔
اس موقع پر نواب صاحب نے محسوس کیا کہ انہیں
اصل سامانہ کی طرف رجوع کرنی چاہیے۔

”مجھے یقین ہے کہ فرضی بھی بکری کی سی اس ادا سے بہت محفوظ ہوں گے۔ لیکن فرضی نے گتہ نمبر ۱۸ دفعہ ۱۷ کے فیوض سے لہا۔ یعنی اُنھیں محسوس ہو سیتی ہے دیکھی ہے“ انا ابھا کہنے پر چلا۔

”یڈی فیضی ممکن ہے آپ نے شہ شہ:
 سنا ہو کہ میں کچھ شئی
 نے شروع کیا ایس یڈی فیضی نے ذرا اُتار دیا
 ”میں نہیں، میں نے: سا نبھے کہیں اسی
 نو خبریں آتیں آتا ہے“

راگنیاں زیادہ پسند نہیں۔ البتہ یہ ہے۔ سے
 سزا نہیں بہت پت آتے ہیں۔۔۔ رضیہ
 دیکھو تو تمہارے چچا کو کیا کر رہے ہیں آنہ کو کسی طرح
 نل کا بیجا جھڑپیں نے یا نہیں چاہے کا وقت گزر
 جا رہا ہے۔"

۷۔ حال ٹوٹ اسیلے کتنے میں ماہ کہ اسعلیت یہ ہے کہ میں بہت سادہ و زنجی بیکر کرنے کا مانا ہی میں یرمی : ایش ہے کہ میں ابو و رضیہ : و وٹ : بائیں (د : ایک منٹ توقف فرمائیے)

”میں ابھی دیکھ کر آئی مس رضیہ نے اب صاحب سے عرض کی اور علی نہیں۔“
”کیا نعل میں کچھ خرابی آگئی ہے؟“ غلام صاحب نے ذرا بے اندازہ استہباب پوچھا۔

محبوبان کے لئے "دوست سلیم" شہنشاہ موسیقی اور جادو
پر ہر مافیہ خصوصیات نے اعلیٰ درجہ کی سب سے
الائقہ اس حسن وقت سے یہاں آیا ہوں آپ سب
کے حرم میں نے اور جی مجھے اتنا گریہ دیا ہے
کہاں یہ اسید کروں کہ آپ میری تنہا برادری میں
میری دعا فرمائیں گی

”نہیں نہیں، بلکہ سراسر خبر جب کسی چیز سے بہت متاثر ہو جائے، تو دوسرے شخص اپنی مثال لیے ہیں، اور اُس کے بعد ہمارا وہ انسان موتا ہے کہ تل کھارہ ہو جائے۔“

جس وقت لیدی نعیمی اپنی سرت اور خوشی کا
 و اب صاحب پر اطمینان رکھیں اُس وقت اُن کا
 ”مومنوں کی غلہ“ یعنی رضیہ اپنے غنیمت کا چچا کو سمجھانے
 بھانے میں مصروف تھا۔

”میرے آنے کے بعد سے تو ایسی کوئی بات ہوئی
 نہیں جو انہیں ضرورت سے زیادہ سنا کر گزرتی۔“
 ”اس کبھی کی غیر معمولی خوشی اور طراری نے
 شاید اُن پر بہت اثر ڈالا۔ لہٰذا فیضی نے بات بنا کر

”منیبہ! خدا کی قسم! وہ خواب بالکل بھلا ہے۔“
سرفیضی نے اپنے ہل بیچ ہوسے کہا: ”بھلا! بالکل بھلا!“

سرفیضی نے آپ سے کہا

”میں سیکڑا ہوں کہ آپ کے چٹ نہیں لکھی“
 ذاب صاحب نے لیڈی فیضی کو سارا کر اٹھاتے
 ہوئے کہا۔

”جی نہیں، مطلق نہیں۔ یہ تو بکری تے ذائق

کیا تھا“

”جی ہاں بعض ذائق، صرف ایک خوش خلق“

سرفیضی نے دانت بھیج کر کہا

قبل اسکے کہ ذاب صاحب کچھ جواب دیکیں

بکری نے باغ کی جانب کھرنکی پر دھاوا بول دیا

”شاید بکری اب باغ میں جانا چاہتی ہے اور

مناسب بھی یہی معلوم ہوتا ہے۔“ ذاب صاحب نے

’باہر از استقنا‘ فرمایا

”مجھے تو اس میں کوئی پس و پیش نہیں، مگر یہ لڑائی

صحت خطرناک آدمی ہے اگر اس کے ہتھے یہ چڑھ گئی

تو اسکی خبر نہیں“ سرفیضی نے جواب دیا

”تو اس سے آپ کا یہ مطلب ہے کہ بکری کب

ہی میں رہے“

”نہیں نہیں، اگر اُسے بیاں وحشت ہوتی ہے تو

میرا ہرگز یہ مقصد نہیں ہو سکتا کہ اسکی خوشی کے غلط

اے بیاں روکا جائے۔ آپ کی دلچسپی اگر رضیہ

اسے اپنے ساتھ سارے مکان کی سیر کر لائیں تو کچھ نہ ہوتا

تو نہیں“

”آپ کی خوشی جو چاہے کیجیے — کیا آپ

عورتا بکریوں کے مکان میں ہر جگہ جانے دیتے ہیں یا انکی

پہنچ صرف اسی کرتے ملک ہے“

”میں تو انھیں دس کرے میں بھی نہیں دیتا ہوں۔ ہاں

اگر کسی مکان کے ساتھ کہیں کوئی ہاڈور ہو تو وہاں ایک

وہ اس کرے میں اپنے آقا کے ہمراہ آجاتا ہے۔“

”کسی معزز مکان کے ہمراہ“ لیڈی فیضی نے

طلبہ سے لے لیا دیا۔

”اور وہ بھی شاید زائد اور — کیا آپ بھی

بکریوں کو اپنی کوٹھی میں مکمل آزادی دیے رکھتے ہیں“

کہ جہاں چاہیں آئیں جہاں چاہیں جائیں“ رضیہ

نے کہا

”کیا فرمایا آپ نے؟ میں اپنی کوٹھی میں بکریوں

کو ہر جگہ آنے جانے کی اجازت دوں یہ آپ سے

کس نے کہہ دیا، ہرگز نہیں، ہاں اوروں کے گھر میں

وہ جو چاہیں کریں اس میں مجھے کوئی دخل نہیں مگر

میں اپنے بیان بھی انھیں اس قسم کی آزادی دوں۔

کبھی نہیں“

سرفیضی صوفیہ پر سے کود کر کھڑے ہو گئے۔

”چچا جان“ رضیہ نے تیزی سے بچار کر کہا

”میں اب ضبط نہیں کر سکتا“ سرفیضی نے اپنے

کارڈ ڈانی سے گھسی لڑھکتے ہوئے کہا ”مجھے بولنے دو

”کہوں جناب ذاب صاحب۔ کیا آپ کا مطلب

یہ ہے کہ آپ بکریوں کو اپنے مکان میں کبھی داخل

ہی نہیں ہونے دیتے؟ کیا آپ کے جواب سے

میں یہ سمجھوں کہ آپ بکریوں پر ہتھ پڑیں بھی نہیں سکتا

کہ انھیں ایک فریج سے آراستہ اور خوبصورت

ماز و سامان سے پرستہ کمرے میں گھٹنے اور وہاں کی کٹیا کو دھبے پھونکنے میں لگا رہیں گو برہو کرنے دیں انہوں کو چورچ کر کے دیں ہماروں کے گریں مارنے دیں

ہفتی میں جانوروں کا دلدادہ مضر ہوں لیکن کتنی ہی اچھی بکری کہیں نہ ہویں اسے اپنے کسی کمرے میں گھٹنے دس سکے۔ ایہ امر کہ جانور دوسروں کے یہاں کس طرح رکھے جاتے ہیں تو یہ سیراضل نہیں

نواب صاحب نے ذرا ذور زور سے سانس لیتے ہوئے

”چچا جان“

”آخر“

مجھے نہ چچا جان کہو نہ آخر میں کبھی اجازت نہیں دے سکتا۔ وہ بالکل دھماکہ ہے بالکل دیوانہ

نواب صاحب کو احساس ہوا کہ سرفیض کی نسبت اس وقت بہت خطرناک ہے، انہیں خوب معلوم تھا کہ دوران دیوانگی میں کسی دیوانہ کی تردید کرنا بہت بڑی غلطی ہے اس لیے انہوں نے سرفیض کو دھیلا کرنے کی غرض سے کہا

”شاید میرے کسی جیلے سے آئینہ تاب کو یہ خیال ہوا کہ میں جانوروں سے شوق نہیں رکھتا ہوں۔ میرا مطلب یہ ہرگز نہ تھا، میں آپ کو تعجب دلاتا ہوں کہ مجھے ان سے حید شوق ہے۔ مگر میں انہیں نے بچے سجانے کمرے میں اس قسم کی لٹو رکھیں رنے دوں یہ ناممکن ہے“

”سرفیض کا منہ بند رہے زیادہ سرخ ہو گیا۔“

”ادھر دیکھیے نواب صاحب“ انہیں نے

جواب دینے پر سرفیض نے اچھپتے ہوئے کہا،

”وہ سیراضل نہیں میرے اندر“

سرفیض کا انتظار و انتظار استعدا و انتہا اوٹا یاں تھا نہ نواب صاحب کو اس کا احساس نہ ہوتا تو تعجب تھا

”کیا میرے منہ سے کوئی ایسا لفظ نکل گیا جو اہل طہر ہوا انہوں نے طنز یہ لہجہ میں دہرایا کیا نہیں نہیں، کوئی بات نہیں۔۔۔ مگر میں اجازت

نہیں دے سکتا، اجازت نہیں دے سکتا، نہیں دے سکتا اب اس سے بے اختیار موت گوارا کروں گا“

سرفیض نے لہجہ آواز سے کہا

”کاش کہ کی اجازت نہیں دے سکتا“ مضیہ نے ردیافت کیا

سرفیض نے ایک لمبی سانس لی ”تم خوب چاہتا ہو کہ کس ہمت کی یہ کیا اب بھی تم سب نڈب سحر سے شادی پر تلی ہوئی ہو، تم اب اس کی بجوی

بھٹل کما اور پھر آواز دیا یہی نہ کر سکی اور وہ ٹپ
ہمکنے

”جی فرمائیے“

”آپ اپنی اس بکری کو کمرے سے باہر لے جائیے
وہ بھٹلے لایزال میں ایک بندون لکڑی آپ
اور آپ کی بکری دونوں کو ہلاک کر دوں گا“
”نہا فرما آپ نے؟ اپنی بکری کو؟“ اب
صاحب نے اچھل کر پوچھا

”آپ کی بکری آپ کی بکری ہی ہاں
نواب صاحب آپ کی“ سرسینے نے نواب صاحب
کی ٹھوڑی کے نیچے بندھتی ہلاتے ہوئے کہا
پہلی بار نواب صاحب کا سکون اور تنہائی
سب نصبت ہو گئے۔ وہ دھم سے کرسی پر گر پڑے
اور انھما نہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ بکری خراماں خراماں
آکر اُن کے قریب کھڑی ہو گئی۔ نواب صاحب نے
اُسے گھور کر دیکھا۔

”ہے... میر... میری بکری اُنھوں
نے کمرہ اور نجف آوازیں کما“

”جی ہاں، آپ کی بکری۔ اگلے جائیے
قبل اسکے کہ میں اس کو اور آپ کو دونوں کو نقصان
پہنچاؤں“

نواب صاحب بھٹل کوشش کر کے کھڑے ہوئے
تھے، پھر دھم سے کرسی پر گر پڑے۔

”مگر یہ بکری تو میری نہیں ہے، میں نے
اس سے پیڑھا سے دیکھا ہی نہ تھا۔“

”اس سے پیڑھا کیسی دیکھا ہی نہ تھا۔ سرسینے نے
عبد و شادی کما

”کبھی نہیں۔ جس تو یہ سمجھا کہ یہ آپ کی ہے“

اب سرسینے کا سر تھا کہ وہ بھٹلے سے گر پڑا۔
دو تین بار اُنھوں نے طعن چلا یا مگر آواز نہ نکلی بڑی
کوشش کے۔ اُنھوں نے کما

”آپ: سمجھے کہ میری ہے، کیا میں یہ دریافت کر
سکتا ہوں کہ آپ نے مجھے اتنا حاصل سے خالی کیوں
سمجھا تھا جتنا بیٹھ بیا کمر میں خرگوش؟“

”مجھے خیال نہ تھا کہ یہ بیدار ہو گا۔ آپ کی نہیں ہے،
اس پر مجھے عجب ضرور تھا کہ آپ جاؤروں کے کیسے
شوقین ہیں کہ تمام کر دے، بار کرنے دے رہے ہیں۔
لیکن یہ میرا سبب نہ تھا کہ میں اس پر اعتراض کرتا۔“
نواب صاحب نے مناسبت سے جواب دیا۔

”لیکن بکری آپ کے ساتھ کمرے میں آئی تھی میں
نے اُسے خود آتے دیکھا“ سرسینے نے کمرہ آوازیں کما
”میرے تو آپ کا ٹبلر بھی میرے ہمراہ کمرے کے اندر
آیا تھا تو اس سے کچھ وہ میرا ٹبلر نہیں ہو گیا۔“

”پھر یہ بکری آخر کس کی ہے، اگر عبد اللہ نے
اس کا کوئی معقول جواب نہ دیا تو میں اس کا سر توڑ دوں گا
رنیہ جو ایک غم و عہد قحب و حیرت سے
بُت بنی کھڑی تھی کھٹکھٹا کر منس پڑی۔“

”چچا جان، کیا آپ نے عبد اللہ سے نہیں کہا تھا
کہ نواب سعید الدین الدین خاں جاؤروں کے بے شک
ہیں، اور اگر اُن کے ہمراہ کوئی جانور ہو تو اُسے بھی

ڈرائیگ روم میں کہنے دیا جائے۔
 ستر قہرے مانتا میں نے خود تمہیں کہتے
 سنا تھا لیڈی فیضی سے کہا
 اُن کے پاس میں نے کہا تھا، لیکن مجھے یہ خیال۔
 تھا کہ بکری، اتنے کہنے کی کجبت کو دیکھو ایلیرانی
 مالین مٹا رہا ہے، یہی ہے، کھائے دو مردار کو اب
 یہ ہی ایسے خوشے روکا جائے۔
 ستر فیضی خاموش رہے۔ "بولو، بولو،

اب صاحب میں معافی چاہتا ہوں اور
 شرمندہ ہوں کہ ستر فیضی نے شروع کیا
 شرمندگی یا معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں
 سب کچھ ملنا فہمی کی بنا پر ہوا۔ اب مجھے بھی آپ کے
 رویہ و رویہ اتنا ہی کہنا ہے۔
 ستر فیضی "آقا" کا لفظ سن کر اچھل پڑے۔
 سبے حضرت، کہیں آپ یہ کہنے والے تو ہیں
 یہ بالائی ۶۷ میں آج ہی ہے میں ابھی آعوش میں نہیں۔

سروش بیداری

(ارباب غم و اسرائیل)

گدہ رہے نعلیے اس جب تک دل کدہ رہیں
 دم لپٹے اٹھا غافل ہے منزل تیرے قدموں میں
 تو اس حیرت میں بھونک رہے سور بیداری
 تیرا تیرا میں تو بھونک برق آہ سے بیل
 غلامی سے رہائی کیا ہے تب گھٹنے نہیں تیرے
 تری ہستی سے تاکا، تو اچھا ہے کہ منہا نے
 بہت نزدیکی میں وہ دن کہ سب شیر و شکر ہوئے
 جواب تک سو رہے ہیں وہ بھی تیرے ہم سفر ہوئے
 بدل جانے کا عالم شعلہ یہ بھر دہ ہوئے
 بجائے گل ہی ہو گا کہ سٹی بھر شر ہوئے
 جو نالے دل سے نکلیں گے کہاں پہنچے اتر پھٹے
 تری مٹی سے پیدا ہونے سے بھر کچ بھر ہوئے

تاریخ اودھ کے بعض قابل قدر آخذ

(اردو شریعتی احمد علی)

ہندوستان کے تاریخی ذخیرہ میں 'اودھ' کی تاریخ پر مفصل اور مستند کتابیں نہایت کمیاب ہیں اس لیے موم سلطنت اودھ اور مملکت اقصیٰ شاہان اودھ کے متعلق ایسے افسانے مشہور ہو گئے ہیں جن کو ثابت و ذرا بھی واسطہ نہیں اور ان میں سے جو صحیح بھی ہیں وہ ایسے ہیں جن کی ذرا داری خود شاہان اودھ پر ہی آتی، مگر ان میں سے کہ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اودھ کو ترجیح دیں گے اور نہ تلاش کیا گئے جو بہت سائمتیں سالہ موجود ہے اور ایسے قلمی نسخے ایسی بالکل نایاب نہیں جن سے اس تاریخی ورثہ کا کافی روشنی پڑ سکے۔ مثال کے طور پر مورخ فیض بخش مرحوم کی یادداشتوں اور تصانیف مثلاً 'فیض نوئی باغ و بہار' اور 'نیز ان کی باغ و بخش' کی باسکتی ہیں جن کے قلمی نسخے اس وقت ممبئی کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں اگر یہ پیش بہا تاریخی نسخے توجہ سے پڑھتے تو یقیناً کچھ نوس میں لغت و جملتے اور ان سے جن واقعات کا انکشاف ہو سکتا ہے وہ اسی طرح اصلی کے پردہ میں منور رہ جاتے قبل اسکے کہ مندرجہ بالا کتب پر کوئی تبصرہ کیا جائے یہ بتا دینا ضروری ہے کہ منشی فیض بخش مرحوم

کون تھے اور ان کو سلطنت اودھ سے کیا تعلق تھا۔

صاحب تذکرہ مشاہیر کا کوئی منشی فیض بخش مرحوم کا کوئی رومی کے حالات میں لکھتے ہیں :-

"بہت ہی قابل اور ذہین اور اعلیٰ درجہ کا شاعر و شاعر خطیبی نہایت پاکیزہ و تعالیٰ ہم سنوں میں خوشنویسی میں ممتاز تھے سیکڑوں کتابیں نقل کر ڈالیں خود لکھتے ہیں

کہ میں نے پچاس سال کی عمر تک ایک سو کتاب تصنیف کی"

علاوہ اس کے منشی فیض بخش بحیثیت مورخ کے بہت ہی بلند پایہ رکھتے ہیں۔ ان کی مشہور تاریخ 'فرح بخش' کا ترجمہ انگریزی زبان میں ۱۸۷۷ء میں ہوا تھا۔ اس سے قبل ایلیٹ کی مشہور 'محدث تاریخ ہندوستان' کی آٹھویں جلد میں بھی اس کے ایک حصہ کا ترجمہ شائع ہوا تھا گو غلطی سے اس کا نام 'تاریخ فیض بخش' اور مصنف کا نام 'شیو پرشاد' قرار دیا گیا جو اس کتاب کے دیباچہ میں مورخ نے خود اپنے مختصر حالات قلم بند کیے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو علم تاریخ سے فطری مبالغہ نہ تھی جس وقت وہ مرتبہ تیرہ برس کے تھے اپنے محلہ کے بزرگوں سے شاہان مہلی کے فیسے سا کرتے تھے

اور اُس میں اتنا خاک تھا کہ پڑھنے لکھنے کے شوقین ہستے کے باوجود اسی دھن میں سبق پڑھنا بھول جاتے۔
 ان کے بڑے کمراس ذوق نے اتنی ترقی کی کہ ان کا دل آریخی سلوٹ کا ذخیرہ بن گیا۔ چنانچہ لکھنے سے
 مشغول ہیں۔ زمانہ ملازمت فیض آباد سورخ سید غلام علی مصنف تاریخ حماد السادات سے ملاقات ہوئی جو
 بدلتی صاحب کلکٹر لکھنؤ کے ساتھ فیض آباد آئے ہوئے تھے۔ جب جلی صاحب گلاب باڑی لکھنے
 گئے تو انھوں نے سید غلام علی سے شجاع الدولہ کے انتقال کی تاریخ دریافت کی باوجود تاریخی واقعت
 کے بد صاحب نہ سہ سکے۔ تو انھوں نے اُسی وقت منشی فیض بخش سے دریافت کر لیا اور منشی صاحب نے
 ہزار تاریخ تالیف کی، جسکی اطلاع جلی صاحب کو دی گئی۔ اس واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ چند احباب اور نیز داراب
 علی حاشیہ کے یہاں اُس زمانہ میں منشی فیض بخش ملازم تھے۔ اصرار کیا کہ فیض آباد اور دورہ کی مفصل
 تاریخ لکھی جائے۔ چنانچہ منشی فیض بخش نے یہ کام انجام دیا اور اس کتاب کا نام تاریخ فرخ بخش رکھا۔
 سورخ نے شجاع الدولہ، آصف الدولہ اور سادات علی خاں کا زمانہ پایا اور تیس سال سے زائد
 فیض آباد میں مختلف خدمتوں پر مامور رہے۔ زیادہ عرصہ کہ جو اہر علی خاں ناظر ڈپوٹنری ہو گیا صاحب
 کے یہاں ملازم رہے۔ کچھ دنوں فوج کی تنخواہوں کی تقسیم ان کے ہاتھ میں رہی اسکے علاوہ اودھنات
 بھی ان سے متعلق تھیں۔ جو اہر علی خاں اصحاب علم کی محبت کے بڑے دلدادہ تھے اور خود بھی علمی ذوق
 رکھتے تھے۔ تاریخ، سیر اور قصوں کی مشہور کتابیں مثلاً روئے العفا، صلیب اسیر، اکبر نامہ شاہجہان نامہ،
 معراج النبوة، شہنشاہی ہولنا آدم، وغیرہ ان کو روزانہ پڑھ کر سنائی جاتی تھیں۔ اور یہ خدمت بھی منشی فیض بخش
 انجام دیتے تھے۔ جو اہر علی خاں کے انتقال کے بعد ان کی متعلقہ خدمتیں داراب علی خاں کے سپرد ہوئیں۔
 اور منشی فیض بخش بھی ان کے یہاں ملازم ہو گئے۔ چونکہ ان کی انشا پردازی کا بہت شہر تھا لہذا بیہوش
 صاحب کے خطوط لکھنے کا کام ان کے سپرد ہو گیا۔ ایسی اہم خدمت کے متعلق ہونے کی وجہ سے اہل سیاسی ممالک
 سے واقفیت اور بھی زائد ہو گئی۔ بہت سے معاملات جن کی بڑے بڑے لوگوں کو بھی خبر نہیں ہوتی تھی،
 ان کے علم کے دور سے انجام پاتے تھے۔ یہی وہ زمانہ تھا کہ نواب آصف الدولہ اور ہو گیا صاحب کے دربار
 آجانی روز بروز برستی جا رہی تھی۔ اسکے اسباب کے متعلق بعد میں رسالہ قائم کرنے کا موقع آئے گا،
 کم لیس کو نصیب ہو سکتا تھا۔ انھیں کے علم کے اکثر خطوط ہوتے تھے جو ان کی طرف سے بیٹے کو لکھے جاتے
 تھے۔ ذوق تو تھا ہی، اُس پر ایسے سوانح لکھے آئے اور ان دونوں اسباب نے انکی تاریخی تصانیف
 کو خاصیت میں قیمت بنا دیا۔ چنانچہ تاریخ فرخ بخش کے انگریزی مترجم ہوئی صاحب کی یہ اسے ہے کہ اس
 تاریخ سے شرتی بادشاہوں کی زندگی کے ایسے پہلو پر روشنی پڑتی ہے جس سے پورے سورخ باطل نا آشنا

ہے جس میں احمد اسی واسطے اودھ کی جمع اور مکمل تاریخ لکھنے کے لیے اس کتاب کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں۔
اس میں بھی نہیں بخش کی مذکورہ بالا تینوں تصانیف پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں۔

۱۔ چشمہ فیض۔ یہ دوسری زبان میں ایک خاندانی نسب نامہ ہے۔ اصل کتاب کا حجم قریب ۴۰۰ صفحے کے ہے۔ علاوہ نسبی حالات کے صنعت نے اپنے چشم و دیدار بھی واقعات بھی درج کیے ہیں۔ تقریباً ۱۵۰۰ سے محض اودھ کے تاریخی حالات پر ہیں۔ وہاب آصف الدولہ سے ذاب بیگم اور ہو بیگم صاحبہ کی جنگی، اٹھاتی کے اسباب، ریڈنٹ کی مصالحت کے لیے کوششیں، فیض آباد کی شاہی فوج کی برعاطلی، تنخواہ کی ادائیگی میں سخت تاخیر، لکھنؤ کا دارالسلطنت اودھ بنایا جا، اور علی روڈ پر ترقی، یہ تمام، واقعات اس مشرقی قسمت تاریخی نسخہ میں نہایت عمدہ طور پر درج ہیں۔ دراصل نسب نامہ کا یہ حصہ صنعت کی تاریخ فرغ بخش کی دوسری جلد کا جس میں محض اودھ کے واقعات ہیں ایک نہایت مکمل خلاصہ ہے بلکہ اس زمانے کی سادھارتی حالت پر بعض جگہوں میں تاریخ فرغ بخش سے زیادہ سچا سے روشنی پڑتی ہے۔ چند واقعات ایسے بھی درج ہیں جنکا ذکر فرغ بخش میں نہیں آسکتا تھا۔ جہاں نہایت سلیس اور شستہ غیر مندرجی استعارات، تشبیہات، اہل نہیں ہیں جن سے تاریخی کتابیں کہیں کبھی بے مطلب ہو جاتی ہیں اور واقعات کچھ کے کچھ سمجھ لیے جاتے ہیں۔ نوٹ کے طور پر چند مطبوعہ درج ذیل ہیں :-

اشجاع الدولہ اور حافظ رحمت خاں کی شہر جنگ)

دور عالم وہاب بودیم کہ بیک آگاہ از طرب و عین آواز توپ ہا رسید از صد اے توپ
تمام لشکر کہ آہام می خواہید بیدار شد و تلخ شد ہر کب بجائے باخبردار و ہوشیار گشتند۔ القصد
تمام شب و دریداری گزشت علوم شد کہ روح انگیزی از دھرت منہ را محاصرہ کردہ اند
نقشہ جنگ مفصل ابن ست کہ ماخذ محنت خاں با تاملی فوج در بجائے طلب کہ گردن جنگل پائیں
بود و برو داشت۔ وہاب دزیری خواہند کہ وسعے باید کرد کہ اذان مکان بیرون آید
حافظ مصطفیٰ با زہد خیمہ بیرون آمد۔ ہیں کہ رشتہ زمین قائم شد، کھول توپ اماند
ملک الموت رسیدہ از صدہ آں راست شدہ معقب افتاد اذان ہاں بود و پیدائ
روح از صہم ہاں۔

رہنوب شجاع الدولہ کی آصف الدولہ کو مرنے وقت وصیت)

تو وہاب آصف الدولہ را فرمودند مخاطب شدہ فرمودند کہ بابائے وصیت است با شما

کی طرف سے آئے، ہمیشہ اسے خود راغب بے وطن یا مہران اہم غلام کر دے
وہاں نہ ہند گرت دہم آئے کہ مادون خود راخو اکلن و اگر ادرین کشیدگی خاطر
رود حریج راہ دادہ - اقصیم عبیدہ بعرضہ سوم آئے کہ از صاحبان اگر بزر پنج وقت
وے طاعت نماز کردہ ایشان در حجاب گریستن

سخت اندوہ کے نام ہو سیکر صاحب کا ماییت حصہ سے بھرا ہوا ہے

وہاں وہاں عوارہ افرات ترقیم یا نشت شہیدہ می شود کہ ان نور چشم خلق دین
کے بپا روادار و در کتاب نما - قریب کب تک جلد ہر قسم موجود ۱۰۰ کہ ام کتاب دیدہ کہ
نور جلی بام خود و کدام از کسوسہ و خرد و ہماشتہ اشد دسمہ عمر مرث پرورش اکر دہ
ہے در تصویر ترمی ۲۰ فی در عین تروت واقعہ ابر پر باب در جہ رسد سلطانین و امرا
کے قیام ہمار خود با پدران و ہرادان کشت و خون کردہ انہ با زناں تو خود گلو کہ
جو کلام در قرآن شریف در حق ابین و قتل کما ائت واقع است روز بارہیں بجا باب حدیث

یہ کتاب حواہی - د -

۳ - مثنوی باغ و بہار - یہ دوہرا اتار سے نام کی فارسی مثنوی ہے جو مثنوی فیض بخش نے اپنے ہند
الیہ حضرت شاہ محمد کا نظم طندہ رشتہ اللہ علیہ کے حالات میں لکھی تھی زبان کی سلاست اور شگلی مصنف
کے عظیم الشان ہونے کا ثبوت دیتی ہے۔ یہیں تذکرہ جاسجا تاریخی حالات بھی نظم کر دیے ہیں جن سے
سلطنت اور دہ کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد اعلیٰ بات کو
کس طریق سے بیان کیا ہے -

۱۔ شجاع الدولہ نے اس قسطنطنیہ	۲۔ در زو سے ملک با و دانی
۳۔ کامی انتقامش گشت برہم	۴۔ بل گم و بد طور مضائق عالم
۵۔ رشتہ اصلا بے سخت و دوا	۶۔ کہ از زندان عم دیواں شد آواز
۷۔ بجائیش آصف الدولہ میں پور	۸۔ نشت و بست دیگر وضع و دستور
۹۔ تہ جان پر را کر د معزول	۱۰۔ بعد از اس یہ گفتند مشول

نواب شجاع الدولہ کا جنگ کبیر میں شکست کے بعد واپس ہونا اور بخشی فوج اہل البرکات خاں
کا اگر بڑی فوج سے مقابلہ -

”اہل البرکات خاں چون از مدخل
بروں ڈونجہ و شد سبقت از ایشان

بہر حق عظیم آواز ہا کر و
 شد از بیاری نظر زمین تنگ

 کو تا کہ دور و خد فوج اکریز

 خود را از دو جانب عزم خوں اینج

غصت از تیر و از بندوق و از زبان
 کہ شد خستہ تن مردان کاری
 بہر آد نختند آن ہر دو چندان
 دور و یہ خوں شہاز اطراف جانی
 یہ تثنوی ماکمل رہ گئی جسکی وجہ یہ ہوئی کہ حضرت شاہ محمد کاظم رحمۃ اللہ علیہ نے بخیال کمان حال تصنیف سنخ
 فرمادیا۔ چنانچہ ایک خط میں اس کے حلق تحریر فرماتے ہیں :-

مکہ ام احوال و فتن قصد کردہ اند کہ تثنوی منکم می شود احوال صیب و ہنر خود چہ وزیم ہنر
 ازک بکچہ ازیں کار و نگارند و ہر چہ نوشتہ باشند پارہ پارہ نمایند

(سادعات مولد حضرت شاہ محمد صیب میر تلمذہ ملا لعلی)

۳۔ بیاض (نفسی نفس کش) اس بیاض مرثیہ کا تیب کی نقل ہے جو احباب و دیگر صاحب ساطع نے
 نش فیض بخش کے نام لکھے۔ ان میں سے وہ کتابت جو حضرت شاہ محمد کاظم طہر کے ہیں غلامات یعنی مجروحہ
 کتابت حضرت شاہ محمد کاظم و حضرت شاہ تراب علی قندہ قدس اللہ سرہا میں شامیہ جو لکھے ہیں۔ بقیہ غیر معلوم
 ہیں۔ ان کتابت میں جا بجا تاریکی و اعات لکھی ذکر ہے۔ ملا وہ اسکے کہ یہ اس زمانہ کی انتظامی ہندی کا حرمہ
 نو نہ ہیں۔ ان سے اس ہمد کے سطر کی حالت پوچھی روختی پڑتی ہے۔ بعض ایسی جزئی بھی ملن میں
 موجود ہیں جن کو اگر حرمہ ضمیمہ نظر انداز کر جلتے ہیں۔ اس لیے کہ سیاسیات سے ان کے قریبی تکت کا صحیح اندازہ
 اُس وقت نہیں ہو پاؤا۔ ان کتابت سے مورث کے احباب امدان کے تعلقات کا یہی پتہ چلتا ہے۔ بہترین
 کی دیکھی کے لیے اس میں سے کچھ نکالنے نقل کیے جاتے ہیں :-

از انطباق شہری نوید ... بفضل خدا بعد فتح قلعہ اوپ شہر خط جوئی نوشتہ خواہ شد فرست
 نہ و دجل نوشتہ شد :-

نہ اشیہ حال با گئے حکیم حاجی نوید ... بسبب فنا و زمینیں ایں جا کہ فرزند اندوختہ
 آفتل زدگی بود و چہ کار و خیر سے خدشتہ معلقاتہ ملند ... و حال پر مدھی ہوایچ

کہیں شکہ پادری بی پشاور کی کد پنبہ بند و در آتش مارہ و بمارہ توفی کہ شونہ کہ
ایک اور خط کی سرخس :- :-

ایک اور خط کی سرخی :- ہے :-

تدکھنو جو جس دوزیہی و آدم سادات علی خاں دوستی پر زینت غایت ٹیکٹ ریل و گفتن رالم
ازرا چٹیکٹ ریلے رو برو سے غلام قاور خاں دیوان لکھن صاحب رو کاشی صاحب دگور
بہشت خاں دیوان ہادیہ سانی کہ بیلے خراج فقراستور ہو

مستند تمبر کا مقصد یہ ہے کہ کامیج اودھ کے شعلہ نسیجات کو بے مالوں میں اس قسم کی قیمتی اور نایاب کتابوں کی تلاش و جستجو کا شوق پیدا ہو اور ایسی میں بہا نسیجات کی بنیادوں پر ہمارے صوبہ کی مستند کامیج مدون کی جائے۔

غفرل

(ا) جناب شیخ محمد احمد صاحب قریبائی مودوم غفٹ اکبر جناب امیر فیاضی مودوم

سرا پا سوز ہوں آتش بنای ہوں
کچھ ایسا قیدِ سستی کا ہوں پابند
مٹے محراب ہوں اور گھاؤ مسجد
تلاشے دل وہ میری داستان ہے
سب تیری محبتوں میں ہوں تانا
انجانِ حال کتنے مرا حال
دعاے خضر، رحم لے پائے خستہ
براکِ محفل میں دو کہتے ہیں جا کر
مرا نام نہیں کچھ صبر سے کم
سنو میری صدائیں کانِ مکہ کر

شرابِ طور ہوں حقِ طاپاں ہوں
کہ اپنے پائوں کی خود پڑیاں ہوں
نسیمِ صبح ہوں بارِ خزاں ہیں
اڑا دوں منہ میں دو نقشہء ان ہوں
مگر غیرِ دل کی خاطر، گراں ہوں
میں القہہ سرا پا داستان ہوں
کہ، گم کردہ دور از کار وں ہوں
کہ میں ہی رونقِ بزمِ جہاں ہوں
قباحت ہو جو سرگرمِ قفاں ہوں
گلو! میں غنایبِ خوش بیاں ہوں

صریح ایک اپنے دوست کی طلب میں
خود ارستہاں جہاں ہوں

خدا کا مذہب

(ارباب سید مقبول احمد صاحب رحمہ پوری)

یہ تو خیر کوئی نہیں جانتا کہ دراصل خدا کا مذہب کیا ہے، تاہم جہاں تک انسان کی عقل کو رسائی حاصل ہوئی اس بات کا پتہ ضرور چل گیا کہ خدا کا بھی ایک طریقہ ذکر و اذکار ہے اور اس کے مذہب کے ساتھ تہذیب و ادب و عمل سیاست کو بھی ہے۔ چنانچہ یہ آخری مسئلہ یعنی مذہبیں سیاست کا داخل ہونا ایک اہم بات ہے، اس لیے مزید تشریح ضروری ہے۔

”مذہب“ نام ہے مختلف عقائد میں سے کسی ایک عقیدے کو پابندی کے ساتھ پتنے کا۔ اور اجتماعی و انفرادی زندگی سے متعلق ہر قسم کی قیل و قال کا نام سیاست ہے۔ اس اعتبار سے ایک ”سولسٹی“ یا ”ٹھیٹینڈنٹ“ مذہب کا پیر ہے اور ایک ”سیٹ“ قوم سیاست کا ملبردار۔ شاعر ہنسیء رقص، انگریز وغیرہ وغیرہ سب کچھ ہیں اور کچھ بھی نہیں۔ مفسرین کہہ اسکے بارے میں اور آئیہ پاک ”تَبٰیخُ لِّدَاسْمٰوٰتِ السَّعٰیہِ دَاسْمٰوٰتِ السَّعٰیہِ“ کا مصداق ہیں۔ لیکن یہاں بحث تو خدا کے مذہب سے ہے اور اس مذہب میں جو سیاست پنہاں ہے اُس سے۔ الفرق حق جیسا کہ اوپر لکھا گیا، خدا کا مذہب کسی کو معلوم نہیں، البتہ قرآن خرمین میں یہ مقرر آیا ہے کہ ”خدا اور اُمس کے فرشتے نبی پر درود و سلام بھیجا کرتے ہیں“ اس لیے اسے ایمان والو (یہ مقرر ہی نہیں کہ ایمان والا ہر مسلمان ہی ہو) تم بھی اُن پر سلام اور تسلیم بھیجو۔

خدا کا نبی کون ہے؟ یہ بڑی اہم بات ہے۔ قرآن شریف میں تو یہ لکھا ہے کہ دنیا کی کوئی قوم ایسی نہیں جس میں کوئی نہ کوئی نبی نہ پیدا کیا گیا ہو۔ حتیٰ کہ وحوش و طیور بھی کسی نہ کسی نبی کی امت بن گئے ہیں۔

بہر حال خدا کے مذہب کا اتنا کچھ تو پتہ چل گیا، یعنی یہ کہ اُس کا مذہب نیکی ہے جو الٰہی توحید ہے محاسن ملوی کی۔ جس میں سچائی، خلوص، انبار قربانی، سخاوت، شجاعت اور علیٰ ہذا العیاس اور اور بہت کچھ شامل ہے۔ نیکی کو خدا کا مذہب اس لیے کہا گیا کہ ہر نبی کی تعلیم کا مقصد یہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خدا نبی پر درود و سلام بھیجتا ہے تاکہ اسکے بندوں میں نیکی کا رواج پڑا رہے۔ تو ہر مسئلہ کا حاکم مذہب ہی ہوتا ہے۔

سیاست خدا کے مذہب میں کیوں شامل ہے؟ اس کا جواب بھی قرآن شریف میں مل جائے گا۔
 مثلاً: آیہ پاک جس کا ترجمہ ہے کہ ”دین میں زبردستی نہیں“ یا یہ فقرہ کہ ”ہمارا دین ہمیں سلامت
 اور نجات دینا نہیں مبارک“ وغیرہ۔ مطلب یہ ہے کہ اگر خدا چاہتا تو تمام دنیا میں ایک ہی مذہب
 ہو جاتا، لیکن نہیں! یہ بات حسیں۔ بلکہ مذاہب میں تنوع ہے، اور مذہب کے ساتھ سیاست نے مل کر
 ہر بڑی قومیت کو منقسم کر دیا ہے۔ مثلاً ایک لفظ ”مسلمان“ ہی کو لیجیے، جو مذہب کا منہم لے ہوئے
 ہے، اب اسی لفظ میں سیاست نے داخل ہو کر اس کو ”شیعہ اور سنی“، ”حصہ صیتوں کا حامل کر دیا۔
 یہی طرح لفظ ”ہندو“ آریہ، ستائین، معرم وغیرہ کا منہم لے ہوئے ہے۔ چنانچہ دنیا کا ہر بڑا
 مذہب معاشرت اور سیاست سے ملکر کھانکے، پختہ ہونے لگا ہے۔ مذہب میز کے علاوہ
 کائنات میں اس تنوع کی نشاہ ہے۔ رات کو دیکھو کتنے ستارے نظر آتے ہیں۔ کیا کبھی یہ سب ایک
 بڑا ستارہ نہ ہوں گے، جنود کے قدیم فلسفہ میں تو جہاں سے اس قول کی تصدیق موجود ہے۔ اور
 آج جس کے ادوہ پرستوں نے اس کو ثابت کر دیا ہے، غلام یہ کہ تنیر و تنوع ہی سے کائنات کا من
 ہے۔ اس کا مقصد آیا ہے اس کی واقعی ہم کو خبر نہیں۔

ان تو خدا اپنے نبی پر، رود و سلام بھیجا ہے۔ اور بندے لیا کرتے ہیں؟ اس سوال کے جواب میں
 اسے کہہ سکتے ہیں۔ بعض بندے ایسی جان تک ان پر شمار کر دیتے ہیں وہ خدا کے پیارے
 بندے ہیں۔ لیکن بعض بندے اُنکے سر پر آسے چلاتے ہیں، ان کو صلیب پر لٹکاتے ہیں، ان کو
 دھیسے پھیرا کر، کہہ سولہاں کرتے اور بڑا جھگڑتے ہیں۔ اسی میں لکھ جو جو زمانہ آگے بڑھتا جاتا
 ہے، کیا نسبت باطنی بھی اسی تیزی سے کمزور ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ وہ نہایت ہی بزدل، چور اور انسانیت
 سے خارج عورت کی طرح عجیب عجیب کر زہر اُگلنے میں بھیجے ہم چلانا، چلتی ریل کی راہ میں سدھ
 لگانا، ریسپول وغیرہ سے ماکوں اور صلحان قوم کو نشانہ بنانا۔ یہی وہ لوگ ہیں جنکو خدا اپنے جہنم
 میں بھیجے گا۔ دیکھا لکھ اُنکے لیے اس سے بدتر کوئی جگہ ہوگی۔

چونکہ دنیا میں نہ جوتا آیا ہے اس لیے اس بات کا اندازہ غلط نہیں کہ جہنم سے بھی بدتر کوئی جگہ

ہے ضرور۔

مگر ایک اہم سوال یہاں یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب تنیر و تنوع پر معاشرت کا دار و مدار ہے، اسی تنیر
 یا صلح قوم کو پیدا ہونے کی کیا ضرورت؟ اس کا جواب صریح اس استعارہ سے ماخوذ کیا جاسکتا
 ہے کہ جس طرح انسان خود تنوع کا حامل ہے یعنی ہوتا ہے، لگتا ہے، سوتا ہے، جاگتا ہے

تھا ہے۔ سو گھڑا ہے اور نہیں معلوم کیا کیا کرتا ہے بشرطیکہ غفلت و صداقت اصول سے ہم آہنگ ہو اور جس طرح بہتے ہو جاتے، گھٹتے ہو جاتے، یا اُڑتے، لٹکتے لٹے ہو جانے سے ڈاکٹرِ اعظم کی فکر صحت ہوتی ہے اور داخلی تنوع کو آراستہ و پیراستہ کہنے کے لیے معلم اور اساتذہ کی تلاش ہوتی ہے اسی طرح مذاہب و معاشیات میں بھی تبدیلیاں ہوتی ہیں اور ان کی اصلاح ضروری ہے۔ جب کسی مذہب معاشیات کی سیاست میں بدعت، پستی یا گندگی کا دخل ہو جاتا ہے تو خدا کو خود اسکے ازالہ کی فکر ہوتی ہے۔ وہ پیغمبروں اور صلحان قوم کو پیدا کرتا ہے اور اس بات کا خواہاں رہتا ہے کہ وہ سلاست میں اور انکو اپنے کام سنی خدا کی رضا مندی سے متعلق پیام پہنچانے میں ایک مددگار کامیابی حاصل ہو۔ اسی کامیابی جو خدا کے بندوں کو کم از کم اُس سچی سے لذت بردے جس سے انکا ارتقاء ہو سکے۔ یعنی اگر وہ بندے انسان ہو سبے ہیں تو وہ پھر بندہ نہ ہو جائیں، بلکہ خدا کی طرف مائل ہوں اور صرف اُسی کے ہو رہیں اور وہی ہو جائیں۔ یہی مذہب کا مذہب ہے اور یہی اس مذہب کا مقصد۔

غزل

(از جناب مولوی سید رضی احمد صاحب رضی بھائی)

ہے زندگی اہل کی صورت لیے ہوے فردہ ہوں اور حیات کی قیمت لیے ہوے
ہر چہرین سے آتی ہے بے قباے دوست ہے ہر جہان ایک حقیقت لیے ہوے
مستے فریب شوق کے بیٹھا ہوں رات دن پہلو میں ایک چاندنی صورت لیے ہوے
ہیں منظر میں کافر و دہن دار مبتلا کج بختی مجاز و حقیقت لیے ہوے
مدا مذاقِ حسن سے بیگانے رو گئے بہ ابتیاز سنی و سورت لیے ہوے
ہر چہرہ وجود میں غفلت کا راز ہے ہر ذرہ ہے پیام حقیقت لیے ہوے
مٹو چھاپ اڑے۔ ہیں جو اتھار پشانیوں جو دعوت لیے ہوے
اب رسم قید چشم تماشا اٹھیں تو کیا جب اہل دید اٹھنے نہرت لیے ہوے

اب میں ہوں اور اتم مدادِ زور رضی

ہر سانس ہے جنازہ موت لیے ہوے

فتان آرزو

(از حضرت آرزو گھنوی)

میری شاد دے خود آراتے تیار ہوں میں
 گلِ طہرتِ خانی پہ شرمسار ہوں میں
 سرورِ لب کا نہیں صبح کا غار ہوں میں
 ملاقاتِ یہی ہوا کہ ہے خاک سے باقی
 مٹا ہوئی سی ہوں تصویرِ اپنی حسرت کی
 قیاسِ ناز کا قائل ہی خوبہا تو نہ ہو
 کلام سے کی ہے بیاں آگے ابتدائے کلام
 مگر نہ ایسی نیکی نہ جم کے مٹیوں کا
 ہاں پیکرِ باقی سنبھل سکے تاجِ ہند
 شل لبہ نا آشیان سے محوِ حسن
 کرم پہ نیرے نظر کی تو ڈھ گیا وہ غور
 شام کے بھی نہ قبولِ شبابِ فنا و خراب
 نئی ادائیں نہ دیں دعوتِ طربِ بہم
 غمِ گلے میں جو وہ بھی فیض پاتے ہیں
 دلِ گداختہ نیرا ہے آتشِ ستمِ حال
 حالتِ اہستہ لے گئے ہیں بس یہ درِ نفع
 جہاں اٹھانے میں دکھ ہے آپ سے کیا کام
 فریبِ زہیت پہ مردہ دلی میں کہوں لے سانس
 دکھا کے ساغرِ خالی جا ہی کتنی ہے
 نہ چھوٹا ہوا محبوب سے آدر کی حالت

جو اپنی آنکھ سے اوجھل ہے وہ بہارِ ہر میں
 خود اپنے تیر کا مارا ہوا شکار ہوں میں
 نخلِ مکی ہے جو گلشن سے وہ بہار ہوں میں
 جو بیٹھے نہیں پاتا ہے وہ بہار ہوں میں
 گیا ہوا ترے دھوکے کا اہنگار ہوں میں
 وہ آج ہی ہے کہ دشمن کا دوست ہوں میں
 آلی زہیت کا چھلے سے سوگوار ہوں میں
 بہت رہا جو تھے دل میں وہ غبار ہوں میں
 فقط شمارِ نفس اک ہوا کا مار ہوں میں
 سکوں حصول ہے اور پھر بھی تیر ہوں میں
 بڑا تھا ناز کہ حد کا گناہ گوار ہوں میں
 چمن آجاڑ دیا میں نے وہ بہار ہوں میں
 ابھی تو مردہ اسیدوں کا سوگوار ہوں میں
 زمیں کا بوجھ نہیں نخلِ باردار ہوں میں
 جہاں میں آگ لگ اُٹھے جو اشکبار ہوں میں
 کبھی ہوں خاک کا ڈھیر اور کبھی غبار ہوں میں
 دغا گنہ ہے تو اپنا گناہ گوار ہوں میں
 جو فاختہ سے ہے محروم وہ مراد ہوں میں
 جو گزرتے کیست میں اُس بات کا شمار ہوں میں
 کہ نخلِ آئینہ ہر اک کا راہدار ہوں میں

فتانے میں تھا آرزو و بہت میں

خزاںِ بہار و ما تو سہا بہار ہوں میں

بیان شرف

(از مولانا شاہ ابوالشرف صاحب مجددی)

خود کو ہر راہ سے کہ ہوں کیا ہے
نکلا ہوں اُسکے کہنے سے کیا کیا ہے
جو ہر راہ سے سیکڑوں دریا سے ہے
دامن میں ذرہ ذرہ ہے سحر الے ہے
میری نگاہ تیرا تماشا ہے
آنکھوں میں تیرے نقشِ کف پاتے ہے
ہے ایک صفحہ کتنوں کا خاکا ہے
بیٹے بھی اٹھ گئے یہ بیٹا ہے
آتے ہیں گاہ بگاہ بنا نصیب ہے
تیوری چڑھا کے آگے ہر چہا ہے
حوریں کٹڑی ہیں ساغر و نہال ہے
اک مجمع خیال کسی دُنیا ہے
امید و آرزو و تمنا ہے
بیسے ہو کوئی آگ کا شلا ہے
جس گل کو دیکھے دمے کا تپا ہے
رہتے ہیں اپنے ساتھ وہ دنیا ہے
تبیغ خواں عصا و سلا ہے
ہستی و نیستی کا تماشا ہے
دجا سے جا رہا ہوں تمنا ہے
چلتے ہیں وہ ولی کی تمنا ہے

سے کیا ہے وہ جلو الے ہے
دایہ فراق اٹل منا ہے
آنکھ اپنی ہے وہ خاک کا تپا ہے
خندوں پناز دامن سحر کو کپوں نہ ہو
تیری نگاہ تیرا تماشا ہے
مے خوشگوار دھر بھی نظر ہم بھی بیٹھے ہیں
جو خاک ہو گیا وہ موت دل میں جم گیا
کس کے قدم سے ہو گئی پڑو یہ زین
دکھی ہے قیامت اپنی محبِ صن من نے
افت کا نام بزم ہے چلے سنو بات
سے کس شہید کی آہ کہ شدہ میں
تہائی میں بھی آکے شانی ہے اُس کی یاد
کس بارگاہِ ناز کی جانب ملا ہے دل
عجب سے لگی ہے سخن کی تو دل کا ہے حال
اپنی نظر کھٹکتے ہیں دنیا کے مانعے
اذا زاز غمزه کرشمہ ادا حیا
یہ کون میکہ سے چلا دیکھنا ذرا
پکار رہی ہیں دہر کو آنکھوں کی پٹلیں
یہ سینے نے کام مرا کر دیا غم
آنکھوں کی اتنا کا کیا کیا

ہے غمزدہ ہو کر کے کی میں کی

واحدی صنایع کا منہن اکسیر نڈاں

یہ منہن اس نسخے سے بنایا گیا ہے جو ملا واحدی صاحب ایشیئر
نظام الشایع کو ان کی ڈیڑی قسب کے ذمہ یعنی ملا واحدی
سید جلال الملک علیہ الرحمہ اہل حق صاحب مرحوم نے غایت
فرمایا تھا۔ اس سے دانتوں اور سوز دوس کی تمام خرابیاں
اور کھلیں روئی ہو جاتی ہیں۔ میں سال سے واحدی صاحب
اسے خود میں استعمال کرتے ہیں اور اپنے شہر کے ہر سوداگر
کو بھی دیتے ہیں۔ ہر شخص اسکا شفا خواں ہے اور اسے
سب سے اچھا منہن کہتے ہیں۔ سید گڑاں لے جاتے
دانت اس منہن سے جوڑ دیتے۔ متعدد آدمی منہن
پاؤں کی شکایت تھی اور ہر گھٹائے کے ساتھ سوز دوس
کا خون اور سوز دوس کی پیچ پیٹ میں اثر کرتا
جن کی صحت کو برباد کر دیتی تھی۔ صرت اس
منہن کو ملنے سے ان کے سوزا سے اچھے
ہو گئے اور آج وہ خدا کے فضل سے
خندہ رست ہیں۔ جس منہن سے پائیر یا جیسے ہڈی
مرض کو آرام ہوتا ہو اور جس منہن سے ہلے
ہوے دانت جوڑ جاتے ہوں اس کے دوسرے
سموئی فوائد بیان کرنے بغیر ہیملہ۔ خیال
کر کے کہ دہلی سے باہر کے لوگوں کے ہاتھ
بھی اس منہن کو پہنچایا جائے ہم نے
واحدی صاحب سے منہن کا یہ نسخہ ایک
لیا ہے اور لاگت کی لاگت اسے فروخت
کر رہے ہیں۔

قیمت فی شیشی ۵۰ روپے آٹھ آنے معقول ۵۰
دوا در بین شیشیوں پر معقول ۵۰ روپے

الشایع

منہن سائلہ نظام الشایع

۱۵۰ کو چہ چیاں - دہلی

برقی قوام

یہ قوام برقی قوام ہے جو شہر داراج اور ملک از غفران عنہ رقی
نظر و علا اور صحت سے دیگر سلسلے ملا کر یہ قوام تیار کیا جاتا ہے
یہ قوام برقی قوام ہے۔

شکلی قوام

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔

پیری پیری، پیری پیری کیوں ہو!

پیری جمال صابن (ریٹو)

استعمال کریں جس کی کہان اور خوبصورتی کا بخوبی ہے۔ چہ
کی تمام سیلی اور جھانیاں ہمارے دور کے چہرے کو
مخلیج کی پانی کی مانند سرخ و سپید اور تعلیم کی طرح ملائم
کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اس کو سے تیار ہوتا ہے۔ مرد اس کے
داخلی رنگ اس کے سوا ہے۔ لاکھیاں اس کی غذا کی ہیں
لیکن میں کہتا ہوں ایک صابن دانی ایک صابن دانی

زمانہ شگوار کس (ریٹو)

ہمیں عورتوں کی زینت بن جانے اور ہمارے شگوار کے لیے تیار
کیا گیا ہے۔ اس اصل کے خوشامیاس میں آئینہ بھی لگا ہے۔
اس میں پانچ چیزیں اور اضافہ ہے (۱) پیری جمال صابن ایک
تھک (۲) پیری جمال آکل شیشی دوار (۳) پانی کی بہار ایک ڈبیہ
پیری (۴) خوشبو دار سی ایک توہ (۵) پال صفا صابن ایک ڈبیہ
اور ۱۹۱۹ء سرور نور نظر صفت۔ فی کس ایک روپیہ

پیرس پوڈر

سہ کھانسیں کرم کا لون کی سرخی۔ بیوں چیزیں عورتوں کی
خوبصورتی اور حسن کا نام اور خوب کھار کر عمل جو کر کے بنا دیتی ہیں
میں کرم صفت لگاؤ چہرہ ملائم ہو گا، پیرس پوڈر عورتوں سے
پیرس پر لگانے سے چہرہ چاند سا ہو جائے گا اور گالوں
کی مسہ خلی گالوں پر ایسی بہاؤ دیتی ہے کہ مزہ
جاتا ہے۔ فی سلف ایک روپیہ۔ پتہ

نیکمہ یعقوب ماں لکھنے کا نام نورتن خدی فرشتہ خانہ

دامنی ہیراٹل

یہ خوشبو دار دھن پوتانی دو اوس سے تیار کیا ہوا، بالوں کو
چمکا ہے۔ جیسے اگر کرد ہو گئی ہوں اور بال گرتے ہوں یا
سخت ہونے شروع ہو گئے ہوں آنکھوں کی روشنی میں کمی ہو۔
سرس درد رہتا ہو تو اس کا استعمال کیجیے۔ دامنی کھم کرنے
والوں کے لیے بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ فی شیشی کا سر
فی سیر ہر روپیہ

خضاب مازو

خضاب مازو بہت مشہور و معروف ہے گرمی میں اس کو اپنی ایک
دن ہے کہ مکن میں ایک مرتبہ لگائیے اور دوبارہ کے لیے وہ اپنا
گر وہ نہ بنائے۔ محبت فی سیر پانچ روپیہ

ترکیب استعمال تو جوش و کرا کے پانی میں گاڑا گاڑھا لگائیے
حاجت اسرو غیر کی میں ہے کسی قسم کا پتہ کہہ کر غلط ڈیوٹو گھنٹہ
تک بندش رہے یہ خضاب ہونے کے بعد لگائیے۔ کھلی خود بین
سے دھو کر کسی قدر خوشبو دار دھن لگا دیجیے بال ملائم شل دھیم
اصلی رنگ کے ہو جائیں گے کوئی داغ دھبہ یا سیاہی ملد ہی
نہ آئیگی۔

حسن افزا

نمائت اعلیٰ اور جلا ملی ہے جس کی خوبی وصف تک بہت
لگنے سے معلوم ہو جائے گی۔ رنگ کو صاف کرتا ہے،
حسن کو نکھارتا ہے ہمارے کادیمین ہے۔ صابن یا بین
کے کپڑے اس سے نہ دھونا چاہیے۔ قیمت فی سیر قلم چہ
نیکمہ کارخانہ کاظم علی ۵۳ وکٹوریہ اسٹریٹ کھنڈ

جیشو نہیں

تمام عداوت وہاں آفریں

اے ۳۷۰

جامیت جہاں نہاے ہر صوفی وریں
ذکیعہ ابدانہ (۱۳۱۷ء) (مجاہد قزاق کندی)

الساظر

ایڈیٹر: — غفر الملوک علوی

نمبر ۲۰ | اگست ۱۹۳۷ء | جلد ۳

فہرست

- | | | | | | | | |
|----|--|----|----------------------------------|----|-----------------------------------|----|----------------------------------|
| ۱ | ماجی شی، میر احمد صاحب علوی لی۔ ڈی کلکٹر | ۱۱ | دب ساحت نام، دھیل حسن صاحب جیل | ۲۱ | شہرہ طہ، حسن لی اسے ایل بیان کوئی | ۳۱ | نظم سید علی صاحب آفتقر تھنوی |
| ۲ | بولوں ماہ حسن صاحب الزامی ای۔ | ۱۲ | نظمی انجم علی صاحبہ بکر مہدی | ۲۲ | مولوی میاں، صاحب شیا، اونی ایلمے | ۳۲ | مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر تھنوی |
| ۳ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۱۳ | شرہ طہ، حسن لی اسے ایل بیان کوئی | ۲۳ | خواجہ مبداء، صاحب نشر تھنوی | ۳۳ | نظم خوش گز سے |
| ۴ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۱۴ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۲۴ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۳۴ | نظم خوش گز سے |
| ۵ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۱۵ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۲۵ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۳۵ | نظم خوش گز سے |
| ۶ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۱۶ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۲۶ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۳۶ | نظم خوش گز سے |
| ۷ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۱۷ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۲۷ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۳۷ | نظم خوش گز سے |
| ۸ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۱۸ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۲۸ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۳۸ | نظم خوش گز سے |
| ۹ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۱۹ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۲۹ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۳۹ | نظم خوش گز سے |
| ۱۰ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۲۰ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۳۰ | ۱۰۰۰ قتب، صاحب قزاق حسن کھدی | ۴۰ | نظم خوش گز سے |

فی پھر

برمن ہندو خلیف

تحت سالانہ قلم

(ارڈر ان ایڈیشن: صرف ۷۰ سالانہ)

تدو طبع

تفہیم اردو
 زبان ہندو کے بولنے کی
 جتنی دشواری ہے اس کے
 اصول کو ان کے ہر خانے کے
 میں لکھ کر دیا گیا ہے
 کہ جس نے اس کا مطالعہ کیا
 اس کی فہم ہوگی۔

سید شاہین الدین
اردو کی بہترین کتابیں

زینتِ محافل
 دوسرے نسخے
 اردو کی بہترین کتابیں
 میں ہر صفت کو ہندوستانی
 کے ہر لفظ کے ساتھ لکھا گیا ہے

مرزا غالب مرحوم	مولانا آزاد مرحوم	مولانا نذیر احمد مرحوم	مولانا حالی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم	مولانا ذکا احمد مرحوم
اردو سے منسلک ہندوستانی ادب کا مکمل تاریخ	آب حیات دربار اکبری سرخس خانہ مکتبہ نورنگا سیرت نورالاکبر مجموعہ کتب مجموعہ نظر نسیب بہار مجموعہ شہزاد	حیات ترمین الافاضل بنات مرآۃ العروس توجہ النساء مختصر روایۃ مالی فسانہ ابن الوقت مصاب مجموعہ نظم کمال منتخب چند مہادی	یادگار حیات مقدمہ دیوان مدرسہ مجموعہ بیوہ شکوہ مولوی داغ نیک منہ نشاط مصاحف مختصر مسن اقبال شمع انشاء دیوان درد	سیرۃ النبی بلد مجموعہ حدیث الغزوات سیرۃ الغزوات الملاحات سفر علم کلام رسائل مکتوبات شیر ادب سوم چشم موند مضامین مجموعہ مکتوبات مختصر	آب حیات مکتبہ مجموعہ نورالاکبر مجموعہ کتب مجموعہ نظر نسیب بہار مجموعہ شہزاد مولانا نورالاکبر مجموعہ شہزاد مولانا نورالاکبر مجموعہ شہزاد مولانا نورالاکبر مجموعہ شہزاد مولانا نورالاکبر مجموعہ شہزاد مولانا نورالاکبر مجموعہ شہزاد

کی سہولتیں

تذکرہ شہزادہ ابراہیم

ابو نعیم غفر اللہ عنہ قلیل کا تذکرہ شروع کیا اور جیسا کہ جس نے صدر ترجمہ داماد، مرزا علی لعل نے تذکرہ شہزادہ کے نام سے شائع کیا تھا۔ اب پہلی بار ترجمہ شائع ہوا ہے اور گشت ہند میں اس میں شامل کر دیا گیا ہے۔ شہزادہ ابراہیم میں شہزاد کے حالات پر زبان فارسی میں اور گشت ہند میں زبان اردو۔ مرتبہ ڈاکٹر یحییٰ زین قدوسی، پروفیسر اردو جامعہ شاہینہ۔ قیمت ۱۰ روپے۔
یا من النصحاء

شیخ غلام محمد الہی تسمی کا دورہ تذکرہ شروع ہند کی گویاں (اردو)۔ تذکرہ ہندی کی طرح اس میں بھی مملکت شہزادہ فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں شروع میں مولوی عبد الحق صاحب بی بی کا بعد مداح نہرست حجم ۱۵ جزو قیمت ۱۰ روپے۔
عقد شریا

شیخ غلام محمد الہی کا تذکرہ فارسی گویاں میں ابراہیم اور ہندوستان کے اور شہزاد کے حالات میں اس میں مولوی محمد مقدم مولوی عبد الحق صاحب بی بی کا دورہ پچاسے آراستہ ہوا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔
معاون الشعرا
مولوی محمد میر صاحب تیسرا لکھنؤ
لغت شعرا شاعری ہے، کچھ کچھ، کچھ عالمی

عالمیوں کے لیے کیا زبان فارسی میں اور جیسا کہ جس نے صدر ترجمہ داماد، مرزا علی لعل نے تذکرہ شہزادہ کے نام سے شائع کیا تھا۔ اب پہلی بار ترجمہ شائع ہوا ہے اور گشت ہند میں اس میں شامل کر دیا گیا ہے۔ شہزادہ ابراہیم میں شہزاد کے حالات پر زبان فارسی میں اور گشت ہند میں زبان اردو۔ مرتبہ ڈاکٹر یحییٰ زین قدوسی، پروفیسر اردو جامعہ شاہینہ۔ قیمت ۱۰ روپے۔
یا من النصحاء

شیخ غلام محمد الہی تسمی کا دورہ تذکرہ شروع ہند کی گویاں (اردو)۔ تذکرہ ہندی کی طرح اس میں بھی مملکت شہزادہ فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں شروع میں مولوی عبد الحق صاحب بی بی کا بعد مداح نہرست حجم ۱۵ جزو قیمت ۱۰ روپے۔
عقد شریا

شیخ غلام محمد الہی کا تذکرہ فارسی گویاں میں ابراہیم اور ہندوستان کے اور شہزاد کے حالات میں اس میں مولوی محمد مقدم مولوی عبد الحق صاحب بی بی کا دورہ پچاسے آراستہ ہوا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔
معاون الشعرا
مولوی محمد میر صاحب تیسرا لکھنؤ
لغت شعرا شاعری ہے، کچھ کچھ، کچھ عالمی

نقد الادب

مستر حامد احمد آفر کی قابل قدر کتاب میں فن تنقید کی فائیت و غرض انتقید کے اصول و ضوابط کے زمانے سے اس وقت تک کے مختلف نظریات تنقید کے اصول اور اسکے تاریخی ارتقا بیان کیا گیا ہے۔ حجم ۱۳ جزو ایک کس تصویر پر دیکھیں

گہرستان

لکھنؤ کے مشہور مزاحیہ نگار اور شاعر شمس الدین کا مجموعہ کلام جس میں غزلیات کے علاوہ غزلیات اور ادبی نظمیں بھی شامل ہیں۔ حجم ۱۳ جزو دو تصاویر کے ساتھ

نقد شعرا شاعری ہے، کچھ کچھ، کچھ عالمی

مکتبہ خوجہ

ہندوستان کے مشہور مہدوت بزرگ حضرت
سیدنا محمد حنفیؒ کی الہامی جہاد علیہ کے حالات
میں سونے والا فضل اللہ شکاریؒ کی کتاب کا
اردو ترجمہ - قیمت ۸

حیات حافظ رحمت خاں

روسیلکندہ کے مشہور حکمران حافظ الملک حافظ
رحمت خاں کی پینسل سوانح عمری سید الطاف علی
بریلویؒ نے (ملک) نے بڑی محنت سے
مرتب کی اور اہتمام سے چھپوائی ہے یہ پش پام
از آئینہ مرستارام پبلیکیشنز پرائیویٹ لٹڈ
از مولوی نظام الدین حسن نظامی پرائیویٹ لٹڈ
ذوالقرنین - ملکی اور ایک رنگین تصویر
خوشنما بننے کی کتاب کا حسن و بالا کردیا ہے

حقیقت جاپان

شیخ محمد بدرالاسلام صاحب فعلیؒ نے اسے
بی ٹی (ملک) نے جاپان کی سیاحت کے بعد
یہ کتاب مرتب کی ہے جس کے حصہ اول میں سفرنامہ
ہے اور حصہ دوم میں جاپان کی تاریخ و جغرافیہ
راہل جاپان کی معاشرت، ان کے مذہبی عقائد
ان کی حکومت و سیاست، ان کی سنت و حرمت و
تجارت، ان کی زبان، ادبیات اور تعلیمی حالات پر
بہرہ مند - ہندو ملکی تصویریں ہیں اور ملکیت
جاپان کا ایک خوشنما نقشہ - حجم ۲۰ صفحے

تاریخ امریکہ

یورپی دنیا کی تو اردو میں متحدہ امریکہ
ہیں مگر نئی دنیا کی کوئی چھوٹی یا بڑی تاریخ اردو
میں رائج نہیں تھی - اس لیے مولوی محمد علی صاحب
بی اے ایل ایل بی مولف سیر المصطفیٰ و تاریخ
مغربی یورپ نے انگریزی کتابوں کی مدد سے یہ تاریخ
مرتب کی جو ۱۹۲۹ء میں الناظر کے ہاتھ شائع
ہوتی رہی اور اب کتابی صورت میں باضابطہ فہرست
معائنہ دیا جا چکا ہے نقشہ امریکہ پیش کی جاتی ہے -

قیمت ۸

اسلامی کتب خانے

عہد خلفائے بنو عباس کے کتب خانوں کے متعلق
اطلاعاتی حقائق و اکٹرا، ان کا بنیادی قابل قاضی
جسے قاضی احمد یاسین اختر جو ناگرمی نے باضابطہ
حواشی اردو میں نقل کیا - یہ معنوں الناظرین باقسط
چھپ چکا ہے اور اب کتابی صورت میں پیش کیا جاتا
ہے - قیمت ۳

سیرت طیبہ دیگر مضامین

مولوی فاضل الدین احمد صاحب بی اے - ایچ سی
ایس نے جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایک ہونما فرزند ہیں
حضور رسولؐ مقبول علیہ وسلم کی سیرت پاک
چند مضامین لکھے تھے جن کا یہ مجموعہ الناظرین میں
چھپا ہے - قیمت ۸

سفر سعادت - ادیب شیر نشی ابراہیم صاحب مولوی بی اے
کا اردو نامچ سفر سعادت کا نام ہے

<p>تذکرہ محترم اشعرا۔ محبت کے شہر شرکاکہ تذکرہ مرزا قالیب کے ایک سامر کے قلم سے۔ مع مقدمہ مولوی عبدالحق صاحب۔ قیمت پھر تذکرہ گرویزی۔ مصنفہ شیخ علی حسین گرویزی۔ ۱۶۶۸ء کا گویا ہوا ہے۔ اور اس میں ابتدائی دور کے اساتذہ اُردو کے حالات فارسی میں اور ان کے کلام کے نمونے ہیں۔ یہ مقدمہ از مولوی عبدالحق صاحب۔ قیمت پھر</p>	<p>باغ و بہار۔ میرامن دہلوی کی کتاب کو مولوی عبدالحق صاحب سکرٹری انجمن ترقی اُردو نے اپنے مصنفانہ مقدمہ اور فرہنگ الفاظ و کلمات کے ساتھ شایع کیا ہے۔ قیمت پھر نواور۔ مرزا محمد مسری بنی اسے مترجم تاج اُردو نے اس کتاب میں ہر صنف کے اکابر بال کے لطائف و ظرائف جمع کیے ہیں شروع میں شیخ متاڑ حسین شوقی ایڈیٹر لودھی کی جگہ اور مرتب کا مقدمہ</p>
--	--

<p>تذکرہ مندی ایسی استاد و معنی لا تذکرہ نولہ تصنیف ۱۲۸۵ھ و پہلی بار تاج ہوا ہے۔ یہ مقدمہ از مولوی عبدالحق صاحب قیمت پھر تاریخ ادبیات</p>	<p>بہار گلشن کشمیر (۲ جلد) ضخیم تذکرہ کے ۱۰۰ سے زائد صفحات میں ۵۰۰ کے قریب شاعری کا اصل باب و شعرا کے حالات اور منتخب کلام سے سورتہ اویہ دینے کے علاوہ ساری کتاب دو گم میں چھپی ہے۔ کتابت طبعیت، جلد سب دلکش۔ قیمت سرب علم</p>	<p>ماود پڑھیں۔ میر ولی امجدی اسے اہل اہل بی شایع یوان حافظ بنیام کے مزاحیہ معامین کا مجموعہ۔ قیمت ۱۲ طوفان نسیم مشور مزاحیہ نگار شوکت سخاوی کے مزاحیہ</p>
---	--	---

<p>معنا میں کا مجموعہ۔ قیمت پھر بہترین انشا پرداز۔ مالہ آناظر کی طرف سے انسانی مقابلہ اس موضوع پر کرایا گیا تھا کہ آزاد و ذرا احمد مانی و شبلی میں بہترین انشا پرداز کون تھا اور کس نے اُردو کی سب سے زیادہ خدمت کی؟ اس موضوع پر جن اہل قلم نے طبع آزمائی کی ان سب کے مضامین کا یہ لائق دید مجموعہ ہے۔ قیمت پھر مولانا شبلی۔ مجموعہ بلا کا، بمعنی جنہاں ہر شے کا نام دیا گیا اور</p>	<p>محمداول پر تفسیر، ان کی مشہور کتاب فارسی ادب کی تاریخ میں۔ ترجمہ سجاد حسین ایم اے معلم اُردو جامعہ ثنائیہ۔ قیمت پھر اُردو سے قدیم ایام تاریخ زبان اُردو میں میں زبان اُردو اور سکریٹری معصوم تارخ، اور محمد علی محمد کی تاریخ کا تذکرہ ابتدائی زمانہ سے لے کر مالک کے بعد آخر تک شعرا و مصنفین کے سچے حالات ہیں از مولانا حکیم شمس اللہ قادری۔ قیمت پھر</p>
---	---

ریاست - حکیم افلاطون کی مشہور عالم تعریف
 تھی پہلے جو اس کے سادے فلسفہ اور عہد کے
 تجربہ کا پختہ اس کا قابل دید ترجمہ - اڈاکٹر
 ذاکر حسین خاں پرنسپل جامعہ ملیہ قیمت للہ
 رموز حکمت - حکمت و فلسفہ کا تعقیب بیان
 قدیم فلاسفہ کے پہلو - پہلو علوم جدیدہ کے امکانات
 از مولوی حکیم محمد شریف مصطفیٰ آبادی قیمت ۱۰/-
 مشاہدات سائنس - سائنس کے مختلف شعبوں

ارتقا - مسئلہ ارتقاء سائنس اور فلسفہ دونوں
 اعتبار سے عالمانہ بحث - از مولوی شتاق احمد مدظلہ
 تاریخ فلسفہ اسلام - لایسنس کے مشہور مستشرق ڈاکٹر
 کی کتاب کا ترجمہ - از ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے جیس
 اس تمام تحقیقات کا پختہ پیش کیا گیا ہے جو یورپ
 کے مستشرقین اب تک مسلمان فلسفہ کی روشنیوں
 در تہہ سنجوں کے باہر تھے کہیں میں - غار
 نفسیات ترغیب - (از یو۔ بی۔ سید خواجہ الدین احمد)

پر بار معنیہ و موجب
 مضامین - از مشر عمر
 قیمت ۲/-
 دختر فرعون
 مشہور جرمن ماہر علوم مصر
 جارج ماٹز ایس کی
 کی قابل دید کتاب کا ترجمہ

ریڈیو
 فیئر خواجہ الدین ایم ایس سی نے نظریہ انسانی
 کے بعد اب بتا کر کی پیام مانی کے علم پر یہ قال
 قدر کتاب لکھ کر زبان اردو کو مال مال کیا ہے -
 قیمت ۲/-

عمل ترغیب کی ماہیت
 نفسی کیا ہے؟ اور اس کو
 کیونکر کسی نفس کی ترغیب
 ہوتی ہے؟ یا دوسروں کو
 وہ کیسے ترغیب دیتا ہے؟
 روایات و اصول ترغیب
 اور ترغیب کے صحیح طریق

از ڈاکٹر لطافت حسین خاں آئی ایم ایس جس کے
 مطالعہ سے مسلمانان کا تمدن و طرز معاشرت اور
 وہاں کے باشندوں کی تہذیب و شائستگی کا حال
 معلوم ہو گا - قیمت للہ
 موازنہ ہلال و صلیب - از عبد الباقی خان گمشت آبادی
 شاہ جہاں پوری جس پر پرمیٹن کے بیانات کی
 دوسرے عہد اسلامی کے تمدنی و تعلیمی کارناموں کا عمدگی
 کے تمدن و تعلیم سے موازنہ کر کے مسلمانوں کی فوقیت
 دکھائی گئی ہے - قیمت ۱۰/-

استعمال، نشاء و جمادات اور باطل تر نیابت سے
 بچنے کی تدابیر وغیرہ کے متعلق فلسفہ جدیدہ کی
 تعلیمات قیمت ۱۰/-
 طالعہ سلم کی زندگی (از تاج محمد سید رفیعی اے کیل)
 عالمیوں کو اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے، کھیلنے کودنے،
 کھانے پینے، لکھنے پڑھنے، سونے جاگنے، نہلنے
 دھونے، اپنے بچنے نکلنے مر کام اور ہر موقع کے
 لیے مفید ہدایات کی ہیں - قیمت ۱۲/-
 مقدمہ ابن خلدون (۳ جلد) فلسفہ تاریخ پر بہترین کتاب

ننگار انگریز واداری - مشہور شاعر ادیب پند

برجموہن ڈاکٹر یحییٰ دہلوی کے کامیاب قدیم تاریخی
 فسانہ جس میں سلطان محمود غزنوی، ابو القاسم احمد ایاز
 اور ابو بکر بن ہریرہ کے ایک سہ ماہی سے تعلقات
 بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ۱۰/-

یو ۵ مشہور فسانہ پندرہویں صدی کا دور
 انسانی - جس میں سلطان محمود غزنوی کی زندگی
 حالت کا مشرقی پیش نظر دیا گیا اور وہاں کی ہر
 حالت کی تاریخ اور حال بیان کی گئی ہے۔

فرہنگ و ادب - ایک مجموعہ - قیمت ۱۰/-

جلوہ انیسار - پریم چند کے افسانوں کا مجموعہ
 نواب رائے کے نام سے شائع ہوا تھا۔ قیمت ۱۰/-

شریو یو - مرزا اعظم بیگ چغتائی کی اہل
 بی دیکھ کر مرزا کے افسانوں کا مجموعہ - قیمت ۱۰/-

فسانہ خوش - مشہور ادیب - زمانہ نویس سر سلطان
 خوش کے افسانوں اور مختصر افسانوں کا مجموعہ - جو انظر
 میں آئے ہوئے کے بعد آج کی صورت میں آیا ہے -

نواب جمیل الشان

مفتی عبدالرحمن صاحب ایڈیٹر حق کا، الہ آباد
 صاحب ایڈیٹر ایڈیٹر ایڈیٹر ایڈیٹر
 اخبارات موٹا، بین، اور، دیا، پچھلے
 اور، دیا، پچھلے، دیا، پچھلے

نیرنگ - بارہ افسانوں اور ایک ڈرامہ کا مجموعہ
 ۳۵۰ صفحوں میں مشہور رفاہیوں، معنوں، نگاروں اور
 کے، کی جانب سے شائع ہوا۔ قیمت ۱۰/-

ایسپ کی کہانیاں - انگریزی ادب کی مشہور
 کتاب - جس میں تین کہانیاں ہیں - قیمت ۱۰/-

تقدیر کے - قیمت ۱۰/-

شیخ علی کی کہانی - یہ گیارہ کہانیاں ہیں - قیمت ۱۰/-

دکھت میں مین مین - اب، دو تین تین مین مین اور
 سنبلستان - بنگال کے مشہور مسلمانوں کے ۵ افسانوں کا مجموعہ

ننگار انگریز واداری - مشہور شاعر ادیب پند
 برجموہن ڈاکٹر یحییٰ دہلوی کے کامیاب قدیم تاریخی
 فسانہ جس میں سلطان محمود غزنوی، ابو القاسم احمد ایاز
 اور ابو بکر بن ہریرہ کے ایک سہ ماہی سے تعلقات
 بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ۱۰/-

یو ۵ مشہور فسانہ پندرہویں صدی کا دور
 انسانی - جس میں سلطان محمود غزنوی کی زندگی
 حالت کا مشرقی پیش نظر دیا گیا اور وہاں کی ہر
 حالت کی تاریخ اور حال بیان کی گئی ہے۔

فرہنگ و ادب - ایک مجموعہ - قیمت ۱۰/-

جلوہ انیسار - پریم چند کے افسانوں کا مجموعہ
 نواب رائے کے نام سے شائع ہوا تھا۔ قیمت ۱۰/-

شریو یو - مرزا اعظم بیگ چغتائی کی اہل
 بی دیکھ کر مرزا کے افسانوں کا مجموعہ - قیمت ۱۰/-

فسانہ خوش - مشہور ادیب - زمانہ نویس سر سلطان
 خوش کے افسانوں اور مختصر افسانوں کا مجموعہ - جو انظر
 میں آئے ہوئے کے بعد آج کی صورت میں آیا ہے -

منہ کا تہ - انشا تک کہتہ - لکھتہ

کلام الملوک - چودھری سیاحہ میں نے تقریباً اتنی سا ہزاروں کے اندام کلام کا یہ انتخاب کرتے کیا ہے۔ قیمت ۱۰	سراج سخن - نواب فصاحت جگ قیل کا دیوان مجموعہ۔ قیمت ۱۰
جذبات سبیل - منشی سکندر پشاور سبیل الہیہ کا کلام قدیم و جدید رنگ میں۔ سر مقدمہ از سر مقدمہ ۱۶ سادہ و رنگین تصاویر اور خوشامجلہ نے کتاب مطباعت کا حسن و بلا کر دیا ہے۔ قیمت ۱۰	مراج سخن - نواب فصاحت جگ قیل کا نفسیہ کلام۔ قیمت ۱۲
مطلع انوار - منشی سراج جاد بروق دہلوی نے مطباعت کا حسن و بلا کر دیا ہے۔ قیمت ۱۰	کلام جلیل - نواب فصاحت جگ قیل کے اعلیٰ کلام کا انتخاب۔ قیمت ۸
	نیشاں شوق - منشی احمد علی شوق قدوسی کا دیوان جس میں غزلیات، قطعات و رباعیات میں۔ سر مقدمہ از سر مشین الدین پیرسٹر۔ قیمت ۸

مرآۃ الشعر
شرکی حقیقت و ماہیت اُس کے اجزلے ترکیبی
اُس کے علوم معانی و بیان وغیرہ اور اس کے محاسن و مساوی
پہ اوروں میں انہی قسم کی پہلی اور قابل قدر کتاب ہے
از پروفیسر الرحمن قیمت ۵

بدائع الفضل تازہ پانچویں کی قدیم و جدید طرز کی مختصر نظموں کا منتخب مجموعہ۔ ۱۰	مرآۃ الشعر - پروفیسر الرحمن قیمت ۵
زنگاری حکیم - فرانسیسی زبان کے شہرہ فرامیہ ڈاکٹر نسیبی از پروفیسر کا یہ منظوم ترجمہ انگریزی عبارت کے توسط سے مشہور شاعر و معنوں نگار مرزا حیدر علی خاں آتر ہی لے لکھنؤ میں کیا ہے۔ کتاب خوشامجلہ و مجلد ہے قیمت ۱۲	تعارف از پروفیسر آغا حیدر حسین دہلوی قیمت ۵
تاج خیال - انیسویں صدی کے اردو ادبی کا مجموعہ غزلیات سر مقدمہ از اسرار احمد کردنی و تصویر مصنف قیمت ۵	لمعات اختر - فاضل احمد عباس آخری ہنگامہ کی دیکھتے نظموں کا مجموعہ۔ قیمت ۸
	نغمہ زار - پنجاب کے نامور اور مشہور شاعر ابو الافر حقیدہ باندھری کا مجموعہ کلام۔ قیمت ۱۰
	پیام روح - سرمد انشا فرید محمد بنی اسے کی ۱۰ دیکھتے نظموں کا مجموعہ۔ قیمت ۵
	صحیفہ ولولہ - عزیز لکھنؤ کا دیوان منتخب و تمام بک اہتمام سے چھپا ہے۔ قیمت ۵

لئے کا پتہ:- الناظرین اکھنسی۔ لکھنؤ

حیات احمد بن منیل، امام منیل کے حالات لکھے
 مقتدات، انکی تعلیم الشان دینی خدمات اور تلقین
 قرآن کے سلسلہ میں حکومت کے جبر و استبداد کے تقاضے
 میں ان کی محیب و غریب استقامت۔ یہ سب مولانا
 عزالدین بجلواری کی مسلم دارالعلوم ندوۃ العلماء کے
 اس سالانہ درج ہے۔ قیمت ۶
 سیرۃ الغازی۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے سوانح
 ۱۰۔ تحریک آزادی اناطولیہ کی نسل و مستند تاریخ

ہستیا ان ہند۔ ہندوستانی پیروں سری کوش پور
 گوتم بھو کے سوانح حیات اور ان کی تعلیمات۔ نیرنگرا
 چار و اعلیٰ، مانند اور کبیر داس کے حالات۔ میر
 احمدی ہندو۔ محمد اکبری کے نامور ہندو امراء کے
 قابل و یہ حالات از مولوی سید احمد اہروی۔ ستر
 سیر الصحابہ جلد ششم۔ مرتبہ مولوی حاجی حسین الدین
 رومی سمیعی امام حسن و حسین علیہما السلام اور حضرت
 سیدہ خاتونہ حضرت عبداللہ ابن زبیر رضی اللہ عنہم

مولانا امین محمد سعید
 وکریم خلیل ثابت
 مصری کا ترجمہ۔ از
 مولوی غلام ربانی
 لوی۔ قیمت ۱۰
 سیرت محمد علی
 مولانا محمد علی مرحوم
 کے سوانح اور کائنات
 قومی و ملی خدمات کا

سیرۃ رسول اللہ

نامور ناما منیل اور رشو۔ ادیب جناب سید ذاب علی رضوی لکھلے
 یہ سب ببا، الدین کالج جو انگوہ موسفت تہذکرة المصطفیٰ و حاج الدین
 و نیزہ نے اعلا یت۔ سیر کے قدیم۔ غذوں کی مد سے حضور رسول
 مقول صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات پاک میں یہ قابل قدر کتاب لکھی
 ہے۔ کتابت و مطابعت نہایت۔ یہ وہ زیب۔ حجم ۱۰۰ صفحے
 قیمت ۷

کے سوانح اعلیٰ
 و لغزائل اور انکی
 مذہبی، علمی، پاسی
 مہارت اور کائنات
 کی تفصیل ہے۔
 نامور پیچیدہ مذہبی و
 سیاسی بحث کو
 تاریخ کی روشنی میں
 حل کرنے کی

کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۷
 سیر الصحابہ جلد ہفتم جس میں ایک سو پچاس
 صحابہ کے حالات ہیں۔ جنہوں میں فتح مکہ کے بعد اسلام
 قبول آیا، اس سے پہلے مسرت اسلام ہوئے لیکن
 ہجرت ذکر کے یا بعد رسالت میں صغیر اس تھے۔ مرتبہ
 مولوی شاہ حسین الدین احمد ندوی قیمت ۷
 ترجمہ تاریخ فرشتہ۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں
 ملکوں اور شاخ کے مستند حالات ۲ جلد ممبر
 بیان۔ مرتبہ مولوی رئیس احمد مغری۔ حجم ۶۰۰ صفحے
 نیا تصاویر۔ قیمت ۷
 افغان بادشاہ غازی امان اللہ خاں سابق
 تاجدار افغانستان کے چند حالات اور ان کے
 عظیم الشان کارنامے حکومت۔ محمد حسین خاں صاحب
 بی سے سابق ڈاکٹر تعلیمات افغانستان کے قلم سے
 ۱۱ سال تک افغانستان میں مقیم رہے تھے
 قیمت ۷

کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۷
 سیر الصحابہ جلد ہفتم جس میں ایک سو پچاس
 صحابہ کے حالات ہیں۔ جنہوں میں فتح مکہ کے بعد اسلام
 قبول آیا، اس سے پہلے مسرت اسلام ہوئے لیکن
 ہجرت ذکر کے یا بعد رسالت میں صغیر اس تھے۔ مرتبہ
 مولوی شاہ حسین الدین احمد ندوی قیمت ۷
 ترجمہ تاریخ فرشتہ۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں
 ملکوں اور شاخ کے مستند حالات ۲ جلد ممبر

لے کا پتہ :- الناظر بک کمپنی لکھنؤ

آمد و رفتیں پنج صدی کی گنتی کا اندازہ

ترجمہ قابل دید ہے۔ کیا نہ کہ: قول مولوی محمد الخاں

بی لے ایڈیٹر سچ "فاضل مترجم لے یہ کوشش کی ہے

کہ حتی الامکان شیخ کا صرف منہ ہی اُردو میں

تھے، ایکہ ان کی طرزِ دوا، نشتِ انفاذ، شکی

وسلست بجان ہو۔ ہوا۔ دو میں نقص ہوئے

مترجم فیہ کوششیں جرمی مدعا۔ بعد لکھنا چاہیے کہ

قابلیت مند	
...	

کتاب کلاسیک

اس لئے سربراہ کریں سونے کو
 ملک و مینار و نشتا شخشاں

...مات بوی کی ترتیب - از

(سارن دا اترتہ نمایہ نوشی اور اکھ زبان دادا)

۴ صاحبِ زمانہ سال کی مرزبانی

۱۰۰
داروملاطالعہستان پادشاہی | دکتر چیمبرمان

بہ اعلیٰ قیمت سے

یونہی رہے

عامہ ممانہ میں بن لکھ دیے تھے۔ ان کا ترجمہ ہے: وفسیر

سید و امام الدین صاحب نے کیا ہے۔ بیٹ

عین الامتار - مولفہ موسیٰ حسین ولدیت احمد البربادی

میں یہ اردو کی سہو رو ملک کمارت روزیہ انجیل
میں یہ اردو کی سہو رو ملک کمارت روزیہ انجیل

۱۔ کہ جو کچھ بچے اور کتا، بھینس کی پیٹنی، بچہ سارسل جیسا کہ

یہی حکم ہے کہ اگر کسی نے اس کو نہ مانا تو اس کو جہنم میں لے جائیں گے۔

کے مزین ہے۔ قیمت عام

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

کچھ دنوں کے بعد دوست کو کسی تقریب کے موقع پر شہ کی ضرورت ہوئی اور اس نے اپنے خادم کو
 نظم کیا کہ وہ بعد ضرورت شہ فرار شدہ عورت کے غروف امانت سے نکال لے۔ ملازم شہ انڈیلنے
 گیا۔ تو دیکھا کہ گھڑوں میں سونا بھرا ہے اور پر شہ کی ایک ہلکی تہ ہے اور نیچے سب سونا ہی سونا ہے۔
 شہب چوکر ایک کو خبر دی۔ عورت کی آواز اور سونے کی بھنگار سے ایمان بھانا دشوا ہے، دوست
 کی نیت میں فتوہ آیا، اس نے گھڑوں سے سونا نکال لیا اور بارے شہ خرید کر کے وہ غروف بھرا دیا
 تاکہ کسی وقت امانت طلب کی جائے تو غروف فی الفور حاضر کر دیے جائیں۔

ایک مدت کے بعد عاصی بختناہ الہی فتہ ہ گیا اور وہ صمت تاب عورت اپنے دیس
 کو واپس آئی۔ دوست کے پاس امانت کی جہت آئی تو کیا کہ سونا اور گھڑیاں صمت شہ گھڑوں میں
 بھرا ہے۔ یہ حواس ہو کر گھٹ و ماں کا سطا بہ کیا۔ دوست نے لاطلی ظاہر کی۔ اور صراحتاً اوجھ
 انکار۔ بات کو مثل زلف طول ما۔ معاملہ عدالت تک پہنچا۔ تانہی نے ثبوت انکار۔ عورت کے
 گواہوں نے بیان کیا کہ ہمارے سامنے تہ کے گھڑے ہیں، کیسے تھے اور سونے کا کچھ مذکور نہ تھا۔
 "لش خارج ہو گئی۔ عورت آرزو ہو کر بادشاہ کے پاس فرار ہو گئی۔ سیکس ساؤل اور اس کے
 مصاحبین کچھ ادا نہ کر سکے کیونکہ۔ عاصیہ جو سے انکار کرتا تھا۔ اور عورت کے پاس کوئی شہادت
 نہ تھی۔ مایوس ہو کر محل شاہی سے واپس آئی۔ راستہ میں جند لڑکے کمپس رہے تھے۔ اس میں سے
 ایک کو اس غلوہ کی آزدگی پر رحم آیا۔ حال بچھا۔ بیان میں صداقت کی بوجھس ہوئی تو اس معاملہ
 کی تفتیش کرنے اور مال کا سراغ لگانے کا وعدہ کیا بشرطیکہ بادشاہ سے اس بھاکارائہ خدمت کی اجازت
 ملے۔ ڈوبتے کو تینکے کا سہارا بہت ہوتا ہے عورت اتنی آس پا کر وہ بارہ محل شاہی میں حاضر ہوئی اور
 عرض کی کہ ایک غریب لڑکا میرے مال کا پتہ چلانے کا وعدہ کرتا ہے بشرطیکہ فرزان سلطانی سے وہ بھتیجا
 کرنے کا مجاز و اذن ہے۔ بادشاہ کو حیرت ہوئی مگر عورت کی آزدگی اور دل شکنی پر ترس لکھا کر اجازت
 مطلوبہ عطا کر دی۔

اس واقعہ کے بعد بادشاہ کی اجازت سے تیار کردہ گھڑے دربارہ الہی میں سٹوئے اور
 فریقین کے مواجہ میں انکو عالی کر کے توڑ ڈالا۔ جب وہ طرف شکست ہوئے تو انکے پینڈوں میں
 سونے کے ٹکڑے شہ سے آلودہ پائے گئے۔ حرص و طمع کے مہمان سے دوست کی آنکھوں میں چربی
 چھانک تھی۔ سونا نکالنے کی جھٹ تھی ہا رعب چھپانے کے لیے گھڑوں کو شہ سے پر کرنے کی جلدی۔ اس وقت
 یہ خیال نہیں آیا کہ غروف کے زیریں سطح میں شاید کچھ زر و جواہر چپک کر رہ گیا ہو۔ یہ فرد گدازت

۳۴
وقت دیر لے لے کر قابل رویت بن گئی سونے کے ٹکڑے دیکھ کر دست کا چہرہ زرد ہو گیا
اور اس واپس جی خیرات تسلیم کرنا پڑی۔ حور کو سب ال واپس ملا اور اس لڑکے کی حیرت
پیدا ہوئی۔ اس زمانہ کے دل پر نقش ہو گئی۔

میں نے عدم پر اگر وہ ایک کثیر البیاض اسرائیلی "اشیا" کا ٹکڑا ہے مگر نیرک زادی کا
نہ ہو یہ لگتا ہے اس کے پاس اس کی نظروں میں خوار ہے اس کی تعلیم و تربیت کی
حالت قدرتی ہے اس کی نگاہیں بڑھتی ہیں اور ان کی نگہانی کی خدمت اس کے سپرد
ہو جاتی ہے اس کی کامیابی محض اتنا ہے کہ وہ اس وقت اور اس کے تحت لگایا گیا ہے
اور اس کی ہر بات نہایت اہمیت سے کرتا ہے۔ چنے خورد سال یوں کہ ہم نرم و دب جرات
کے جب وہ شکم پر ہوتا ہے اس وقت اس کے پیٹ کو گھاس کھاتا ہے۔ اس کو وہ بھی جھک جاتے
ہیں کیوں کہ اس وقت اس اور سپورٹ جڑیں کھانے کے لیے چھوڑتا ہے۔ جنگل
کا حصہ غنہ آتا ہے۔ اس کا حق دریا نہایت اس کے اعضاء جسمانی میں ہر قسم کی
مریت یا ادری ہے اور اس کی شجاعت کا یہ عالم ہے کہ سندو بار تیریں اور بھپوں کو مار کر
پھینک دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے پاس کی جھاکشی، حانہ پانی اور
مرمر کا آئینہ کی بی آرم میں شہرت میں بارگاہت اور موت میں ملنے کے لیے ہوسار
لا تا اس قابل ہے کہ بن اسرائیل کا کلہ بن لایا جائے!
میں نے کچھ اسے لہن سے نظر ہوتا ہے
پلیٹ ایٹھا یا لہن اس وقت

۳۵
شہر و آؤں کو بیہوشی نے فرمان خدا وادی سنایا کہ بنی اسرائیل علاقہ تلہ جلیلین
کا رہنے والا ہے۔ اس کے لیے اس کے لیے اور مردہ ست گاہے بیل اور بھڑکریں
رست اور گدھے سب قتل کر ڈالیں۔
اور تارنے نے وہ لاکھ جو ان تیغزن کی جمعیت ہمراہ لے کر علاقہ سے جہاد کیا اُن کے بادشاہ "اجاج"
اور تارنے کا بیٹا اور اس کی جیسی جیسی بھڑکریوں کا گلیوں اور ٹوٹے ہوئے پتھروں کو مینا لگا
بلن ہر ایک پر ہوا نقص اور نقصی نہیں ہوتی
۱۔ کتاب نمونہ۔ ۱۔ ۱۱۔ ۱۱۔

تین ہزار برس پہلے مسیح کے قدسی معائنات برنگوں نے اسیرانِ حبل کو فدیہ لیکر ہمہ گردا تھا تو باوجود رحمتِ ہمالین کے نایہ ماطفت کے مستوب ہوئے "لَا یَبْتَئِبُ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ فِيمَا أَفْعَدْتُمْ مَذَاقٌ فَطِيعٌ" ساول نے "فرانی کہ" کوٹ پر ٹوٹ کر وہ کام کر گزارا جو خدا کی نظر میں بڑا تھا اور علاقہ کو مستب و نابود میں کیا کیونکہ عیادت ہو سکتی تھی؟ "نذاوند سو منی قربانیوں اور زنجیوں سے اتنا خوش نہیں ہوتا جتنا اس بات سے کہ اُس کا حکم، مانجھائے کیونکہ فرماں برداری قربانی سے اور اطاعت سینہ لمبوں کی چوٹی سے بہتر ہے مکہ عداوت اور جاہل و گری برابر ہیں اور سرکشی ایسی ہی سخت خلفہ صبی کہ سورتوں اور توں کی پرستش۔

ساول اور ایزوی سے مردود ہوا اور عداوت کی طرف سے ایک بُری روح اُسے ستانے لگی "معا جوں نے بادشاہ کا عقائد اور کرنے کے لیے ایک ایسے مطرب کی تلاش شروع کی جو براہِ سچائی میں اُتار دہو اور اتلائے قلب کے وقت بادشاہ کا دس مہیا سجا کر ملا یا کرے۔

مستوبت مہم ہوا کہ "شیر" کا ایک تیا سجانے میں اُتار دہے۔ قاصد روانہ کیے گئے مہم اُس منقہ بے بل کو دربار میں لائیں۔ سب بننے کو نذرانہ کے لیے ایک گدھا جس پر دو بٹیاں لدی تھیں، شراب کا ایک شایزہ اور "ای" چہ، لکڑی شیشی میں بھیجا۔ بادشاہ کو حقانی مطرب کا گانا سجانا بہت پسند آیا۔ اُس کی فرست دو راغز تھی جیسے دلی پر نقش تھی، اب موسیقی میں کہاں دیکھ کر سب، ماری نقش پر وار بن گئے اور وہ کبراں چراتے دو لاسطالان کا منظور نظر ہو گیا۔ روزانہ بادشاہ کے "مخوام" میں تھوڑی دیر لگا سجا کر دربار کو سرور کرتا، در بعد ازاں اپنے گلہ کی نگہداشت کے لیے جلوس کی طرف چلا جاتا تھا۔

بنی اسرائیل کا بادشاہ غضب مند کی سے مولیٰ دل میں اتلا دوا حکومت کے باز دست ہوئے علاقہ گمات میں تھے۔ اپنی پراگندہ تے۔ شیر: درست کر کے اسرائیلیوں پر حملہ آور ہو گئے۔ ایک پہلوان "جالوت" نام اس کا سپہ سالار بنا۔ اس کا قد عظیم باقم اور ایک بالشت تھا۔ اُس کے سر پر تیل کا خود تھا اور وہ تیل ہی کی زرہ پہنتا تھا جو وزن میں پانچ ہزار شقان کی تھی اُسکی ٹانگوں پر تیل کے سابق پوش تھے۔ شانوں پر تیل کی برہیں تھیں۔ بھالے کی چھڑا سی تھی جیسے شیر تیز کا پھل چھوڑا شقان کو ہے کا تھا۔ اُس نے اعلان کیا کہ اگر کوئی اسرائیلی اُس سے لڑے اور اُس کو قتل کر ڈالے تو سب علاقہ اُس کے خادم و معائنہ ہوں گے اور اگر وہ اسرائیلی قتل ہو جائے تو سب بنی اسرائیل علاقہ

کی فدائی قبول کریں۔ سادہ کے لشکر نے جیلوان کا رخ نشانہ تو ہر اسان ہوئے اور کسی جو اس مرد کو بہت نہ مہٹی
نہیں کوہ پیکر کا مقابلہ کرے

ادنا مٹنے اپنے ہنرمیوں کی بہت افزائی کے لیے اشتہار دیا کہ جو اسرائیلی اس جیلوان کو قتل کرے
وہ ادنا و کلادنا دینا جائے گا۔ لیکن کسی سورہ نے نشانہ ہی کو اپنی جان پر وقت نہ ہی اور یہ سودا
بھی نہ وہ نہ ہو۔ ہر طرف سے بنی اسرائیل پر لعن طعن کی بوجھناڑ تھی۔ حالانکہ بڑھ بڑھ کر گالیاں دیتے
تھے۔ اسرائیلی گردن جھبکٹھرت ہے اور آنکھ لانے کی مجال نہ تھی۔

پیغمبر و مت حضرت ثنویث کو بار بار ہر قدس سے حکم ملا کہ "اشیا" کے ایک لڑکے کو ملکوت بنی
اسرائیل کے لیے منتخب کریں۔ اشیا کے بڑے ساتہ اور بڑے بارہ لڑکے تھے۔ وہ سب درگاہ
ساتہ میں ملاحظہ طلب کیے گئے کہ قبول رکھا و حق کے لیے وحیالات تائی گئی تھیں وہ ان میں
سے اسی میں نظر آئیں۔ یہ میرے پاس ایک یہاں قدس روغن سے بھرا ہوا تھا اس میں خوش آئی۔
لے ہاتھ میں ایک حلت تھا وہ کسی کے قدم پر راست ہوا

وحی و اندہی میں خطا کا نشانہ تھا۔ پیغمبر کو یقین ہوا کہ ناٹیا "اشیا" کے سب لڑکے ہنوز حاضر
میں ہوں۔ پاینت کیا تو معلوم ہوا کہ ایک لڑکا اسے بھی بہت گروہ بھیڑ بھریاں جاتا ہے اور شرفاد
ایمان کی جھبکیں بیٹنے کے قاصر نہیں سمجھتا۔ پیغمبر نے ارشاد کیا کہ تم کو بلا بھیج۔ کہو کہ جب تک
وہ یہاں نہ آئے ہم نہیں کے۔ اور دینا بھی طلب کیا گیا وہ چٹکے اور خوبصورت اور
تین تھا۔ اسے اتنے ہی روغن قدس میں خوش آئی اور غلٹ سر فرازی اس کے قامت پر دست ہوا۔
اپ کو کیزک زادہ کی اس یہاں ائیر عزت افزائی پر قہر ہوا اگر "اشیا" کی محبوب بیٹی "نازبت"
یہ سب دیگر نشانات سن کر باغ ارم کوئی اور اٹھائیں پس کے بعد اپنا راز فاش کیا کہ اس کے شوہر نے
خوانی کی سیستی میں ایک سین خواص پر تصرف کرنا چاہا تھا مگر بیٹی کی غیرت نے یہ ناسک گوارا نہ کیا اس نے
کیزک بھیس بنا کر توہر کو دھوکا دیا اور حاتم ہو گئی جب لڑکا پیدا ہوا تو اسی خواص کو پرورش کے
لیے لایا اور اسی کا فرزند مشہور ہوا۔ آپ اس کو پرستار زادہ سمجھتا رہا۔ اور لڑکے کی فطرت و تربیت کی
حالت پھر توجہ نہ لی۔ مگر آج معلوم ہوا کہ وہ انجینئرس، نجیب الطرفین تھا۔ اسی کی طرف ہمارا تعلق
آیت ۵ میں اشارہ ہے کہ "میں نے یہی میں صورت پکڑائی" اور میں گناہ کی حلت میں ہوں کے
پیش میں پڑا۔

”ایمان کی وادی میں ساؤل کا لشکر خیمہ زن ہے اور اس کے مقابل افسیم کے میدان میں فلسطینیوں کے ٹپے ہیں۔ ایک طرف پہاڑ پر قسقی“ اور دوسری طرف بنی اسرائیل استادہ ہیں۔ جاووت۔ ونا نہ نعرے پل بنی مبارک کے لگا ہے اور اسرائیلیوں پر نصیحت و ذلت کے باؤل برساتا ہے لیکن کسی شیرل کو اسکی گرج اور ٹپ کا جواب دینے کی مجال۔ موئی۔ اسی خوف ورجا کی وجہ سے پھار میں جالمس دن گزر چکے ہیں فلسطینیوں کا پیمانہ صبر بربز ہو گیا ہے۔ جاووت عنقریب جنگ سلوبہ کا حکم دے کر بنی اسرائیل کا خیمہ و خیمہ تاراج کر سنے والا ہے کہ مرے از غیب براں آید و کارب کن ”اشیا“ کا مقبول مذاونہ صاحبزادہ اپنے آپ کے حکم سے جالیوں کی خیریت دریافت کرنے کے لیے جنگ لگا رہا ہے جاووت کا اعلان، طاووت کا، مذہ افغام، احوان دبی اعلم کی کم جیتی و بزونی دیکھ من کر غضبناک ہوتا ہے اور بادشاہ کی خدمت میں حاضر۔ کربدال۔ قتال کی اجازت طلب کرتا ہے۔ ساؤل کو سفند کو گرگ اور موضعیت کو بیل دماں کے مقابلہ سے منع کرتا ہے مگر اسکے سر پرستارہ لمبندی چلکاتا ہوا وہ موت سے کیا ڈرے۔ ایسی شجاعت و دلادری کے پھیلنے کا۔ نہ سار بادشاہ کو حرب ضرب کی اجازت عطا کرنے پر مجبور کرتا ہے۔

ساؤل نے اپنی ولادی و رہ نہایت فرمانی تو باوجود بادشاہ کی مہور جبوت کے اس صاحب اقبال کے تن پر قدرت مذاونہ سے درست ہوئی۔ اور اس حرب عادت نے ساؤل کو یقین دلایا کہ جاووت کا قاتل دستباب ہو گیا مگر اسی کے ساتھ دل کہ۔ تہزل میں جس کا بیج اگلا۔ موئین اللہ نے نور فراست سے بھانپ لیا دست بستہ جس کی کہ۔ سمیتہ مدر سے متاثر اہ اور تیروں کو قوت بازو سے زیر کیا ہے لہذا بادشاہ کے دشمن سے بھی سنگ۔ بن مقابلہ کسے کا زورہ سلطان اثار کر رکھدی اور رزم گاہ کی طرف قدم بڑھایا۔ وہ میں پارچ سگریٹ بٹے تھے۔ انکو اٹھا کر اپنے نو بٹے میں رکھا اور نیم حیرانی کی وردی پہنے، ملک۔ ملاحن کے آلات حرب لگائے، جاووت کے سامنے پہنچا تو اس کو ہیکر کے بدن میں تھر تھری پہ ہو گئی۔

جاووت بدحواس ہو کر کہنے لگا کہ ”میں تیرا گوشت کھیت کے مویشیوں کو کھلاؤں گا“ اور یہ سب نہ رہی کہ کھیت کے مویشی گوشت نہیں کھاتے ہیں حریف کا جرن کر جاووت کے پاؤں زمین میں دھنس گئے۔ اور اس کے دست و بازو میں قوت نہ رہی کہ مدعی پروار کسے۔ مجاہد نے تھوڑا خن میں رکھ کر دشمن کی پیشانی کو نشانہ بنایا۔ جاووت زمین پر منہ کے بل گرا کا تج کے پاس تلوار بھی تھی۔ دشمن کی شمشیر اسی کے میان سے کھینچی اور کھچو کے ڈھک سے کھچو کا سر کاٹ لیا۔

معتدے دیکھا کہ اُنکا پہلو ان ایسی : مت سے مارا گیا تو خوف زدہ ہو کر بھاگے۔ اسرائیلیوں نے عقاب
لہا اور اُنکا ماں و تعلق لوٹ لیا۔

جب بنی اسرائیل دشمن کو بھگا کر شہر کے قریب پہنچے تو اسرائیلی عورتیں کاتی اور ناجیتی ہوئی، دونوں
خوشی کے انہوں اور باحس کے ساتھ "بادشاہ کے استقبال کو نکلیں اور آپس میں کہتی تھیں کہ ساؤل نے
ہزاروں کو مارا اگر اس جو انہوں نے لاکھوں کو مارا "بادشاہ کو یہ بات بُری لگی اور کہنے لگا کہ ان عورتوں نے
میرے لیے "ہزاروں" اور اس حقیر شخص کے لیے "لاکھوں" کا لفظ استعمال کیا۔ اب سو بادشاہی کے
سے کیا منا مانتی ہے؟ یہ کہ کا یہ وہ پہلے ہی آگ چکا تھا اُس میں بھوں بھیل آنے لگے!!

حاشا بادشاہ اُس سرفروش جاں نثار کو "حقیر" سمجھا لیکن شہنشاہ قضا: قدر کی سرکار سے اُس
نوسہ بدہ کی بڑی دقت و توقیر ہوئی۔ تاریخ یہود کا زریں ورق اُس کے زائد فتوحات سے جھلکا رہا ہے۔
یہ تار اس قبت دوسوی "نکھ بان سلطان کی مدح و ستائش سے الواح زبرد پر مینا کا دی کر رہے ہیں!
مہریت لیشان مجاز عیسوی "مناحب زبور" کی ملک و دستمندی، معرفت و حق شناسی پر نیا مژدی کے
نقش و نگار مارے ہیں ۱۱ اور ملکہ گوتان آتانا محمدی "حضرت داؤد" کی بارگاہ رسالت میں سلوۃ
و سلام لے مار بیول نذر کیا کرتے ہیں ۱۱

دیکھ چھوٹوں کو سے اللہ بڑائی دیتا

آساں آکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا

وعدہ آسان ہے وعدہ کی ناکامی ہے فوسٹ و فلاکت کے گدہ جس وقت طاقت کے سر پر
نہ لگتا ہے بے رنگ و غیرت نے دنیا نظر میں تیرہ تار کر دی تھی اور عدام و صاحبین کی کثیر جماعت
یہ لٹی اپنا مددگار نہیں مانتا تھا تو اُس نے جاہوت کے قاتل کو انعام و اکرام سے مالا مال کر کے اور
یا ۱۰۱۰ سالے کا وعدہ کیا مگر حبیبیت کی گھڑی ٹل گئی۔ جاہوت قتل ہوا اور فلسطینیوں کا شہر رخ
ہو گیا تو بادشاہ کی ریت گہری۔ حسد کے تہلے اُسکے سینے میں مشتعل ہوئے اور قاتل دشمن کو داد
ہلنے میں لڑکوں کے وراثت آباؤی سے محروم ہو جانے اور قاتلانہ سلطنت نکل جانے کا غم
بھرتانے لگا۔ دوسرے ہی دن اپنے جاں نثار کو قتل کرنے کی تدبیر کی اور اُس کو بھالے سے زخمی
انا چاہا، مگر دارغالی گیا۔ طعن ظلمت سے ڈر کر اپنی بیٹی "میرب" سے نکاح ٹھیرایا، مگر جب شادی
کی بہت آئی تو لڑکی دوسرے شخص کو بیاہ دی۔ احیان اثر اُس نے اس غفلت و وعدہ کو کمال

میسوب سمجھا۔ رہایا کی چھپنی سے ہراساں ہو کر اپنی چھوٹی بیٹی "میکل" سے شادی کرنے کا اقرار کیا بشرطہ وہ ایک سو غلتیوں کو قتل کرے اور اُن کی گھڑیاں "لا کر شہزادی کا ہرادا کرے" یوحنا بن اسد نے یہ شرط بھی پوری کی اور غلتیوں کی "دس گھڑیاں" لایا۔ قوم کے جس و جدوش سے مجبور ہو کر اُٹھنا "نئے میکل" کا علاج سب دمدہ کیا مگر چند بدعاش متعین کر دیے کہ وہ ناک میں رہیں اور موقع پا کر داؤد کو مار ڈالیں۔ لیکن سب تیسریں اٹھی ہوئیں کبھی میکل نے اور کبھی اس کے بھائی "یوٹن" نے مار مار مار کر دیا اور وہ بزرگزیہ محمود محل شاہی سے فرار کر حضرت سموئیل کے پاس پہنچا اور اُن سے علمِ حکمت کا درس لینے لگا۔

تمام بنی اسرائیل حضرت سموئیل پر پادشاہ دار تصدیق اور نئے عظمت و جلال کے بنیادیں دم تھے۔ وہ جب تک زندہ رہے اُنکے دارِ ممانیت میں پناہ ملی مگر تھوڑی ہی مدت میں اُنکی وفات ہو گئی اور بادشاہ نے اپنے داماد کے قتل کی تدبیر تیزی سے شروع کر دی۔ حضرت داؤد دس دس چھل چھل پھرتے تھے مگر کہیں اس نہ ملتا تھا۔ بادشاہ اور اُسکے سینا ہی سرِ مابہ تعاقب کے لیے موجود تھے۔ جس قبیلہ نے پناہ دی "ساؤل" اُس کا دشمن ہو گیا۔ اس بہت سے اُسکی حمایت کی آواز بلند کی اُسکا سر کنوا لیا جس کا زمانہ نے نصرت و اعانت کا ارادہ کیا اُس کو بے نشان کر دیا۔ چند کامیابیوں نے اُس کی اوجھٹت مہمانِ نصیبت زدہ کی خاطر کی تو اپنی سلطنت کے تمام کامیابیوں اور اُسوں گروں کو قتل کر دیا سرگرداں ہو کر "دشتِ ذبیح" کے کوہستان میں خانہ بدوشانہ سکونت کی لیکن وہاں بھی اطمینان نصیب نہ ہوا۔ ساؤل اور اُس کے خادم ہر جگہ جان لینے کو موجود تھے، گزناؤس بن کے آپ حفاظت نہ کر سکے۔ وہ شمع کیا بجھے جسے روشن خدا کرے۔ دشمن کو کھس دیا کا موقع نہ ملا۔ البتہ چند بار خود ساؤل اپنے ہی دام میں گرفتار ہوا۔ ایک بار میں وہ بہ آرام سو رہا تھا اُنکی محافظہ نزدیک نہ تھا۔ حضرت داؤد اُسکے سر پر پونچے اور اُسکے چہرہ کا دامن کاٹ لیا مگر گرجاں پر حملہ نہ کیا، کیونکہ مالک پر دار کرنا دفا شایا کی شرمیت میں حرام تھا۔

ایک دن ساؤل اور اُسکے لشکر کا سپہ سالار گائیوں کی جگہ کے بیچ سو رہے تھے اور لوگ اُسکے گردا گرد بیس ڈالے ہوئے تھے سب پر گہری بند آئی ہوئی تھی، حضرت داؤد اچانک وہاں پہنچے اور اُس کے سر پہنے سے نیزہ اور پانی کی مراح اٹھائی مگر بادشاہ پر چوٹ نہیں کی۔ کیونکہ مالک وقت پر ہاتھ اٹھانا اطاعت گزاری کے مذہب میں گناہِ کبیرہ تھا۔

آخر کار ہجومِ صفا سے عاتقہ آکر ہجرت کا غزم باہرزم کیا اور بنی اسرائیل کے علائقہ سے نکل کر

عصیہ کے گھمسان میں آئے اور اُس سرزمین پر ایک برس اور چار مہینے تک گزشتگی کے ایام گزرتے رہے۔

طالعہ کے خول قامت، اذور شکاف درندوں نے پھیلی شکستوں کا خونبھایا بک کرنے کے لیے بنی اسرائیل کے مظلوم و پریشان گلے پر چھا پامارا ساؤل میں مقابلہ و مجاہدہ کا دم نہ تھا۔ "طبوعہ" کے کوہستان میں غیبیہ زلزلہ ہوا لیکن دشمنوں کی قوت اور جسیت سے بہت تھا۔ خدا سے نصرت و اعانت کی دعاؤں سے انہیں۔ فرزند انہی یعقوب کی امداد کے پرانے۔ عہد یاد دلانے لیکیں باپ احابت مفتوح نہ ہوا اور کوئی صورت کشود کار کی نظر نہ آئی۔ طلاء و اشرف گردہ گردہ قتل ہو چکے تھے، ورنہ آج اُن کی دعاؤں سے دین بلیات کی آس ہوتی۔ حضرت شموئیل و ناثا پچکے تھے ورنہ اُن کے مقدس دامن کے سایہ میں پناہ ملنے کی امید ہوتی۔ کاہن اور افسوگروہ کے گھاٹ اتارے جا چکے تھے ورنہ اُن کی نصیحت کی غیب دانی یا شہید ہوا وازی کا سہارا ہوتا۔ کوئی برگزیدہ ہستی ملک و قوم میں نہ تھی جو اُپر اسی تقدیر بنا سکے۔ میدان جنگ کا نقشہ دسے ہر تر ہونے لگا اور فوج میں سخت بر دلی پھیلی، عابروں کو کہ بادشاہ نے ہر طرف کاہنوں کی تلاش شروع کی تاکہ اُن کی دسے دشمن کے دین کرتے کی تہیہ دریافت کی جائے۔

لحے میں کہ اگلے وقتوں میں ایک بادشاہ تھا۔ اپنی ملکیت کا دورہ کر۔ اُن کا کہ ایک شہر تک پہنچا جس کے باب اندیشہ میں قدم رکھتے ہی مرغ کی آواز سموع ہوئی۔ اس محلے کے بے ہنگام کو خان بد تصور گر کے اُس نے بستی بھر کے مرغ ذبح کر ڈالے۔ شب کو بستر استراحت پر دانا ہوا تو عاصیوں کو حکم دیا کہ فور کے ٹر کے جب مرغ بائگ نے تو مجھے بیدار کر دینا۔ خدا مے نے دیکھا۔ عرصہ کی کہ جہاں پناہ اب مرغ کہاں باقی ہیں جو صبح کی اذان دیں۔ کسے نانا کہ دیگر بیہوش ناہوشی۔ مگر کہہ۔۔۔ بنی خلق را و مار کشی۔

یہی کہادت سن ازل کے حال زار پر چسپاں ہوئی۔ پہلے خود ایک بھر کے کاہنوں کو ڈھونڈ کر ڈھونڈ کر قتل کر لیا اور ادب مصیبت کے وقت اُن سے استفادہ کے لیے کاہنوں کی جستجو کرنے لگا۔ تنصیف اور تحقیق سے پتہ چلا کہ صرف ایک کاہنہ زندہ باقی ہے جو "اندوہ" میں اپنی ہستی چھپائے ہوئے موجود ہے۔ بادشاہ بھیس بدل کر اُس کی خدمت میں پہنچا۔ اپنے افعال و حرکات پر دست ظاہر کی اور آمل کا۔ دریافت کیا۔ منیفہ نے ترس کھا کر اپنے علم کے زور سے ارواح طویہ کی حاضر آ کی۔ ایک مقدس روح جو خیال کیا جاتا ہے کہ حضرت شموئیل کی تھی جماعت کے ساتھ نظر افروز

معاذہ و صیوں نے ترانہ سنا یا کہ جب کہ ہم نے غزوہ دعویت میں بلا یا پے سے تو اپنے لڑکوں کو نظر کے خوف سے گھر پر چھوڑا جاتا ہے اور اس لیے بیٹوں کو عمر و لیکر مبدن جنگ میں جانے لگا اور کل یہ سب شتم و تاراج کے پاس ان کی سرال سے تیس چاروں مریں گے۔

بادشاہ نے قتال و حجاب شن کر فرمانِ خداوندی کے آگے سر تسلیم و عبودیت ہم کیا، فدا و اُسی پر رخصتی ہوا، فرزندوں کو ساتھ لیکر قتل نہیں آیا، در دشمنوں سے لڑ کر جامِ کلّیّہ میں ملیا فان نوش گلیا۔ حضرت داؤد و ملوک سے ہجرت کیے، وے قلعہ ح کے حام برتھے کہ ایک طسّیہ سیران

چاک کیے اور سر پر خاک ڈالے ہوئے حضور میں آیا اور عرض کرنے لگا کہ اسرائیلی کچھ بھاگے اور کچھ قتل ہوئے مگر سادول اور اسکے تین بیٹے اسے گئے۔ تمہیں کوہ طیبہ پر امن کا وار دہوا۔ دیکھا کہ سادول زخم خوردہ اپنے نیزے پر جمبلا ہوا ہے اور تمہارا اس کا بیچھا کیے آ رہے ہیں۔ اُس نے مجھ کو بکا ر اور کہا کہ مجھے قتل کر ڈال۔ کچھ نوکریں بڑے عذاب میں ہیں اور تمک دم ماتی ہے۔ میں نے اُس کو قتل کیا۔ اُسکے سر کا تاج اور بازو کا کٹس لایا ہوں

غم کی نشانی دیکھ کر (موت مسمیۂ تنویر کے قول کے طابق) دائرے نے اپنے پڑوس کو چاک کیا اور یہ دردناک مرثیہ پڑھا -

اے اسرائیل! تیرے ہی اونچے مقاموں پر تیرا گھر مارا گیا

:"بات" میں : بتانا

”اسفلون“ کے کوچوں میں اسکی خبر نہ کرنا

:- ہو کہ فلسفیوں کی بیٹیاں خوش ہوں

۔ ہو کہ ماتحتوں کی بیٹیاں فخر کریں

اے علوم کے ہاڑوا

تم پر۔ اوس پڑے اور۔ مارتق ہوا درہ کھیت ہوں
کیونکہ وہاں زردستوں کی سیرِ رُی طرح سے یہ بے گدی عجمی

سلول اور پوتس اچے بیٹے جی عزیز اور دلید تھے

وہ عقابوں سے تیز
اور شیر بدوں سے ذمہ آدر تھے
اے اسرائیل کی بیٹیو! سادوں پر رو
جس نے تم کو نفیس عیس ارجانی لباس پہنائے
اور سونے کے دیوہوں سے تمہاری پوشاک کو آرائش کیا
اے لڑائی میں بردہ رست کیے کعبیت آئے
جس کے ہتھیار بابوہ و گئے

پھر وہ کے مدنی سے ایل کے اکابر صدمتِ اقدس میں ہو چکے اور سلطنت و مملکت کا تاج
نہ لے کر۔

کلامِ جلیل

(از بنیابِ خواب - سہ طویل حسنِ مباحِ جلیل)

خوشی نہ تھی نہ رستی نہ تھی نہ پیش نہ تھا
نہ بچھے نہ تھا ہم پہ کیا گزری
اُمید سے یہ ہو خیر کے کہیں حقیقت سے
اس آفتاب و آفتاب - اٹھ اٹھ
کہ خود فروغ و آفتابوں کے سر فروغ نہ تھا
شبِ فراق کے مدد سے مجھ کو ہوش نہ تھا
بجز غبار کوئی اور پردہ پوش نہ تھا
چمن کی یاد تھی، امِ تفس کا ہوش نہ تھا
وہی جہاں تھی تھا آواز جس کو ہوش نہ تھا
وہ سامنے رہے جب تک کسی کو ہوش نہ تھا

کیا جلیل کو یادوں نے صفت میں برہم
وہ اپنے حال میں تھا ست - وہ ہوش نہ تھا

نفرین زندان

(از مسٹر حامد حسن بلگرامی بی۔ اے۔ آرس ایم۔ اے۔ آباد)

”پلہ مجھ کو ساقی شراب وصال کہ اب بھرے تنگ ہے میرا حال
تپا تپا اور ہر تھا جو بے نظیر ہوئی شام باہر تو چھوٹا اسیر

وہ بیٹھا جو ظلمت میں آجے نظیر اور ابد حیرے آج جو بدرنیر
اُسے دیکھ اس نے تو پھر غم کیا لباس اور زبور سے غم کیا
نہیں جو سہلے جو تنگی سی کی حیا غم نے ناز جگ سی کی
کڑا لقمہ سندھ پھینچا نہ سے محبت کے رشتے سے اپنا اُسے

غرض آخرش صبر داؤد نیاز وہ سندھ پھینچی بعد ان نیاز
ہوا پھر تو سب سے ٹکڑوں کا دور وہ اور ہی کچھ جو تھے وہاں کے طور
ہوے میکہ بدست وہ ماہر لگی اُن میں ہونے محب گشتگر
کہ دستے جو زخمی کے وہاں تھے ہرا لگے ڈھما ہے آنکھ بے اختیار
خو امیں جو تھیں رو برو ہٹ گئیں بہانے سے ہر کام کے ہٹ گئیں
غرض رفتہ رفتہ وہ ہوش ہو پھر کھٹ پھینچے ہم آغوش ہو
لایا کھینچ اُنھوں نے جو پردہ شباب چھپے اکب جا دوسرے آفتاب

اُٹھے پی کے باہم شراب اسید لوی سرخ ردا اور کوئی در سید

غن میں اُدھر غن وہ یہیں کیے آنکھ پنچنی اُدھر نازیں
یہیں شنو میسر حسن کے وہ اشیا رحمنیں پڑھ کر اکثر اپ اُدھ کے ہی خواہوں نے انکھیں بند کر لی

یہ - اور ان کے دلوں میں اس شاہکار زمانہ کے خلیفہ انحراف پیدا ہو گیا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ جن حضرات نے اس شنوی کی انتہائی تعریف کرنے کے بعد بھی یہی کہا کہ کاش میرمن نے اپنی اس نزاع قائمہ کو ایک اخلاقی جرم سے پاک رکھا ہوتا۔ کاش یہ اشارہ ہوتے، اور اگر ہوتے بھی تو شادی کے بعد - اخلاق پسند طبیعتیں بھی اس قسم کی تنقید کو بلا تردد قبول کر سکتی ہیں، کچھ تو تنقید کی ظاہری حد لے، مٹ اور کچھ تکلیف اہل ان کی غرض سے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر سحر البیان کے اس باب کو اہل دیانت کو اس شنوی کی اہمیت بہت کچھ کم ہو جاتی اور اس کا اصل منشا ہی فوت ہو جاتا۔ لیکن ہے۔ سحر البیان کا دلکش انداز بیباں دلوں کو تسخیر کر لیتا، مگر کاش شاعری کی دیگر خوبیاں، شعر سپند طبیعتوں کو رویہ کر سکتیں، منظر نگاری کی تصویریں نظر کو فریب خوردہ محبت رکھتیں۔ مگر انکی وہ خوبی جو اسے ادلی قوم سے بھی خراج تحسین ملتی رہی اُس میں موجود نہ ہوتی۔ لیکن یہ بات ذرا وضاحت طلب ہے۔ کسی شنوی کو غیر فانی بنانے کے لیے منظر نگاری، معصوری قدرت اور دلکش انداز بیباں کے علاوہ بھی اہم قسم کی واقعت کی ضرورت ہوتی ہے۔ خواہ یہ اہلیت اہل قصے میں موجود ہو یا اس کے کسی جز میں لیکن اس کا بہتر طریقہ یہی ہے کہ مثالیہ طور پر شنوی کو اپنے زمانے کا آئینہ بنایا جاوے۔ میرمن اس نکتے سے واقف تھے انہوں نے اپنی شنوی کو اپنے زمانے کے رسوم و توہمات کا آئینہ بنادیا لیکن اُس زمانے کی اہل اسپرٹ ہی کو نظر انداز کر دینا ناقابل عفو غلطی ہوتی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ میش مطرب کی شگلیں گرم خون کی طرح ہر فرد کی رگوں میں دوڑتی پھرتی تھیں، سوسائٹی نے اپنی اعلیٰ تعلیم کے لیے "کوٹھوں" کو ہر قسم کی درگاہ بنا رکھا تھا، اور تہذیب و تمدن انھیں "علوی آشپاں" سے نظریں ملا کے بیٹھا تھا۔

کیا ایسی حقیقت و صداقت سے پہلو تہی کی جاسکتی تھی جو لکھنؤ کی تباہی کی علت اول ہوتی ہو میرمن اس حقیقت سے بخوبی واقف تھے۔ لیکن وہ بحیثیت ایک آرٹسٹ کے ان چیزوں کا انحراف کچھ اس طرح کرتے تھے کہ آرٹ کا اصل منہم "حسن" بھی نہ فوت ہونے پائے اور اس فرض سے بھی یکدہاں اس میں برصائے آرٹسٹ راج میں ہوتا اور نہ تبلیغ اس کا پیشہ وہ صداقت کا اظہار کرتا ہے اور نتائج کو ایک ایسے ذوق پر چھوڑتا ہے جو نہ خوش بھی ہو اور ذاتی بھی۔ جسکو بلا محنت اور بلا سعی کے انداز بیان، اختیار نہ ملے لیکن اُس میں قدرت ہو، ہو کہ انسان کے سینے میں ترین جذبات کو براگمیت کر دے، اُس کے اعلیٰ الطبع خیال میں تھرکب پیدا کر دے یعنی ایک طرف قوت تخیل کو جگا دے تو دوسری طرف جذبات بہت و قوت انفکاس کو بیدار کرے۔ تعقل اور استدلال کو چوکا دے۔ آرٹسٹ بھی صداقت کو "حسن" پر

ترجمہ نہیں دیتا لیکن وہ صداقت کو اس خوبصورت پیرایہ سے بیان کرتا ہے کہ صداقت خود سن جاتا ہے اور وہ کسی بڑی کا انعام گزارا پاتا ہے تو اس بڑی کو اس قدر شائبہ (suspense) بنا دیتا ہے کہ آٹ سے وہ گنگی اور انقباض دور رہ جاتا ہے اور صداقت نقابوں سے چھلکتی نظر آتی ہے۔ چنانچہ فن حد درجہ کی عریا تصویریں انٹریٹوں پر گراں گزرتی ہیں لیکن اسکی تلاش کی مثالیں موجود ہیں جہاں عریا نے انقباض کو ذہنی تمانت اور سوچ کی سنجیدگی سے دیکھ لیا ہے مثال کے طور پر پیرلین اسکول کی وہ تصویر جو گیلری آف ولینا میں موجود ہیں چارلس واقعیوں کو ظاہر کر رہی ہیں چنانچہ *The Communion of St. Jerome* Augustin Carcie کی تصویر جس کو *Domenichini* دونوں نے الگ الگ بنایا ہے، فرشتوں کو بچوں کی صورت میں عریا دکھاتے ہیں۔ آج کل اس صوبہ کی مثالیں ہر سال کی *Photogramms* *of the year* میں مل سکتی ہیں لیکن جہاں مفہوم دوسرا ہے۔

ننگر شمس میں اس قسم کی کھیتی مثالیں درج ہیں ہمارا اہتمام وقت کے بے غریب مسوری کے نقشے
 پیش کیے گئے ہیں *Field of man! The Lion Love* ہمارے محسنے اگرچہ ویاں
 ہیں لیکن قابل قدر۔

غرض آرت کا مفہوم حسن اور ان طے ہے آراٹھ اچھے نہیں کو اس طرح جان کرتا ہے کہ لوگوں کے دلوں میں اُن کا احترام پیدا ہو جائے اور مرباعیوں کو اس طرح حاسر کرتا ہے کہ محض عبادات نہ آنے پائیں لیکن صداقت اور حسن روشن ہو جائے ۔

میر حسن بھی جب بنو سی کے اس ٹکڑے پہنچے ہوئے تو اس موقع کے دل کو اس لعش زندان نے تھرا دیا ہوگا۔ لیکن وہ ایک آرٹسٹ کی حیثیت سے کچھ واقف تھا کہ اس سرگم و سرشاری پر شاگ اور رسوم کے خاکے بنا کے چھوڑ دیے جائیں اور مقبرہ کی آئینہ نگاہ - ٹھٹھکی اس سرشاری کو بلا اس لعش کے بیان ہی نہ کیا جاسکتا تھا دکھانا یہ تھا کہ سوسائٹی ایسی معاشرت کو جزو زندگی سمجھنے لگی تھی۔

میر حسن نے وہی طریقہ اختیار کیا جو ہمیشہ آرٹسٹ کرتے ہیں اُنھوں نے بھی اس صداقت کو مشاہدہ بنا دیا۔

پنہیر کے کردار کو لپیچے۔ وہ ایک عقلی و ذہین انسان ہے، سنی منطق سے واقف، شعور و معقول سے کما حقہ آگاہ، حکمت پر حاوی، ہیئت و ہندسہ پر قادر، عالموں کی محبت میں بیٹھنے والا، دلوں سے نفرت کرنے والا۔ لیکن جب چاندنی رات میں وہ بدرنگ کے باغ میں پہنچتا ہے تو

لگا جھانکنے اُس مکان کے تئیں کہ دیکھوں تو یاں ہے کوئی آزاریں
وہ مکان کے اندر گھستا ہے لیکن اُس کا ضمیر اُس کو ملامت نہیں کرتا، کوئی اخلاقی آواز مانع نہیں
ہوتی۔ اگر کچھ ڈر ہے تو اور باتوں کا، تاج کا
سہ کہا جی سے اب جو کچھ ہو سو ہو

ایسا میز سن کا یہ کمال نہیں کہ انہوں نے صرف ایک حدت ملامت سے یہ ظاہر کر دیا کہ میٹھ پرستی
اس قدر شیرازوں کی زندگی میں رائج تھی کہ ایک مالی دارغ شخص کو بھی اس جرم تک نہیں ہوتا۔
لیکن اگر میرسن بیٹے پر چھوڑتے تو بے نظیر کا کردار بہت گر جاتا، اور وہ ایک شادی کا ہیرو نہ
ہو سکتا۔ مگر میرسن اپنی اس تعصیف کو شاہکار زمانہ بنانا چاہتے تھے۔ صرف تاریخی اہمیت پر اہلی
بنیا۔ رکھنا آٹھ کا خون کرنا تھا۔ بے نظیر کے کردار کو بلند کرنے کے لیے وہ اُس کی انتقامت اور استحکام
عبت دکھاتے ہیں۔ یہی نہیں، اُس کو ایسے ماحول میں رکھتے ہیں جہاں اس ستمی نفرش فطرت کا
تقاضا مدم ہونے لگتی ہے۔

نہاراہ بے نظیر کا حسن اُس منزل پر پہنچ گیا ہے جہاں پر یاں اُس کے رخ پر رخسار کھنکھاتی
ہیں اُس کو آڑ لے جاتی ہیں اس طرح وہ بدہشتان میں پہنچ جاتا ہے لیکن انسان کی ملاقات کو ترستا
ہے۔ آخر چہی اُسے ایک محل کا گھوڑا دیتی ہے۔ ایک دن وہ سیر کرتے ہوئے ایک بارغ سے ہو کر گزرتا
ہے جس کو چاند کی روشنی نے بقعہ نور بنا دیا تھا۔ یہ وہ وقت تھا کہ موسم سرما کی خاک ہوائیں فضا میں
بھیلی ہوئی تھیں، چاند کی روشنی میں ایک پُرکیت سکوت طاری تھا۔ کون مردہ دل ایسے وقت پر
باع کی سیر کرتا نہیں نہ ہوتا، خصوصاً شاہزادہ جس کی نظریں حقیقی ناظر اور دھبہ پٹھانوں کے لیے
ٹپٹپ ہی ہوں، بیت سماں کو کیسے نظر انداز کر سکتا تھا۔ اُس کی نگاہیں ایک عرصے طلسمات
میں جھپٹی ہوئی تھیں۔ بدستان میں حسن کا مطالعہ کیا تھا وہ حسن غیر منس تھا جو ایک انسان کی بیٹی کا دل
ہو سکتا تھا۔ اُس کا قاب ایک ایسے ہیج کو ہونڈھتا تھا جو اسکے دل کے نفیس ارادوں کو چھڑ دے یا
م زخم سے اس کی نظریں کے لیے باعث درد ہو۔ میر حسن کا کمال یہ کہ جس شعرے اُنہوں نے زمانہ کی مشین سپردی
کا مرتع کھینچا تھا اُس شعرے فطرت کے اس راز کو بھی ظاہر کر دیا۔

لگا جھانکنے اُس مکان کے تئیں کہ دیکھوں تو یاں ہے کوئی آزاریں
یہ وہ جگہ جہاں تک ہے جو غلاب اخلاقیات معلوم ہوتی ہے لیکن ماحول کے اثرات سے فطرت کا
تساویات جاتی ہے۔ یہی وہ فضا ہے جسے دیکھ کر ہم بے نظیر کو قابل متوجہ خیال کرنے لگتے ہیں۔ ہمارا

داغ مند و سجالوں کی طرف رجوع ہو جاتا ہے اور ہم کچھ اس طرح سمجھنے لگتے ہیں :-

”عشق اُن عالم زنجیروں سے آزاد ہے جو سوسائٹی نے اخلاقیات کی بنا پر اپنے اوپر عائد کرنی ہیں، شادی یا نکاح کا منہم جو کچھ بھی دامنا جاہلیت سے اب تک کیوں نہ ہو، لیکن نکاح نام ہے دو دلوں کی محبت کا۔ ایک دوسرے کا ہدم اور ہم نفس ہونے کا۔ کتنے نکاح ہیں کتنا ضیاع نے پڑھے، اگر آپس نے شہادت دی، لیکن اُن کے دلوں کے در بیان مفارقت کا سمندر میں اڑنا رہا۔ وہ ایک جگہ تھے۔ ظاہر میں نظریں انگو پاس پاس دیکھتی تھیں، لیکن حقیقت میں وہ اکو سوں دوسرے۔ ایسی شادیاں صرف اسی لیے قابل مذمت نہیں کہ وہ بھی اپنے فرائض کو انہم دے رہی ہیں اس سے زیادہ انکی کچھ اور وقت نہیں لیکن اس عالم میں کچھ ایسے بھی مل ہیں جنکو ایک نظر محبت نے ہمیشہ پیش کے لیے ایک ناقابل بیان زنجیریں باندھ دیا۔ دنیا اسکو اتنے یا نہ اتنے لیکن ایک ایسا ایجاب و قبول تھا جس میں جدائی کا شائبہ تک موجود نہیں۔ بے نظیر و پرستیز کو ملانے والی بھی ایک ایسی ہی نظر محبت تھی جس نے دونوں کو ہموش کر دیا۔ میں بے نظیر سے وہ لغزش سرزد ہوتی ہے جو اسٹنٹ کے مصوم دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ ایک سہولی انسان اُن جذبات پر قابو نہ پاسکا۔ شراب و کباب کے دھڑپے، بند حجاب ٹٹس گئے، وہی ہوا جو نہ ہونا تھا، وہی کیا جو نہ کرنا تھا۔ . . . پھر یہ زمانہ بھی تو وہ تھا، جب میٹل و طرب باد شاہوں کی غمتی۔ شراب کے دُور اُن کا داغ سلب کر لیتے۔ خوبصورت خواتین سٹ کے لیے حاضر رہتیں، ہر تاجدار کے حرم میں سچا سوس شادی شدہ اور غیر منکوحہ رہنمیں موجود رہتیں۔ . . اگر ایسے زمانہ میں ایک ہیرو و سرنٹ ایک غمت سے محبت کرتا ہے جس کو وہ اپنی زندگی کا ہمارا بھی بنانا چاہتا ہے تو کیا اُس کی یہ لغزش قابل عفو نہیں۔ اگر وہ دنیاوی شادی کی بندشوں سے آزاد ہو کر اپنی شادی خود کر لیتا ہے، الفت بھری نظروں سے کیفیات قلبی کا اظہار کرتا ہے، اور محبت کی مصوم اداؤں سے اقرار محبت لے لیتا ہے تو پھر نکاح کی کیا ضرورت۔ آپ کہیں گے کہ اسکے مضر اثرات سوسائٹی پر پڑتے ہیں۔ بیشک درست۔ اور اسی لیے تو اس قسم کی شادی کے لیے کوئی کلیہ نہیں بنایا جاسکتا۔ پوری مثنوی پڑھ جائیے، نہ بے نظیر کی محبت میں کمی آتی ہے نہ پرستیز کی دغا پرستیاں کم ہوتی ہیں، دونوں ایک دوسرے پر فریفتہ ہیں، دونوں کے کرداروں میں یکساں اور لغزش نہیں ہوتی، اسی لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ جب مضر اثرات نمایاں نہ ہوں بلکہ مفید نتائج برآمد ہوئے، تو یہ لوگ ہرگز کسی حقیقی قرینیت کی دفعہ میں نہیں لانے جاسکتے۔ عقلی قانون دوسری چیز ہے اور روحی تعلق کچھ اور ہے۔

خلافت غلط سمجھ، لکھ، محسوس کا انتہا، لکھا۔ . . سے کہ اُنھوں نے اپنے لیے مس کو اُس

عیب کو جس کا بیان کرنا ناگزیر تھا اس طرح اور اس ماحول میں بیان کیا کہ گدا کی لہندی بھی قائم رہی اور حقیقت بھی حسن بن کو سامنے آگئی۔

یہ ہے آرٹ کی وہ خوبی جس نے معائب کو مثالبہ بنا کر پیش کیا ہے۔ میر حسن کی یہی نغمش رندانہ عرابیوں کی کامیابی کا اہم اور عجیب راز ہے۔ واللہ اعلم

خیر مقدم الناظر

(۱) جناب منشی افتخار علی صاحب مکرمد یعنی۔ بسوانی)

بکر معائب، آنا نھر کے پڑائے قلبی مناویں ہیں، اڈیٹر کے شفیع ہر گز ہیں۔ اس لیے اشارہ دل میں اپنی سعادت و محبت کا اظہار فرمایا ہے۔

وہ مست حسن آیا اور پڑ غلام آیا
مشرخو امیوں میں اٹھکھیلیاں ستم ہیں
آیا ہے جو چین میں رنگ ہمارے بن کر
گلشن میں ہو گیا غل آئی ہمارا آئی
کیا لطف دے وہاں کلیوں کا سکھانا
مٹھنڈی ہوا کے جھونکے دل گد گد ہے یہاں
زگس کی آنکھ دیکھی زخار گل کا دیکھا
بلبل نڈا ہے گل یہاں دیکھو جان دیکھو
رنگیں ہوسے گل ترنگست ہوئی زیادہ
جو سامنے ہے اپنے یہ کونسا چین ہے
ایسا چین ہے جس میں دودرخان نہیں ہے
یہ علم کا چین ہے کیا بات اس چین کی
گھماے علم اس نے دنیا میں پہر کھلائے
علم ادب کا سہرا اسکے ہی سر ہے گا

گلشن میں جام لے کر گل شرما آیا
گیو دراز ایسے کچھ یڑیوں سے کم ہیں
بائے کاش دل میں کا فر قرار بن کر
دوسیم ہر سو جا کر بچا د آئی
نبیل کا زکھر نا سبز سے کیا لٹھانا
گلشن میں آج لطف گلشت آ رہے ہیں
آئی ہمارے ہم نے دیدار گل کا دیکھا
الفت کا ٹک دیکھو غن کی شان دیکھو
آیا ہوسیم گل زینت ہوئی زیادہ
سراک مال جس کا مشوق عرفین ہے
ہر وقت ہے شگفتہ طور خزاں نہیں ہے
الناظر اب ہے نکلا عجب ہو گئی تجلی
گلشن میں رنگ اسکے آنکھوں میں ہے
الناظر اپنا باغ علم ہرزہ ہے گا

اندرانی

(از جناب مولوی محمد انوار الحسن صاحب بی بی ایل بی ایل دہلی)

چندی چمن کا گھرانہ جس کے غیر روزوں نام رکھے
کے بے مشور تھا۔ ہوں تو میں رچہ کا کرک تھا مگر
بیٹے کا نام رکھا تھا کبیر (دولت کا دیوتا) شاید وہ
سمجھتا تھا کہ ایسی باتوں سے تقدیریں پٹ جاتی
ہیں۔ لیکن کبیر اس نام کے باوجود بھی باپ ہی کی
طرح غفلت رہا۔ اُسے اس بات کا کوئی ملال نہ تھا
اُسکے نزدیک نام بہر حال مرث نام تھا اور یگانہ
تھا کہ وہ اس نام سے موسوم رہے لیکن بیٹے نے
نام رکھنے کا شوق اس سے بھی چھٹا۔ پناچہ جب
کئی لڑکوں پر لڑکی پیدا ہوئی تو اس کام اندرانی
(ملکہ فردوس) رکھا۔ پڑوسوں نے اس تجویز کو
بہت پسند کیا۔ ایک نے کہا "بڑا سندر نام ہے شاید
اس کے بھاگ بھی ایسے ہی ہوں" دوسری بولی
"بھاگ تو امینور کے ہاتھ میں لیکن لڑکی ہے بہت
پیار سی صورت کی اندرانی بالکل ٹھیک نام ہے
غریب بنگالی کی ریٹی نہیں معلوم ہوتی، بالکل سیر کی سی
جی جی لگتی ہے۔"

بچی واقعی بہت حسین تھی۔ جب پیدا ہوئی تو
گھر والوں نے یہ کمر دل کو تسکین دے لی "انندہ
لڑکی ہے تو کیا ہوا۔ اسی شکل و صورت کی لڑکی کا
بیاہ ہوتا کچھ مشکل نہیں۔ کبھی کبھی بی بی باپ کے لیے
رفتہ رفتہ اندرانی سیانی ہو گئی۔ انطاس کی وجہ سے
اس کی قسم و حریمیت کا انتظام کچھ اچھا نہ ہو سکا مگر
اسات بھی اُسے پوری طرح پر نہ ملی۔ بیجاری اس دن
کام دھند سے میں لگی رہتی۔ ترکاری پکاتی، کھانا
کھلاتی، برتن دھوتی، جھاڑ دیتی، سارے کام
اکیلی کرتی۔ ہر وقت کام کی مارا مارتی، آرام کا کوئی
وقت نہ تھا۔ پھر بھی کچی دیکھ بھال نہ کر ہوتی۔ اندرانی
چھوٹی سی تھی تو اس سے رسوائی میں گلڑی کے تختے پر
بٹا یا کرتی۔ بیس پڑی پڑی دوتی اور کھیلتی رہتی۔
نیند آتی تو سو جاتی، اس کو سر اٹھانے کی بھی ہمت نہ تھی
دو دو بھی پیٹ بھر کر نہ تھا اس لیے ساگودانہ اور
آش جو پسر تھی۔

جب اندرانی ذرا سیانی ہوئی تو بڑے بھائیوں
میں سے ایک کے سپرد کر دی گئی، جو اُسے دن بھر
گود میں لیے پھرتا تھا۔ اندرانی کی ماں کے اوپر تلے
پانچ بیٹے ہوئے تھے جن میں سے اب سرت دوزنہ
تھے۔ بڑا لڑکا اسکول میں پڑھتا تھا، اس لیے
اندرانی کو کھلانے کے لیے اُسے تو وقت نہ ملتا تھا۔
چھوٹا لڑکا سنیل سرت پانچ برس کا تھا وہ ابھی
اسکول جانے کے قابل نہ تھا، اس لیے آنا کالام

ہوتے۔ بیاہ ہو گا تو اس کی جہیز میں حصہ کی لڑکی اس
ایسی خیرات کس کام کی؟ اسی قسم کی باتیں جیسے سنتی
رہتی تھی لیکن اس کی پچھل فطرت اسے میں سے پیچھے
دیتی تھی وہ یہ ساری ملو اتیں اس کا پیچھے دیتی اور
اس کا نام اڑا دیتی۔ اس کے بھائی کے دوست اس کے
بھی دوست تھے۔ ان کے ساتھ وہ کرکٹ اڈہٹ لپا
کھیلتی باتیں لیکر پلنگ لٹتی اس پاس کے درختوں پر
پڑھ جاتی۔

اندرا نی کا باپ دفتر سے آئے کے بعد شام کے
وقت سنیل کو پڑھایا کرتا تھا، ہنسا دھوکہ کچھ ناشتہ کرتا
اور پھر سنیل کو لیکر بیٹھ جاتا۔ سنیل بڑا گند ذہن لڑکا
تھا۔ ہر وقت خیرات کی فکر میں رہتا۔ کتابوں کو ہاتھ
بھی نہ لگاتا۔ باپ دفتر میں رہتا۔ اس کھانے پکھانے
میں لگی رہتی۔ اس کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہ تھا۔
خریج کی تنگی کی وجہ سے وہ اسے اسکول میں بھی داخل
نہ کر سکتے تھے ایک لڑکے کی تسلیم کا مردہ ہر جگہ
کر رہے تھے اس سے زیادہ ان کے بس کی بات
نہ تھی۔ اس باپ نے سمجھ لیا تھا کہ کجبت کے نصیب
میں بھیک مانگنا لگھا ہے۔

اندرا نی بھی اپنی لڑائی ہوئی سلیٹ لیکر سنیل
کے ساتھ پڑھنے بیٹھ جاتی لیکن بیچ میں دخل در
معتولات ہوتا رہتا۔ اندوڑا درک کرتے۔ اندو
لکڑیاں لا دے۔ کجبت کہاں چلی گئی۔ ذہنی بڑی ہوتھا
ہو گئی اور گھر کے کام کو ہاتھ نہیں لگاتی۔ اندرا نی
شیں آن لکھ کر دیتی، پڑھتی تو ایسا زیادہ نہ تھی

اس سے لیا جاتا تھا۔ اگرچہ وہ اپنے فرائض پورے کر
ہر ادا نہ کر سکتا تھا اور کتنی بھی کوروا کر لیتا لیکن پھر بھی
کام کاج میں مصنی ہوئی اس کا تھوڑا بہت ہاتھ بٹا ہی لیتا
تھا سنیل کی بدولت اب وہ اطمینان سے کھانا کھا
سکتی تھی۔ دن بھر تو اسے فرصت نہ ملتی تھی رات کو
کبھی نہیں وہ سوتی ہوئی بھی کاتھ لکھا کرتی اس کے
دماغ میں خیالات کا جوم ہوتا۔ پھر کنول کی گلی کی طرح
جو صورت تھی وہ سوچتی ایک دو برس کے بعد یہ لکھا
کرکٹ کے قابل ہو جائے گی۔

پہل اور سیانی ہوئی۔ من کی ذرا ذلی تیلی تھی مگر یہی
جو صورت کہ اصل سونے کی صورت معلوم ہوتی تھی۔ پھر
طرے کا طے بڑی ہوشیار تھی۔ اس کو اس پر بڑا مزہ تھا۔
وہ جیتی عم غریب بن کر گیا ہوا ایسی میٹھ ٹوکسی راجہ کے
بھی۔ مٹی مٹی کے پرے سے پوت کا مکان ہے،
اپنے یہ کھیلے میں لیکن تو یہ ہے کسے صورت بچے
بڑی۔ لڑکی تو بالکل سید کی عمام ہوتی ہے مگر کسی نبی
تھی ہتی ہے۔ سائن، فخل اور بیٹم کے واسطے تو کچھ
پہنتی ہی نہیں مارے مھرے کے زمین پر پاؤں نہیں دھنتی
کاشی میں کاتی ہے۔ ساتھ چلنے کو دربان اور ملازم ہیں
بھے تو اپنی بھی کے لیے ایک چوڑا جوتا ایک نیا
فراک بھی میں بڑا۔ پھر بھی سیکڑوں میں اسی پر نظر
پڑتی ہے۔

اندرا نی بڑی چلی لڑکی تھی۔ کبھی غلی نہ بیٹھی،
اس سے اٹھراں کا بڑا بھلا سنا پڑتا تھا کبھی بھی لکھا
چاٹا بھی لگ جاتا تھا۔ شریفوں کے بچے ایسے نہیں

ہاں بھائی مزہ دیکھتی تھی۔ اپنی ٹوٹی سیلیٹ پر گھسی پڑتی اندرانی کی پچھن سے دلکھا تھا، انھیں دھوکا دینا سنا
اور باب پر سوالوں کی بوجھا کر دیتی۔ "پتا جی :-" تھا۔

گیا ہے؟ پتا جی میرے لیے ایک بھون کھینچو۔ سنیل آخر تک غبی رہا۔ اس کی آواز بڑی اچھی
سمجھ کیوں نہیں پڑھانے۔ میں بتایا سے اچھا لگنے

لوں گی۔" بچارہ کہہ پٹن کی سیلیٹ پر کھٹا پھرنے کی تفریحی تمیزوں میں اس کی اٹک رہی تھی۔ باب
سیلیٹ پر کھٹا۔ وہ آدمی رہتا اور یہ سوچا کہ اگر اس سے بہت ڈرتا تھا اور اگر ممکن ہوتا تو وہ کسی باجے

اندرانی لڑاکا کیوں نہ ہوئی۔ گھر بھر کی عقل اس کے حصہ سانس نہ جاتا باب کے دفتر چلے جانے کے بعد
میں آگئی تھی۔ لڑکی اگر کوندہ ذہن میں ہو تو کچھ ہرج وہ اشران کرنے اور کھانا کھانے آتا۔ اس بھی بڑا

نہیں۔ صورت شکل کی اچھی ہوئی تو سب عیب چھپ جھلاکتی رہتی تھی۔ مارنے کی بھی دھکیاں دیتی تھی
جاتے ہیں۔ لیکن ایسی کئی بات اس سے سنیل کا گھر پر بھی کھانا تو کھلا ہی دیتی تھی سنیل یہ ساری

ایثار جاننے کیا ہو گا۔ شریف آدمی کے گھر ختم کیا جو صلواتیں روزانہ معمول کے مطابق سنتا اور گھر سے
محنت مزدوری قلی گری کیسے کر لیا۔ نکلنے ہی معمول جاتا۔ غرض اسکی حالت سنیلنے کی کوئی

عرصہ گزر گیا۔ شریک کے اس کام سے دست کے گھر اب یہ تھی۔

جن پرور رہا تھا۔ باجے ہی ہے جسے سارا گھر خوشی اندرانی نمودار بہت کھٹا پڑھنا اور حساب سکھ
سے ملکا رہا تھا۔ طرح طرح کی سواہیوں سے راستہ گئی تھی۔ کچھ تاریخ اور حیرانہ بھی پڑھ لیا تھا۔ کھینچتی

پٹا پڑا تھا۔ آج اسی بد صورت لڑکی کا بیاہ تھا اور کے پڑھانے میں زیادہ محنت نہ کر رہا تھا۔ اس اگر
سیاری میں پہل اسی وجہ سے تھی اندرانی کی ہاں نے وہ کچھ پوچھتی تو بتا دیتا اور اس کا املا اور سال بھی

صد بھری نگاہوں سے یہ منظر دیکھا اور چل گئی۔ لڑکی کا ٹھیک کر دیا کرتا۔ سچا س ہی برس کی عمر میں اس کا
اپ بٹیار، وہ بیاہا تھا ولایت کا قلعیم یا ذہن رکھا نوڈھا چاہا گیا تھا۔ زندگی کی کشمکش نے اس پر برا

حاصل کرنے کے لیے دس ہزار کا لڑا کیلا جیڑی لیا تھا۔ اثر آیا تھا۔ اور اب اس میں کسی بات کی اُتار یا
یہ جوش باقی نہ تھا۔ گھروالوں کی سناش کے لیے

بھی بیاہ کے دن تھے گوا اسکے اس باب سے بات کا اسے کام تو کرنا پڑا تھا لیکن اس کی طبیعت کام
اعتراف اپنے دل میں بھی کرتے ہوئے ڈرتے تھے سے بزار تھی۔ بڑے لڑکے کو پڑھنے کا بہت خوش

وہ اس کی عمر دس سال بتاتے تھے، لیکن انھیں تھا، لیکن خراج نہ ہونے کی وجہ سے اسے بھی دیکھنا
جاں رہتے ہوئے عرصہ ہو گیا تھا، اور پڑھوں نے کی تعلیم کی ساری امیدوں اور آرزوؤں کو خیر باد کہہ

ایک سو و اسی دوکان پر ملازمت کر لینی تھی۔ کبیر کو اس کے کسی سماں کی توقع نہ تھی۔ اندرانی کے بیاہ کی فکر کے لئے اسے کسی بات کا خیال نہ تھا۔ خواب میں بھی اس میں خیال نہ تھا۔

جب وہ صبح کو اندرانی کتابیں لیکر اپنے پاس آکر بیٹھیں ہی تھیں کہ اسکی ماں بھی آگئی اور بولی "ماں سوئی میں جا کر زرا چاند لے دیکھے۔ جیسٹہ کام سے جان چڑاتی پھرتی ہے۔ کھانا کچا نہ کب تکھے گی؟" چرتا رہا۔ یہاں بیٹھ گئی بڑی بڑھنے والی۔ ام لے اپنی کر لینی "ا"

اندرانی کو مجبوراً اٹھ کر جانا پڑا۔ اسکی ماں کے پاس بیٹھ کر کہنے لگی "تم اسکے بیاہ کا بھی فکر کر دے گی" یوں "فلفلہ بڑھنا بھی بات سنی گراں سے کام توڑا۔" کبیر نے تو رسی پر لے ڈال کر کہا "اور اب بیچ بکار سے کام چلیگا۔ میں معتدور و معزقہ سکے لیے بڑھوٹے سے کسی کو بخش کر رہا ہوں لیکن کہا کروں، غریب آدمی کی بیٹی کا بیاہ مجھ پر نہیں ہوا کرتا۔"

"اچھا پھر کوئی لڑکا تمہاری نظر میں ہے؟" یہی لے پر تھپا "تم تو مجھے کچھ بتاتے نہیں اور پھر یہ سارے سارے سوالات کے میرا تک میں دم لکھا ہے۔" انکا بس چلے تو میری کھال اٹا لیں۔ لڑکی کی عمر گھٹ تو رہی نہیں بڑھ رہی ہے پندہ برس کی ہو گئی۔

شہر ہرنے لکھی سے جواب دیا "تم اسکے دھندہ"

بیوی نے کہا "ہم غریب سی گراں دانی ایسی پابری صورت کی ہے جیسے کسی راجکار کی ہو ہو۔ لوگ اس بات کا خیال نہیں کرینگے؟"

شہر ہرنے ٹھنڈا سا سن بھر کر جواب دیا "میری جان زری خوبصورتی کو کون پوچھتا ہے۔ سمونی سے کروٹ کے لیے بھی پانچ ہزار کی رقم چاہیے۔ لوگوں کو سن گئی ضرورت نہیں دولت کی خواہش ہے۔ اور ہم کسی کو کیا دوش دیں جب ہم اپنے بچے کا بیاہ کریں گے تو ہم بھی روپیہ والا گھر دیکھیں گے۔"

بیوی نے کہا "ہم ایسے غریبوں کی پسندوار پسند ہی کیا، لیکن ہر شخص کا حال ہمارا جیسا ہی تو نہیں لوگ خوبصورت ہوئیں بھی چاہتے ہیں۔"

"تو سدا الحال گراؤں میں تو ایسا نہیں ہے لیکن ہے بڑے بڑے زمینداروں اور راجاؤں کے ایسے خیالات ہوں۔ کیونکہ انھیں اپنے بیٹوں کو فروخت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ انکے علاوہ جو لوگ خوبصورت ہوئیں چاہتے ہیں وہ بال بچے والے دیو جوان ہوتے ہیں وہ سیال اور اگر ممکن ہو تو خوبصورت لڑکیوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ایسا لڑکا چاہو تو آسانی سے مل سکتا ہے۔ جیڑ بھی نہ دینا پڑے گا۔"

بیوی نے مایوس ہو کر جواب دیا "میں یہ اپنی

جتنی کو کوشش نہیں ڈھکیلتا چاہتی۔ پہلے کہیں اولاد نہیں ہے اس لیے وہ اچھا روپیہ دین کے کاموں میں لگا رہی ہے۔ بہت سی لڑکیوں کو سنت تعلیم دی جائیگی اور کوشش کر دے۔

”کبیر نے مٹی“ کو غش ذکر کیا ہیں لیکن اس کے چاچی! میں بھی مٹی جاؤں؟“

”کھسے غاذہ ہی کیا۔ اس طرح رشتہ تو ہونے سے باپ نے کہا“ میں تو سن نہیں کرتا۔ مگر اپنی اماں سے

۱۰۔ اچھا جا کر اندرانی کو بھیج دو۔ اگر سنیل اس سے پوچھ لو، ورنہ اس کا گھر سب اٹھا میں کی۔

اور دراصل اندرانی کی ماں کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی۔ گو اُس نے اندرانی کا نام سننا اور نہ کہہ سکتا تھا

تھا مگر مہر بھی غریب گھر کا بہت سا کام کر دیا کرتی تھی

وہی اکیلی اس کا ہاتھ بٹانے والی تھی اس لیے اُس کا

طلحہ کرنا اُسے شکر نہ تھا۔ لڑکی کا چڑھ لکھ کر کیا ہوگا۔

اور پھر اب وہ سمانی ہو گئی ہے۔ اکیلے پھرنے کے دن

نہیں ہیں۔ لوگ نام رکھیں گے۔

کبیر نے مسکرا کر کہا: ”تم بُرا بھلا تو مزدور کتنی بھتی

ہو کر فوراً ہی اُسے کھانے کو کہیں۔ وہ جتنی ہو۔ تو

بھلا اُسے کیا شرم آئے۔ ایک دو دن بھوکا لکھو

تو اُس کی آنکھیں ٹھٹھکیں اور کام کرنے کی ضرورت معلوم ہو

سنیل کی اس۔ کبیر مٹی گئی کہ ”آخر تو میرا بچہ ہے“

محبہ سے تو نہیں ہو سکتا کہ وہ بھوکا رہے اور میں

کھاؤں۔“

اندرانی پھر آکر پڑھنے بیٹھ گئی۔ اپنے اُس کو

دیکھ کر ٹھنڈا سا لمس بھرا۔ ”آہ! غریبی سب میں بڑا

جسم ہے۔ یہ راج محل کے لالہ ہیں لیکن میں اس

موتی کو کوڑے پر پھینکنے کے لیے مجبور ہوں۔“

اندرانی نے کہا: ”چاچی تمہیں معلوم ہے میں

لڑکیوں کا اسکول کھلنے والا ہے۔“

باپ نے جیسے گرد و پیش کے حالات کی کچھ خبر

دہی تو چھپا۔ ”واقعی؟ کون لوگ کھول رہے ہیں؟“

اندرانی نے کہا: ”کوئی دو تین ہی رہے اُسکے

تئیں۔ آخر ایک دن تباہ آکر اس کی ماں نے کہا
 "تیس روز اس کے لپٹے کپڑے اور چیزیں
 کہاں سے لاؤں، تم تو اپنی بیٹی کو یم صاحب بنانا
 چاہتے ہو مگر جیب میں کچھ نہیں ہے۔"

میر نے منہ کر جواب دیا، "اس کو بھی جاہ کے
خروج میں شامل کر لیا۔ اگر اس وقت اس دو پہر
کو وہی تو ممکن ہے کہ کسی ایسے نواز کی محبت ہو جائے
عرس کسی ایسی طرح حیدر نوری کیسے مہیا کیے گئے
ا۔" اپنے بعض چیزیں تیار ہونے پر وہ اکرے کا مدد
کر لے تو میں خریدیں۔ گھر آیا تو سوئی نے سستے بلاؤ
کو ہتھیلی اٹھا کر طرزے کہا، یہ کیا لے آئے، یہ تو
... منے بھی نہیں ملنے کے۔"

اُسے شرمے چاہ دیا پنج روپیہ میں اسے
بہتر نہیں مل سکتے اور وہ کی قیمت بہت زیادہ تھی
اور اسے کہہ دیا کہ وہ احتیاط کرے

اندرانی کو یہ چیزیں نصیحتِ علوم ہوئیں، اُس نے
 نرسہ شوق سے ان کو اپنے مین کے جھوٹے سے
 مہمان سے مل کر غصہ کیا۔ کیا میں اور دوسری
 ضروری چیزیں بڑھ سوں سے مانگ لیں اور اسکول
 جانے کو تیار ہو گئی۔ کبیر اعلیٰ کرنے سے ناگوار ہوا۔

اور ان کا اذ سے خوشی کے زمین چپاؤں نہ
پڑتا تھا۔ ان کھڑکی میں سے اُن کو جانتے تھے دیکھ
رہی تھی۔ اُس کی لڑکی کے صُمن سے وہ تنگ آ کر ایک
مکھی جگہ اعلیٰ تھی اور یہ کیفیت تو اُس وقت تھی کہ وہ
خاموش سا وہ لباس پہنے ہوئے تھی اور منہ پر اُن تھا

اگر گنبدِ دولت کی لڑائی کی طرح سمجھتے اور یہ گناہ زور
اس کے پاس ہوتا تو کوئی راجکار ہی بھی اُس سے
بڑھ کر نہ ہوتی وہ پورا تمنا کر رہی تھی کہ کوئی سلاسلہی
اندر اسی کو بند کرے تو بے زندگی میں جیسے صیب ہو

اذرائی کے خیالات کچھ اور ہی تھے۔ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اپنے بھائیوں کی ہمسری کرنا چاہتی تھی۔ اُنکے نزدیک ایسی اپنی پہنچ مسلم تھی اور وہ صورتوں کا ذکر تعقیرت کہتے تھے۔ اذرائی کو یہ بات ناگوار تھی۔ وہ اُن کو کہتا تھا، چاہتی تھی کہ ایک لڑکی بھی اُس کی ہم پائی بلکہ اُن سے بہتر بھی ہو سکتی ہے۔ سنیل اب ایک سیما کے نکاح، خاندان میں ترکیب ہو گیا اور قریب قریب روزانہ مصروف رہا۔ اُس اور سائے گھرا، ناتھا۔ اذرائی اُن سے

پڑھنا چاہتی تھی لیکن انگریزی سے واقف نہ تھی۔ وہ
 سمجھتی تھی کہ اسکول میں ماہری سے انگریز سیکھ لیگی
 بیاہ کا اُسے بالکل شوق نہ تھا۔ وہ اس واسطے۔

شادی شدہ لڑکیوں کو کہیں بھی کہ بال بچوں اور گھربار کی فکر ہے وہی رہتی ہیں ان کی دھس کا خیال بھی کہیں اس کے دل میں نہ آتا، اقبالیدہ استانیوں کو دیکھ کر رشک کرتی تھی جو روزانہ اسکول کی فائبروں میں ادم سے گزرتی تھیں، انکی زندگی مسرور اور بے فکر معلوم ہوتی تھی انھیں ابھی ننھہ لستی تھی کچھ وہ اپنی مرضی کے مطابق صرت کر سکتی تھیں۔ وہ

اجمالہاس سنتیں اور کافینہست دجالاک نظر آئیں
اندرانی کی نظر میں وہ سب خوش و خرم معلوم ہوتی ہیں
وہ بھی انہیں کی طرف بتا پاتے ہیں۔ اس کی اپنی زبان

ان سے کس قدر متعلق تھی۔ وہ کس قدر پانپہے اسکے
 نام کی اس کے پاس ایک پیہ بھی اپنا نہیں چاہی کچھ
 ہیں اندر نہیں کر سکتے۔ ہمیشہ اپنی نفسی کاروائی تے
 رہتے ہیں۔ اگر اندرانی خود وہ پیہ کہنے لگے تو کہی بھی
 بات ہو۔ اُسے خوشی تھی کہ وہ پیہ نہ ہونے کے باعث
 اس کا بیاد نہیں ہو گا۔ اگر وہ چند سال اور کنواری
 رہی ہوتی تو اندرانی اور اپنی سیر و قات کے لیے وہ پیہ
 کہنے کے قابل ہو جاتیگی۔

اسکول میں اُس نے بہت جلد نام پیدا کر لیا۔ اسکے
 غیر معمولی حسن، عقل و فراست اور محنت کی عادت کی
 وجہ سے ہر شخص اس کی عزت توجہ ہوتا تھا۔ وہ دروہری
 لڑکیوں کی نسبت جلد سبق یاد کر لیتی۔ اُسے اونچے
 درجوں میں جلد ملکہ ترقی مل گئی۔ اس کی اس کو اس پر
 پڑا نام تھا تعلیم سنو اس کے خلاف اس نے بیگمائی نازل
 ہو چکی تھی۔ کبھی کبھی تو اُسے اپنی بیٹی کو کلچ میں تعلیم دلانے
 کا بھی خیال آ جاتا تھا۔ لیکن ہوائے اس کی زندگی تیرن
 کیے دے رہے تھے۔ لڑکیوں کا کام پڑھنا نہیں۔ اب
 اندرانی بیاد کے لائق ہے۔ اگر وقت پر یہ ہو جانا
 تو اب نہ کہی بجوں کی اس میں ملکی ہوتی۔

کبیر اپنے معتد در بھر بیٹھی کے لیے مناسب برکی تاش
 کر رہا تھا لیکن وہ پیہ کے بغیر کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ بعض
 لوگوں نے اس کی خوبصورتی کا حال سن کر لڑکی کو دیکھنے
 کا خیال ظاہر کیا، لیکن جب انھیں معلوم ہوا کہ جینرلنے
 کا کوئی امکان نہیں تو بات ٹھنڈی پڑ گئی اور کوئی نہ آیا
 کبیر پر اور بھی بڑھا چا چھا گیا۔ اسکی بونی کا مزاج بالکل

لیکن سنیل ہندوستانی فلمیں بنانے میں صرف
 تھا اُسے گھبراہ کے جھگڑوں میں پڑنے کی فرصت
 نہ تھی۔ وہ جلدی جلدی کھانا کھاتا۔ خاموشی سے
 صلواتیں سنتا اور بھاگ جاتا۔ بڑے بھائی نیل
 کو بھی برا بھلا سننے کا حصہ مل جاتا اگر وہ جواب
 دیتا۔ میں کیا کروں تم لڑکی کا بیاد تو کرنا چاہتی
 ہو اور پیہ خرچ نہیں کرتیں۔ یہ کوئی آسان بات
 تو نہیں۔ میں ایسی حماقت کی بات کس سے
 کہ دوں۔ پانسو روپے بھی ہوتے تو کچھ سہولت
 ہو جاتی۔ اندرانی خوبصورت تھی لیکن نرمی خوبصورتی
 کو بوجھتا کون ہے؟

اندرانی بہ ساری گھٹو سنتی، مگر اسکے دل میں
 اپنے ماں باپ کی مشکلات سے کوئی ہمدردی نہ ہوتی
 بلکہ اٹا غصہ آتا۔ اس کے نزدیک رب کے سب
 بیوقوف ہو گئے تھے۔ آخر یہ وہ سے فائدہ کیا شوہر
 کی ضرورت اسی لیے تو ہوتی ہے کہ روٹیوں کا سہارا
 ہو جائے۔ اگر وہ اسکی تعلیم ختم ہو جائے تو وہ
 اپنی جھوٹ دوسروں کی سہاٹی کا ذریعہ بھی پیدا کر لیتی

اُسے محبت کی تندرست تھی کہ جوانی کا انتقال ہے، رکابیاں دھوئے ملی گئی۔ ٹب کے پاس بیٹھ کر بھین
 بھین دو اس کو اپنے جیسے توسط الحال طبقہ کے رکھ کر اس کا جی چاہتا تھا کہ
 بے مکان اصل سمجھتی تھی۔ وہ اپنے گرد و پیش مصیبت ان سب کے ٹکڑے ٹکڑے کوٹنے۔ اسکوٹ میں ایک
 تعلیم اور لا انتہا کشمکش پاتی تھی۔ اُسے یقین عمدہ انعام کا اعلان ہوا تھا جو سالانہ امتحان میں سب
 تھا۔ دولت کے بغیر سرت ممکن نہیں۔ اُسے ناک زیادہ نمبر پانے والی لڑکی کو ملنا اگر اس ہر وقت ذل
 ذمہ کا اندھا کھلو ہر جانب نمایاں نظر آتا تھا نہ دیا کرتی تو اندرانی و انعام ضرور حاصل کر لیتی۔ وہ
 تیسروں کی سخت منت کے بعد گھ آنا اور بچی رکابیاں مانج رہی تھی کہ پچھلے سے کسی نے آواز دی
 بیٹھے بن، ہم لیتی۔ اخلاص نے غریب کے نام کیا سنیل باجو گھریب ہیں؟

ایک سات مرد۔ کہ بے تھے اندرانی اندرانی نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ ایک انہی نورمان
 سمجھتی تھی کہ باپ کی غریبی کی وجہ سے کسی بھی جگہ دور دورہ پر کھڑا ہوا اسکے بھائی کو بلاتا تھا۔ اندرانی کا
 باپ بولنے کی اسید نہیں یہ نہیں بہتر ہو گا کہ وہ حصہ ابھی تھا۔ تھا، اُس نے کسی قدر ترشی سے جواب
 تعلیم حتم کر کے سب سے بے نیاز ہو جائے۔ وہ دیا سنیل باجو ہاں نہیں ہیں۔ نگار خانہ میں جا کر
 باقی تھی کہ بیاہ اُسکے لیے لازمی ہے لیکن وہ دریافت کیجیے۔

اپنے نفس کو دھوکا دینا چاہتی تھی۔ اسکوٹ کا کوہ اس نے قریب قریب ختم کر لیا تھا اگر
 غور سے مقرر اور سرسبز تو وہ کلچر میں غل ہو جائے لیکن اُسے وہ بیشہ تھا کہ لوگ اُسے
 زیادہ عرصہ تک نہ چھوڑیں گے۔ نو جوان نے جواب دیا "میں وہیں سے آ رہا ہوں،
 وہ وہاں بھی نہیں ہیں۔ مجھے اُن سے بہت ضروری لگتا ہے۔"
 اندرانی نے کہا "تو پھر موسیقی کلب میں ہونگے اور کہاں جاتے۔"

ایک روز صبح وہ پٹنے سے بھٹی ہی تھی کہ مسکراہٹ اُس کی دُعا اعلان شروع کیا "بڑی
 عیم سادہ ہے۔ جب دیکھو پڑھتی ہی رہتی ہے میں تمہاری چھوٹری ہوں۔ میرے پس کا
 نہ ہے کام دھند۔ باد جا کر لیٹیں دھوؤ ابھی۔ اندرانی نے حصہ میں کتاب پھینکی اور
 نو جوان وہاں بٹلا ہر بلا دیکھ کر کھڑا ہوا پھر چلا گیا۔
 اندرانی کی ماں فوراً ابھرائی اور بولی "تم میری
 سے کیوں باتیں کر رہی تھیں تمہارا یہ طریقہ بہت خراب
 ہے۔ میں کہتی ہوں تمہاری عمر کی لڑکی کے لیے ہر ایسے
 غیرے سے بات چیت کرنا مناسب نہیں۔"

"میں کیا کرتی۔ اُس نے ایک سیدھی سی بات اندرانی نے حصہ میں کتاب پھینکی اور

پہلے ہی وہ کوئی جواب دینے والا نہ تھا۔ میں بھی ڈھم دیا۔
 کرنا جاگ آتی؟

”بڑی زبان دانا ہے۔ اسکول میں ہی بہن لکھا ہے۔
 پل جلدی سے آجا۔ آج شام کو کچھ لوگ تجھے دیکھنے
 آئیں گے۔“

اندرا نی نے اس غصے کے جواب میں دیا اور جا کر
 پڑنے بیٹھ گئی۔ کبیر نے اس روز باری کے جانے
 رخصت لے لی تھی۔ انیل کو اس بات کی بہت تڑپ تھی
 اس لیے وہ سمول کے مطابق دفتر گیا۔ سنیل آیا نہیں
 اس کے پیچھے اس لیے خوب برا بھلا کہتی رہی اندرا نی
 ناشتہ کیے بغیر اسکول چلی گئی اسے دل میں کوفت ہو
 رہی تھی۔ اس نے اسے روکنا چاہا۔ ”تم یہاں کیوں نہیں
 رہتیں۔ اتنا کام پڑا ہوا ہے۔ مجھے کمرے صاف کرنا
 ہیں اور پھر کھانا پکانا ہے۔“

”میں کیا جانوں، مجھے کچھ پوچھنا نہیں۔“ اندرا نی
 نے ہانک سیکر جواب دیا اور چلی گئی۔ اس نے لمارت
 بھری آنکھوں سے باپ کی طرف دیکھا۔ کبیر نے کہا
 ”ہیں ناراض نہیں ہونا چاہیے۔ سچ پوچھو تو ہم اسے
 باطل کنوئیں میں ڈھکیل رہے ہیں، اس سے تودہ ہار
 گھر پیدا ہی نہ ہوتی۔“

یوسی نے کہا ”بس چپ رہو خوشی کے موقع پر
 زبان سے ایسی بات نہ نکالو۔ اگر نقد بریں ہے تو سچی
 ہوئی فکر کے میاں کے ساتھ بھی خوش رہیں گی۔ گراں اس کے
 سچے نہ ہوتے۔“

کبیر نے کئی جواب نہیں دیا۔ لوگوں کے طعنوں سے
 کبیر نے کئی جواب نہیں دیے۔ دیکھا اور بولی میری بھی

کبیر نے کئی جواب نہیں دیے۔ دیکھا اور بولی میری بھی

ہیں۔ دیکھنا اسے غیب بنا سوار دینا، تم جاؤ گے۔ انہی دینے لگی
ہاں۔ پورہ پورہ تو ہے نہیں۔

اُس نے جواب دیا: تمہاری بیٹی کو زونیکا منہ
ہی گیا ہے۔ دولہا بھی دیکھتے ہی غش ہو جائیگا۔

اندرانی نے عہد سے کپڑے بدل لیے۔ برابر
وہ لے گئی لڑکی اُس کا سنجیدہ چہرہ دیکھ کر ہنسنے لگی۔
اتق کرنے لگی۔ اندرانی نے منہ پھیر لیا۔ اسکی ماں
نے ہاتھ اشارہ سے غار غش و جالے کا اشارہ کیا۔

دولہا اُسے تھوڑی دیر میں آگے۔ لکھی تاو بھگت
ہوئی اور منہ کی پیش کی گئی۔ اس وقت گھر میں بہت
سی عورتیں اور لڑکیاں جمع ہو چکی تھیں۔ انہوں نے
کواٹوں میں سے اُس خوش عیب شخص کو لکھا اور بویا
"اندرانی کے لائق تو بالکل نہیں"

اندرانی کی ماں نے سر پٹ لیا اور کہا کیا بس
کی بات ہے۔ فقیروں کو پسند کرنے کا کاجق! اگر
ایشور کی مرضی ہے تو اس کے ساتھ بھی خوش ہو گئی
اب کبیر گھر میں آیا اور اندرانی کو باہر والے کمرہ
میں لیگیا۔ اُسے اندرانی کا منہ دیکھنے کی بھی بہت
ہوئی بڑے دولہا نے حیرت سے اندرانی کو
دیکھا۔ اُس نے نانا تھاک لڑکی ابھی صحت کی ہے۔
میں اس ستارہ مٹن کا ٹھکانہ بھی نہ تھا۔

اُس نے چند معمولی سواکات پوچھے اور اسکے بعد
نہرا ہی دشتہ دار نے دولہن کو اکثر یاد دہ کرکے کہائیے
اب ایسا مقرر کر لیں۔

اندرانی واپس آئی۔ اسکی آنکھوں میں غصہ

کے ارے آنسو ڈنڈا رہے تھے۔ انہی دینے لگی
لیکن اُس نے اُس کا بڑا علم الہاتہ جٹک دیا اور
کہا: "کیا تم واقعی اس بڑے سے میرا بیاہ کر دو گی؟"
اندرانی کو وہ تادیکہ کر اُس کی ماں کے بھی آنسو
نکل گئے اُس نے جواب دیا: "میری چاری۔ کیا کریں؟
ہم لوگ غریب ہیں۔ ہمیں اچھا لڑکا ملنا مشکل ہے۔
میر تو مزدور کچھ کم بھی ہوئی ہے مگر آدمی اچھا ہے۔
تیس خوش رکھے گا!"

اندرانی نے سر جھکا لیا اور رونے لگی۔ ماں کو
اور بہت سے کام کرنے تھے اس لیے چلی گئی اتنے
میں سنبل آگیا اندرانی کو رونا ہوا دیکھ کر اُسے بڑا
تجربہ ہوا۔ پوچھنے لگا: "کیا بات ہوئی، کیوں رو
رہی ہو۔ تمہاری اُستانی نے تمہیں کچھ کہا؟"

اندرانی نے بڑا کر جواب دیا: "آپ کو معلوم ہے
کہ سری آستانیاں مجھے کچھ نہیں کہیں۔ اور پھر اتنے
تم جھٹکے کے لیے اسکول بھیڑائے دیتے ہو۔ کم از کم
اس جہم کے لیے تو میری پڑھائی ختم ہو گئی۔"
سنبل پھر بھی کچھ نہ سمجھا اور پوچھا: "آخر کہیں؟"
اندرانی نے گلو گری آواز میں کہا: "لوگ کہیں
ایک بڑے کو کھڑلانے ہیں اور اُس سے میرا بیاہ
کرنا چاہتے ہیں۔"

سنبل تھوڑی دیر کھڑا سوچا رہا۔ پھر ہلا۔ دیکھو
میں اگر یہ کہنا مانو تو میں اب بھی نہیں بچا سکتا ہوں۔
مانا جی اور چا جی ناراض تو مزدوروں کے نہیں
اُن کا عہد تو بدوشت کرنا پڑے گا لیکن نقصان نہیں

ہونے کا بیوقوف نہ ہو۔ اندرانی نے منہ اٹھا کر کہا: تم کو تو میں منور جان بوجھ کر جو نہیں دے رہی تھی وہ اسے آکر جھانپنا چاہتی تھی۔ کمرہ بیل تھی۔ اس کوئی نہ تھا۔ آخر لڑکی کہاں مل گئی کوئی بات ہو۔ میں تو اس کے خیال سے بھی پریشان ہوں۔

سنیل نے اصرار کر دیا کہ کوئی اس پاس تو نہیں ہے۔ پھر اندرانی کے قریب آکر اس کے کان میں کچھ کہا۔

اندرانی ایک دم زرد پڑ گئی پھر سرخ ہو گئی کچھ دیر چپ رہی پھر پوچھا: "اما جی اور تاجی کو تو کوئی نقصان نہیں ہوگا۔"

سنیل نے سر ہل کر کہا: ہرگز نہیں۔ اتنے بڑے شہر میں کون کس کی ہوا کر لے اور پھر ان کے کوئی دوسری بیٹی بھی نہیں۔ تمہاری عمر اٹھارہ سال کی ہو گئی اور تم اپنے فعل کی غماز ہو۔ اس کے علاوہ قانونی کارروائی تو کرنا ہے تاجی اور اول اول اراض ہوں گے، مگر پھر سب خوش ہو جائیں گے۔ مجھے اس کی فکر نہیں کہ وہ خوش ہوں گے یا ناخوش۔ انھیں اگر کوئی نقصان نہ ہو تو میں تیار ہوں۔

سنیل نے کہا: "نقصان کچھ نہیں ہوگا۔ اچھا تو بیاں چند منٹ تم ٹھہرو۔ میں بھی آیا۔"

اندرانی کی ماں گورنمنٹ میں کسی کام کی مصروف ہوئی۔ اس نے اندرانی کو کچا راگرو جواب دلا۔

اس نے پھر بچا۔ دوبارہ آواز دی مگر جواب نہ ملا۔

اس نے کہا: "کجنت نے ہمیشہ کے لیے ناک کاٹ دی" (سیا دیوی - "اڈن ریویو")

وہ غصہ میں صبر کر رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اندرانی جان بوجھ کر جو نہیں دے رہی تھی وہ اسے آکر جھانپنا چاہتی تھی۔ کمرہ بیل تھی۔ اس کوئی نہ تھا۔ آخر لڑکی کہاں مل گئی کوئی بات ہو۔ میں تو اس کے خیال سے بھی پریشان ہوں۔

سنیل نے کہا تھا۔

"پیارے تاجی! میں اندرانی کو بے جا تا ہوں۔ میں بالکل گمراہ ہوں پھر بھی اندرانی کو بھینٹ چمٹے ہوئے خاموشی سے نہیں دیکھ سکتا۔ ہماری کہنی کے ڈاؤن کٹر سٹر گھوس نے اس کو دیکھ کر سہک دیا ہے وہ فلم کے لیے ایک ایسی ہی لڑکی کی تلاش میں تھے۔ اندرانی نے فلم میں کام کرنا منظور کر لیا ہے اس کو کافی تنخواہ ملے گی۔ اس کا ٹکڑہ کیجیے۔ ہمارا ڈاؤن کٹر سٹر بہت مہذب اور دہشت گرد شخص ہے۔ امر کہہ دیا ہے۔ اندرانی منظر کو بے جا دے اس سے شادی کرنے کو بھی تیار ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ بھی رونا مندا ہو جائیگی۔ ان کے بیاہ کے بعد ہم سب لوگ آپ کی آشیر باد لینے آئیں گے۔ سنیل۔

کبیر تو گویا پتھر کا ہو گیا۔ نامراد کیوں نہ گئی۔ ہلکی ہو گئی۔

نقش و نگار

(ارباب ضیاء احمد صاحب ایملے - ۵۰ یونی)

انیا میں صداقت ایک ایسی چیز ہے کہ جہاں ہوگی کبھی نہ کبھی اپنا اثر منور دکھانے کی محبت
بہت بڑا اثر - مدح بڑا - موع - مزاح سے جانے کی جودل سے ہوگی - یہی کلیہ شاعری پر بھی ہمیشہ
مصدق آتا ہے اگر شعریں صداقت اور شاعریں غلو سے تو کلام پتیر تافر دکھائے نہیں، وہ سکتا
فناوت میں واقفیت، جذبات میں جوش اور انداز بیان میں آم - یہی چیزیں ہیں جو شعر کو شعر
بنادیتی ہیں - عرب شاعر نے کیا خوب کہا ہے

وان اشعر صبت انت قائمہ شریقال اذا انشدتہ صدقا

میں سب سے بہتر شعر جو تم کہہ سکتے ہو وہ ہے میکوسن کرگوں کہ اُنہیں کہ "سچ کہتا ہے" یہی وجہ ہے
کہ جن شعرا کے یہاں یہ اوصاف موجود ہیں اُن کا کلام اردل می خیزد و بردل می ریزد کا مصداق
ہے اس کے برخلاف جن اساتذہ نے کاوش فکر، وقت خیال اور آرد سے کام لیا ہے
اُن کے نتائج فکر پڑھ کر ہم اُن کے زور کمال اور قدرت کلام کا اعتراف تو ضرور کرتے ہیں، مگر
صفت میں جوش و ولولہ نہیں پیدا ہوتا - گویا اُن کی شاعری مافی و رزش کا سامان تو ہم پہنچاتی
ہے، مگر حکی مالہدگی کا سراپا نہیں رکھتی

جلیل صاحب قدانی ٹکاب کے اُن نوجوانوں میں ہیں جو اپنے اندر حقیقی شاعرانہ صلاحیتیں
رکھتے ہیں - اور جو شاعری کے اس نکتہ سے آگاہ ہیں - اُن کو دیکھ کر اور اُن کے جو کلام نقش و نگار کو
پڑھ کر میں میں نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ وہ داستان دل اُس وقت تک نہیں بیان کرتے جس وقت
تک کہ وہ حقیقی داستان نہ ہو اور وہ اپنے آپ کو بیان کرنے پر مجبور نہ پائیں - اگرچہ یہ درست ہے
کہ اس لمحہ میں خیال اور ادراک کے اعتبار سے (جیسا کہ آپ آگے ملاحظہ کریں گے) بعض سماعتات
ایسے ہیں جنکو غامی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے - (جلیل صاحب نے اپنے کلام کی نسبت خود کو کیا دیوتا
تو مسلط نہیں دیکھا پسند نہیں کیا ہے اور عرض مصنف میں نہایت معافی سے اس امر کا اعتراف
کر دیا ہے) مگر یہ حقیقت ہے کہ وہ شاعری کا ایک صحیح نصب العین رکھتے ہیں جو ان کے ذوق سلیم
کی دلیل ہے - اور نصب العین کا وصف یہی ہے کہ سرتی ہو یعنی نظر کے سامنے اور رسائی سے

ماہی ہے۔ انسان کا فرض ہے اس قدم سے کہ وہ اس منصب امین سے غافل نہ ہو اور مجھے یقین ہے کہ کوئی
دی فہمہ المزمع جلیل صاحب پر نہیں لگا سکتا۔ علاوہ اس کہ یہ شایع ہو ہے اس میں
مساہطت بھی شاذ و نادر ملے ہیں۔ نقش و نگار ایک چھوٹا سا با زب لفظوں سے ہے جس میں چند نظمیں
فرمیں اور راجعیاں ہیں۔ اور سب اپنے رنگ میں خوب ہیں۔ جلیل صاحب مولانا حسرت موہانی کے
رنگ کے مستفاد اور مقلد ہیں۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انھوں نے رنگ حسرت کی بروری نہایت
کامیابی سے کی ہے۔ چونکہ مولانا حسرت کا تعلق سلسلہ نومن سے ہے اس لیے بے عمل نہ ہو گا اگر ہم اس
سلسلہ کی کڑیوں کو ملانے اور اس طرز کے اساتذہ کی خصوصیات کا مطالعہ کی غرض سے اہل مصنف کو
توڑی دیکھنے کی تلقین کر دیں۔

مشہور ہے کہ نومن دہلوی نے شروح میں شاہ نصیر کو (جو دہلی کے تاج کے جاتے ہیں) اپنا کلام
دکھایا تھا۔ چنانچہ ابتدائی غزلوں میں وہی رنگ جھلک رہا ہے۔ مگر صاحب ذوق صحیح تھے اس لیے
حسرت نے خود اس روش سے راجع کیا اور ایک نئی طرز کے موجد ہوئے جس کی خصوصیات از گنجیالی
اور بدیع الاسلوبی ہیں۔ ان کے شاگرد مرزا اصغر علی خاں شیخ دہلوی نے یہ قول صاحب گل رعنا "خیال
کی دلفریب اور بیان کی رنگینی کے ساتھ زبان کی صفائی اور پاکیزگی" کو اس خوبی کے ساتھ سمجھا کہ بیاض خیل
سے داد کھلتی ہے۔ شیخ امیر اسد تسلیم لکھنؤی لمبید نسیم کے ہمد تک اردو شاعری بہت سی منزلیں طے کر چکی
تھی اور زبان کافی طور پر سنجیدگی میں بھی رہے کہ ان کے بیان سبکی کلام، دلپذیری معنائیں، رنگینی
الفاظ اور سہمی تراکیب زیادہ پائی جاتی ہے۔ نسیم بدھوں لکھنؤ میں رہے اور تسلیم تو لکھنؤ کے متوطن ہی
کہلاتے تھے۔ مگر مقام خوب بھی ہے اور موقع شاعر بھی کہ دونوں نے اپنی آن قائم رکھی اور طرز شاعرانہ لکھنؤ
سے متاثر نہ ہوئے۔ مولانا حسرت تسلیم کے شاگرد ہوئے اور جیسا کہ صاحب غفر الحسن نے لکھا ہے انھوں نے
لکھنؤ کا حق جیسا گئی حسرت اس قدر ادا کیا ہے کہ وہاں کی زبان اختیار کی ہے۔ ورنہ ان کے کلام
میں بیک وقت غالب کی حقیقت طرازی اور نومن کی لطافت بیان کا روبرو نظر آتی ہیں چنانچہ خود
فرماتے ہیں

ہے زبان لکھنؤ میں رنگ دہلی کی نود تجھ سے حسرت شاعری کا ام بوش ہو گیا
مولانا دہلوی حاضر کے متزلزلین میں چوٹی کے شاعر ہیں اور ان کی غزلوں میں جذبات و واردات کا جوش فانی
تراکیب کی دلکشی اور مختصر جود کا انتخاب ایسے تیر و نشتر ہیں جو انسان کو تڑپا دیتے ہیں۔
جلیل صاحب قدرۃ جذبات و واردات قلبیہ سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے

شعری میں وہ پرانا اظہار اختیار کیا جو جذبات و دروہات سے کوٹ کر رہا ہے۔ اس لیے کوئی تعجب نہیں اگر وہ مولانا حسرت کے سامنے اپنا نذرانہ عقیدت ابن الغاطی میں پیش کرتے ہیں

درد مرثیہ سس عاشقی ہے ۔ ہے درد بھری تری کمانی

قدوں میں بھی اک تڑپ پیدا ۔ اندر سے تراغیم ہسانی

ار اپ کمال میں تری قدر ۔ افسوس یہ ہے کہ کم لے جانی

سے جس ہے ابھی نقشا اوردو ۔ ہو گی کبھی تیری قدر دانی

علیٰ صاحب کی غلوں میں مولانا جذبات کی فراوانی، تاثیر کی ہمتا، صفائی اور سادگی نمایاں ہے۔ درمیان کو پڑھ کر یہ امر پایا بخوت کو پہنچ جاتا ہے کہ شاعر نے جو کچھ لکھا ہے خود ستا کر بونے کے بعد لکھا ہے۔ حقیقت یہ کوئی معمولی بات نہیں۔ سب سے پہلی نظم جس کے چند شعر ادب و نقل سے حسرت سوانی پر ہے۔ خیالات کی وحدت اور بیان کی سلاست کے لحاظ سے یہ نظم نہایت پُر اثر اور پاکیزہ ہے۔ ایک نظم مولانا محمد علی مرحوم کی والدہ دایا بی بی اماں مرحومہ کے متعلق ہے جس میں ہر ہر قدم پر پختگی اور سلاست کی شان نظر آتی ہے۔ چند شعر بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں

جسے قرباں ہوں۔ زیست عدم تیرا ہے ۔ جس پہ پاتا ہے جہاں نقش قدم تیرا ہے

تیری تعمیر میں سرمایہ غیرت پناں ۔ تیری نظرت میں اک احساس حسنت پنہاں

برہنہ دش دسویں پیام اہل بیتی ہے ۔ ذمہ داری تیری یہ تعلیم عمل بیتی ہے

ذمہ داری نذر دولت بیضا کر رہے ۔ ذمہ داری کو ہر دوش ثریا کر رہے

”ادب و ادب“ کہیے کہ جو نظمیں لکھی ہیں وہ بھی جذبات اور تاثیر کے لحاظ سے کامیاب ہیں۔ ”ہمارے تلامذہ“ میں ترجم اور دو دینی کی کمی نہیں۔ آخری نظم جس کا عنوان ”برکعات“ ہے بہت سخیل اور سادہ ہے اور خاکین کے رنگ کا بہت کامیاب نتیجہ ہے۔ خوف طاعت ماننے سے وہ نہ یہ نظم تذکرہ نگارین کی جاتی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں شاید ان سے پوری نظم کی خوبی کا کچھ اندازہ ہو سکے

اٹھے کالے کالے مادل ایسے کالے جیسے کابل ۔ گھر گھر آیا کم کم برسا ۔ اپنی مہم مہم مہم مہم برسا

بہرہ ہوا میں ہوا ہے فرش ہوئی بکھرا ہے ۔ پڑنا دھوکہ کھوے ہیں ۔ بچے کھڑے سبز کھوے ہیں

بہنیں پران جھانکی ہیں حسن پہ اپنے پہل ہیں ۔ نہیں ریلے عجب توالی ۔ ہنسی انکھی بات نوالی

نظموں کے بعد غزلوں کا نمبر ہے۔ علیٰ صاحب کو درد دیاس سے قدرتی مناسبت معلوم ہوتی ہے۔

میں کا نتیجہ یہ ہے کہ اس قسم کے معنایں غزلوں میں زیادہ ہیں۔ اور چونکہ یہ بات میں صداقت ہے اس لیے

ہنسنے والے کی طبیعت پر لامحالہ اثر ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی زبان و انداز بیان میں صفائی اور گھلٹ جو لازم قول سے ہیں؛ افراط ہیں۔ فلسفیانہ زاویہ نگاہ اور لہکا صوفیانہ رنگ بھی کبھی کبھی نظر آتا ہے۔ اور لعل سے خالی نہیں۔ مثال کے طور پر چند شعر دیکھئے اور لعل اٹھائے

میں محمد اصل تھا، نہ اسیر مجاز تھا اک راز تھا کہ جو تماشا ہے راز تھا
دل کے تڑپ کے گردیلے سادہ رطل میں مبتلا ہے کلکیش صبا راز تھا

دوسرے شعر میں ایک خاص کیفیت کو نہایت نچول انداز سے بیان کیا ہے۔ معنی وقت و انسان چاہئے کہ راز کو ضبط کرے، مگر راز ہے کہ انشا ہوا جاتا ہے۔ ایسے موقع پر محب ہیجان اور کشمکش دو چار ہو پا رہا ہے۔ اتنے میں دل کی تڑپ تمام عصبہ کھول دیتی ہے۔ جس سے گور سوانی ہو مگر طبیعت کا ادا لکھ جاتا ہے۔ اسی کو شاعر نے "کرینے طے سارے مرے سے قبر کیا ہے۔"

۴۔ وہی برے لیے حاصل یک عمر وفا تم نے جو جرم محبت نظر انداز کیا
معاذ کے مختلف ہونے سے نقطہ نظر میں کس قدر فرق ہو جاتا ہے کہ ایک چیز و ذید کے نزدیک قطعاً ناقابل التفات ہے، غم و غم کے عقیدہ میں وہی سراپا کائنات ہے! مثلاً محمد علیؑ کی ذہانت، خطابت، انشا پدازی، دفتری نقطہ خیال سے قابل توجہ ہیں مگر انکی سیاسی سرگرمیاں ناقابل اعتناء اور ان کی فہرست کلمات میں محسوب نہ ہونے کے لائق۔ حالانکہ قوم پرستانہ زاویہ نظر سے دیکھے تو جس چیز نے محمد علیؑ کو محمد علی بنادیا وہ انکی ہی خوردید و سری تھی۔

کس درجہ وہ مجھ پر بھی ہے دم کے قابل جس کو کہ کسی نے کبھی گریاں نہیں دیکھا
ات کس قدر بھی ہے اور شاعر کی اقتدا طبع کی کسی غازی کر رہی ہے۔

عشق میں راس نہیں۔ ماحب ارمان ناما شرط پہلی ہے یہاں سوختہ ساماں ہونا
یہ کہنا قطعاً بہانہ نہیں ہے کہ کھنسنے والے نے یہ شعرا میں ڈوب کر کھٹا ہے۔

تلاشِ سخن میں جو دل کسی منزل پر یک جا آئے اہل نظر آوارہ منزل سمجھتے ہیں
نصیب حسین کی شان یہی ہے کہ وہ بہتر ترقی اور ناممکن الحصول ہو۔ قالی نے اسی معنوں کو دوسرے طریق سے ادا کیا ہے

ہے مستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب دیکھئے ٹھہرتی سے جا کر نظر کہاں

مہر عشرت کی یاد سے تو ہے دل میں نشتر سا اک چھوٹی ہے

مہر عشرت کی یاد کو نشتر چھوٹے سے تیسر کر نامناسب مطابق غزلت ہے۔ نفس خیاں میں بدلت نہ سہی۔

لیکن طرزِ ادا اور ایجاز و سادگی نے شر کو کہیں سے کہیں پونہ لگا دیا۔

دعوتِ دہل کے مہذب یہ خون ہے جگر کو جذبِ دل کہیں کرے نہ کامیاب مجھے
 باہمی انکس میں شر کا منہم غیر نہیں معلوم ہوتا اگر ذرا غور سے دیکھیے تو معلوم ہو گا کہ آدمی کی مساعی حیات میں
 ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جبکہ کامیابی کے آثار دیکھ کر اس کا دل دھونے لگتا ہے اور طبعِ کلج کے دوسے
 تے یہ (۱) اس بے حاصل کی لذت ہانتی رہتی (۲) شادی مرگ کی کیفیت ہو جائیگی (۳) ہننے احوال
 سے بچنے کو سہاق لڑنے میں دشواریاں پیش آئیں گی۔ وغیرہ وغیرہ واقعہ یہ ہے کہ شاعر نے اس شعر میں
 ایک زانہ خیالی کائنات پیش نظر رکھا ہے جس کی تعریف نہ کرنا سخت نا انصافی ہے۔ خون ہے کہ مسنون طبعِ دل
 موم ہے کیا اس لیے ہم پندِ شعر غیر تشریحِ انتخاب کرتے ہیں۔ غزل کے مجدد و مدعیہ سید ابن کو مکتبے
 دوسے ایسے کامیاب شعر نگار آتا ہے کہ اس کی سلیم الذاتی کی دلیل ہے

دیکھے کوئی اندازِ مری بے خبری کا	دست میں ہیں ویش مجھے جامہ درسی کا
بیٹا سے بچہ کچھ مری حواںِ نظری کا	ظاہر میں تو وہ شاد اگر شعر سے میرے
سُندھ بھر کے بھی میں نے گلستان نہیں دیکھا	معلی شائقِ ہم قیدِ جو گلشن سے بدائی
میر دل کو حوضِ مال کا کچھ حوصلہ ہوا	ہے یہ نہ رہی نہ مل مائے خاک میں
کہ ہم سائل کو بھی ہوجاںِ سہما مل سکے ہیں	ڈر آیا اس قدر طوفانِ مکر نہ دکانی نے
اں اے نگارِ یار ابھی ہواں نہ ہو	اتنی آہ میں خونِ تنہا کی لذتیں
اس پر وہ حجاب میں وہ جانِ جان نہ ہو	میں نگار سے تو نظر آتا سہی ہے
بیجانے جس طرف مراد ہو جگر مجھے	سمجھو اسی طرف ہے مری سرالِ مراد
کسی غریب کو بوس میں نہ کوئی قرار کرے	ار اے جرم کا میرے ہے نہ کر وہ باری
سب رنڈ رہ گئے رہا غریبے ہوس	کل بک بک کہیں ہر کھل دن آگئے
بیجانے کس طرف دل دیوانہ دیکھے	مزل کا ہوش کچھ ہے نہ ہے راہ کی خبر
ارے دل یہ تو اپنی داستانِ معلوم ہوتی ہے	میرے آتے ہیں آنسو نسلے حالِ گریہ لیل
یعنی غزلوں میں صفائی اور سیاہی کا زیادہ ہے شکار	وہاں اسیرت کی طرح جھوٹی بھروسوں اور خصوصاً بغیر
دل پہ اب باقی نہیں ہے اختیار	چڑھتی اُن کی نظر بیجا نہ دار
یارِ یاسِ غم میں آئی تھی ہمار	تھا ابھی پیشِ نظر تیرا خیال
پر اشکوں پہ اختیار کب تک	اشکوں پہ ہے اختیارِ ماما

چشم تو ساری رات دلتی ہے جب کہ دنیا تمام سوتی ہے
 باغ میں چاندنی چمکتی ہے آکھ بے اعتبار روتی ہے
 موسم گل کا تذکرہ نہ کر دل مرحوم یاد آتا ہے
 اُس کی محفل میں ماریاں بے دل شاد بانا ہے شاد آتا ہے
 آخر میں چند راجاں ہیں جنگی قہاد دس ہے اور مجلس ماحرب کی شاعری کی خصوصیات
 اُن میں بھی جلوہ گر نظر آتی ہیں۔ نمونہ کے طور پر ایک رباعی درج کی جاتی ہے
 رباعی

مشرق سے جو کل سمسہ نمودار ہوئی رفتن دو باغ و دشت و کسار ہوئی
 لیکن مرے دل کی آرزوے ماپوس ایسی سوتی کہ پھر - بیاں ہوئی
 آخر میں ایک ناق کا فرض ہے کہ کلام میں جزدی فرد گزشتیں جو کہیں کہیں دکھائی دیتی ہیں اُن کو
 سنائی سے بیان کر دے۔ نقش و نگار میں بعض جگہ طرزِ ادا میں بعض جگہ بندش الفاظ میں سقم نظر
 آتا ہے۔ اور اگرچہ ایسے اسقام کلام کے مجموعی محاسن پر پیدا اس اثر نہیں ڈالتے تاہم اگر نہ ہوتے تو
 اچھا تھا۔ مثلاً مولانا سرت سے یہ کہنا

تو ملہ بریں کا میاں ہے ہو گی وہیں تیری میاں
 اس میں مصرعہ اول ذرا کھٹکتا ہے۔ یا مولانا شرر کے مرثیے میں، بعثت کو جس طرح صرفت کہا ہے اُس میں
 کسی قدر جھول معلوم ہوتی ہے

کفن میں اک دُکاں باقی تھی ظلم و فصل کی ہو گئی نہ آج وہ بھی اک بیکانِ عذیب
 کوئی کہتا تھا ابھی جاری رہے گا دُگداز ہو یہ سچ، تو ہے یہ کافی نشانِ عذیب
 صفحہ ۹ پر ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ محبِ باغ لیے ہوں دل پر - ”دل میں چاہیے - صفحہ ۱۱ - اس دیر
 پر آب کو نہیں بلانا چھوڑ کر۔ وید کے لیے بلانا نہیں کہتے - صفحہ ۱۶ - موتی کیرانا کی جگہ موتی کیرنا چاہیے۔
 طے ہزار - کُتب اور جُعب - گلاب اور جُعب - بچپن اور لڑکپن کے توانی میں محل نظر ہیں - صفحہ ۱۰ پر
 پیاری میں یا کا اظہار اور صفحہ ۲۲ پر عذ کے صین کا وزن سے گرا - صفحہ ۳۰ پر ہم کی با کا ساقط ہونا - نیز
 جس کو کہ کسی نے کہیں گریان نہیں دیکھا میں کائنات کی تکرار سے ترکیب میں تا فریبہ اجونا مایوس ہے۔
 اسی طرح لعلِ ناکامی کو لیکن دل سے مت کہیے۔ بیانِ رست متروک ہونے کے علاوہ یوں بھی ناگ

سوسدھار
 سلام پونہ ہے۔ یا۔ جو کہے اب آپ سے یہ فتنہ غم کیجئے۔ اس معرود میں فتنہ غم کی ترکیب دلچسپ نہیں۔
 قطع نظر اسکے کہ ایسی لغزشیں اس مجبور میں کم ہیں اور جو ہیں وہ چنداں اہم نہیں، یہ امر بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کہ طویل صاحب کا زمانہ نابہ کا کلام بڑی حد تک ان لغزشوں سے پاک ہے۔
 اسکے علاوہ بھولے ان اعتنائات میں بہن الیثنائات ان کے کلام کی مجموعی خوبیوں کو دیکھتے ہوئے ان نہ مسامحت سے کوئی نقصان نہیں۔ اور ہم بلا خوف تردد کہہ سکتے ہیں کہ طویل صاحب قدوائی صحیح معنی میں شاعر کے جاننے کے سہ حق ہیں اور ان کے مجبور کلام (نقش و نگار) میں بلاشبہ درد و اثر کے ایسے بہت سے شہر پہاں ہیں جو ان دل کو تڑپانے کے لیے کافی ہیں۔

”یا دہنیں“

(از جناب مرزا آفتاب صاحب قر بلاش لکھنوی)

خود فراموش نفس ہم ہیں جن یا دہنیں	غیر کے ہو گئے ایسے کہ وطن یا دہنیں
جان نہ سن کی جیسی ہے اگر ازانہ کر	تجھکر اس چاند کا تار کی گن یا دہنیں
اس کی مٹھل میں ہوا تھا کہیں اپا بھی گزر	باتیں کچھ کی تھیں مگر سمجھو دہن یا دہنیں
شکوہ بھر کی خواہش نہ کر کہ دل نہ تجھے	سامنا ہو تو کوئی رنج و تمن یا دہنیں
فردہ مانسی گروں کی یہ جا ہے کہ مجھے	دل کے بیٹھے تھے کہیں روح دہن یا دہنیں
کیوں سنائے و محبت اہل فنا کو امیں	کہ اُنہیں طرز مکافات سن یا دہنیں
ہر اُگیو پاپاں تری نعمت کی قسم	میں نے دیکھا تھا اگر شکستن یا دہنیں
کیا بناؤں تجھے میں تیرے محبت کیا تھی	دست و پا گو مرے زنجیر دہن یا دہنیں
تہہ... اس پا کے ہل جاتے ہیں آوارہ وطن	جب تو نکلتے ہوئے موتی کو عدن یا دہنیں
دعج موندے مرے اُکو تعجب ہے تو ہو	اپنے ہاتھ کی وہ خوب ریز شکن یا دہنیں

کون سنتا ہے یہ افنا نہ غم لے آفتاب
 قابل اہل زمانہ کوئی فن یا دہنیں

واجہ علی شاہ

(ادراجہ مہارؤت صاحب عشرت لکھنوی)

اجڑکی، ۱۲ مئی ۱۸۵۳ء مطابق ۱۸۵۳ء ہمسر شام سلطان عالم محمد واجہ علی شاہ بہادر کی آبپاشی اور حیلے طبعی کا غنڈہ تمام شہر میں ہے۔ آدمی پر آدمی ٹوٹا پڑتا ہے۔ پٹنیں پٹائی کو پر اجمائے کھڑی ہیں۔ کارچلی خوشنماہ، دیاں پنے ہوئے سوار ٹل رہے ہیں رسالہ داروں کے نئے ٹھاٹھ ہیں۔ درودت سے گھٹن نام اور کھٹی فرخ بخش تک، روشنی کے ٹھاٹھ لگے ہیں۔ ہر برج پر تھامی کی جھٹیاں نصب ہیں۔ خاص بازار سے سننے تک میلہ لگا ہے۔ روڈ پھر رہی ہے۔ تماشائیوں کا شرک پر جو مہ ہے۔ انتہائی روشنی سے دیوالی کی رات معلوم ہوتی ہے۔ دریا میں چراغوں کی روشنی کے ٹکسے پانی میں آگ لگی ہوئی ہے۔ دریا میں بھگے ہوئے کھڑے ہیں۔ شاہوں کے بادبان چھوٹے ہوئے ہیں۔ پھلے والے بھگے پر ڈنکا ٹرم بج رہا ہے۔ ناٹھی ڈانڈوں سے میٹر ٹمک بجا رہے ہیں۔ باغ گلستاں ارم و ٹک بہشت بنا ہوا ہے۔ کونٹھی فرخ بخش دھن کی طرح سبھی ہوئی ہے۔ لوگ آپس میں طرح طرح کی باتیں کر رہے ہیں۔ غریب اور شرفی دونوں پھاٹک رسنے کے بند ہیں (اتنے میں ہمارا راجہ باکرشن کی سواری آئی، پھاٹک کھلا) روش پر نواب امین الدولہ ٹل رہے ہیں۔ فتح الدولہ اور عنایت علی رسالہ دار کو اپنے ہمراہ لیکر بارہ درمی کی طرف سے کھڑکی سے گلستان ارم میں چلے آئے۔ ہمارا راجہ باکرشن نے فرمانِ جلوس سنایا۔ دوسری طرف مسلح السلطان اہتمام الدولہ حیدر حسین خاں شرف الدولہ غلام رضا خاں۔ مرزا دمی علی خاں۔ حفیظ الدولہ مولوی میر باقر علی۔ سفیر شاہی کھڑے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد سواری کی آمد آمد کا فیل ہوا۔ جو بدر رہے۔ پکار رہے ہیں سواری ہے بادشاہ و عالم کی، بنگاہ رو برو، چاروں طرف سے ہتھوچکی آواز آرہی ہے۔ کرنل رجنڈ ریڈنٹ بہادر خفا ہو رہے ہیں کہ کیوں اتنا غل بچایا ہے، آہستہ بولو، آہستہ بولو۔ اس شور و غل میں سنتا کوئی ہے۔ آخر چیر اسی سے دلائی لیکر کمر میں لگائی اور صاحب بہادر بھی قرینے سے کھڑے ہو گئے۔ جب سواری کا بوچہ زینے پر چڑھنے لگا۔ ہمراہیوں کی کثرت سے آہنی جھگڑا جو زینے کی کرکٹ میں لگا تھا، ٹوٹ کر نیچے آ رہا۔

بادشاہ کی سواری بارہ درمی کے کمرے میں داخل ہوئی۔ بڑے صاحب سے ہاتھ ملایا

بادشاہ کے مقرب خاص، میرالدولہ میر محمد علی خاں سولنے کا خامدانہ ہاتھ میں لیے کھڑے
 ہیں۔ ذواب علی نقی خاں قبیح ہاتھ میں لیے وظیفہ پٹختے ہوئے پٹے آتے ہیں۔ سیف الدولہ علی حسین
 خاں داروغہ دیوان خانہ صحن میں کھڑے ہیں۔ بادشاہ تخت رواں پر سوار ہے۔ بارہ درمی کے کمرہ
 خاص میں جا کر دو گھنٹہ شکرانہ ادا کیا۔ عباسے خاص دوش پر ہے، سیف ابرار ہاتھ میں ہے، گلے
 میں موتیوں کا لالہ پڑا ہے، کمرے چکا بندھا ہے۔ مشرور کا پانچواں بڑے پانچے کا پتھر ہوئے سرخ
 ایشیری شالی کی جبا پر متن زیب مسم ہے، دوپٹی نکلے دار کا دانی کی پوٹیاں ٹوپی زیب سر ہے، درختیں
 چھٹی ہوئیں۔ گھنٹہ جوتا کا، ار زیب پڑے۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے دیبے تخت شاہی
 پر بیٹوس فرمایا۔ ذواب امجد الدولہ نے جھولی کتبی میں تاج شاہی رکھا تھا، پیش کی۔ ابھی پٹا
 تخت پر کھڑے تھے کہ جناب مہمند العصر نے تاج شاہی سیم اللہ لکڑیوں سر کیا۔ ایک طرف بڑے تاج
 بھی تاج میں لانا لگائے ہوئے ہیں۔ یہ آواز بلند لہا "واجب علی شاہ بادشاہ اودھ ہوئے۔" پھر
 بادشاہ تخت رواں پر چارہ انو ہو بیٹھے۔ تخت کے اوپر ایک کارچوی سنڈھا بھی کھنچا ہے جسکی
 دریاں ریشمی ہیں۔ اور پیچھے سولنے چاندی کے ہیں۔ اس کے نیچے چتر مرصع خواص لیے کھڑے پشت
 پدید و چنور بردار کھڑے ہیں (یہ وہی تخت و تاج دہتر ہے جو غازی الدین حیدر بادشاہ کے وقت
 میں، ذکر درود پہ میں تیار ہوا تھا) چہ ذواب نے نذر پیش کی۔ پھر شہزادوں نے نذریں دیں
 بڑے صاحب زیر تخت کرسی پر بیٹھے اور سب صاحب لوگ کھڑے رہے۔ ملازموں نے ابوب
 ملام کو کے نذر پیش کیں۔ تمام رجاؤں کی طرف سے نذریاں گزریں۔ نذری کی اشرفیاں، زریں کی
 خولیاں میں جمع ہوئیں۔ بادشاہ نے پہلے نام سادات حسینی کے دستخط فرمائے۔ مبارک سلامت کا
 نص ہوا۔ کئی ہزار ٹیکوں پر چوب پڑے لگی، ادنیٰ سروں میں شہنائی بجائی گئی۔ نور کے طائفے
 چلتے نہریں، پہلی بوابت پرے، دوپٹوں کا دھچکڑا بنی ہوئی، لچکے کی تیلی، اٹس کی گوٹ،
 سجتیاں لٹائے ہوئے، کمر چمکتی ہوئی۔ سرخی کا دانہ ہے۔ سرخ، سبز کارچوی، دوشالے، ہماں ذرا
 کھسک گئے، اکائوں کی بھلیاں ترپٹنے لگیں۔ اکا بھاؤ بتا کے ناز سے پھرنا، رگنی کا ساز کے پتے
 سے بھلنا، تان کا ڈھنسا، عجب لطیف دکھا رہا ہے۔ سردی پتوازیں ہمارے دکھا رہی ہیں۔ ڈھارہی
 بکس، ہمارے ساز بجا رہے ہیں، کلاؤت، پربن، کندھوں پر اچھے اچھے رکھے کھڑے ہیں
 شمارہ ہوا، درمیوں گئے۔ پتے، غزال، طمتری، ترانہ، خیال اڑا رہے ہیں۔ آوازوں میں سمندر کا
 غارت ہے۔ جیسی لوگ مرے سے جلتے جگا رہے ہیں۔ فرنگی ارگن بجا رہے ہیں۔ کہیں بلیہ جاتی ہے
 اہل دربار کو طعنت لے۔ نیک خواروں نے مرے ٹوٹے۔ فرمان جانی جاری ہوئے۔ سلامی کی

نہیں شہر کے چاروں طرف ہاؤسوں پر چھوڑی گئیں۔ ڈھنڈور اٹھایا۔ "مذاکرات ملک بادشاہ کا آج ہے اور مہر کے بادشاہ سلطان عالم محمد و ادب علی شاہ ہمارے ہوئے۔ جو کون عدول ملکی کرکچا سخت سزا دلانے لگا۔ پھر تخت سے اتر کر تخت دوں پر سوار ہوئے۔ ایک طرف بڑے صاحب ایک طرف چھوٹے صاحب۔ پھر کاب ہوئے۔ روشن چمکی والے شادیاں بجاتے ہوئے ساتھ ساتھ ہوئے۔ کہنی بیادری طرف سے فوج واسطے حاضر کے آئی۔ نواب امین الدولہ بن اہل علاقہ رخصت ہوئے۔ مہاراجہ سے پانچ کہیں واسطے اختتام کے آئیں۔ حضور کی سواری محسرا بن اتری۔ جنرل مرزا اسکندر رخت بھائی کو تھڑے کر سب آبدیدہ ہوئے۔ بادشاہ ہو، نواب لکھنؤ و غفر الزمانی، نواب تاج آوارہ بیگم والدہ بادشاہ نے بل میں لیں۔ سب سے مدد اترنے لگے۔ مہر کے تمام ملے نے نذرین دیں۔ اتنے میں ابر رحمت ٹھہر کر آیا اور کچھ ترشح ہونے لگا۔ مع کو نواب امین الدولہ سعید الدولہ اہل دربار منتظر تھے کہ حضور تشریف لائے۔ پھر وہی جشن وہی جلسے ہونے لگے۔ انجام اکرام تقسیم ہوا۔ کچھ دنوں بعد نواب امین الدولہ معزول ہوئے۔

۵ اگست ۱۸۴۶ء کو نواب علی نقی خاں بہادر کی سفارشیں پہنچیں۔ بادشاہ نے طلب فرمایا۔ حاضر ہوئے۔ سلام کیا۔ نذر دی۔ "انتیں پانچ کا غلبہ وزارت مرحمت ہوا" رکن کین غلافٹ جہاں داری اقتصاد سلطنت و شہر باری اسیر الامرا دارالہام و وزیر الممالک معتمد النما قان لمیز السلطان سبب مسلول ریح مصقول مگر کہ دشمن گاہی ساعد مساح کیرنگی و صفات مایع مناج صحت و فامرید مرشد پرست اخلاص گزین خانہ زاد عقیدت سرشت صفو آئین ممتاز دی اتہا اریار و قواد سپہ سالار رستم ہند دارالہدایہ مستظم الممالک نواب علی نقی خاں بہادر سراب جنگ فذوی خاص جان شاد راہ بخود فامرالدین سکندر جاب سلطان عالم و ادب علی شاہ بادشاہ افعہ سعادت لکھنؤ و سلطنت" خطاب ملا۔ پچیس ہزار روپیہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ انھوں نے دست ربتہ عرض کی کہ فیض آباد کا دار و مدارت (رج) حقیقتاً اللہ فرنگی محل کا مولوی بے قدر و محسن وزیر سابق کے عباسیہ آگیا ہے "سیری دوستی کے سنے میں خانہ نشین ہے، مروت سے بید ہے کہ میں ملت وزارت پن لوں اور وہ محروم رہ جائے۔ حکم ہوا اچھا اسکو بھی پیش کرنا۔ دوسرے روز مولوی صاحب طلب ہوئے۔ انکے گھر میں سیرا فائدہ تھا کہ شاہی چوبدار نے آکر سلام کیا۔ اور کہا کہ آپ کو وزیر اعظم نے یاد فرمایا ہے۔ یہ اسکو امداد بھی سمجھ کر حاضر آستانہ عالی ہوئے۔ دربار لگا ہوا ہے۔ وزیر علی نقی خاں دست چپ کر کسی پر جلوہ فرمائیں۔ شہزادے داہنی طرف کر کسی پر جلوہ افروز ہیں اکابر سلطنت انقاء

سہ ماہ میں اپنے بہ مراتب سے بیٹھے ہیں۔ کہ ڈیوڑھی سے چوہا بنے آواز دیتی بادشاہ عالمیاں ہو گئیں
 حقیقتاً اسے حاضر ہے۔ نگہ رو برو۔ اسی طرح ڈیوڑھی سے۔ ایک روز طرفہ چوہا دکھڑے ہوئے آواز
 اپنے بعد دیگے لگا رہے ہیں۔ کہ میر دے کو خبر ہوئی۔ اُس نے دست بستہ عرض کیا ”مولوی حقیقتاً اللہ
 حاضر ہے۔“ بادشاہ نے اشارہ ابرو سے اجازت صفوری دی۔ مولوی حقیقتاً اللہ لال پر دے کے
 پاس کھڑے تھے۔ اور نہ ڈیوڑھی نے حکم دیا جانے دو۔ پر وہ اٹھتے ہی اذکار کا اٹھا کر انتظار کیا۔
 ہمارے محاکمہ خجک کو برابر سلام کرتے ہوئے جا رہے ہیں۔ بادشاہ کے سامنے دہنے ہاتھ پر
 پانچ اشرفیاں اجسی ہماجن سے سودی لائے تھے راکر۔ بابا بیاں ہاتھ نیچے رکھ کر نذر دکھائی باجیہ
 نے نہت ہاتھ رکھ دیا۔ نذر قبول ہو گئی۔ نہت زریہ خلعت ملا اور دو سو روپیہ ہماور تنخواہ سابق پر
 عاں ہوئے۔ خلعت میں چہرہ، گوستوارہ، دشالہ، رومال، تھان کما اب، پٹکا، بیج ہو گئے کی
 مرحمت ہوئی۔ خصمت ہو کر گھر آئے پورے سرکاری ہاتھی پر جا کر گئے بیجا۔ گھر پر آ کے ایک سبز
 روپیہ ہماجن سے، سودی لیا۔ شام کو میر دے چہرہ، دشالی عمو کے لوگ انعام کے بے حاضر
 رہے۔ مشکل تمام بار پنج سو روپیہ انعام دے کر جان سجائی۔ لوگوں نے کہا یہ مولوی صاحب ہیں
 جو کچھ ہیں تہذیب سمجھ کر لے لو۔ دوسرے روز واجب العرض پیش کی کہ بخشی گری میں حکم بھیجا جاتا ہے
 جو صدر مولوی مولوی صاحب اپنے باقیہ ہمدہ پر متاثر ہو کر فیض آباد گئے۔ اسی طرح آج بخشی کا تھن
 ہمیں رہا۔ رویت غامض خواجہ اسد علی عاں قلن کو خلعت سر سفرانی عطا ہوا۔ معاتبین غامض میں
 سہم ہو گیا۔ بلینچ سو روپیہ ہماور تنخواہ مقر ہوئی۔ آفتاب الدولہ مہر المایک خواجہ اسد علی عاں
 سے دس بیگ کا خطاب ملا۔ خدمت دیوان خانہ تفویض ہوئی۔ ہمارا بہاؤ لکھنؤ کو شیر الدولہ
 خطاب ملا۔ خدمت دیوانی حاصل ہوئی۔ حیدر حسین کو اتہام الدولہ خطاب ہوا۔ دیوان عام کے
 مہتمم ہوئے۔ بشیر الدولہ گلبن الدولہ، دیانہ الدولہ حسن ال ولہ فیروز الدولہ خواجہ سرانواب
 نظر محکمت شاہی مقر ہوئے۔ حاجی شریف ترک سواران غامض اور کسی بالین کے رسالدار
 ہوئے۔ نہت الدولہ دیوان ال ولہ ملازمت سے موقوف ہو گئے لیکن شاہی وظیفہ جاری رہا۔
 شاہان اودھ کے عہد میں بلکہ تمام ہندوستان کے راجہ ہمارا راجہ بادشاہوں کے زمانے میں یہ بات تھی کہ
 جب کوئی شخص بادشاہ کے دربار میں پیش ہوا اور اسکی نذر بادشاہ نے قبول فرمائی سمجھ لیا ہا یہی
 کہ اُسکو ملازمت سرکاری ضرور ملے گی۔ یا کسی کو بادشاہ نے خطاب مرحمت فرمایا تو خطاب کے
 ساتھ ہی ساتھ معقول تنخواہ ضرور مقر کی جائے گی۔ جس میں عزت و آبرو کے ساتھ بسر کر سکے۔ اور یہ

مخبر بادہشت و بہشت علی آتی تھی۔ تمام اودھ کی سلطنت میں ایک آدمی بھی ایسا نہ تھا جسکو خطاب ملا ہو اور شاہی و خلیفہ معزز ہوا ہو۔ آخری شاہ اودھ کے دربار میں تو تمام ہندوستان کے چیدہ لنگ مصاحبوں میں ملازم تھے۔ ایک سے ایک بڑھ کر شاعر، مولوی، دانامیکیم۔

اسی زمانہ میں جناب عالی کا مزاج کچھ ناساز ہو گیا۔ کچھ دنوں کے بعد اکھنڈ صحت حاصل ہوئی۔ ہزاروں مددگار آئے، تیل ماش بڑے بڑے، اختتام سے آئے۔ منتیں مرادیں پوری ہوئیں۔ فسل صحت کی تیار ہوئی۔ حکم ہوا کہ جلد سامان کیا جائے۔ سلطان عالم حضرت عباس کی درگاہ تشریف لے جائیں گے۔ جلو خاں نے یہ سب سوچا۔ بھرتی بھی سب حاضر ہوئے۔ چوک میں آئینہ بندی ہونے لگی۔ تاج عسینہ پر بادشاہ حمام یہ تشریف لیکے۔ ہنار ہو کر جامہ خانہ میں رونق افروز ہوئے۔ ہتھاک کی کشتیاں آئیں، لباس فاخرہ زیب جسم فرمایا اور ہوادار پر سوار ہو کر باہر تشریف لائے۔ عماری دارالحضریٰ پر سوار ہوئے۔ جھنڈیاں تھامی کی جھبک گئیں۔ سلامی کی توپیں چھوٹیں شہر میں سواری کی دھوم تھی۔ در دولت سے درگاہ تک تعالیٰ پھینکو تو سر ہی سر جائے۔ سواری بہت قرینے سے نکلی۔ آگے آگے کام فوج، اس کے بعد جلو میں برتن دم لٹیں، سواروں کے پرے دور سے غل ہو گیا۔ اب ڈھکا آیا، کینا وہ ماہی مراتب آپہنچا۔ اتنے میں برق اور پرچم دکھائی دیا۔ نشان و علم نظر آئے۔ آگے آگے سے چھپر کا ڈکرت بیسے، مشکوں میں گلاب اور کیڑا بھرے ہوئے، تھامی کی ڈنگیاں بانہ سے ہوئے۔ دتین سو شتر سوار آتے، شیلے بہت ہوئے پندہ و دیواں طاؤس کی طرح، ست سالنیاں بچلاؤ، کیلے ایک منزل سے دس، س کی۔ بانڈا چر بار، دشن چوکی والے شہنائی، نواز جلو اور غنچہ رو، گھنگام دہنے بائیں پنڈرہ لانے ہوئے۔ چہرہ پر سورج گھسی لگائے ہوئے۔ صید و شکار کا سامان قرادول غضب کے تیار ہی ہیں، عتاب تیز ہے۔ خالی بوچھے اور ہوادار سترق ڈالیاں نفسیں پاگیاں انگریزی باجے بجتے ہوئے جا رہے ہیں۔ اتنے میں جلوس حاصل آیا۔ برچھے ڈالے برق انداز، بعالے والے خاص بردار کندھوں پر خاصیاں رکھے ہوئے۔ گہری ساز مرصع کار۔ نقیب آواز لگاتے ہوئے باادب ملاحظہ دولت و اقبال کی ترقی۔ ساتھ میں ہاتھیوں کے غول مغللی کار چوکی جھولیں پڑی ہوئیں۔ ریشمی رستے، ملائی مرصع کار کٹ، مشکوں پر چاند سورج لگے ہوئے، دانوں پر چوڑی چڑھی ہوئی، فلپان بھی نکھرے ہوئے، سر پر چہرے بانہ سے ہوئے، ہڑے اور گوشوارے لٹکتے ہوئے، گنگا جمنی گہرا گہری لیے ہوئے، جن پر بادشاہ کے عزیز قریب جلو، انگن۔ بیچ میں بادشاہ سلامت، ادھر ادھر تمام دو تنخواہ دار کاندھوں میں ہر ایسی میں اشرفیاں، اوپے لگائے ہوئے۔ اس شان و شوکت

سے سواری درگاہ میں داخل ہوئی۔ پہلے آنکلی اٹھا کے زیارت پر حسی، پھر مزید جہانک آنکھوں سے مس کی۔ دو ہزار روپیہ کی نذر بخش حالی۔ اسی شان و شوکت سے واپس آئے۔ ذرا سے مدعا، ایک خانے میں لاکھوں روپیہ تقسیم ہو گیا۔ اسی طرح رات دن چلے رہتے تھے۔ لوگ اس آرزو میں رہنے لگے کہ ایک مرتبہ بادشاہ ہمارا سلام لے لیں، پھر دولت کی کچھ پوچھا نہیں ہے۔ جس کا سلام قبول ہو گیا، الامال کر دیا۔ غلٹ دیا تو ذرا بھی دیا۔ خطاب دیا تو تنخواہ بھی کر دی۔ اس داد و دہش کا یہ فیض تھا کہ لکھنؤ میں تین برس رہا تھا۔ الماس علی خاں خواجہ سرا نواب ناظر کے چیلے محلی علی خاں، حیدر بخش کی فقط سیر شب، اہم لاکھ روپے کا مالک بن گیا تھا، امیر کی طرح اڑایا جاتا تھا۔ جس کی سیرس چوڑی صبح کو متراپی نہیں لے جاتی تھی۔

آرزوے حامد

(از جناب دولہا حسن صاحب قادری پریسٹنٹ ہانس کالج آگرہ)

وصل یا رفتہ خو کی آرزو	یاس کی یاس آرزو کی آرزو
آرزو کی جان بھی ایمان بھی	تم سے جان آرزو کی آرزو
ان کا جلوہ بار بار آنکھوں	پھر وہی ہے آرزو کی آرزو
پھر گلاب دل سے جو وہ تیر نکلا	اب کسے دل میں لہو کی آرزو
ہے غم مفتق آرزو کی آرزو	دل کو ہے اس آرزو کی آرزو
اگر کو فرات ہوش اڑانے کی نہیں	ہم کو ان سے انگلی کی آرزو
گر کے ملے ہوتی ہے آریل راہ دوست	اور تمہیں کو مستجو کی آرزو
برق و صدمت نے ملا دی دل کے ساتھ	اتسپا ز ماد تو کی آرزو
صلح کرتے جان دیکر تجھ سے ہم	تو نے کب لے جلیو با کی آرزو
آرزوے دل پہ دیتے جان ہم	تو نے سوئی عود کی آرزو
دامن اور اشک ریل سے تروا	وہ کسی بہ نسبت زخو کی آرزو

چاہے غل کی حقیقت پر نظر
کو نہ حامد ملک و بو کی آرزو

قبر میں جانا ہے جنکو حشر کا ساماں کریں

اللہ تعالیٰ عزوجل ہے جو حضرت یاسر مروجہ نے اپنے دستِ غامض سے تحریر فرما کر اس سال کی قحطی سے پہلے پڑھ کر بنیال

نہ ادا کر دے قمر کا سلطان ہوتا ہے ۔ ایڈیٹر
جمع خود دھننے کریں دو جمع سو پچاس کریں
کیوں مجھے رخصت کرنا کیوں حشر کا پیاں کریں
اس طرح چھوڑیں ہرے دل سے مرے پچاس کریں
لٹتے ہیں لعلات آنکھوں میں فرشتے ساتھ کے
عشق وہ ہے نام سب کا رکھ لیا ہے سب کے درد
ہیں مرنے کی اسے دل بیاب تیری شوقیاں
جان ہر دشمن کی لڑیں ہم کو ان سے کیا عرض
اُبٹے دل میں گفت کرتا ہے حسینوں کا خیال
سینے پہ آ پھل ہے غلوت میں تر فائوس شش
جد آنکھیں ہوں مری آنکھوں میں صورت کی
اپنے ہلو میں اُنھیں رکھنے ہم دل کی طرح
جان ڈالے آئندہ میں جاؤں صورت کا کس
ہم مسلمان ہیں ذرا شانِ عذائی دیکھ لیں
کچھ نئے مہرا کے کٹنے کچھ نئے گلشن کے پھول
اب تو ہر قطرہ نظر آئے طوفاں درنبل
یہ نہ سمجھیں جانیوالے ۔ دو قدم کی راہ ہے
کیوں اُنہ پھرتے ہیں مجھے دل ہنس کیو نہ کہنے
لعلت ہے مقتل میں گلشن آج دو دو بلبلیاں
موت کا خوابہ سایہ ہے ہماری زندگی
نظر سے جوں بنے ہیں ہماری دیاں

ہیرے دل میں روکے جو چاہیں مرے ارماں کریں
نزع میں کیوں آئیں مجھ پر آپ کیوں احساں کریں
گمہ گدھی اُنھیں قبسمِ فنیہ پچاس کریں
ان فرشتوں سے بھی جھپ جھپ کے ہم عصیاں کریں
درد ہو تو پارہ گرسب درد کا درماں کریں
چل ۔ حسینوں پر تجھے سستے کریں قرباں کریں
جا کے اپنا کام اُن کے ناکہ کیپیاں کریں
وہ پری فانا ہے جس گھر کو حسیں دیراں کریں
شع عریاں ہے زہنی کیا شمع کو عریاں کریں
نزع میں آپ اس طرح مشکل مری آساں کریں
مگر تو گھر سے زخم میں ڈوبے ہوئے پچاس کریں
آئندہ بن جائے دل اتنا اُسے حیراں کریں
کنبہ الیں کسی کا فر کو اب ہماں کریں
دل میں اب سوایہ ہے آباد پھر نذاں کریں
کم ہے ۔ جو کچھ ۔ یہ ہمارے دیدہ گریاں کریں
قبر میں جانا ہے جنکو حشر کا ساماں کریں
رُخ ذرا میری طرف بھی ناک بٹرگاں کریں
استیں تو چڑھ چکی ہے نزع بھی عریاں کریں
خون ارماں ہو چکے ۔ اب خاک ہم ارماں کریں
وقت ہے تو بہ کریں اب قبر کا ساماں کریں

درس عبرت

(از جناب حکیم آفتخا صاحب کھنوی)

تو سلاں ہے مگر اسلام سے بیگانہ ہے بے خبر مذہب سے مذہب گئے دیوانہ ہے
ہے مروت ہے۔ قاتیرا بھی کیا افسانہ ہے جیسے اپنی شے گل کر دی ہے وہ پروانہ ہے

تجہ میں نخت آگئی خود اوریاں باقی رہیں
سب نری رگینیاں گلکار یاں باقی رہیں

تیرا شیوہ تھا کبھی انسانیت انسان تھا جوہر اخلاق سے کمال ترا ایمان تھا
تجہ میں متا بذل و کرم جو دسٹا احسان تھا مکتی تیری قدرت سعادتی سامان تھا
ڈننے طاعت چھوڑ کر ارض و سما کو کھو۔ یا

بھول کر احکام دیں دل سے خدا کو کھو دیا
بے وفا تو علیاً تجہ میں وفا باقی نہیں بے سیائی آکئی شرم و سیا باقی نہیں
لہذا اٹھنے ہیں گر شان، سا باقی نہیں ہو چکا تارکاب دل یا د خدا باقی نہیں
تو نے فطرت کو شا ڈالا ارے یہ کیا کیا

اپنی آزادی کے ماتھوں رنج کو دودھ کیا
تجہ کو تسلیم کر مٹھی آگئی بیداریوں تو سراپا خلق تھا پھر بن گیا جلا دیوں
بھول کر آئین مذہب ہو گیا آزاد کیوں تو نے کی تسلیم دین احمدی براد کیوں
تو جو دیتا ہے زمانے بھر کو تسلیم قتال
کوئی اس تبلیغ پر قرآن کی آیت بھی ہے دال

کوئی جھل یا معراج آیت قرآن ہے یا کوئی ان گالیوں کی جنگ کا فرمان ہے
ہر طرف تیری زباں سے حشر کا سامان ہے تو بڑا ایمان والا ہے تو ایمان ہے
پھر اسی منہ سے مساوات عمل کا ادا
دور ہو جا راہ سے اسے مقصد دین خدا

گلہ بوں سے مقصد تبلیغ کرتا ہے ادا واہ اسے پیر طریقت و امکیا کتنا ترا

منہ

میں

ہاتھ اور ساختہ ذہب کے لئے صلہ ملی ایک باجے کی مدد انے جیکو کڑے کر دیا

مہب بکھر جان تھا پھٹا تھا تو جب بھی نماز

تیرا سلک بھی رہی ہے اور وہی اب بھی نماز

باد کرنا اس وقت تک کا جو طور تھا رات دن گھنٹوں کا تجاؤں میں دور اور دھما

آگ ہے گرجے باس سے بڑھکے آگے جو رہتا تیرا ذہب آج ہے کچھ اور پہلے اور تھا

چپ رہا اس وقت اتنی جس وقت شان اقدار

اب گئے گناہ ہی ہے کیوں زبان اقدار

نہری اپنوں سے بھی کب غیر تو پھر غیر ہے سب سوحد کلمہ گو ہیں اور سب میں غیر ہے

فرقہ در فرقہ باہم ہو یہ بھی غیر ہے یاں تہے کبھی ہی کبھی یاہیاں بھی دیر ہے

تجہ کو سلم ذہبت پر اپنی شرم آتی نہیں

روح اس ملک کے میں نہیں کے گھبراہٹ نہیں

سے سلم مولوی اسے محترم رہا نہتی سچ ہے دنیا آپ کو اب تک نہیں پہچانتی

مصل اگر ہوتی تو کتنا اس طرح کیوں مانتی آپ اس سے خاک چھناتے تھکلا یہ جھپکتی

یہ گھلا باجے کی آوازوں پر گھوٹاتی کہیں

چار تہوں کے لیے پہل کے کٹ جاتی کہیں

وہی ہر دوں میں کیا کیا پیچھے کیلئے ہیں شکار شام غم سے کی ہے پیدا کس طرح بچا ہوا

لوگے جواؤں پر انسانوں کی جاؤں کو شمار وہ کیسی شان سے پیدا کیا ہے اقدار

کیا مقدس دید کی بھی بھی تسلیم ہے

کیا اسی بنیاد حق پر مذہبی تعلیم ہے

یا اعلیٰ اخلاق پر انسانیت کو ناز ہے کیا صداقت میں ہی ڈوبی ہوئی آواز ہے

لیا ہی سچا دھرم ہے وہ جو قدرت ساز ہے قابل تقلید عالم کیا ہی انداز ہے

خود غرض انسان یوں مذہب بگاڑتا نہیں

تجہ دشمن نہیں ہے ہیں دیکھ دیوانہ نہیں

ہند کے نور نظر غیرت سے تو مرانا نہیں بیجا خرما کے ٹھنڈی سانس بھی بھرتا نہیں

لیتا ہے رات دن آنکھوں سے کچھ کرتا نہیں ہاتھ سر پر دختران ہند کے دھرتا نہیں

دوس جودہ

کتنے ہیرے تو نے پھینکے خرم شکست میں
 کتنے موتی تو نے دھوئے وہیں شکست میں
 خنہ اسے دیں تجھے اب رہتہ بہتہ نہیں
 ہند آنگھیس کھول لے فرست ذرا دیتے نہیں
 مچا ہے راہ تو خجہ کو بتا دیتے نہیں
 ہوش آجائے کبھی ایسی دوا دیتے نہیں
 یاد رکھ یہ خاک میں اک دن ملاؤ گئے تجھے
 راہزن ہیں لوٹ لیٹے اور شاہ بن گئے تجھے
 جھک کر نہرت کہ ساہ سے بھی کترا ہے تو
 غیر ہلو سے نکل جائے تو گھبراتا ہے تو
 بے نیاز ہی بر مزا بھریہ کہ اترتا ہے تو
 اس طرح آج مامنی روز دہراتا ہے تو
 جب یہ عالم ہے تو س مشرت کے سااں بچکے
 ایک آشفہ یاں ہند و مسلمان ہو چکے

جذبات اثر

(از جناب مرزا جعفر علی خاں آذرگھنوی بی اے)

دو دے ماوس جان بٹا ہو جائیگی
 جب نکستہ رنگ سے دل کی جلا ہو جائیگی
 زندگی اسکے لیے دام بلا ہو جائیگی
 امرادق کا بڑا ہو، اچھا اٹھ سکے نہیں
 طمع کے مانند سرگرم طلب رہنا ہے شرط
 دل ہی بٹ جائیگا اسٹجا بنگی دلی غلش
 نشہ بن کر حب نرمی آنکھوں سے چٹکیگا شباب
 لیا خبر تھی اس جھکاؤ نشتہ زانے سانے
 زخمہ غم نے جہاں چھیرا دکھاں کو آکر
 زندگی اک نغمہ بے ساز و مدد ہو جائیگی

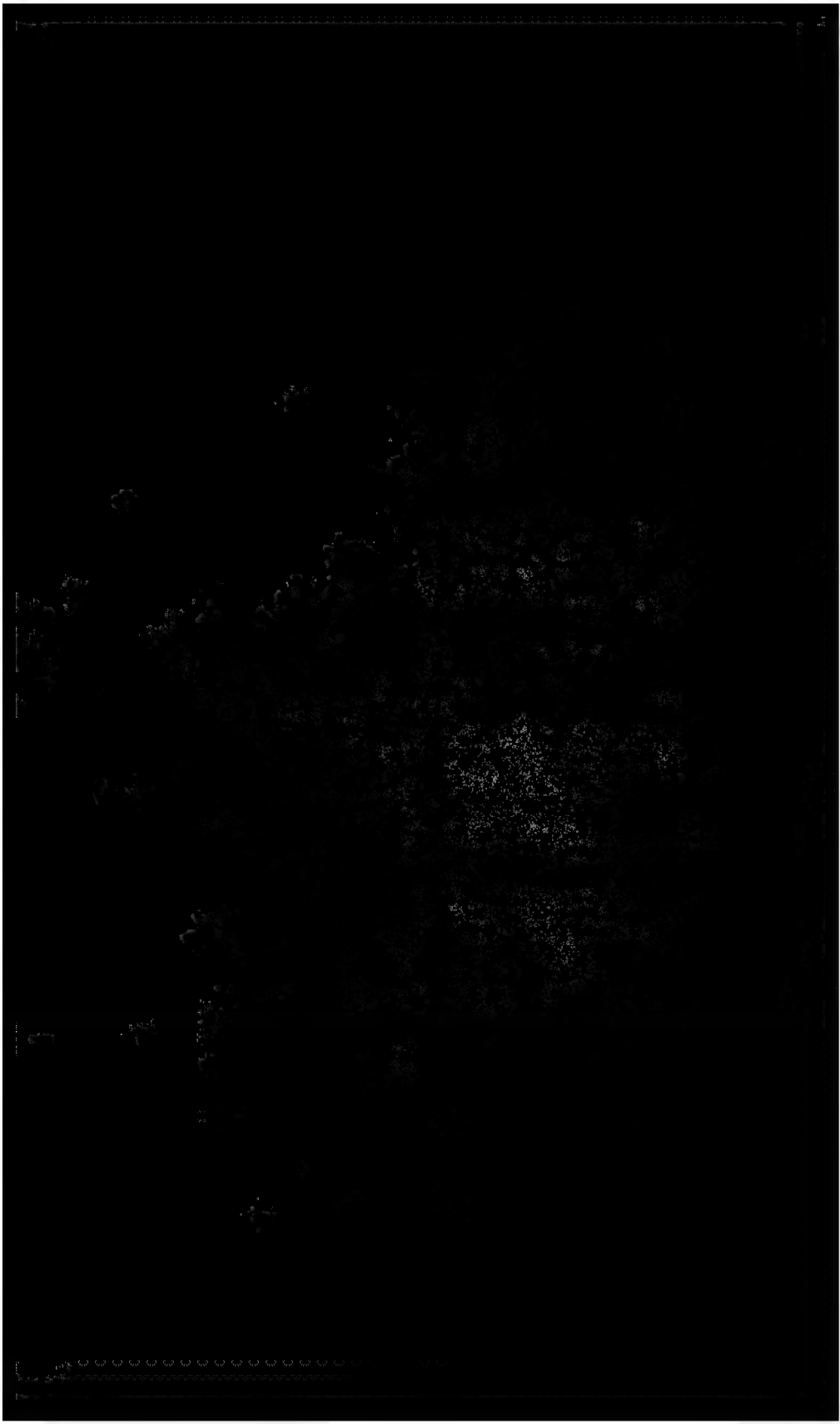
ابن ابی شیبہ نے کہا کہ میں نے اپنے والد سے سنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو شخص اپنے والدین کی خدمت میں سے کسی ایک کو غصہ کرے گا وہ اپنے والدین کی خدمت میں سے کسی ایک کو غصہ کرے گا۔

میں نے وہ سب کچھ دیکھا کہ جب وہ ذکر اگر محض جبلت سے نظر کی جانے تو حضرتہ یاسینؑ کے
 چہرہ پر جس کی طرح انعام و محبت و مروت کا عہرہ تھے۔ جی کہ چہرہ اس حدیث از منہ دوں
 کہ میں وہ اپنی زندگی کا احساس نہیں ہونے دیتے تھے۔

من مغفرت کہے محب آزاد مرد تھا

مجتبیٰ حکیم عبد الوالی صاحب نے میں سال میں جب کھڑے ہوئے ایک اعلیٰ درجہ کا رسالہ معلومات تھا، یہی کیا تھا جو پتھر ٹوٹے ہی دلوں کے مہر بند ہو گیا۔ حال ہی میں ہمارے "پھر شائع کیا گیا ہے۔" ایک چارپے پر چل چکے ہیں اور ہر پہر میں راتیں اڑھتے کے قلم سے جو مضامین لکھے ہیں دو پڑھنے کے لائق ہیں، اور اس قابل میں کہ ملک کے ادیب فکر و دل سے اور انگریزی قلم بابت صاحب کو سے اُن کا مطالعہ کریں۔ اور در رسائل میں اس وقت سلاطین ہی ایسا ہے جسے جو سیاسی، تمدنی اور تعلیمی زندگی کے اہم حصوں سے بحث کرتا ہے اور یہ اسبہ بیان ہوگی کہ اہل ملک اسکی قدر کرنے میں نکل کودنل نہ دیئے۔ معلومات کے بعض مضامین کے متعلق کسی قدر تفصیل کے ساتھ کا ملاحظہ اثناء پھر لیا، فی الحال ایک غلط فہمی دلچ کرنے کے لیے کچھ عرض کرنا ضروری ہے۔

مولانا شوکت علی صاحب، ر. ہیکلنگڈ کے معلق سے اسمبلی کی رکنیت کے امیدوار ہیں اور محمد یعقوب
انکا مقابلہ ہے۔ سلوات، یعقوب صاحب کا حامی ہے اور مولانا شوکت علی کی امیدداری کا مخالف۔ انکا
سے ایک صوبہ میں جبکہ عظیم عبدالوالی اور مولانا دونوں وجود تھے میں نے مولانا شوکت علی کی امیدداری
سے اختلاف کیا۔ یہ واقعہ سلوات میں جس محل پر بیان کیا گیا ہے اندیشہ ہے کہ اس سے سمجھا جائیگا کہ میں بھی
سرحد کے کاموتی ہوں۔ حالانکہ ایسا نہیں۔ یعقوب صاحب میرے دیرینہ کہنہ فرما ہیں، مگر کلی سیاست میں ہم
دونوں کا مسلک سا اہم دراز سے مختلف ہے۔ اس لیے مولانا شوکت علی کے مقابلہ میں انکی تائید کا یہ مجھے نہیں
ہوگا۔ مولانا شوکت علی کی امیدداری سے میرے اختلاف کی بنامرت اس قدر ہے کہ جب تک جزیرہ اکثر
مالی طور پر بھارتی حکومت کے تسلط سے آزاد نہ ہو جائے، مولانا شوکت علی اسمبلی میں جا کر وفاداری کا
حلف اگر اس کے اتھوری راس انھیں میں انکا یہ فعل اسلامی غیرت و شرف کے منافی ہو گا۔



واحدی سنا کا بلن کسیر نڈاں

یہ جن اس نسخے بنایا گیا ہے جو خود واحدی صاحب نے
نظام اشاعہ کو ان کے اوپر ہی قیام کے ذریعہ
بیس سال تک تعلیم حاصل کیا تھا صاحب مرحوم نے حکایت
فرمایا تھا۔ اس سے دانش اور سوس کی کام فرمایا
اور تعلیمیں رخ ہو جاتی ہیں۔ میں سال سے واحدی صاحب
اسے خود بھی استعمال کرتے ہیں اور اپنے شوگر ہر فرد
کو بھی دیتے ہیں۔ ہر شخص اسکا شفا خواں ہے اور اسے
سب سے اچھا سمجھ کر اسے۔ سینکڑوں بچے ہوتے
دانت استہزائے جو ڈوبے۔ متعدد آدمی میں نہیں
پائیر کی شکایت تھی اور ہر کھانے کے ساتھ سوس
کا خون اور سوسوں کی پیپ پیٹ میں اثر کر
جن کی صحت کو برباد کر رہی تھی مرنے اس
سبب کو کھنے سے ان کے سوس اچھے
ہو گئے اور آج وہ مذاکے نفل سے
تندرست ہیں۔ جس سبب سے پائیر جیسے بڑی
مرض کو آرام ہوتا ہو اور جس سبب سے بچے
ہوے دانت جڑ جاتے ہوں اس کے دوسرے
سوس کی فوائد بیان کرنے بغیر ہمیں یہ خیال
کر کے کہ دہلی سے باہر کے لوگوں کے پاس
سب اس سبب کو بچہ سنا جائے ہم نے
واحدی صاحب سے سبب کا یہ نسخہ ایک
لیا ہے اور لاگت کی لاگت اسے فروخت
کر رہے ہیں۔

قیمت فی شیشی ۵۰ روپے
دو اور تین شیشیوں پر محصول مار لگایا ہے

الش

نیچر سائنس نظام اشاعہ
ملا کو چہ چلاں - دہلی

نقشہ

نقشہ کی شکل اور اس کے
نقشہ کی شکل اور اس کے
نقشہ کی شکل اور اس کے

شکل قوام

فی قولہ قسم اول ۱۰ قسم دوم ۱۰

زعفرانی قوام

فی قولہ قسم اول ۱۰ قسم دوم ۱۰

شہابی برقی قوام

بالکل نئی ایجاد ہے جس میں سالوں سے خوشبو اور طبی پیدا
کی جاتی ہے اور تبا کو بالکل شامل نہیں ہوتی۔ جو اسباب تبا کو
ذکھاتے ہوں انکے استعمال سے پان کو خوش ذائقہ بنائیں
قیمت فی قولہ ۵۰

تبا کو کی گولیاں

ملکائی فی قولہ ۱۰ تقریبی فی قولہ ۱۰ اور ۱۰ زعفرانی فی قولہ ۱۰
۱۰ دہلی دہلی فی قولہ ۱۰

تبا کو خوردنی

زرد و پتی فی سیر ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
زرد و پتی فی سیر ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
زرد و پتی فی سیر ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰

تبا کو کشیدی

۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰

داعی سیرال

یہ خوشوار درخت جو کافی دروازوں سے تیار کیا جاتا ہے
 جو خاص ہے جس میں اگر کوئی ہو گئی ہو اور بال کرے
 سفید ہونے شروع ہو گئے ہوں۔ آگہوں کی مدد سے
 سرس در در جتا جو اس کا استعمال کیجئے۔ داعی کا
 والوں کے لیے بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ فی سیرال
 فی سیرال روپیہ

خضاب مازو

خضاب مازو بہت مشہور و معروف ہے گرم نے اس کو ایسی ترکیب
 دی ہے کہ مکن میں ایک مرتبہ لگائیے اور بار کے لیے وہ اپنا
 گرویدہ بنائے بہت فی سیرال روپیہ
 ترکیب استعمال : جس کے آٹھ ٹکٹ پیکر اسیکے اگر ملے ہی
 حاجت استروغیر کی نہیں ہے کسی قسم کا تہہ نہ کہ کر گھٹو ڈیو گھٹو
 تک بندش رہے بد خشک ہونے کے کھل ڈالیے۔ کھلی خواہش
 سے دھو کر کسی قدر خوشوار درخت لگا دیجیے بال ظلم مثل رطیم
 اصلی رنگ کے ہو جائیں گے کوئی دماغ دہیدہ یا سیاہی ملے یہ
 : آئیگی۔

حسن افزا

نمایا اعلیٰ درجہ کا مٹی ہے جس کی خوبی موفک ہفتہ
 لگنے سے معلوم ہو جائے گی۔ رنگ کو صاف کر آہے،
 حسن کو نکھار دے ہما سوں کا دشمن ہے۔ مابین مابین
 کے پیاے اس سے نہ دھونا چاہیے۔ قیمت فی سیرال روپیہ
 نیکر کارخانہ کاظم علی ۵۳ وکٹوریہ ٹریڈ کھنڈ

پری جہاں صابن (ریٹوڈ)

پری جہاں صابن کا خوشبو رتی کا پھول ہے۔ جو
 کام میں لگائیے ناں مہارے دوڑ گئے ہرے کو
 کی پتی کی مانند سرخ و سفید اور رطیم کی طرح ظلم
 کہ چاہے۔ یعنی اصل سے چار سو ۴۰ ہے۔ مرد اس کے
 لاکھ اس کے مونسے اور لاکھ اس کی مذاقی ہیں
 کی کس میں کبیت ایک صابن رتی ایک روپیہ

زمانہ شکار کس (ریٹوڈ)

یہ کھجوروں کے ذہن پر جانے اور بڑے شکار کے لیے تیار
 کیا گیا ہے۔ اس دھلی کے خوشبو کس میں آہنی لگا ہے۔
 اس میں پانچ چیزیں (۱) انعام ہے (۲) پری جہاں صابن ایک
 ٹکٹ (۳) پری جہاں شیشی (۴) پان کی ہمار ایک ڈیہ
 (۵) خوشوار درخت ایک (۶) بال صفا مابین ایک روپیہ
 اور ۶۰ مہرہ نور نظر صفت۔ فی کس ایک روپیہ

پیرس پوڈر

یہ کھانسی کو کم کرنے کی سرفی : نہیں چیزیں عورتوں کی
 خوشبو رتی اور حسن کو قائم اور خوب نکھار کر مٹھ کے بنا دیتی ہیں
 نہیں کہ مٹھ کا ہرہ ظلم ہو گا۔ پیرس پوڈر مٹھ سے
 ہرے پر لگنے سے ہرہ چاند سا ہو جائے گا اور گلاب
 کی سہمی گلابوں پر ایسی بنا دیتی ہے کہ مزہ
 آجاتا ہے۔ فی سٹ ایک روپیہ
 حکیم یعقوب مٹھ کا زمانہ نور مٹھ فرشتانہ

الشاہ

ایڈیٹر مخدوم ملک علی

نمبر ۳۲ ستمبر ۱۹۷۲ء

فہرست

- | | | |
|----|--|------------------------------|
| ۱ | خواجہ امیر احمد صاحب طویلی کی شہرہ آفاق کتاب | شاہ بنی اسرائیل کے دوا فسانے |
| ۹ | خواجہ سید حسن اکبر صاحب شہرہ آفاق کتاب | نواسے بیل |
| ۱۰ | نشی قضا حسین صاحب شہرہ آفاق کتاب | بہر شہرہ آفاق |
| ۲۵ | خواجہ محمد علی صاحب قضا کی شہرہ آفاق کتاب | نشی قضا |
| ۳۲ | نشی علی گندھ خان صاحب شہرہ آفاق کتاب | دروازہ |
| ۳۶ | نشی سراج احمد طویلی کی شہرہ آفاق کتاب | قلم سرین کا ذہب |
| ۳۸ | نشی محمد حسن صاحب شہرہ آفاق کتاب | قطعات شہرہ آفاق |
| ۳۹ | سید شکیل حسین صاحب شہرہ آفاق کتاب | مراسلات |
| ۴۰ | خواجہ سید سید علی صاحب شہرہ آفاق کتاب | بالتعمیل |
| ۴۱ | خواجہ محمد علی صاحب شہرہ آفاق کتاب | کتابت شہرہ آفاق |
| ۴۲ | خواجہ محمد علی صاحب شہرہ آفاق کتاب | کتابت شہرہ آفاق |
| ۴۳ | خواجہ محمد علی صاحب شہرہ آفاق کتاب | کتابت شہرہ آفاق |
| ۴۴ | خواجہ محمد علی صاحب شہرہ آفاق کتاب | کتابت شہرہ آفاق |
| ۴۵ | خواجہ محمد علی صاحب شہرہ آفاق کتاب | کتابت شہرہ آفاق |
| ۴۶ | خواجہ محمد علی صاحب شہرہ آفاق کتاب | کتابت شہرہ آفاق |
| ۴۷ | خواجہ محمد علی صاحب شہرہ آفاق کتاب | کتابت شہرہ آفاق |
| ۴۸ | خواجہ محمد علی صاحب شہرہ آفاق کتاب | کتابت شہرہ آفاق |
| ۴۹ | خواجہ محمد علی صاحب شہرہ آفاق کتاب | کتابت شہرہ آفاق |
| ۵۰ | خواجہ محمد علی صاحب شہرہ آفاق کتاب | کتابت شہرہ آفاق |

نئی کتابیں

دیوان مومن، مولوی ضیاء احمد صاحب تھانہ دیوانی
ایم اے لکھنؤ مسلم یونیورسٹی نے کلام مومن پر ایک سلیس
ماقدانہ مقدمہ لکھ کر غزلیات، فردیات و مہبات کو
بیرنگوں سے ترجمہ کر کے مع شرح و حاشی مرتب کیا
اور زمین کی تصویر انسانہ کی ہے۔ حجم ۳۶۰ صفحے کتاب
وطباعت واضح۔ ۱۰ روپے زرہ زیب جلد۔ قیمت ۲۰
نظام تعلیمات، ڈاکٹر منیار الدین صاحب دکن
میں فنِ تلمیذ کے سب سے نامور ماہر ہیں۔ یہ انھیں
کی قابل قدر کتاب کا ترجمہ ہے جس میں انگلستان
جرمنی، فرانس، اوزبکستان کے تعلیمی طریقوں
پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ مترجم احمد الدین مارہروی
ایم اے۔ حجم ۵۰۰ صفحے ۱۰ روپے زرہ زیب جلد قیمت ۲۰

اسلام، خواجہ عبد الی فاروقی اساتذہ
کے تفسیر القرآن کا وہ حصہ جس میں انھوں نے
تفسیر کی ہے۔ قیمت ۱۲ روپے
اس کے تفسیر قرآنی اساتذہ
نے ایک کلمہ میں لکھا یا تھا کہ اسلام علوم اور فن کا
حصہ ہے۔ اور فرانس کے ایک دوسرے فن
کے حصے اس کا رد لکھا تھا۔ قاضی احمد میاں اختر
نے اس کے اس رد سالہ میں یہ دونوں مضامین
نیزہ جان کا جواب لکھا اب اور سید امیر علی صاحب کا
مجموعہ حیاتِ نبیان کے جمع کردیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے
سیتی۔ مشرقی عجیب پر تفسیر جامعہ لکھ کا ایک ڈراما جو
عصر کی ذہنی اور فنی رہنمائی کے لیے لکھا گیا ہے۔ ۱۶

تصانیف سید سجاد حیدر صاحب (جلد دوم)

کے جدال، سید سجاد حیدر صاحب کی جدید الطبع کتاب جو ایک ترکی و کلمہ کا ترجمہ ہے۔ حجم

۱۲۰ صفحے۔ قیمت ۱۲ روپے

(الآخر کے بندہ ہونے کے زمانہ میں جو کتابیں شائع ہوئیں)

عجیب الفت، ایک ترکی افسانے کا ترجمہ، حجم ۸ جزو، قیمت ۱۲ روپے

عجیب حیاتیں، ایضاً، حجم ۱۵ جزو، ۸ روپے

عجیب خواب، ایک ترکی ڈرامے کا ترجمہ، حجم ۱۰ صفحے، ۱۰ روپے

عجیب اور دو افسانے، اوپر کی تینوں کتابوں کا مجموعہ، قیمت ۲۰ روپے

میں اور سرورق پر شاہی تصویر سلطنت دہلی و دہلیہ

میں ایک عجیب و غریب رسم ثبت خواہ غلام الشہین و حرم کی کتاب جس میں عربی و فارسی

کتابوں کی کاپیاں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰

تصانیف اشیاق حسین قرطبی صاحب

میں ایک عجیب و غریب رسم ثبت خواہ غلام الشہین و حرم کی کتاب جس میں عربی و فارسی

کتابوں کی کاپیاں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰

میں ایک عجیب و غریب رسم ثبت خواہ غلام الشہین و حرم کی کتاب جس میں عربی و فارسی

کتابوں کی کاپیاں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰

میں ایک عجیب و غریب رسم ثبت خواہ غلام الشہین و حرم کی کتاب جس میں عربی و فارسی

کتابوں کی کاپیاں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰

وفا کی دیو سی۔ عربی کی الف لیله کے ایک کتب

قصے کو حضرت یحییٰ جریا کوئی نے ڈھانے کی صورت

میں پیش کیا ہے اور کتاب سیدہ خدیجہ میں فرس ڈھانے

کی تاریخ بیان کی ہے۔ حجم ۲۰۰ صفحے جلد قیمت ۵

جمال الدین افغانی۔ قاضی عبدالغفار صاحب

سابق اوپر شہرہ و قدماقت و غیرہ نے برسوں کی تصانیف

کے بے بے مقالہ مرتب کیا ہے جو جامعہ ملیہ کی اردو

ایکادہ نے شائع کیا ہے قیمت ۸

فتح اللہ اکبر (۲ جلد) منہج تاریخی ناول جس میں

مسلمانوں کی باہر از دنیا کا بیان ہے حجم ۸۸ صفحے قیمت ۵

جنگ صلیب ہلال

سلطان صلاح الدین

اور رچرڈ شیردل

کے محاربات کا

بیان ناول کے

پیرایہ ہیں۔ حجم ۱۰۰ صفحے

رباعیات عمر خیام

نشی میمن پر شاہ صاحب مسلم عربی و فارسی ہندو یونیورسٹی

نے سفر ایران سے واپسی کے بعد اس نسخہ کی مدد سے جو ایران

سے لائے ۳۶۶ رباعیات عمر خیام کا یہ مجموعہ مرتب کر کے بعد

تصحیح شائع کر دیا ہے۔ ساری کتاب دو رنگ میں چھپی ہے۔ ایک

تصویر انڈیا اور سرورق بھی بالتصویر۔ قیمت صرف ۲

مشکوٰۃ بہت

شہاب الدین فہر

اور پختی راج

کے زمانہ کے حالات

۴۰۰ کتب پر ہیں

حجم ۵۲۰ صفحے

قیمت ۵

قیمت ۵

قیمت ۵

قیمت ۵

السناطر

ستمبر ۱۹۳۳ء

نمبر ۳۰

شبابِ بنی اسرائیل کے دُوافسانے

(از جناب الحاج منشی امیر احمد صاحب ملوی بی' اے' ڈیٹنگ کلکٹر)

(۱)

اسیاد یعقوب ارضِ موعود میں آباد ہوئے۔ فصلِ خضروات کے لیے پچاس تیس قلم کیں۔ دینِ اعدا کے لیے تفتانہ موسکے اور حکومت و ریاست آزادی و خود مختاری کے خواب کھنے لگے۔ مگر کوبہ پیکر دشمنوں سے ہر طرف ٹھہرے ہوئے تھے جنکو صحائفِ سابقہ میں کبھی "علاقہ" کبھی فلسطی" کبھی "عمونی" اور کبھی "ایہودی" وغیرہ ناموں سے یاد کیا جاتا ہے اور جن سے جنگ و جدال کا سلسلہ "مقابلہ" ہمیشہ جاری رہتا تھا۔ وہ انکو غاصب سمجھتے کہ ہائے آبی ملک پر تصرف ہیں۔ یہ اُن کو ظالم کہتے کہ ہم کو خدا واد میراث سے شمع ہونے نہیں دیتے۔ وہ سورج پا کر انکے دیات و باغات پر "مافیت" کرتے، یہ گھات دیکر کر اُن کا مال و متاع لوٹ لاتے کبھی وہ عبرانیوں کو ظالم بناتے اور کبھی یہ فلسطینیوں سے قلبہ رانی کراتے تھے۔

جنوب مغرب میں بحیرہ روم کے ساحل تک فلسطیوں کا علاقہ تھا جو سب سے زیادہ جنگجو، جفاکار، جوڑ پیٹا، جا براء اور اسرائیلیوں کے جاہل ترین دشمن تھے۔ بد قسمتی سے بنی اسرائیل میں باہم اتفاق نہ تھا وہ آپس میں لڑتے۔ خانہ جنگیوں اور بد کاریوں میں تباہ ہو کر دشمنوں کو تانہ و تاراج کا خود مورخ دیتے تھے۔

منہ لاپوش تو مرنے لگے حسینوں پر ہیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

اس شور و غلہ کو فغان پہنیزی کے مد میں اسرائیلیوں کا صوبہ "دان" فلسطین کے تصرف میں آگیا۔ اور وہ بھی ملک و ممالک کے باشندے و فاطشہ حکام کے جوڑ و جغل کے شکار رہے جب ممبر تحمل کا بیٹا لبریز ہوا آہ و فریاد کے نالوں سے غش و کسبی میں تزلزل پیدا کیا تو مظلوموں کے گھرانے میں ایک بانجھ عورت کے بچہ ہوا۔ جسکی بابت ہاتھ غیب نے بنائیت دی کہ وہ فلسطین کا شر "دان" سے نفع کر چکا بشرطیکہ اس کے سر پر کبھی استروہ نہ لگایا جائے اور اس کے والدین تمام منشیات اور ناپاک اندیہ سے محترز رہیں۔

یہ مبارک فرزند تاریخ ہود میں سمسون کے نام سے مشہور ہے لیکن اسکی فوق العظمت شجاعت و جوہر و دی کشور کشائی اور زبرد آزمانی کی داستانوں میں یونانی سرکلینز میٹانی "تم" اور ہندی اجن "مہیم" کا پرتو نظر آتا ہے۔

عہد طفولیت سے اس کی زیر کی دذالانی، ہمت و دلوری کی، موم تھی ہوشیار ہوا تو غر "تمہ" کی ایک فلسفی لڑکی سے شادی کا ارادہ کیا۔ بنی اسرائیل میر قوس سے ازدواج و مناکحت اپنہ کرنے تھے، والدین مزاحم ہوئے "کیا تیرے بھائیوں کی بیویوں میں یا ساری قوم میں کوئی خوبصورت عورت نہیں ہے جو تو نامتوں فلسطین میں بیا کرتا ہے" مگر سمون نے "نا۔ نہ کے کی ہٹ سے لاپارہو کر والدین بیٹے کے ساتھ نسبت کب یا مہینے گئے" تمہ کے قریب یہ داستان میں اس باپ تا ام کر رہے تھے اور سمون اس بات کی دوسری طرف نگاشت میں مصروف تھا کہ ایک مہیب شیر سانے لڑا سمون نے اسکو گری کی طرح چیر ڈالا۔ گرد والدین سے اس سانہ کا کچھ نہ بچا۔ وہ منسی خوشی نسبت پنہ کر کے گھر واپس آئے اور انکو اس تمنا کی کچھ علت نہ ہوئی

کچھ عرصہ کے بعد شادی کر کے گیا اور اس داستان سے گزرا تو دیکھا کہ شیر کی دلش اسی جگہ پڑی ہے اور اس کے ڈھانچے میں شہد کی مکھوں نے چھتہ لگایا ہے۔ اس نے تو اسنہ ہاتھ میں لیا، رکھا، ہوا اسرل ہو پنا۔ ملک کے رواج کے مطابق باشندگان "تمہ" کی ہمت روزہ نیافت کا اعلان کیا شہر کے ۲۰ مقتب نہیں دعو کیے گئے اور انکی خوب خاطر تواضع ہوئی۔

مجلس گرم ہوئی تو سمون بولا کہ میں ایک چیتاں کہتا ہوں، اگر سات دن کے اندر آپ لوگ اس کو حل کر دیں تو میں ہر ایک حاضر مجلس کو ایک کتائی کرتا اور ایک قیمتی جوڑا نذر کر دوں گا، اور اگر اس پہلی کو کوئی نہ بوجھ سکے تو آپ حضرات مجھکو ۳۰ جوڑے اور ۳۰ گرتے عنایت کریں۔ رفاہ و طلبہ نے شرط منظور کی اور مشتاق ہو کر وہ مہر دریافت کیا۔ سمون نے کہا۔

"کھانے والے کے پیٹ سے کھانا نکلا اور زبردست سے مٹھاس نکلی سب مٹھان تھیر ہوئے

اور یہ چیتاں کوئی حل نہ کر سکا۔ مجبور ہو کر سمسون کی بی بی کو بھگایا کہ وہ اپنے شوہر سے اس پہلی کامل ریاقت کرے تاکہ تمہ والوں کی رسوائی نہ ہو۔ نئی دُشمن نے وہ پُرانا عادی جگایا جو ہر زمانہ اور ہر ملک کی عورتوں کو فطرت نے تسلیم کیا ہے اور جس کا تو کسی جن و بشر کو معلوم نہیں۔ اُن کی کینِ عظیمِ غلوٹ میں وہ دگر کئے لگی تجھے تو مجھ سے نفرت ہے۔ تو بھگو پیا نہیں کرتا تو نے میری قوم کے لوگوں سے پہلی پوچھی پر دیکھئے: بتائی سمسون نے کہا کہ میں نے اپنے اس باپ کو بھی نہیں بتائی ہے تجھے کیسے بتاؤں۔ مگر ساحرہ نے: مانا سات دن مسلسل روتی رہی آخر تنگ آ کر سمسون نے شیر اور شہد کا قصہ بیان کر دیا۔

نیاقت کا ساتوں دن تھا اور آفتاب لبِ بام چو پُنج چکا تھا۔ سمسون کے بازی جیتنے میں تھوڑی سی دیر باقی تھی کہ روماء شہر تشریف لائے اور داماد سے مخاطب ہو کر بولے کہ "شہد سے زیادہ شیریں کوئی چیز نہیں اور شیر سے بڑھ کر کوئی زبردست نہیں"۔ سمسون سمجھ گیا کہ یوفا دُشمن نے یہ راز آشکارا کیا۔۔۔ کہنے لگا کہ "اگر تم میری بھوپیا کو دل میں نہ جوتے تو میری پہلی کبھی نہ جوتے"۔ اب شرط کی جزا اور مشروط کی امانی لازمی ہوئی تھوڑی دیر میں برجان درویش اس سیاری کا بدلہ لینے عسقلان گیا حوتنہ کے قریب ہی اب ساحل فلسطین کا اکاب آباد تھا اور وہاں ۳۰ دہشت مندوں کو موت کے گھاٹ اتار کر اُن کی پوشاکیں لایا۔ "تہنہ" کے رفیقوں کو حسب وعدہ تقسیم کر دیں۔ یہ چلا کر ڈاچل تھا جو سمسون کو عورت کے شجرِ محبت سے غما اور دہ رنجیدہ ہو کر اپنے دس کو واپس چلا گیا۔

بصیبت پر بصیبت یہ کہ عورت کے بغیر گز نہیں۔ ہر کہ زن نہ اور راحت تن ہزار شب ماہ میں سوئی سیج اندھیری گود میں کانٹوں کا بھونکا ہے موسم گرما میں فصلِ رینج کی تیاری کے وقت بی بی کی یاد سے نہ چین کیا اور دس کو رخصت کرانے تمہ چو پُنج۔ سرت کہا کہ وہ لڑکی میں نے اپنے ایک رفیق کو دیدی ہے؟ اُس کی جھوٹی مین سے شادی کر لے۔ یہ تو بین ناقابلِ برداشت تھی۔ سمسون غمِ خند سے ماہی بے آب کی طرح بیابان ہوا اور سسرال والوں کو سزا دینے کی یہ عجیب و غریب تدبیر نکالی کہ کچل جا کر تین سو لو فریاں کپڑیں اور انکی دُموں میں روشن شعلیں بانٹ کر تمہ کے قلعہ کا باغات میں چھوڑ دیں۔ ساری کھڑی بھیتی جل گئی بلکہ زیتون کے باغ بھی راکھ کا ڈھیر ہو گئے۔ سراسیمہ میت ہڈیاں کنین دیا رنے اس وحشیانہ جرم کا مرکب تلاش کیا معلوم ہوا کہ سسر کی مند میں سمسون نے یہ حرکت کی ہے۔ اُنہوں نے اپنے غصہ کی آگ فرو کرنے کے لیے سمسون کو نہ پا کر نسلے سسر اور بیوی کو جلتے تھار میں جھونک دیا۔ اور اپنا کلیوہ ٹھنڈا کیا۔

غلاب بن رسول المستنصر

یہ نفاہی کا بد انجام سن کر محبت کی دہلی ہوئی چکاری بھڑک اٹھی۔ وہ فلسطین کے خون کا پیاسا ہو گیا اور وہی خدا کا عالم کو پہنچانے کے دشمنوں کو کٹناں کی سرزمین سے نکالا اور ہاتھ قہر کی بشارت کے مطابق "دان" لیا۔

اسرائیلیوں کے سب قبیلے اس کی بہت و بادی کے۔ جزواں ہوئے ہمسایہ فلسطین اُسکے نام سے ٹھٹھکیں گئیں۔ وہ عبرانیوں کی ستر قضا پر ظن کیا گیا اور اُسکے وہ برسے ۲۰ برس تک اس میں کٹناں میں داخل رہا۔

عورت کی محبت کا زہر ایک بار پکڑ چکا تھا، لاف کے مصائب کا زخم خوردہ تھا، مگر عشق کا مرض کبھی شفا یاب نہیں ہوتا۔ جس لطیف کی اول سے نہیں جانی، جتنی نہیں ہے سُن سے یہ کافر لگی ہوئی۔ وہ گونج و غلاب ست جان مردم را۔ بلا سے صحبت نسواں و فرقت نسواں۔

"سننا کہ فلسطین کے شہر عرزدہ میں ایک خوبصورت خلیہ رہتی ہے، چندے آفتاب چندے ہاتھ۔ مسنہا کی ذرات کے لیے ایک شہباز بارود کا دشمنوں کے ملک میں اُسکے گھر جا پہنچا فلسطین تاک میں تھے فصیل کا محاصرہ کر لیا اور شہر پناہ کے پناہک بند کے ٹکٹ میں بیٹھے کہ صبح کے وقت سمون برآمد ہو تو اسکو قتل کر دیا جائے۔ محبت کے مدہوش کو نصف شب گزرنے کے بعد ہوش آیا۔ اپنے توشہ پر مذمت ہوئی۔ تہزیب و تحریک موٹھ سے باہر نکلا راستے مسدود۔ دروازے مقفل۔ دشمن ہوشیار۔ خدا کا نام لیا۔ شہر پناہ کا بڑا دروازہ بیخ و بنیاں اُکھاڑ کر اپنے کاغذ سے پرہیز کی طرح لکھا۔ اور فلسطین کے سامنے سے نکل گیا اگر کسی جو انہر کو لوٹنے کی بہت نہ ہوئی۔

عشق و محبت کے افسانے اور اُسکے خطرناک انجام کہاں تک بیان کیے جائیں۔ درہم و رطل کشتی فراشد ہزار۔ کہ پیدا نشد تھنہ بر کنار۔ البتہ یہ عبرت ناک کہانی سننے کے قابل ہے کہ "سورق" کی داوی میں ایک عین عورت "لیلہ" نام رہتی تھی جسکے دام محبت میں سمون ایسا گرفتار ہوا کہ تمام کاروبار سے سطل ہو کر شب و روز اُسکی خدمت میں ماعز رہنے لگا۔ دشمن سمون کی دلدلی سے عاجز تھے۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر عورت کی خوشامد کرنے لگے کہ اُسکی وساطت سے سمون کی جادری کار از دیانت کیا جائے۔

برادہان و سعت نے اپنے بھائی کو چند کھوٹے درہموں کے عوض فروخت کیا تھا اُس جوفا نے گیارہ سو روپے کے وعدے پہلے جان نثار شہدائی کی بیچنے کا اقرار کر لیا۔ راز دنیا کے وقت نہ لکھا کر عاشق سے پوچھنے لگی کہ "تجھ پر غلاب پسے کی کیا تدبیر ہے؟"

وقت کہ ”مجھ کو بید کی سات ہری ہری شاخوں سے باندھیں تو میرا دور جاتا رہ گیا۔ وہ سو گیا تو اُس تنگوار نے عاشق کو بید کی ڈالیوں سے باندھا اور کچھ آدمی گھات میں بجا کر سمون کو جگا یا کہ ”فلستی تجھ پر چڑھ آئے۔“ وہ بیدار ہوا اور بید کو ایسا توڑا ”جیسے سن کا سوت آگ پاتے ہی ٹوٹ جاتا ہے۔“ دلیلہ ترزندہ ہو کر بولی کہ تو نے دھوکا دیا اور مجھ سے جھوٹ ہر لا۔ سمون نے کہا کہ مجھ کو نئی رستیوں سے جو کبھی کام میں آئی ہوں باندھا جائے تو میں نے بس ہر باد بٹھا۔ دلیلہ نے اس کا بھی امتحان کیا مگر رتیاں دھاگے کی طرح ٹوٹ گئیں۔ دلیلہ کہنے لگی کہ مجھ اسی محبت کرنے والی عاشق زائے دروغ کوئی زیبا نہیں۔ سچ بتلا کہ تیری غیر معمولی قوت کا راز کیا ہے اُس نے جواب دیا کہ اگر تو میرے بالوں کی ساتوں ٹیش تانے کے ساتھ جن دے تو میری طاقت طلب ہو جائیگی اُس جفا کار نے بالوں کو جن کر کھوٹنے سے باندھ دیا اور چلائی کہ ”فلستی تجھ پر چڑھ آئے“ سمون نے آگے کھوٹی اور کھوٹے کو تانے کے ساتھ اکٹھا کر ڈالا۔

تب عاجز ہو کر وہ کہنے لگی کہ تیرا دوسرا الفت اور لاپٹ عاشقی غلط ہے۔ تو نے مجھ کو تین بار دھوکا دیا اور ایک ذری سہی بات نہ بتائی۔ ایسے بے رحم سے دل لگانا جان کا زبان خلق کی نشیمن ہے سمون نے لاکھ لاکھ لاکھ بار وہ فتنہ پرداز اصرار سے باز نہ آئی۔ لاچار ہو کر بتا دیا کہ ”میری طاقت کا راز میرے بالوں میں ہے۔ اگر میرا سر ہٹا جائے تو مجھ میں کچھ زور باقی نہ رہیگا“ اپنی دلیلہ کی گھٹیا دھوکا دہی اُس نے یقین کر لیا کہ سمون نے اصلی راز ظاہر کر دیا ہے۔ فلستی سرداروں کو گھات میں بٹھایا۔ خوشامد اور چالو سی کی سیٹھی سیٹھی باتیں کر کے سمون کو اپنے زانو پر سٹلایا۔ اور اُس کے بالوں کی ساتوں ٹیش اُسترے سے صاف کرادیں۔ اس خدمت سے فارغ ہو کر شور مچایا ”سمون اُٹھ، فلستی تجھ پر چڑھ آئے۔“ الفت کا متوالا جگا تو معلوم ہوا کہ تعدیر سو گئی۔ ہاتھ پاؤں کی قوت طلب تھی۔ دشمن سامنے آئے اور گرفتار کر کے اُسکی آنکھیں کھال لیں۔ وہ ”غزہ“ کے جبل خانے میں پش کی بیڑیوں سے جکڑ کر کھال گیا اور چکی پیسنے کی مشقت اُسکے سپرد کی گئی۔

چند روز کے بعد فلسطین کے رؤسائے اس ستم نشان کا سیانی چٹن شاہانہ پر پراپ کیا۔ اپنے دیوتاؤں پر قربانیاں چڑھائیں اور قص و سرود میں نہمک ہوئے۔ جب دماغِ بادہ ثاب سے گرم ہوا تو مدلل و مسخر کے لیے سمون اُس مجلس میں طلب کیا گیا۔ گھر مردوں اور عورتوں سے بھرا تھا۔ فلسطین کے تمام سردار جمع تھے۔ چھت پر تقریباً تین ہزار مرد و زن کا اجتماع تھا۔

ایک بڑا کاندھ سے سمون کو ہاتھ پکڑ کر لایا اور اُس کا لیٹان بادشاہ کے وسط میں چڑھاتوں

کے قریب کھڑا کر دیا۔ مسمون کے سر پہ بال پھر آگ آئے تھے۔ اُس نے دو عالم کے فریادرس سے عرض کی کہ "اے مالک میری ہنٹ کرتا ہوں کہ فقط ایک بار مجھے نہ بخش تاکہ میں دشمنوں سے اپنی آنکھوں کا بدلہ لوں اور انھیں کے ساتھ مر جاؤں۔ یہ دمالک کے دونوں درمیانی ستونوں کو پکڑا۔ ایک پر ہننے ہاتھ سے اور دوسرے پر بائیں ہاتھ سے زور لگا یا تو وہ ٹھہرا نہ سرداروں پر اور ان سب لوگوں پر جو وہاں جمع تھے گر پڑا۔

"میں وہ مرد سے جن کو اُس نے مرنے ناما۔ اُس سے بھی زیادہ تھے خلو اُس نے بیچے قتل کیا تھا۔"

(۳)

شہب بنی اسرائیل پر قاتلوں کی حکومت تھی۔ اور ان سلطنت کا اقتدار نہ ہوا تھا۔ نہ شہنشاہ مہوٹ ہوئے تھے اور نہ ساؤل کو فرماں روائی کا غلط پہنایا گیا تھا کہ سرزمین کنعان پر قحط کی نصیحت ازل ہوں۔ عسرت زدہ قبیلے تلاش رزق میں چار طرف سرگرداں ہوئے۔ ایک یہودی الیمک نام اپنی بیوی نفوئی اور دو بیٹوں کو ساتھ لیکر "نواآب" کے ہمسایہ ملک میں پونچھا اور وہیں اقامت اختیار کر لی۔ کچھ عرصے کے بعد الیمک، نیا سے رخصت ہوا۔ اگر اسکی بیوہ نفوئی، دارالہجرت میں سکن گزیر رہی اور اپنے بیٹوں کی اسی پس میں شادیاں کر دیں۔ ایک ہو کا نام عرفہ اور دوسری کا روت تھا۔ فرماں بردار بیٹے۔ اطاعت شعار ہوئے انکے میں نور کیلئے میں ٹھنڈک۔ ملا وطن کا غم اور بیوگی کا الم فراوان ہو گیا۔ تقریباً اس سال تک یہ تارکان وطن "نواآب" میں بنافیت بسر کرتے رہے۔

قصداً کر دھکار سے دونوں بیٹے کیے بعد دیگر عالم جاودانی کی طرف راہی ہوئے ایک دل اور دود داغ۔ کلیجہ کا گھٹا؛ ناسور بنا اور پھوٹ کر ہوا۔ زندگی سے بیزاری اور "نواآب" کے زمین و آسمان سے نفرت ہو گئی۔ عالم وحشت و سرکشی میں ہوؤں کو ساتھ لیا کنعان کی طرف کوچ کر دیا۔ کچھ دور چل کر سوچی سمجھی اور فوجوں کو فحاش کی کہ وہ اپنے نیکے دایں بائیں اور سکھ مہین سے رہیں مگر وہ دونوں جلا چلا کر رونے لگیں اور ساس کی رفاقت ترک کرنے پر رضامند نہ ہوئیں۔ نفوئی نے اصرار کیا اور سمجھایا کہ اُسکے کوئی فرزند نہیں ہے جو ان غمزدہ بیواؤں سے عقد کر لے نہ کوئی ایسا دوستدار ہے جو انکے بار کا تحمل ہو سکے اس لیے

مناسب وقت یہی ہے کہ وہ اپنے وطن میں رہیں اور شادیوں کر لیں۔

خوشدامن کی فطائش اور تاکید کا عرفہ پڑا اثر ہوا۔ وہ چالیس قدم تک مشاییت کر کے واپس گئی اور چند روز کے بعد نئے تعلقات میں بھٹس کر توئی اور اسکے فرزندوں کو بھول گئی۔ چوں اور بر دیگرے نشینہ۔ خواہ کہ ترا دیگر نہ بیند۔

لیکن پیکر معدوق و صفا روت تنونی شوہر کی ماں کو غربت و مسافرت میں تنہا چھوڑنا آئین فاشکار کے خلاف سمجھ کر اٹھکی جدنی پر رضا مند نہ ہوئی۔ "جہاں تو جائیگی یہ جاؤں گی، جہاں تو رہیگی میں رہوں گی۔ تیرے لوگ میرے لوگ، تیرا خدا میرا خدا ہوگا۔ جہاں تو مرے گی میں مر رہی اور وہیں دفن ہوں گی۔" ساس مجبور ہوئی اور بیوہ ہو کر ہمراہ لیکر بیت لحم پہنچی۔

شہر میں نفل ہوا کہ دس برس کے بعد توئی پورس سے آئی۔ خوش و بیگانہ، اعتبار و آشت، مزاج نرسی کے لیے حاضر ہوئے۔ دل شکستہ توئی نے اُنکے خیر مقدم کا شکریہ ادا کیا مگر گزارش کی کہ لوگ اُسکو توئی نہ کہیں، بلکہ مارہ "کے نام سے یاد کریں" محمد پر تہر خداوندی نازل ہوا۔ میں بھری پُرسی گئی تھی اور گود خالی کر کے آئی ہوں۔ لہذا "مارہ" کہلانے کی سزا دار ہوں، توئی کے مبارک نام کی ستمی نہیں!!

توئی بیت لحم پہنچی تو ریح کی فصل تیار تھی اور جو کاٹنے کا وقت تھا۔ ساس سے اجازت لیکر روت مزدوری کی تلاش میں نکلی۔ پہلے جس کمیت میں قدم رکھا اُسکا مالک ایک شخص بوز نام الیہاک مروج کا رشتہ دار تھا۔ اس نوجوان حسد کو مزدوروں کے غول میں دیکھ کر حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ وہ "نواب" کی رہنے والی ہے اور توئی کے ساتھ آئی ہے۔

روت کی عدیم المثال رفاقت اور حیرت انگیز وفا شناسی بیت لحم میں شہر ہو چکی تھی۔ اُس کے حسن و جمال کا گھر گھر چرچا تھا۔ بوز سمجھ گیا کہ وہی گلاب کی کلی آج اُسکے جبین میں خنداں ہوئی ہے۔ اڑکی کو پاس بلا کر شفقت و مہربانی سے کلام کیا اور اُسکو مزدوری کرنے، بالیاں بچھنے کی اجازت دی۔

کھانے کا وقت آیا تو دو ٹی اور سیرک سے منیانت کی اور اپنے خدام کو اس نووار کی خاطر مدارات کی تاکید کر گیا۔ روت شام تک بالیاں صنتی رہی اور کوئی ملنے نہ ہوا۔ غروب آفتاب کے وقت ایک بڑا انبار جو کھا کھا کر کے ساس کی خدمت میں لائی اور دن بھر کی کیفیت بیان کی۔

ساس نے: "اچھا روتا قبولی کہ" بوز ہمارے قریبی رشتہ کا ہے۔ وہ خداوند کی طرف سے

لے میرا زبان میں نہوی۔ کے سنی شیریں اور خوشگوار ہیں۔ "مارہ" کے مسخ تلخ و درد خیز ہیں۔ ۱۲

برکت پائے بچنے زندوں اور فردوس پر ہرانی کی۔ تو اسکی کنیزوں کے ساتھ جایا کر اور وہ تجھے کسی دوسرے کھیت میں نہ پائیں۔ غرض گندم و جو کی فصل ختم ہوتے تک روت بو عز کے کھیت پر کام کرتی رہی۔ اور شام سے صبح تک ساس کی خدمت گزار رہی میں حاضر رہتی تھی۔

قدم چھو میں دستور تھا کہ کوئی شخص لا دلہ بیوہ چھوڑ کر انتقال کرے تو اس کا قریب ترین شہزادہ ذمہ دار ہے کہ حوضی کا اثاثہ البیت، باغ غرضہ خرید کر لے اور اسکی بیوہ سے نکاح کرے تاکہ مرد و عورت کا گھر بچ جائے۔ اور اس کا نام دیا میں باقی رہے۔

نعمی کو نظر آتا آرزو تھی کہ اس کے شوہر اور بیٹوں کا نام زندہ رہے۔ خدا کی طرف سے یہ سامان ہوا کہ روت جس کھیت پر مزدوری کرنے گئی اسکا مالک اپنا قریبی رشتہ دار نکلا اور وہ پردیسی ہو کے مالدار ہوا۔ ہر بان بھی ہو گیا تو اسکو تنہا ہوئی کہ ہر اسلیوں کے قدم کا وزن سے فائدہ اٹھا کھینے لگزیں رونق و تازگی پیدا ایک۔ جو گواہیت کی کہ وہ غسل کر کے صاف ستھری پوشاک پہنے اور خوشبو لگا کر خب کے وقت بو عز کے غرن میں حاضر ہوئے اور دیکھے کہ تقدیر کا فرشتہ اسکو کیا بشارت دیتا ہے۔

”جو کچھ کرنا مناسب ہے وہ بو عز خود تمھیں بتائے گا۔“

روت نے حکم کی تعمیل کی۔ جب بو عز کھانے پر فراغ ہوا اور اپنے کھانے کے پاس پہنچ کر کھانے لگا تو وہ وہے پائوں آئی اور اس کے قہقہوں کے پاس لیٹ گئی۔ آدھی رات کو بو عز نے کروٹ لی۔ اپنے پائوں کے پاس عورت دیکھ کر ڈر گیا۔ پوچھا کہ کون ہے؟ جواب ملا ”میں تیری لونڈی روت ہوں۔ تو کنیز پر اپنا دامن پھیلا دے کیونکہ تو نزدیک کا قریبی ہے۔“ بو عز خوش ہو کر ہوا ”تمام شہر جانتا ہے کہ تو پاک امن عورت ہے۔“ اور یہ بھی سچ ہے کہ ”میں نزدیک کا قریبی ہوں۔“ لیکن ایک قریب تر رشتہ دار موجود ہے تو آج کی شب اسی غرن میں آرام کر میں صبح کو اس سے دریافت کر کے جواب دوں گا۔

روت نے ساری رات اسی جگہ گزار لی اور صبح تڑکے ”جب ایک دوسرے کو پہچان سکتا تھا“ اُنھی اور ساس کی خدمت میں حاضر ہو کر شب کی روداد بیان کی۔

اس زمانے میں شہر نیاہ کا پچھلک قومی رولکی ملبوں کے لیے ”دارالشوریٰ“ تھا۔ بو عز پچھلک کے قریب بیٹھا اور جب وہ قریب تر رشتہ دار نظر آیا تو اسکو ٹوک کر اپنے پاس بلایا۔ برادری کے دس اکابر جمع کیے اور سب کو گواہ کر کے اس رشتہ دار سے کہا کہ نعمی جو آپ کے دیس سے واپس آئی ہے اسی ملک کا مال بھیجی ہے۔ اگر تو اسکو خرید کرے

تو تجھے مردے کی بیوی مویابی روت تھی لینا ہوگی تاکہ اُس مردے کا نام اُسکی میراث پر قائم کرے۔ اگر تو نہیں لینا چاہتا تو مجھے بتا دے کیونکہ تیرے سوا اور کوئی نہیں جو اُسے لے اور میں تیرے بعد ہوں۔“

رشتہ دار نے ملک کے رواج کے مطابق معاہدہ کی تصدیق کے لیے پانچ سو سے جوتی آٹاری اور بوغز سے کہا کہ مجھکو اُس زمین کی ضرورت نہیں ہے تو لیے۔ بوغز کے اسی مجلس میں تمام اکابر اور حاضرین کو شاہد بنا کر عمومی کی زمین خرید لی اور روت سے عقد کر لیا۔

اس مبارک شادی سے ایک لڑکا پیدا ہوا جسکا نام عویید رکھا گیا۔ اسی عویید کا بیٹا ”اشیا“ تھا جسکے ایک گرامی قدر فرزند داؤد کا مقدس نام دنیا کی تاریخ میں مشہور ہے۔ اسی مولود مسود کے لفیل سے روت آج تک زندہ ہے اور عہد نامہ یقین میں ایک مستقل کتاب اُسکے نام سے موجود ہے۔ ذلک فضل اللہ یوتہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم۔

قدر دان شہنشاہ کی نکتہ نوازی پر قربان جانیے۔ مصیبت زدہ ساس کی رفاقت کا ثمرہ دونوں ہوں کو ملا۔ عرفہ نے چالیس قدم تک مشابیت کی تھی اُسکو ایک قوی ہیکل خیر زور فرزند عنایت ہوا جو فلسطین کا سپہ سالار بنا۔ تمام بنی اسرائیل اُسکے مقابلہ سے عاجز آئے۔ ماں کے چالیس قدم کے عوض چالیس دن تک اسرائیلی لشکر کے سامنے ”اہل من مبارک“ کا ڈنکا بجا رہا مگر کسی بہادر کو اُس سے پنجہ زنی کی مجال نہ ہوئی۔ البتہ روت کی خدمت و طاعت عرفہ سے اور غدا علی تھی لہذا روت کا پوتا سیدان میں آیا تو عرفہ کا ملحق اقبال بے زور ہو گیا اور پیچھے کے ایک ٹکڑے سے داؤد نے جالوت کو ہلاک کر دیا۔

نوکے ریل

تیری عنایتوں نے گر بنا کر دیا	آمرزشوں نے اور گنگا کر دیا
کس ذوق شوق سے تھا چلا حشر دیکھنے	ایو سیوں نے مھکوا خبردار کر دیا
میں راز کائنات سے بیگانہ وار تھا	پیر مناس نے واقف ہمار کر دیا
ہم زندگی سمجھتے تھے مسکودہ خواب تھا	سچ پوچھے تو موت نے بیدار کر دیا
کیا چاہتا ہوں اُن سے میں برگشتہ و فنا	میری نگاہیں اس نے اٹھار کر دیا
دعویٰ میں سادگی تھی مگر چ پڑ گئے	افتخار جو قصہ رسن و دار کر دیا
جس کو ملک سے سروکار نہ گیا مگر	ساقی کی چشم مست نے سوار کر دیا

سچ پوچھے

سیرت مرزا

(از جناب منشی ممتاز حسین صاحب عثمان ایڈیٹر اردو پینچ -)

محرمی مولانا ظفر الہک السلام علیکم

میرے حق میں یہ فرامیش کہ اپنے محترم و منظم مرحوم و درست علامہ ڈاکٹر مرزا محمد ہادی پیر پور ڈی مرزا و دوستوں کے حادثہ تکلیف دہ و بہت ہی روح فرسا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جناب منشی دیا نرائن گمبانی اہلک زمانہ کا پور کی فرامیش پوری نہ کر سکا۔

جناب مرزا مرحوم کی وفات سے دو تین روز قبل منشی گمبانی صاحب اُن سے حیدر آباد میں ملے تھے۔ - اقامتِ محروم بھی اُس وقت کتابوں کی الاری سے چند کتابیں تلاش کر رہا تھا جناب مرزا بہتر برگ پور سے منشی گمبانی صاحب جانی کے پاس کھڑے تھے اور اُن سے فرامیش کر رہے تھے کہ اپنے حالات زندگی بھلے نوٹ کرا دیجیے۔ جناب مرزا آپ محرمہ یا مرض الموت میں مبتلا تھے مگر پوچھ رہے تھے اُنھوں نے میری طرف اشارہ کیا کہ اکثر حالات سے ممتاز حسین واقف ہیں، اگرچہ عمر میں یہ مجھ سے بہت چھوٹے ہیں مگر میں نے کبھی ان سے کوئی بات چھپائی نہیں اکثر خود ہی بیرونی پوچھنے والی بات بیان کی ہیں۔ آپ ان سے کہیے، غائبانہ بہت خوشی سے یہ فرامیش پوری کریں گے منشی صاحب نے کلام کے متعلق استفسار کیا تو فرمایا کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ ہمارے پڑاؤ میں تین کے پاس میری دو تین یا نہیں ہیں۔ مگر وہ بہت پہلے کا کلام ہے۔ محل طویل گفتگو کا نہ تھا۔ منشی گمبانی صاحب نے سادہ بھٹی کے محمد یوسف صاحب انصاری آٹھم بھی تھے۔ یہ دونوں رخصت ہوئے۔ جب میں لکھنؤ واپس آیا تو وہاں جناب مرزا کے انتقال کی خبر مشہور ہو چکی تھی۔ اُن کے بعض احباب نے فاتحہ خوانی کی مجلس کی تھی اور مرزا صاحب کے احباب رنج و اندوس میں تھے۔ بہت آسنے کے دو تین روز بعد منشی گمبانی صاحب کا دالانامہ تحریر حالات کے تغلے کا پوچھا اور محرمی جناب مرزا محمد ہادی صاحب عزیز بھی تشریف لائے جنھوں نے ارادہ ظاہر کیا کہ مرحوم کے حالات میں لکھنے والا ہوں تم کو جو معلوم ہو مجھے بتاؤ۔ میں نے ایک مختصر سی یادداشت اُنھیں لکھوا دی۔ منشی گمبانی صاحب کے خطوط برابر پونچھتے رہے اور میں بھی جواب تیار کر کے جناب عزیز سے کہیے۔ آخر کار جنوری ۱۹۳۲ء کے زمانہ میں جناب مرزا کی تصویر اور جناب عزیز کا پہلا نسخہ بعنوان "مرزا رسو امروم" شایع ہوا اور پھر مدتوں اس کا سلسلہ جاری رہا۔

افسوس ہے کہ میرے پاس یہ پورا اسلحہ محفوظ نہیں اب میں اپنی یاد پر دوبارہ زور ڈالتا ہوں مگر
ہے کہ جنہوی اختلاف ہو جائے۔

جناب مرزا مرحوم کی صحیح تاریخ ولادت ذہن سے اتر گئی۔ انھوں نے خود اپنا زائچہ
بنایا تھا جو تواتر دیا۔ مگر اتنا یاد ہے کہ ۱۸۵۷ء میں شاید وہ پیدا ہوئے تھے۔ جو زائچہ انھوں نے
تیار کیا تھا اس کے ۱۰ آخر صفحات میں انھوں نے مختصر حالات بھی اپنے لکھ دیے ہیں۔ صحیح تاریخ پیدائش
اُس میں ضرور درج ہوگی۔ مرزا صاحب مرحوم اصلاً مازندران، ایرانی تھے۔ ان کے جد اعلیٰ
مرزا رشید بیگ (آغا رشید) ایران سے دہلی آئے اور اُنہی فوج میں ایک معزز عہدہ پر مقرر ہوئے
دہلی پر جب ارباب تسلط و اتقان کے صاحبزادے مرزا ذوالفقار علی بابر ترک وطن کر کے اودھ کے
قہر خانہ ٹٹا رہے تھے اس وقت مرزا (جو بیٹوں کو "جین کی گلی" بہت مشہور تھی) اُنکے صاحبزاد
مرزا آغا علی بھی سپاہی تھے اور فوج میں ملازم رہے لیکن انھیں علوم سے رغبت خاص تھی چنانچہ
انھوں نے اپنے صاحبزادے مرزا آغا محمد تقی مرحوم کو بحسب رواج زمانہ فارسی عربی زبان اور بعض
علوم عقیدہ کی تعلیم دی۔ انھیں یہ معنی کا بہت شوق تھا۔ چند اوراق اُنکے لکھے ہوئے و اتم الخیر
کے پاس اب تک محفوظ ہیں (یہ ایک لوگوارم کے اوراق ہیں) جلد پر انھوں نے انگریزی کی اکبر
اپنے ہاتھ سے لکھی ہے۔ وہ بہت بد صورت ہے۔ تاہم اُس سے پتہ لگتا ہے کہ انھیں کسی قدر توجہ
اس جدید زبان کی طرف بھی تھی۔ ایک قطعے میں انگریزی جینوں کی تعداد آیام یوں نظم کی ہے۔

بودی یوم در ماہ ستمبر دگر اپریل و جون دہم نومبر

یماہ فروری دو کم از اداں باقی نہ سی۔ کب یوم شمر

پند قوامہ مدد نام سے غیر معلوم کے استخراج کے ہیں۔ کچھ صافی کہیں ہیں۔

مرزا آغا محمد تقی مرحوم نے تنویر جنگ تو سیکھ لیے تھے مگر علمی توشلہ اشتغال کی وجہ سے کوئی ذہنی
عہد قبول نہیں کیا۔ انکی شادی نواب احمد علی خاں عرف آغا شیر کی صاحبزادی سے ہوئی جو کہ نواب
سید حسین خاں شجاعی کے اقربا سے تھے۔ نواب سید حسین خاں کا تذکرہ عبیب السیر (تاریخ) میں تفصیل
نے ملاحظہ ہو دے اور جہاں کہیں مورخ نے اسکا نام لیا ہے نہایت تحریر و تعلیم کے ساتھ لیا ہے۔

الغرض مرزا مرحوم انہماں داد و خیال و دونوں جانب سے شریف النسب اور عالی خاندان تھے۔
دہلی میں جب تک وہ معزز و محترم رہے لکھنؤ میں آئے تو یہاں بھی — معنی اہل نانہ سے براہِ خستہ خاطر ہو کر
خود جناب مرزا فرماتے ہیں —

وئی چھٹی تھی پہلے اب لکھنؤ میں چھوڑیں
دو شہر تھے یہ اپنے دونوں تباہ کیلئے

(لکھنؤ چھوڑنا اور ایسا چھوڑنا کہ قبر تک یہاں نہ بنی)

جناب مرزا کا عہد طفلی زیادہ دونوں تک والدین کے سایہ عاطفت میں بسر نہیں ہوا۔ بس چند روزہ سولہ سال اس قلیل مدت میں انھوں نے فارسی کے تمام کتابت اولہ ختم کر لیے۔ عربی کی صرف و نحو بھی (ابتدائی کتابیں) مگر شل اپنے والد کے یا منی اور شلق میں ان کا زیادہ وقتا۔ حالانکہ اس کسی میں سر پر نہ ہونا، شباب کا جلد بل گردن پر سلسلہ مٹنے جانا پھر اس پر یہ قیامت کہ بچے متعلق ہر دھن و نگرانی تھی مینی ماموں اور خالہ، ان کا مایل و خود بہ ہوا یہ اب بے مصائب تھے جو دنہ نہ نازل ہوئے۔ تعلیم ذوق ذاتی پر منحصر رہ گئی۔ اتنا یہ ہے کہ والدہ خواب زادی تھیں کافی دوست نقد اور تھی ہو گا دس چھوڑے مری تھیں بگاڑوں دونوں بہنو س میں شترک تھے جناب مرزا کے والدین جب زندہ تھے اسی وقت سے تحصیل و ممول کا کام اب رشتے کے ماموں کے سپرد تھا جناب مرزا کے والد علی شافل کے باعث کہیں مگر سے خبر نہ ہوئے اور والدہ اپنی بہن کو آذرہ کرنا چاہتی نہ تھیں۔ ان دونوں کی وفات کے بعد نقد اور بھو ر بطور امانت خالہ کے ہاتھ لگا جو پھر واپس نہ ملا۔ بگاڑوں شترک تھے۔ کارگزار۔ دس نے سرکاری بند و بست کے وقت چلے ہی سے اپنے نام کرایے تھے۔ جناب مرزا کی والدہ کے قبضے کا ثبوت سی نہ تھا۔ مایل خالہ صاحبہ مصائب سے ڈرتی تھیں کہ جوان ہونے پر محاسبہ نہ کرے۔ یہ واقعات خود جناب مرزا نے بیان کیے۔ مال مال کی تو ان کے نزدیک وقت نہ تھی۔ لیکن بے اعتنائی کا تذکرہ کرتے وقت آبرید اور افسردہ ہو جاتے تھے۔ جو چہر خالہ اور ماموں کے دست و نعلب سے محفوظ رہی وہ خواجہ اسطی کے بیٹے پر چند مکان تھے جو آغا ولی سے آغا محمد تقی نے پائے۔ پھر ان سے مرزا محمد ابدی مرحوم کیلئے ان کا کرایہ خود جناب مرزا نے خالہ سے جدا ہو جانے پر وصول کرنا شروع کر دیا۔ اور یہی وجہ معاش رہ گئی۔

آغا محمد تقی مرحوم کے چند مجلس دوست تھے ایک تو جناب مرزا کو بر شہور شاعر مرثیہ گو۔ جن کے پاس خود جناب مرزا کے والد مرحوم ان کو شاعری سکھانے لے گئے تھے۔ دوسرے ایک شیخ صاحب جن کا بعداً سا نام تھا مین بخش با حیدر بخش۔ یہ بہت اعلیٰ درجے کے خوشنویس تھے اور خوشنویسی میں جناب مرزا کے استاد۔ اسکے ساتھ ہی پیش مجلسا رہی۔ انھوں نے دس پندرہ لاکھ کے سرکاری اشتاب بنائے اور بیچے۔ لطف یہ کہ ممولی رنگ اور سو قلم سے یہ کام ہوتا تھا۔ نہ کوئی مشین تھی نہ اوزار

تھے۔ ان پر دھوم دھامی مقدمہ چلا۔ منشی بیگم لال اسامی فروش یا خزانچی اور خدا جانے کتنے حکماء اور گھنٹوں کے آویسوں نے اس مقدمے میں سزا پائی۔ شیخ جی نے پہلے تو مرزا مرحوم کو خالہ کے مقابلے پر ابھارا۔ لیکن جناب مرزا کو یہ گوارا نہ ہوا تو کہہ دیا کہ صاحبزادے میرے پاس نہ آیا کرو اس لیے کہ ایک ایک دن میں کڑا جادوں بگا۔ اور میرے ساتھیوں پر بھی آفت آئیگی۔ اپنی آسانی سے جتنی مرزوت ہو اتنا خرچ مانگ دیا کرو۔ میرے کوئی آل اولاد نہیں۔ تمہیں سب کچھ ہو۔ جب تک میرا قابو چلے گا تمہیں ننگا بھیوگا نہ کہوں بگا۔ آسانی جی سنا کوئی شریف زادی نہ تمہیں گھر ملا بہت سی وفادار شریفہ امثال تمہیں جناب مرزا اگر دس روپے مانگتے تو میں حوالے کرتیں۔

مرزا نوں کی آمدنی اور اس آمدنی سے وہ جینا شیخ جی کا دست غیب دونوں مل کے جناب مرزا کے واسطے کافی ہو گئے۔ اثناں جوانی کے ساتھ ساتھ حصول علم کا درس برابر ادا ہوتا رہا۔ اس حالت کو دو ہی تین برس گزرے تھے کہ عمل درست غیب باطل ہو گیا۔ یعنی شیخ جی جیل خانے سدھارے اور وہاں سے عزم آباد کی۔ اب جناب مرزا کو بسراوات میں ننگی محسوس ہوئی۔ آبائی مکان ایک ایک کر کے پکے۔ لکڑیوں کے قریب ایک باغ تھا وہ کسی چکن والے کے ہاتھ بگا۔

اس زمانے میں شاعری کا شوق زیادہ تھا۔ جناب مرزا آدھو مرحوم ہو چکے تھے۔ پابندی و منع مرزا آج مغفور سے مشورہ لیا جاتا تھا۔ از بسکہ علمی ذوق مدرس میں زیادہ نہ بھٹتا ہے اس لیے ضرورت ہوئی کہ کسی اسکول میں بگھلے سند کوئی پاس نہ تھی۔ لہذا ایک ہی سال میں منشی عالم کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیا۔ اور فیض آباد کے ایک شریف گھر سے میں شادی کر لی۔ بی بی اسی میں جنم پانے جناب مرزا کے فلسفی دل پر قبضہ کر لیا اور زیادہ قیام فیض آباد میں رہنے لگا کہ افسوس کہ دو ہی سال میں بی بی اور ایک لڑکی جو محبت کا بیج تھی دونوں نے سفر آخرت اختیار کیا۔ اس دور میں کی مدت میں بھی وہ غافل نہ رہے اور بطور خود انگریزی پر محنت کرتے رہے۔ منشی عالم پاس کرنے کے بعد آسمانی پرائیوٹ امتحان انٹرنس کا پاس کر لیا۔

سننے والے متوجہ ہونگے کہ جناب مرزا کے اساتذہ عربی فارسی اور شاعری کے تو ہیں مگر انگریزی میں ہی اسے تک کسی استاد کا وجود نہیں۔

مرزا مرحوم فارسی حساب، چند مقالہ ہائے تقلید، نجوم اور ہادیہ بیات میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ خوشنویسی میں شیخ جی مذکور کے۔ شاعری میں مرزا پیر اور مرزا آج کے عربی ادب میں خود اپنے۔ سرت و نحو عربی میں مولانا محمد یحییٰ لکھنوی اور منطق میں مولانا کمال الدین مولانی مرحومین سے

استفادہ کیا، اور بعض کتب شفا مولانا غلام اکسین کنتوری مرحوم سے بڑھے (حب عالمہ کنتوری کلمتوں میں
تھے اور انہوں نے ایک دورہ لکھواتھا ایک اخباری کا مذہب نام اخبار کو نہیں بھی (شاید) جاری
کیا تھا) پہلے وہ جس کتاب سے متاثر ہوئے تھے وہ ایسی کے طبعی مذاق کے جناب مرزا نے رٹ کی کلمہ کی طرف توجہ کی
پھر وہ جیتل ڈرگمیشری (علم تطاع ثلث) جیسا طریقہ و طبع اس دغیرہ میں علاوہ اس وقت پیدا کر لی۔

جناب مرزا میں ایک لاجواب مادت یہ تھی کہ جس بات کی طرف ذرا بھی طبیعت رجوع ہوئی
میں یہ چاہتے تھے کہ اسی وقت اس میں کہاں بھی حاصل ہو جائے۔ کیسی بھوک کیسی پیاس کیسی آلام
کیسی سونا۔ منہ نہ آنے کے لیے طبع طبع کی تہریں کرتے تھے۔ کڑا کرانے جاڑوں میں دات کو دو بجے
مٹھ کر نہاتے تھے۔ جیون ریش کھا لیتے تھے فوسا در اور چونا لہ کے سونگتے تھے غرق کا۔ عالم کہ
لہ بھر آئندہ لگی اور پھر گھبرا کے اٹھ بیٹھے شکل سے منظر سارے بوجہ تک مل نہ کر لیتے مابے نہ ہتے۔
عام طور پر لوگوں کا قانا ہے کہ جس من کے سیکھنے کی بات کرتے ہیں اس کی پہلی کتاب پڑھتے اور
اور جب وہ ختم ہو جیتی ہے تو درجہ بدرجہ پڑھتے ہیں، مگر ان حضرت کا نزاع استوار تھا کہ ابتدائی کتاب
کے ساتھ ہی اس علم یا فن کی متنی کتاب میں مل جاتی خواہ سنستی کے سمجھنے کی ہوں سب جہت لیتے تھے۔
انکی قوت غم کا شکار و راقم اعزوب نے اکثر کیا۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ غلطی اور دوسری قدیم زبان کا ایک جھوٹا مارا لایا میرا سائے انہوں
نے شکاس میں خریدی (مذاہبات کچھ شکاس میں تھے ہے۔ ہم عربوں نے جن کو مال دنیا سے
کبھی ہٹا ہوا ہی نہیں الٹر کوڑیوں کے مول جو اس خریدے ہیں) خط صورتی سے جناب مرزا دانت نہ
تھے۔ یہ رسالہ دس پانچ ورق سے زیادہ حجم کا نہ تھا۔ اب گھر پٹ جلنے کی جلد ہی ہوئی۔
"چلوئے میاں (سیرا حرف) بھئی ملدی چلو۔ اسے ذری سمجھنا ہے۔ بھئی دیکھتے ہو۔ عجب
خط ہے۔"

اتنی جلد ہی کی کہ جو کتابیں بری پسند تھیں، درمیں انکے دام چکارا تھا، انہیں جا کر لے کے گھر
واپس آنا پڑا۔ گھر پہنچتے ہی نہ تو انہوں نے کھانا مانگا نہ ہٹا بھر دیا عسرت کپڑے انار کے
ساری بانڈھ لی اور قلم و دات سامنے رکھ کے وہی شکل بانا شروع کر دیے۔ پہلے ہفتہ میں ہر کار کا
کتب خانے سے اور رڈ کر سچین کالج کے کتاب خانے سے اس موضوع پر جتنی انگریزی کتابیں مل سکیں
سب ڈھیر کر دیں۔ ایک مہینے میں مسرور انگلستان سے تقریباً دس بڑی بڑی ہوئی تازی عربی اور
انگریزی کتابیں نئی آگئیں۔ جن میں سبکدوش خبروں کی و میں کہتے اور کتابوں کی عکسی تصویریں تھیں۔

و دوسے چھنے میں کتاب کی مدد کے بغیر ان تحریریں کو پڑھنے اور انکا مطلب بیان کرنے لگے۔
یہ بھی ان کا دستور تھا کہ جو کوئی نئے آکا اگر وہ فی الجملہ باسواد بھی ہو تو نہایت دغریب طریقے سے
وہ اور باتوں کی طرف سے اس کا ذہن پھیر کے اپنے رجحان کا تابع کر لیتے تھے۔ میں اکثر سامنے رہتا
تھا، سو مجھے بڑا خوش بھی کوڑیا۔ بنا پڑا تھا۔ میں صاف صاف عرض کرتا ہوں کہ مجھے اس فن
کا باطل ذوق نہ تھا۔ وہ ابھن انکی باتوں سے ہوتی تھی کہ ہمارے ڈھکے بھاگنا پڑتا تھا۔ اکثر یہ غر بڑے لگتا
مجھے تھے مرزا سے مکالمہ غلط۔ اسی باتیں کہیں کہ جی گھبرا گیا

اب کہتا ہوں کہ یہ بے فہمی تھی۔ میں پیاسا بھی تھا۔ پانی مضر بھی نہ تھا۔ ایک شیریں دریا میرے سامنے
موجزن تھا مگر اس پر بھی سو، خط اور نفس کی شامت نے مجھے محروم رکھا

۔۔۔ سر راقمہ یہ ہے کہ لکھنؤ میں پہلے پہل بائیسکل کی سواری کی دباہلی۔ جناب مرزا دُوبی شوق

ہوا۔ دو چرخ پانوں گاڑی خریدی تھی جس سے کہنے لگا کہ آپ سوار ہوں ہم مدد دیں گے مگر انہوں نے
یہ فرمایا کہ صاف رکھیے یہ بھی کوئی بڑا ہنر ہے جس میں استاد کی ضرورت ہو آپ اپنی سائیکل پر بیٹھی آگے
بیسے نہ بھی پیچھے آؤں۔ یہی کیا۔ اس پندرہ منٹ میں ذیل کا توازن صحیح کیا اور گھسیار سی تھکی
سے چھوٹے لال کے پل کی طرف جس کا نام موتی محل کہا جاتا ہے روانہ ہوئے۔ اس پل کی نخل میں شرق کی
طرف ایک نشیمن ٹرک ہے جب اس پر پہنچے تو پیچھے خود بخود چلنے لگے۔ پہلے چل کا بیٹھا۔ لب سفر تجربہ
مفقود۔ کوئی ساتھ نہیں جو سنبھالے بریک کرنا بھولے گئے۔ ہنسلی کی ہڈی ٹوٹ گئی (پندرہ سالہ
کا ذکر ہے) مردانگی اور ہمارے دیکھیے کہ تو پرپس نہ آیا بائیسکل ہی پر گھڑنگ سوار ہو کے آئے وہ
میں ہو گئے سے چوٹ آجہری۔ درم چڑھا۔ اچلن کا اتنا حصہ تنگ ہوا۔ اس وقت اتفاق سے گھر پر
کوئی ملازم بھی نہ تھا۔ نشی جے رات دن رہا اثر۔ اور لاہور کا عبد العظیم شہر لے آئے تھے۔ پلٹ کے ہمارے
گھر کہ جناب سے اسے ملاقات ہو گئی کوٹھے پر نشست ہوئی تھی۔ ارد کی اذی سے اور پڑھنا دشوار تھا۔
نشی جے رات سے کہا دیکھیے کوئی ملازم تو آوارہ لے لیجیے۔ میں (بجلی منزل میں) بیٹھیں گے۔ اور
سے کہ کیا نہ ہو بیجیے ابھی اس کے ان دونوں صاحبوں کو اس چوٹ کی خبر نہیں۔ جب اما آئی تو
اس سے کہا یہاں کہیاں بھیا۔ اور تم تو اب لدی چنا پس لاؤ۔

۔۔۔ اما بھی عجیب و غریب تھی میں بائیس بس کی عمر ناک نقض سے درست۔ ساؤ لارنگ۔

پھر میرا ٹویل۔ چوڑی دار گھنٹا ڈانٹے۔ دوپٹے کی گاتی باندھے بہتی تھی۔ اتنی مضبوط کہ دھڑت چھڑو کے
سر کے جھل گرتی اور سب کے کھڑی ہو جاتی۔ "نوسٹو گئے" میرے ڈنڈ پر لگے۔ اس کا قول تھا۔ ہلاکی

چاناک اور نڈر۔ مولانا شرد اس سے بہت ہنستے تھے وہ کس سے نہیں ہنستی تھی؟ جناب مرزا نے اسکا نام چھپٹا رکھا تھا (ابھی زندہ ہے) چھپٹا ہے جب (مکن) اتاری اور لوگوں نے دیکھا کہ بایاں باتہ جناب مرزا کا اٹھنا ہی نہیں تو مال کھلا کہ منسل کی ہڈی بیچے وہ ٹکڑے ہو گئی ہے۔ بعد مرزا ڈاکٹر کیوں بلاتے دوسرے ہاتھ کے انگوٹھے سے ٹوٹی ہڈی کا جوڑ لیا یا لایا جس نے کالبپ کیا جب سے مل گئے تو مدئی کی گدی رکھی اور ایک لڑکی کا کڑا ۱۱ پر لکھ کے بٹی بندھوا لی۔ عرض بی چھپٹا کی سرخوئی اور جناب مرزا کی سرزدی پر یہ ہم ختم ہو گئی۔ حالانکہ مریض بہتر کر رہا تھا مرنے والا تھا کہ اس کا اصرار ہوتا کہ ایک گرو کے اہلکار ہوں۔ باتہ بھلے یا ادبیا کر کے آتین پہنے میں ایذا ہوتی تھی۔

منشی بے زبان چند دفعے کا ایک معنون اہرت پر ترجمہ کیا اس وقت تھے۔ اسی وقت اسکا ترجمہ ہوا۔ شب کو آٹھ بجے ایک گھنٹے کے واسطے ازاں با تو بن کالج میں یحانہ پارہا تھا۔ دس گناہ نہیں ہوا۔ البتہ دوسرے دن ریڈ کرچین کالج میں نانہ کرنی پڑی۔

تیسرا واقعہ۔ جناب مرزا کی صاحبزادی شادی کے قابل تھی۔ ہار کے مارے بی بی کچھ کہہ سکتی تھیں انھوں نے راقم اکھوت کہ پردے کے پاس نہایت رحم سے ات چیت کی اس بات سے منشی آہستہ سے کہا "سننے یاں پٹولی فکر آپ کو نہیں ہے۔ میں نے عرض کیا "ایا آپ نے کوئی نسبت ٹھہرائی ہے؟" کہا ہاں۔ مگر مرزا صاحب کو آپ آمادہ کیجیے۔ آخر کب تک جوان لڑکی پہلو سے لگی بیٹھی رہے۔ مرزا صاحب کا بی کہتے ہیں ورنہ بلک چا اس مرض سے فراغت پا چکی ہوتی۔

آخری جگہ جس میں جناب مرزا کا ملی کا الزام رکھا گیا تھا جناب مرزا نے سن لیا۔ کتاب دیکھ کر ہے تھے اٹھلے کے ایک طرف رکھ دی۔ جملہ کے بولے۔ تو ہم کاہل ہیں؟ تم خود کاہل ہو۔ دیکھو آج ہی شادی ہوتی ہے۔ سنے میاں ذری خواجہ غلام الثقلین صاحب کو بلالائے۔ (یہ الفاظ آج تک راقم اکھوت کے کانوں میں گونج رہے ہیں) صبح کا وقت تھا۔ خواجہ مرحوم کچھ ہی نہیں گئے تھے ملے آئے۔ انا او عرض کردوں کہ جناب مرزا کی پوری تنخواہ سود میں مہاجن لے جاتا تھا۔ خواجہ غلام الثقلین کو یہ اہمیت ناگوار ہوا انھوں نے کل تنخواہ پر قبضہ کر لیا۔ جناب مرزا کی پابندی سود ملا خطہ کیجیے کہ جس دن سے تنخواہ کے بارے میں زبان ہاری پھر ایک پیسہ بھی خود اس میں سے نہ لیا۔ ادھر کالج سے چہرہ اس روپہ لایا ادھر فوراً خواجہ مرحوم کے پاس ملا تصرف بھیج دیا گیا۔ انھوں نے ابھاری مصاہف جناب مرزا کے گھر میں حساب کر کے بھیج دیے کچھ بیچا یا کچھ مہاجن کو اصل سود میں دیا۔ خواجہ غلام الثقلین مرحوم کا یہ احسان جناب مرزا کبھی نہیں بھولے کہ انھوں نے اپنے اہتمام سے یہ روح فرسا آفت

ولادت کا سن ۱۲۹۷ھ ہے لکن ۱۳۰۷ھ میں زمانہ آبائی وطن سے ہوا تھا۔ میں نے پہلے پہل پنجاب یونیورسٹی کا امتحان دیا اور ناکام رہا۔ ۱۲۹۷ھ میں پھر امتحان دیا اور پاس ہوا۔ یہ امتحان سنٹینس ہائی اسکول میں جو آپ کھلی ہے ہوتا تھا۔ اس زمانہ میں جناب مرزا اس عربی و فارسی کے مدرس تھے لہذا بطور ایک نگران کے انھیں امتحان کا وہ میں ٹھکانا پڑتا تھا۔ میری عمر تمام طلبہ سے کم تھی اس وجہ سے جب مرزا تعجب کرتے اور میری بزرگی سے کھڑے ہوتے ہر طرز تحریک و بندہ دیکھتے تھے میں جناب مرزا سے واقف تھا وہ مجھے نہیں جانتے تھے۔ میں اس وجہ سے حضرت آغا خان کو اس وقت جناب مرزا کا قیام مشکاٹ میں تھا۔ اور میں جناب پروفیسر باغلی صفر صاحب مدظلہ سابق مدرس لکھنؤ یونیورسٹی سے سبق پڑھنے جاتا تھا۔ جناب مرزا کا مکان رادیں پڑتا تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ ۱۳۰۷ھ میں جناب مرزا نے کتاب انوار طہون کا ترجمہ اردو میں شائع کیا اور ایک انداز میں پروجہ میں جس کا نام اشراق رکھا تھا یہ ترجمہ باسطا طلیح و تارہا۔ وال مرحوم آگے خرید رہے تھے۔ انھوں نے اسکی فائل و تب کر لی تھی۔ مرزا کا نام طبعاً اہل علم میں اسی زمانے سے مشہور ہوا۔ میں نے اشراق میں آغا اسم گرامی دیکھا تھا۔ والد مرحوم فرمایا کہ سننے کے یہ شخص (مرزا) حکیم، فاضل ہے۔ سنے میلوں اپنے ہوشوں کو حکمت کے جواہر تیریم کرتے۔ یہ کلمات کانوں میں پڑے ہوئے تھے اور یہی سبب سے اُنکی وقت دل میں تھی۔

اس عزیز عمومی نہ ہونا قابل تعجب و حیرت ہے۔ مجھے اقبال ہے کہ میں کسی قدر منہ اس سے زیادہ شوخ تھا۔ مولانا باغلی صفر نے جناب مرزا سے کہہ دیا تھا کہ اس حضرت کا خیال ہے کہ کچھ شاعری نہ کرنے پائیں۔ شاید اسی وجہ سے جناب مرزا میری بزرگی سے ہر پیر میں کھڑے ہو جاتے تھے۔ میرے ساتھ ایک سنسکرت کا طالب علم بھی تھا دبا گیا تھا۔ انھوں نے اس بچہ سے بے تعلیم تھا۔ سیاہی کی بوندیں میری آستین پر پڑیں۔ میں نے اس کا انتظام یوں کیا کہ ہر دو دن میں نام جھٹکا شروع کر دیا۔ غریب طالب علم سے پاؤں تک گسی گسوڑا بن گیا۔ جناب مرزا نے میری یہ حرکت دیکھ کر اور چپکے سے کہا کہ وہاں مولوی صاحب سے۔

بعد امتحان سے فارغ ہونے کے جناب مرزا مرحوم سے اور مجھ سے اسے کھلی میں ملاقات ہوتی تو بطور ایک شناسا کے پس اس وقت سے قبل کے تمام واقعات سنا لیں۔

مرزا مرحوم نے اپنی طبیعت کا جزوہ "شریف زادے" میں دکھایا ہے اس کتاب میں ان کے بعض سوانح زندگی بھی ہیں اور خیالات کا عکس بھی ہے۔ جب ان سے مجھ سے پہلی مرتبہ شناسائی ہوئی

تو اس وقت وہ دارمسی بہت باریک کتراتے تھے۔ ایرانی ڈوبی پہنتے تھے۔ چتون ناگھٹنا پاؤں میں۔ خیردانی گلے میں۔ رنگ گندی پٹیاں ہلند۔ ہونٹ کسی قدر گداز۔ دماغ فراخ۔ قد بلند۔ دُمر ڈیل۔ بال کٹے ہوئے۔ منجھیں گئی اور بڑی بڑی۔ آنکھیں کسی قدر چھوٹی (نزدیک ہیں) کلایاں چمکی اور مضبوط قوی چنگاں بال ایک بھی سفید نہ تھا اور دانت قمری دم تک سالم و مضبوط رہے۔ چہرے پر رعب و متانت۔ آواز باریک اور اُس پر بنیق النفس کا اثر۔ یہ اگلا طبع تھا۔ انکی طالب علمی کا زمانہ کبھی ختم نہ ہوا۔ لیکن وہ بی لے پاس کر چکے تھے۔ اس وقت ملکہ زانی کے امام باڑے کے سامنے گڑھیا مٹی وہ باڑی جاری تھی۔ رڈ کر سپین کالج کا نقشہ تیار ہو چکا تھا۔ اور یہ مشہور تھا کہ جناب مرزا کے خدات کلج کھلتے ہی سکول منتقل ہو جائیٹے۔ جناب مرزا کے رڑگی جاتے اور سرحدی ملک میں سب اور سیرت قرار ہونے کا زمانہ سیری شناسائی سے بہت پہلے کا ہے۔ وہ فرماتے تھے کہ میں نے ریلوے کی نوکری فن کیمیا کے ذوق میں چھوڑی۔ جنگلوں میں مارے مارے پھرنا۔ زمین اپنا سرد و دل اور ٹھیکیداروں سے گناہ کرتا مجھے بہت ناگوار تھا۔ دفعۃً ایک کتاب ہشام بن اسلم (شاگرد امام جعفر صادق) کی فن کیمیا میں ہاتھ لگی۔ یہ کتاب سرے سے آخر تک پیتا ہے اس کے مل کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ تب ازیں شیخ بوعلی سن سینا کا رسالہ کیمیا میں دیکھ چکا تھا۔ ہشام کی کتاب نے تنبیہ کی کہ تم اس فن میں بالکل افس ہو۔ پھر ایک سرحدی ملا سے ایک کتاب عربی زبان میں ملی جو افلاطون کی طرف منسوب ہے۔ پس میں نے پہلے تو اپنی تنخواہ پر تمہارا سا بار ڈالا۔ کچھ آلات فراہم کیے۔ فرصت کے اوقات میں مال کھال سے کام لیتا رہا۔ تنخواہ لمبی چوڑی نہ تھی۔ دو سو مشاہیرہ اور سواری کا خرچ یا بقتا۔ تازہ شوق کے لوازم فرمت کے غائب۔ گھبرا کے استغفا دیدیا۔ لکھنؤ چلا آیا مشن اسکول میں پڑھیں پھری کر لی۔ وہ ایک یونین مل گئے۔ ایک لوہار کے بچے کو اس شرط پر پڑھا منظور کیا کہ دفعہ گنی اور کوٹے شب کو میرے تعارف میں رہیں گے۔ یہ ذوق ملی ہوس پرستی نہ تھا۔ مختلف نباتاتی اجزاء کی روح کھینچنا کیمیائی ترکیب و عمل سے اجساد و نباتات کا جبر و انکیز تفسیر۔ مختلف دھاتوں کے پگھلانے پگھلانے میں طرح طرح اور رنگ برنگ کی شاعوں کا پیدا ہونا کچھ ایسا دھبچ تھا کہ دنیا دہانیا سے بخبر کر دیتا تھا۔ سخاس میں قیام کے باعث سید شہنشاہ حسین مرحوم دیکھ سے بھی اکثر ملاقات ہوجاتی تھی۔ یہ بی لے میں بڑھتے تھے ملی سخت کا اُنھیں بھی لپکا تھا۔ مگر جب سرے دلائل اُنھیں ساکت کر دیتا تو وہ جھپٹاٹے لے لے منہ لٹکا کے ملعونہ دیتے "بھئی مرزا یہ مسائل بغیر گریجویٹ ہوئے کسی کی

سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ چنانچہ میں ان اشکال کے ساتھ میں انٹرنس کے بعد کے درجے بطور خود طے کرنے لگا۔ اور
بسطہ جلد ہی ملے گا استکان پنجاب یونیورسٹی سے پاس کر لیا۔ وہ بیان کرتے تھے کہ سبب میں وہ بی امتحان لینے
گیا اور اس کے بعد دو ماہ ۱۲ محرم ۱۳۰۵ء میں ملاقات ہوئی۔ وہ یونیورسٹی پر حاضر رہے تھے شاگرد العلماء با
تھا۔ میرا انکی غصب آئینہ تقریر میں سلجھی آؤں نہ تھی۔ میں نے بہت سے چند لغتوں میں کتاب کا مطلب
بیان کیا تو مولانا بہت خوش ہوئے۔ ام اور اہل آئے کا مقصد پوچھا۔ باتوں باتوں میں دلی کسب خیر
(رمضانہ) کو ذکر چڑھا دیا۔ اس کے دلچسپی کی تمنا ظاہر کی۔ وہ انہی کے ساتھ اُسے دیکھا بعد آج بہت
رصدیہ کے نفعے تیار کیے ایک مرتبہ جناب مرزا سے کتاب اعتراض نے پوچھا کہ آپ کو تاریخ سے تو
دیکھی ہے نہیں اسے آپ نے یاد کیا کیا۔ یہ سوال میں نے منشی سجاد حسین مرحوم سابق الیک اور مہاراج
کے سامنے کیا تھا جبکہ وہ اور میں دونوں ساتھ ہی جناب مرزا سے ملے تھے۔ مرزا نے ردی کی ٹوکری
میں سے کاغذ نکالا اب پند انکا تو معلوم ہوا کہ تمام تاریخ انہوں نے نظم کر ڈالی تھی۔ وفات و ولادت
یا ہر اہم واقعہ کی تاریخ سجایا نہیں اس میں جو جو تھی۔ منشی سجاد حسین مرحوم نے وہ مجموعہ اپنے ہاتھ میں
درج کرنے کے لیے ان سے مانگ لیا۔ اس میں ابنی ماس بھی تھے مگر درجہ مشترکے اثر و چرے
مرتب نہ ہو سکے۔

مرزا مرحوم جب کسی فن پر عبور حاصل کرنے کا ارادہ کرتے تو قوت نظم سے ہوتے کام لیتے تھے۔ منطق
پوری نظم عربی کی صرف و نحو پر مہم مطالعات و محنت علوم مثلاً فلسفہ و اخلاق، شاعری کے تعریف و تمجید
نظم۔ چند نوٹوں ان کے رسائل اشراق میں پائے جاتے ہیں۔ جبکہ مختصر کر س اور پر لکھ چکے ہوں۔ جناب
مرزا نے چند کتابیں افلاطون کی اور اس ترجمہ کی تھیں جو شاہ صفیہ، راسا سہیہ بن میں موجود ہیں
افسوس یہ کہ کیا اور بیاد کے شوق کی آغز میں اڑ گئیں۔

(۱) معذرت سقراط - یہ ایک تھمنا پانچ جزو کا رسالہ ہے سقراط پر اسکے ہم وطن معتمدوں نے
لازم نہیں کیا اور ہم لکھا اور یہ بھی کہ سقراط جو انسان تھینہ کو رہنے خیالات فاسدہ سنا کے گمراہ کرتا ہے۔
اس حکیم رہبان نے قاضیوں کے سامنے الزاموں سے براہوت کی ہر کی اور دفاع میں ایسے مضبوط دلائل
پیش کیے کہ تمام کپڑی دمگ رو گئی۔ خصوصاً خطا کاروں کے اجماع کا ابطال دیکھنے کے قابل ہے اور
حق یہ ہے کہ مرزا نے ایسے دقیق مسائل ایسی آسان ذیلیں میں بیان کیے ہیں جسے تھوڑی سی استعداد
رکھنے والا بھی سمجھ لے۔ یہ رسالہ "اخلاق" میں کمال عجیب چکا ہے۔

(۲) کراٹیلو - سقراط نے کراٹیلو کو سمجھایا ہے کہ تمدن کیا ہے اور شہر کے باشندوں کے فرائض کیا ہیں۔

ہے جو سقراط اور کراٹیلو کے درمیان ہوا۔ اسکا حجم ۲ جزو ہو گا۔ یہ بھی اخراج میں صحیح کیا ہے۔
 قیدو۔ میں، دوسرا طشید ہونے والا تھا اس۔ دوسرا جزو اسکا شمار جو میں بن گیا اور بقائے نفس
 الموت کے مسئلہ کے نشانات کی خواہش کی۔ یہ مسئلہ مجھ پر پرقانیوں کے سامنے بھی پیش تھا۔ چونکہ
 سے کہ جزو نہ تھا لہذا کہا، اسے سقراط کی زبان سے سمجھنا چاہتے تھے۔ اسکا حجم ۲ جزو تھا یعنی دو حصے ہو گا
 اہل ایک جزو چھپا۔

غور جیاس۔ فنِ بلاغت پر دقیق بحث اور مضامین بھی۔ اس میں افلاطون نے بہت سے خیالات
 اپنے استاد سقراط کے بھی نقل کیے ہیں۔ موتیوں میں تولنے کے قابل کتاب ہے۔ انہوں کوئی ورق اسکا
 سب سے سکا۔ حجم ۲ جزو کے قریب ہو گا۔ ترجمہ مکمل تھا۔ ۱۲۹۹ء میں جبکہ جناب مرزا گولا گنج کے چورہے
 حکومت پذیر تھے۔ لانا ناہی، احسن ملوی کا کوڑی حال ناظر مدد میں عربیہ مولانا ابو الکلام
 اور مولانا خواجہ غلام اشغلیں کی ت۔ تہذیب کے یہاں اکثر ہا کرتی تھی۔ ایک سیاہ نام مصری عرب ہوا
 وہیں عربی کے پروفیسر اور معتمدی لند ب آؤں تھے شریک صحبت تھے۔ اتفاقاً یہ ترجمہ جناب مرزا کی مدد
 ہوا۔ اسی میں رکھا ہوا تھا۔ علامہ شبلی نے اسے اٹھایا اور فرمایا کہ چھاپنے کے قابل چیز ہے۔ اُن سے
 بیاد احسن صاحب نے لایا اور ضیاء احسن صاحب سے مصری صاحب نے (رباعی) نام تھا عبد العلی شایدا
 لایا۔ مصری صاحب نے ایک عمدہ تیجیریش کی اور فرمایا کہ اگر اسکے حاشیہ پر قرآن کریم کی آیات
 نہ لکھیں گی جائیں تو یہ زیادہ مفید ہو جائے۔ بیاد احسن صاحب نے تائید کی۔ غرض یہ کام باقلم محروک
 کے سپرد ہوا میری نظر نے فنِ بلاغت پر دست تھی قرآن پر اس وجہ سے دو برس محنت کرنا پڑی خواجہ
 حرم۔ علامہ شبلی نے وعدہ فرمایا تھا کہ وہ عمارتیں کے کھیل ہونگے۔ مگر علامہ موصوف نے جناب مرزا
 سے یہی تحریر پر نظر کر کے فراموش کی۔ جس کی علت جناب مرزا کو نہ ملی اور آخر دسمبر ۱۹۰۸ء میں ایک کتاب
 سے جے ایلیے۔ یہ رسالہ ۴۰۰ صفحے کا ہو گیا تھا۔

۵۱) سوفسطائی۔ اصل سوفسطا کی غلطیاں دکھائی ہیں۔ اسکا ترجمہ بھی مکمل تھا۔ کوئی دو سو صفحے ہونگے۔
 اگر اس پر مرتب کی اجازت گر پڑی تھی۔ کل ورق ایک دوسرے سے چمکے رہ گئے تھے جناب مرزا
 کو اپنی محنت کے ضایع ہونے پر میں نے کہیں شاسعت نہیں دیکھا۔ مہنوں کتاب مرتبے کے شیرے میں پڑی
 رہا۔ وہ بنا کی میں نے عرض بھی کیا کہ آپ بتاتے جائیں میں لکھتا جاؤں نقل ہو جائے مگر کہیں ایک لوب

۵۲)

(۶) میمو سادات کے بیان میں پانچ پچھ جزو کا رسالہ ہے۔ کیا لکنا۔ ایسی کتابوں کے مطالعہ سے

اصل انسانیت ہے اور خدا کا نیک بندہ نہ کہے جانے کا سق ٹھہرتا ہے۔ یہ سودہ درستہ اور اعلیٰ کو
 کتاب میں ہے۔ لیکن یہ کتابوں کے ساتھ چلا گیا تھا۔ وہاں کی غرست میں یہ سودہ جو
 کتاب میں مرزا نے درستہ اور اعلیٰ سے بعض کتابیں پھر واپس لی تھیں۔ لیکن ہے کہ حیدر آباد میں
 ہو۔ یہ سودہ ملانہ سے گزر چکا ہے۔

(۷) برمانیدس۔ اسناد الطبیعات میں بڑے مرتبے کی کتاب ہے۔ مشہور سلسلہ مثل فلاطونیدہ کا
 بیان اس میں ہے۔ میں نے جب سفر حیدر آباد کیا ہے تو مرزا کے کتب خانے میں دیکھی تھی۔ میں نے
 کہا بھی کہ دارالترجمہ حیدر آباد کے نذر کو دیجیے۔ چمپ جانے۔ کہنے لگے تھا راسا بانلو میں مددگار ملتا تو بیٹ
 عباس سے متعلق صفحات کو مرتب کرتا۔ ورق پاشاں میں۔ نہ پاؤرتی ہے نہ ہندسہ میں نے تین شیں سکی
 تہتیب میں مرتب کیں۔ ڈھائی سو کے قریب صفحے تھے۔ ترتیب کے بعد چلہ بندھنے کو دے دی تھی۔ مجھ
 معلوم نہیں کہ اب ہے یا نہیں۔ جس۔ زیر رسالہ چلہ ساز کو دیا گیا اس کے دوسرے روز مرزا نے متعلق فرمایا۔
 انکا خط با اصول بہتہ المادرت۔ لیکن خوشنما تھا۔ سودہ بہت صاف۔ عموماً کاغذ کے لکے ہیں۔
 کہتے۔ دوسری طرف سادہ چھوڑے۔ بن السطور کا فضل کافی۔ ماشیہ واپس طرف چار محل چلا۔
 پانچ بڑا۔ چھوٹے ورقوں پر صرف یادداشت لکھے تھے۔

مروجہ کی مادہ تھی کہ لکھنے میں اکثر الفاظ (روابط) چھوڑ جاتے تھے۔ اول تو نظر ثانی کرتے ہی
 نہ تھے اور اگر ایسا اتفاق ہوا تو پھر بھی بھولے ہوئے الفاظ بڑھاتے نہ تھے۔ راقم الحروف کو اکثر سوتا
 صاف کرنا پڑے۔ ان کی خدمت میں کسی قدر گفتگو تھا۔ جب کبھی ان فرنگہ اشتوں پر ہنسنا تو خود بھی
 ہنس دیتے اور کہتے "بس تم کو تو اعتراض کرنا آتا ہے۔ مجھے فصیح نہیں آتی۔ میں بھول گیا تو آخر
 تمہیں کس لیے سودہ دیا ہے؟"

جن صفحات اظہار میں کا ذکر سطور بالا میں گزرا۔ یہ سیری دیکھی ہوئی ہیں۔ مگر وہ فرماتے تھے کہ میں نے
 کئی اور کتابوں کا بھی کل ترجمہ کیا تھا جو مسلسل نقل مکان کی بدولت اور بعض دوستوں کی غایت سے
 (مجھے ان سب کا نام معلوم ہے مگر وہ اب زندہ نہیں اس لیے چھپوشی کرتا ہوں) تلف ہو گیا۔ سب سے اعلیٰ
 کتاب النواہیس میں مجموعہ قوانین ہے جو (۱۵۰۰) صفحات پر ختم ہوئی تھی۔ جب میں نے اسے ترجمہ کیا
 تھا تو جو جس پر ڈنٹ (انگریزی اصول قوانین) اور اسلامی اصول فقہ کو بھی سلسلے رکھ لیا تھا۔ امداد
 تھا کہ دکان کا امتحان بھی دے ڈالوں مگر یہ پیشہ صدق و حق سے باطل ملاقات نہیں رکھتا۔ بھی بہت
 کے واسطے بھی جھوٹے ثبوت بنائے پڑتے ہیں۔ اس وجہ سے دل نے قبول نہ کیا۔

وہی ایسی زبان کے واسطے جو استعارہ میں زبان ہونے کے بھی ملک دار پنج ابتدائی اجمعی طرح
 طے نہیں کر چکی (اور اب کیا طے کر گئی) ایک ملک علم کے عوض جہل کی اشاعت سے زیادہ خوش ہو رہا ہے
 ایسا دشمن علم ہے کہ آج ہندوستان بھر میں خاتمِ علم ایک برج بھی ٹلنے نہیں ہوتا) یہی قدیم ترقی تھی
 کہ عمر و محمد کتا بوں کے ترجمے کیے جائیں۔ قد امیں افلاطون کا شیل کون ہے؟ جو ایک طرف دھنڈ
 اور حکمت کا بادشاہ ہے، دوسری جانب فصاحت و بلاغت کا پیر۔ جس کی طرزِ تحریر کا متلہ سید محمد
 کا سا خلیب تھا۔ سچ پہچنے تو بنیاد اس کا رخی کی مرزا محمد ورنے سلسلہ ۲ میں ڈالی۔

مرزا مرحوم کو صیتا اوجی (قصص الامنام) اور بیچ طما سے قدیم یہی پورا محمد تھا، جیسا کہ ہم
 اوپر بیان کر چکے ہیں انکا بہت بڑا حصہ انہوں نے اس لیے نظم کر ڈالا کہ یاد رہے۔

۱۲۹۴ء میں مجھے طب کا شوق ہوا اور حکیم سید اکبر شاہ مرحوم شاگرد حکیم نیا منفور سے درس لینے لگا
 اب جناب مرزا نے شکس گنج سے اٹھ کے دہلی گئے میں سکونت اختیار کر لی تھی مطلب کے سامنے ہی
 مکان تھا۔ اس کے علاوہ استاد مرحوم جناب سید محمد ایرانی عا ذق جو فارسی کے عالی مرتبت شاعر ہونے
 کے علاوہ فنونِ لطیفہ میں کامل مہارت رکھتے تھے جناب مرزا کے اصحاب میں سے تھے۔ وہ اکثر ایسے ادکا
 بہ عا ذق سے ملنے آتے کہ میرا بنی ناغہ ہو جاتا۔ الغرض اسی زمانے سے میری آمد و رفت شروع ہوئی اور
 پھر جاری رہی حتیٰ الاماں ہا دم اللذات و معارف الجماعات۔ جناب مرزا کا شوق کیا اہست
 بہت زوروں پر تھا۔ استاد عا ذق مرحوم کو بھی یہ شوق تھا۔ اسی تعلق میں میرے ایک اور استاد و مرزا
 'موس علی بھی رہتے تھے (یہ ایک فاضل بلبل القدر تلامذہ سلطان العلماء و حضرات آپ مولانا سید محمد
 منور سے تھے) کئی مرتبہ ستر و پیہ ماہوار پر چون پورہ اور دوسرے علمی مدارس میں نوکر ہوئے مگر گیمیا کے
 شوق نے کسی مقام پر جتن نہ دیا۔ حکیم اکبر شاہ منفور کے مکان کے کچھ اڑے ایک کچھ مکان میں جو انہیں
 سے اصل غالی تھا پڑے رہتے تھے۔ غلامہ یہ کہتین ہم ذوق ایک مقام پر جمع ہو گئے تھے۔ دھنڈ
 چلا کرتی۔ اور دھنڈے کی خدمت بہا اذات۔ اہم اکر دت کو انجام دینی پڑتی تھی۔ مجھے اس
 فن شریف سے کوئی طبیعت نہ تھی۔ مگر مجھے استاد عا ذق نے فرمایا کہ تمنا ذبا و اشد قسم
 (یہ کہنے کی عادت تھی) تم کو طب کا شوق ہے اور طب کا بہت بڑا شبہ دو اؤں کی تقطیر و تصفید،
 ترمیم و تخریق و تحلیل، کشش کا بنانا اور انکا مزاج بیجا بنا کیا سے نکلن لکھا ہے۔ اس فن سے
 نہ گھبرو۔ یاد رکھو کہ یہ وقت پھر واپس نہ آئے گا۔ چارہ کار ہی کیا تھا سر ہکا دیا۔ مالِ محنت
 صرف چند گئے انہوں میں۔ وگئے وہ کچھ نہ آیا۔ پیاسا تھا پیاسا ہی را۔

نظارہ اجلے کرتے سوچا جانتی تاجا پارہ بھلا یا بھونکا قمارتیں۔ ساختت م جو م مختلف و حقائق کو ترکیب دینے کے ہمہ جہد ابھی کر لیتے تھے۔ جناب مرزا اس پر قادر تھے مگر بے پروا تھے۔ اصول کفایت اس کے نزدیک تھی۔ مولانا عوش علی کو اتنا سلیقہ ہی نہ تھا۔ سونے کے رنگ کے کسی حوٹے بنے اور سناہوں کے پاس بھیجے گئے۔ کسوٹی پر بھی پڑے۔ ترے۔ چرخ چڑھانے پر بھی چوٹے رہے۔ ایک پارسل بنے میں ملا نہ سنواری کو فو سمیت بھاگ گیا۔ اُنہوں نے بہت دھڑائی کی البتہ زیادہ بھی بنایا سونا تو نہیں مگر جناب مرزا اور جناب صادق جانتی جانتی آسانی کے ساتھ نہ لیتے تھے۔ بانی اجزا سے شہرہ آفاق ہونا رکھا جاتا اور یہی شہرہ آفاق کو صاف جانتی تھی۔ میں میں بدل دیتا جہاں تک جے سلام بے کوئی مالی فائدہ اُس سے اُس سے نہیں آتا۔ یہ وہی نہایت مشائیر ہو چکا۔ البتہ کئی کئی دفع ایک واقعہ اور با آگیا۔ مثل۔ کہ جس نے کچھ لکھو (پارہ) کے مالک نے جناب مرزا سے درخواست کی کہ اگر آپ کوئی ایسا مرکب جس کی بنا میں جو سونے کے ہمہ جہد و روح دیے اور نہ گزرتے پر نہ کالا پڑے نہ سبزی دے۔ زری۔ رنگ دے تو ہم ہمارے پیہ دینگے۔ جناب مرزا اس وقت کیوں ان کی جانب سے التفات کم کر چکے تھے۔ مگر پانچ روپے پیشگی لائے۔ اکوٹ جان کر یہ تھی۔ دھونکنی درست لی اور میرے دن آدھ پاؤ کا ڈالا اس عجیب۔ غریب حیرت کا جس میں سونے کی ہنگام تک موجود تھی لے کے چلے۔ راہ میں کالکاسنگ گھڑی ساز ساز کارکنوں پر ہاتھ ڈالنا (گوں سمجھ) جسکی عمر کچھ کم سو برس کی تھی۔ اُنہیں یہ ڈولا دکھایا۔ پہلے کسوٹی پر اُنہوں نے کس کیا۔ اسکے بعد تپایا۔ پھر کھینچے اٹھارہ روپے کے درکار تو میں خریداروں۔ بیچا منظور ہو تو روپیہ حاضر کر دیں۔ جناب مرزا نے سونے تو وہ سمجھے کہ کہنی نہیں میں اور کھینچے گئے کہ اچھا اُنہیں لے لیجئے۔ (اُس زمانہ میں سونا بائیس جہری کے حساب سے بکاتا تھا) جناب مرزا نے صاف کہہ دیا کہ سونا جلی ہے اہلی نہیں آپ کو۔ موٹا ہوا۔ یقین مانئے کہ بیچارے کا لکاسنگ سنہ کھول کے رہ گئے۔ اور اپنے بھتیجے دیں دین سنگھ سے کہنے لگے۔ ایک۔ یہ کی معافی تولانا، میں مرزا صاحب کا سا گیر دہونگا۔ بات منہ میں ٹل گئی۔ جناب مرزا نے فرمایا کہ میں چند ہزار روپیہ پر بیچ چکا۔ اب کسی کو نہ بناؤں گا۔ نو ذیل درکس میں پیش ہوا۔ پانوں کی ایک ڈبیا ڈھالی گئی۔ جو بی سائل داس (افسر و متیر لکھنؤ) نے وہ ڈبیا پسند کی۔ آدھ سیر کے نام ایک روپیہ فی تولہ کے حساب سے بیچے۔ شاید دوسرے طرف ڈھلوانا تھے۔ آدھ سیر مرکب جناب مرزا نے بھیج دیا۔ پھر وہ دس جہد و کارخانہ ہی ٹوٹ گیا۔ یہ معاملت باہر نرائن دلا آکر اڈیٹر ۱۱۱ دل "گھنٹکی وساطت سے ملے ہوئی تھی۔ وہ کہتے تھے کہ سونے میں لے آئے ہوں۔ شاید وہ پس کم دیا ہو۔ (باقی

نصیر

(ارزوموسی جو بھی صاحب تنہائی اے ایل ایل بی)

آپ کا نام نصیر الدین تھا، ورتقیہ تخلص کرتے تھے۔ سیاہ فام تھے، اس بے گھرانے کے لوگ
میاں گھومتے تھے۔ آپ کے والد شاہ غریب تھے، جو غربت طبع اور خاکساری مزاج کی بدولت اسم
باسمٹی تھے۔ بزرگوں کو چنگاؤں دربارتساہ سے بطور معافی بلے ہوئے تھے

آپ کے والد بزرگوار نے استاد و ادیب رحمہ کر آپ کو تعلیم دلائی تھی، لیکن آپ معمولی استعداد
طبی سے آگے نہ بڑھ سکے۔ فن شعر میں شاہ محمدی مال کے شاگرد تھے۔ اس طرح سلسلہ تلمذ سودا
اور دردیمک پہونچا ہے۔ کیونکہ مائل قیام الدین قائم کے شاگرد تھے، اور قائم نے میر درد اور مرزا
سودا دونوں سے اصلاح سخن لی تھی۔ آپ نے دوبار لکھنؤ کا سفر کیا، اور حیدر آباد دکن بھی
کئی مرتبہ گئے۔ آخری مرتبہ جو حیدر آباد گئے تو بھر دہلی واپس آنا نصیب نہ ہوا۔ وہیں دماغ پائی۔
حیدر آباد میں دو ان چند دلال نے آپ کی جہت قدر کی اور وہاں آپ نے نہ صرف دولت
حاصل کی بلکہ شاعری میں بھی خوب نام پیدا کیا۔ اور دہلی میں جو تہ امتلا نہ تھی وہ دکن میں
جا کر دو چند بلکہ سہ چند ہو گئی

۱۲۵۲ ہجری میں انتقال فرمایا۔ بیچ پیدایش کسی تذکرہ میں نظر سے نہیں گزری۔ صحیح معلوم
نہیں کہ دنیائے داں سے کس عمر میں رحلت کی، تاہم اُس گفتگو سے جو شاہ صاحب اور
آپ کے شاگرد ذوق سے چوتھی مرتبہ دکن جاتے ہوئے دہلی میں ہوئی، ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے کبر سنی
میں اس بہانہ فانی سے رخت سفر باندھا۔ حضرت ذوق عالم تامت میں اکثر کہا کرتے تھے کہ
شاہ صاحب کا یہ مطلع اُنکے حسب حال ہوا

بیاباں مرگ پہ مجھ کو خاک آلودہ تن کیسا ہے سوزن خارِ میناں تو کفن کیسا
نیز اس امر سے کہ ساٹھ سال تک شش سخن برابر جاری رکھی، ظاہر ہوتا ہے کہ شاہ نصیر نے کافی عمر بائی
شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج اور خوش پوشاک تھے اور ہمیشہ ایک دماغ
کے پابند رہے۔ طرافت اور زندہ دلی بھی آپ میں بہت تھی۔ یارِ باش تھے۔ بڑھوں میں بڑھے
بچوں میں بیچے، جن جاتے تھے

آپ کا کلیات دستیاب نہیں ہوتا۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ آپ کا مختصر دیوان
 کلام کا نمبر بھی آسانی سے نہیں مل سکتا۔ میرٹھ میں حافظ محمد اکبر نام ایک بزرگ نے
 انجمن کلیات شاہ نصیر شاہؒ پھر میں شایع کیا تھا۔ اس کا ایک نسخہ میری نظر سے گزرا۔
 انہوں نے دیا چ میں تحریر فرمایا ہے :-

” ایک صحیح نسخہ کلیات شاہ نصیر صاحب کا ملا اور معلوم ہوا کہ علاوہ اسکے اور دیوان بھی
 شاہ صاحب کی تصنیفات سے ہیں۔ ان تمام ۱۰۰ دواوین و قصائد کے مکتبے سے یہ بات
 ثابت ہوئی کہ اذروے فتاحات تصنیفات شاہ صاحب کی میر تقی کے کلیات سے کسی طرح
 کم نہیں۔“

آزاد کہتے ہیں :-

” انہوں نے (سید عبدالرحمن خلیف میر تسکین شاگرد تومن) بڑی محنت سے ایک مجموعہ ایسا
 جمع کیا کہ غالباً اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب کا کلام جمع ہو گا۔ نواب صاحب اپکو
 نے کہ نہایت قدردان سہل ہیں ایک رقم معقول دکر ہوسہ نکال لیا۔ عریس الکر جگہ کثرت
 پائی باقی ہیں مگر تصدیق نہیں ملے کہ وہ کبھی بہت تھے۔“

شاید اس بات کا افسوس کیا جائے کہ ایسے شاعر کا کلام منسلح ہو گیا جو استادوں کا استاد
 تھا۔ لیکن میرے نزدیک یہ بات کچھ زیادہ رنج دہ نہیں ہے۔ جو کلام پیش نظر ہے اس سے تو یہ
 ظاہر نہیں ہوتا کہ شاہ نصیر کو اہل درجہ کا شاعر بھی مانا جائے۔ چنانچہ اتفاق ہے کہ آپ کو ذوق
 اور تومن کی استادوں کا طرزِ ماسل ہے لیکن آپ کا شمار لمجاظ شاعری دوسرے درجہ کے شعرا میں
 ہونا چاہیے۔ آزاد نے ذوق کے استاد کو محض اس وجہ سے بڑھایا ہے کہ ذوق کی استادوں
 میں شبہ نہ پڑے۔ حالانکہ کسی نامور استاد کے شاگردوں میں شمار ہونا استادوں کا جزو لا ینفک
 نہیں ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ آزاد کی رے حقیقتاً ہی ہوگی جو انہوں نے آپ حیات میں ظاہر کی
 ہے، تو ہم کو افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ غالباً آزاد محض قافیہ پائی کو شاعری سمجھتے تھے۔
 ورنہ سنگلاخ زمیوں میں طبع آزمائی کرنے کے سوا شاہ نصیر نے اور کیا ہی کیا ہے۔ آزاد فرماتے ہیں :-
 ”نئی نئی زمینیں نہایت ہرستہ اور پندیرہ نکلتے تھے مگر بس سنگلاخ ہوتی تھیں جن میں ہنس بڑے
 شہسوار قدم نہا سکتے تھے۔“

کوئی قومیت کی بات نہیں ہے کہ ایک شاعر سنگلاخ زمیوں میں کسی نہ کسی طرح قافیوں کو بٹھا دے اور

جس طرح زمین میں قدم رکھے تو وہ کوئی بات شرم میں پیدا کہ سکے۔ واقعی جو شخص شہسوار پر ہے وہ کبھی سنگلاخ زمینوں میں قدم نہ رکھے گا کیونکہ وہاں ہمیشہ کوہ کندن و کلاہ برآوردن کا مصداق بننا پڑتا ہے۔ ایک شاہ نصیر پر کیا موقوف ہے، سودا، معصی، انشاء، نسخ، ذوق وغیرہم نے بھی سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے لیکن توجہ ہی برآمد ہو کہ انہوں نے اپنے ذوق و کلام کو بجائے کھڑ کیا۔ شاہ نصیر نے یہ غضب کیا ہے کہ ہمیشہ سنگلاخ زمینیں اختیار کریں اور مٹولی طرحوں میں بہت کم کھا۔ اگر وہ دوسرے استادوں کی طرح بعض بعض غریب سنگلاخ زمینوں میں بھی کہہ لیتے تو مضائقہ نہ تھا لیکن انہوں نے تو یہی خاص بات کو اپنا طرہ اتیا ز سبھا۔ لکھنؤ میں بھی اپنا کلمہ استاد دی اسی قافیہ پائی کی بنا پر لہجہ کرنا چاہا اور حیدر آباد میں بھی یہی بات اُنکو مرغوب خاطر ہوئی۔ شاید اُس زمانہ میں اس قسم کی شاعری کو لوگ پسند کرتے ہوں مگر اب تو اس قسم کی طبع آزمائی فضول اور بیکار سمجھی جاتی ہے۔

یہ امر قابلِ لحاظ ہے کہ نواب شفیق نے لکھنؤ کے شاعر میں آپ کی شاعری کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ معلوم ہوتا ہے کہ تعلقات کی بنا پر صاف صاف لکھنا تو ارا نہیں کیا اور ادھر ادھر کی باتیں کہنا کہ آپ کے کلام کا نمونہ دیا۔ اور اہل بات کو اڑا دیا۔ چنانچہ شاہ نصیر کے حالات کے تحت میں فرماتے ہیں:-

"نصیر تخلص شاہ نصیر الدین سجاد بنشین کے از خلف شاہ صدر جہاں علیہ الرحمۃ والفقراں است۔

از مدت شصت سال بر سر مشن رہتہ است۔ اکثر سمورہ ہائے مشور و شغل لکھنؤ و حیدر آباد وغیرہم کرے

رفتہ و باشرع شہر ہمدان پر بنورد و سطرحد و شاعرہ کردہ با ستادی نام برآوردہ۔ ہنگام تسیام

جان آباد تباہ پنج پانزدہم و بست و ہم ہر ماہ محفل مشاعرہ مفتدی سازد۔ زیں ہائے سنگلاخ طرح

می کند با فقیر تعارف و شناسائی اور مرد نیک و صاحب صفات حسنہ است"

مثانہ کو جانے کہ "با ستادی نام برآوردہ" شاہ نصیر کی تعریف میں کافی ہے۔ لیکن یہ سب شفیق کی نہیں بلکہ اس وقت بیسواگ کہتے تھے انہوں نے وہی لکھ دیا اور یہ کہیں نہیں لکھا کہ میں نے بھی ان کا کلام دیکھا فی الواقع ایسا ہی ہے۔ جن شعرا کو شفیق لہجہ یا یہ سمجھتے تھے اُن کی تعریف صاف طور پر کی ہے اور جن شعرا کو وہ اچھا نہیں خیال کرتے تھے اُن کی نسبت بھی صاف الفاظ میں ملے دی ہے شاہ نصیر کو اپنے تعارف و شناسائی کی بدولت یا اپنے استاد مومن کے استاد ہونے کی فضیلت میں بالاجمال جہدِ سمور کہہ کر اپنی تعریف صاف کر دیا ہے۔ وہ نہ درحقیقت شاہ صاحب کا کلام اس قابل نہیں ہے کہ کسی سخن فہم سے خراج تحسین وصول کرے۔

اس میں کلام نہیں کہ آپ نے جہت تراکیب اور تشبیہات و استعارات کو بعض تعلیم یافتہ

استعار کیا ہے جسکی تصریح نہ کرنا مضمنا فی پر محمول کیا جا سکتا ہے مثلاً

اٹک ہے جگر ہو دل سوداں پیدا	کیا تا شہ کے آتش سے ہے لہو فداں پیدا
مہ کچھ ہم کو نہ تھی فرست یکدم کی خبر	اسے جا بجا بے جو قوت نے یہ عقدہ کھولا
پسے مجھ سے تو غم غار سے بل بل ٹپکا	پر تری چشم سے آنسو نہ سلاسل ٹپکا
دل میں کہتے ہوں خط سبز کاٹکے و خیال	ہر پل سے مے زہر ہمارا دل ٹپکا
کیفیتِ پتھر اُس کی نظر مہ ہے جو ساقی	دل شبنم سے زگیں شہلا نہیں ہوتا
کاجل کا پتہ گوشہ اوروں کو فی ثعلب	کیا پاس مہ نو کے ستارہ نہیں ہوتا
حسن اُس کا غضب ابرو خدا سے نہ ٹپکا	بانہکا وہ مرا یا رہے تلوار سے چمکا
خال اُس کے لب شیریں سے جدا ہو کو نہ کر	ہے محال کہیں آلوہ گیس کی پرواز
دندان کو نہ آنوہ کو نہ لکسی سے	تکلم کو نہ شہادیں رات کا ہے فرق
شب کو کہو کر تھیلو اعتبار پر طرہ بابک زین	ہوں پرویں دہلا نہ تھاسر پر طرہ بابک زین
اُمّ شوق گھٹا ہے اُن طرح بوسہ زلف اٹھا کوس	برق چمکتی کیونکہ ہے ہنس کے یہ پھر کہا کیوں
قوم کو دکھاتا ہے وہ کو بٹ چرخ	آفاقین ہو تراشیدہ ہو کیا عقدہ کشا ہو
بعض فارسی تراکیب بھی قابلِ ادیس مثلاً	منت کش اٹھا رہا - دل پر داغ - سرور گریباں - اشکِ یل
خندہ دندان نما - روکش - دل سودا زہ - تیر - نجات - زل - بخشش	
مژدہ سے مہ اُس نے نہ کی بچش	رہ - یالی سے رگب اور کو بٹلا کرتا

پیش روی وغیرہ

مقامی رنگ بھی آپ کے یہاں پایا جاتا ہے مثلاً

کر دیا تھا جسکو گھٹکا پار کل کی بات یہ	آج وہ دود با مناجلے پار کل کی بات پر
شک و خشت دود و اور فادہ کو دلیم	سر لپیٹے ہے تیمور اسکے محل کی کئی
گر صدم سے وہ بخشش کا دعویٰ ہو تو لا	کہیں تیری گھنٹیاں کہ حریف سے ساٹھ
پونچے بت کفر کو مشورہ میں کیا	اس بات کے اظہار میں دن رات کھڑی ہوں

بعض بعض مقام پہننے الفاظ بھی داخل زبان کیے ہیں مثلاً

دنیا وہ نال ہے کہ درنگی دہر سے کیا کیا جاتی رہتی رنگ پشگل ہے سرخ دہر
آپ کے یہاں رعایت غفلت کی بھی مثالیں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً

وصال یا رشتہ کیل مست ہو نہیں سکا
تو سے بسے اگر اوقات ہند ہو نہیں سکا
نسی ملک پہ بپل کے آئیے میں تو دیکھو
تم گینے کے میل میں خیر گیت نہ ہو
یہ عالم اس کے خط سبزے دکھایا ہے
شب اٹھ میں تمہاری لے شک آہ کاٹی
بعض مضمین فارسی تراکیب بھی معدی میں شلا

موت ہے چوٹی کے۔ کیا بھلنا یا رہا
مرگئی آہ کج قفس تا بولے
ایسا بہ ہوا خواہ بھٹا تباہی آہ
جہاں بہ ہوا خواہ کی جگہ صرف ہوا خواہ کہنا چاہیے تھا۔

بعض جگہ غلط الفاظ بھی بانہ جگے ہیں شلا مذاں بھتیجین۔ سکون دال کو عدس کہا ہے :
فعل نرود خدا فی کارکے کر دوسے کام پشہ کارکے تیرے مدال کی کھی
بعض مضمین اشتراک آپ کے جہاں بھی راکیک پالے لے۔ شلا

فعل "تا" تا آج "ستہ" وہ ہو کر لیکے کلام رب کیون تن کو کھرے تو اور

سر نہیں دیتی اٹھانے بیچ کو ریش درار ہے باں اس سلسلہ پہلے بھائی کی جھوک
قامت نعر پڑا اب دیتاں سے یا کا تھراں جوں دیکھ سڑویں جو نہ اتار کا

مترودکات بھی آپ کے جہاں کثرت میں۔ شاید اس وجہ سے کہ آپ امت لے شاعری کے لحاظ سے مضمین و
اشعار کے ہمعصر ہیں اگرچہ آپ کا آخر زمانہ قریب تو من کے ساتھ بسر ہوا لیکن ابتدائی کلام میں مترود کا
قدیم ہی احتمال کیے ہوں گے۔

لے ہے۔ کہیں عجل بے تری شریعت یاں تک کہیں نہ آیا۔ باں ع۔ پر ترے قد سے میان تا بلکہ
ہے نیچا۔ سے بجاے وہ۔ اے یاں بالکل مترود کہے رکھے ہے بجاے بھتی ہے۔ کئے بجاے
پاں۔ جس تے کے پھول بجاے ہر کسی کے پھول۔ مت با تہ لگاے بجاے با تہ نہ لگا۔ پساے بجاے
پھیلانے۔ بھگرا بجاے اے بھگرا شعر

بگشت ماکوں : وہ اندھ بنا ہو
خون جس کا گھارا توں ہاتوں نے لگیا ہو

۳۰
 یمن سے ماٹھ سیلے نین سواٹھ - رنگ بجاے رنگ کر - ع کرتا بے محکوم قتل تو سنہری میں رنگ ماتھ -
 یمن سے بجاے سواے میرے - دیکھ بجاے دیکھ کر - نت مہنی ہیشہ - واہ اگر آتا بجاے تصدق کیا کرتا -
 گتہ ایک ذرا دیر و دیر -

اُچھ گئے اس کتاب کلیات میں جو ہمارے پیش نظر ہے تقریباً دو ہزار اشار غزلیات کے ہیں - چلے رہا ہوں
 میں اور ایک نعلہ ہے اور ہمارے قیدیہ ہیں - رنگ نعل بہت پھیکا اور بے کیف ہے - ہم نے پھل نام
 بیشتر اشعار کی تعداد جن کو بہتر کہا جاسکتا ہے پوری کی ہے :-

- ۱۔ دل کو اس شاد سنی جو مصفا کرتا تو بس سینے میں صورت تری کیا کرتا
- ۲۔ کیا ہو اگر چشم تے دس ٹپک کر رہ گیا باد کھلوں کا سا غر تھا چھک کر رہ گیا
- ۳۔ دیکھ تو یا راہ کش میں نے یہ کام کیا کیے کباب دل تجھے حق تک ادا کیا
- ۴۔ زخم جگرے دم بدم کہ نہیں خوں بسا آیا تو ہمیں - مین لے آپ سے دعوے فوہ کیا
- ۵۔ آپ میں سایہ نکلن گر رخ دہر ہوتا شاخ ہر روح سے پیدا گل احرار ہوتا
- ۶۔ دل میں گر تو ہو تو ہم آہ بھی کہ نہیں در نہ شمع روشن کریں اس خانہ ویران میں کیا
- ۷۔ کیا کوئی سہرا بن کرے دعوے مزاج سایہ ہے یا نہال سدا کو ہمار کا
- ۸۔ اسے شک نہ کہاں ہے خطبے گلشن کا آئہ سے ہرے شق ہے گنبد آسمان کا
- ۹۔ خط کے پھانے کو وہاں کوئی سہ نہ ہوا دُر ہو ایشک صد اموس کبوتر نہ ہوا
- ۱۰۔ یا ر و نہیں اتنا مجھے قاتل نے ستایا بتا کہ مرے دشمن جاں دل نے ستایا
- ۱۱۔ تھا ایک تو صبا دگر فنا نفس میں اور دوسرے آواز فنا دل نے ستایا
- ۱۲۔ برگشتہ بخت ہم وہ اس دہرید میں سانی لب تک کھو ہمارے جام دہوہ آیا
- ۱۳۔ ہر دم قصیر رہ تو امید و اور مت تیری رباں چکس دن لاغظوانہ آیا
- ۱۴۔ تلاش رزق بھی رکھتی ہے سب کو گردش میں کہ پھرتے سے نہ کھوٹک آسپا ٹھہرا
- ۱۵۔ محبت ہستی فانی میں ایک دم کے لیے عبت جاہ ہے تو بانہ سے ہوا ٹھہرا
- ۱۶۔ شبنم دھج کی روش شادی و غم تو ام ہے چشم گریاں ہے میاں یاں بے خداں پیدا
- ۱۷۔ گو ہنس تو پڑے آہ جاں میں بھیل میں اگر رودن تو عالم میں بو طوفاں پیدا
- ۱۸۔ فیض دریا چٹک مایہ سے کیونکر جاری قطرہ کباب گھر سے لب ساحل چکا
- ۱۹۔ جینے کے لیے جیل لب کا ترے کشتہ منت کش امساؤ سجا نہیں ہوتا

- ۲۰- پھر آہ وہاں خاک برقیں کہ جس جا
نقل قدم آقا لیٹے نہیں ہوتا
- ۲۱- کب سزاوار ہے بندے کو اہل کنا
مجھ سے گرو پھو تو رتے میں بشہرے نیچے
- ۲۲- اندری شراوت تری اسے آلودہ کنوں
ایک شلہ بیا باں کے خس و خاشاک
- ۲۳- کر گئی جان حریق سے سفا چھا ہوا
تھی امانت بسکی، پہنچی اسکے گھر اچھا ہوا
- ۲۴- روزی کا کھا ہی و محنت کشی سے چٹ گیا
مر گیا فرما دیشہ مار کر اچھا ہوا
- ۲۵- سامنے آنکھیں نہ کر سردگیاں ہو نصیر
تھکے کیا دباں کام لے بے ہنرا چھا ہوا
- ۲۶- فسانہ گر کروں انظار اپنی شام غربت کا
گریاں آباد امن چاک ہو بیچ قیامت کا
- ۲۷- نہیں چھٹتا ہے داغ مصیبت اشک باریک
کہ ہرشت و شوہن شہر ماراں رحمت کا
- ۲۸- سر پہ افسر جاہیہ نہ مسد زریہ پا
ہم گم ہیں خاک کالائی ہے بستر زیر پا
- ۲۹- خاک ہو کر کھی ہوئی اٹکی نہ پاہو سی نصیب
کاش سنگ آستان و ہتہ نہ سنگ زیر پا
- ۳۰- جلسے عبرت ہے یہ دیا عالم ڈرتے رہو
تاج عمامہ سر پاسہ وہ کاسہ سر زیر پا
- ۳۱- اسے اشک رواں ساتھ لے آو مگر ی کو
عاشق کہیں بے فوج و علم اٹھ نہیں سکتا
- ۳۲- سر سرکہ عشق میں آساں میں دینا
گاڑے ہے ہماں تیج قدم اٹھ نہیں سکتا
- ۳۳- ہر جا مستحلی ہے وہی پردہ غفلت
لے شعلہ ویر و جسم اٹھ نہیں سکتا
- ۳۴- خیال زلف بتاں میں نصیر پٹا کر
گیا سے سانپ بھل تو کیر پٹا کر
- ۳۵- کچھ تھی دم تیشہ لی ساک سے آواز
فرادید دشمن سے تری جان کا لہا
- ۳۶- قیامت آپ کا قد اس کے دل پذیر ہوا
جھڑی لے سرو چین بیوا نصیر ہوا
- ۳۷- کمان و تیر مطربہ تعابھے اس سے
جب اس نے آپ کو کھینچا میں گوشتہ گیر ہوا
- ۳۸- بھٹکے بارش سے مین بریں نہیں کچھ کام سوا
تو ہی بارش ہے گراٹوں میں تراکم نرواب
- ۳۹- کہیں کہیں شہر کو ہم آتش آئے خاک آباد
قدرت حق سے جس ہم آتش و آب و خاک آباد
- ۴۰- خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا لے ساقی
روح تھی کس کی یہ بنا سے لب میں بند
- ۴۱- جو اپنے رخ سے وہ خورشید روناٹا تھا
تو شوہر مشربو بر پا زمیں کے پردے پر
- ۴۲- چھائی پادہ متاب شب کش نے جیوں پر
کٹورہ صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر
- ۴۳- میں کیا کون ظاہر ہے زمانہ کی دورنگی
اس اہل حق و ہوا میں دن ملت کا ہنر حق
- ۴۴- تھوڑی ہی سی بساط آپس میں لٹے ہیں
گر اہمب زمانہ کی ہے کچھ ہوا کا رنگ

- ۴۵۔ کوں نہ کیوں گبت، دوس میں کہ پیش نظر
 ۴۶۔ کھیر یا جو جانی بشت ہے ہیری میں
 ۴۷۔ ہار و گھٹن سننے ہے اپنے دم سے تفسیر
 ۴۸۔ ہے تفسیر اور ہی اپنے عمل معنوں کی ہار
 ۴۹۔ کشنہ تیغ تامل میں اسی کا اے صبر
 ۵۰۔ کیوں در پئے تھیت لے گرفتار نام
 ۵۱۔ برقع کو اٹھ نہ جو کر ہے تو اتیں
 ۵۲۔ گر بلا لیں اہل تجمہ کو سے دوا تہ
 ۵۳۔ قدم نہ رکھ مری چشم پآب کے گھرتیں
 ۵۴۔ کہیں نہ اُس روح روشن پہ حواس کی گھس
 ۵۵۔ اپنی نابیت سے واقعہ ہل کر ماں ایس کی
 ۵۶۔ کیا خاک ہوا ابد سے وہ اس بحر جان میں
 ۵۷۔ ایسا مری جانب سے کچھ غیر ہے پند کا
 ۵۸۔ اہل تجرید کو اک مار کا گناہ بھی ہے ٹک
 ۵۹۔ سب سے لاد و برا ہم سے مانت رکھو
 ۶۰۔ میچے دل میں کیوں مگر اس آہ بے تاثیر کو
 ۶۱۔ بے ثباتی باغ میں پنوں نے گل کی دیکھ کر
 ۶۲۔ شوقِ نثارہ ترا کھینچے لایا تھا اُسے
 ۶۳۔ دیکھ لیتی جو اٹھا کر تے کیا ٹوٹے ہاتھ
 ۶۴۔ بے ڈھب لگی ہے دل کو محبت کی انکی چوٹ
 ۶۵۔ دل کا کیا سول بے بلا زنت چلیا ٹھہرے
 ۶۶۔ جنبش لب یہ قیامت ہے کہ جی مٹھے ہم
 ۶۷۔ دل یہ کہتا ہے کہ مست یا دوتاں دلواد
 ۶۸۔ دیکھنے بیٹھا جو وہ نہ اپنے گھر کی جانغن
 ۶۹۔ درود آگے مارے لڑتی ہے رات سے
- پھرے سے مصلیٰ یار ان دنگان کا رنگ
 کہ ایک رنگ پر رہا میں جہاں کا رنگ
 وہاں ہے سب سے ہمارے گل سخن کا رنگ
 کب ہیں اس رنگ کے لوح سخن تیرے کپول
 یا ک رسکتے ہیں گریبانِ سخن میں اب جسکے پل
 گھر چھوڑے ہاتھوں سے جانیں کہ حرم
 اب میں جہنم کی کوشش ہوں باعدہ تن چشم
 بھینکے تو یقیناً نقوی کا دفتر آگ میں
 چرا ہے روح کا طوماں حباب کے گھر میں
 گھٹائیں چاند پہ سوار چھائیاں بھیں
 آئی یہاں قلام اتھار کی مچھلیاں
 لہ حباب ایک صم میں جو پو اہو
 ہوتی ہی میں اسکی کجبت صبحک دیکھو
 کیا لگاتی ہے تو سوزن تن حراں ہم کو
 سستی کو اپنی بان سے طاق رکھو
 جسیں بیکان ہی نہ ہو کھنایا لیا اس تیر کو
 دوش پر دستِ سحر باد معا ہے کسرت تہ تہ
 گر چہ حق نہیں کہے پاؤں میں سلاسل بھاری
 لیے ایسا تہ تھا پردہ محل بھاری
 گو دردِ اسقدر میں یکن کسک تو ہے
 تیری کچھ کا نند گروہ میں ہو تو سودا ٹھہرے
 آج اک بات میں تم رنگِ سیا ٹھہرے
 چھوڑنے کا مرے پھر آپ مزا دیکھیں گے
 جب ملک بٹھا ہرگز نہ سر کی چاندنی
 ہمارے کو رشتہ ہے یا ک قنات سے

- ۵۰۔ کیا تھا شاہِ دلاور افسردہ تو رہوں
 ۵۱۔ اکلکھا کام تو کل سے جو نہ جاتے ہیں
 ۵۲۔ کس کے دامن کی جھلک دیکھی ہے جو پتھر
- مروم رازِ نساں یہ خاک کا پتلا بنے
 قاپ بریانی پہ ہر اہلِ دول کی گھسی
 اس ظلم پاک گرمیاں سحر کر آہے

دردِ جگر

(از جناب علی سکندر خاں صاحبِ جگر مراد آبادی)

دردِ بڑھ کر فناں نہ ہو جائے
 بھر کوئی ہر باں نہ ہو جائے
 موت سے ڈر نہیں گرے یہ دہم
 دل میں ڈوبا ہوا ہے جو نشتر
 دل کو لے لیجیے جو لبنا ہے
 دور ہے عرصہٴ عدم آباد
 قسمتوں سے ملا ہے درد ہیں
 آسماں کو نہ دیکھیے تن کر
 اور بھی کچھ جو سوچ رکھا ہے
 حُسنِ بکا آئینہٴ قوئل ہے مگر
 آہ کیجیے مگر لطیف ترین
 عشق اپنی خوشی سے کون کرے
 عشق کر ہی چکا تھا اپنا کام
 آہ دل تیر ہی سہی نسیکن
 خاک سیرابی یہ سار اگر
 عشق میں جتنے بدگمان ہیں ہم
 جس نے بے حال کر کے چھوڑا تھا

یہ زمیں آسماں نہ ہو جائے
 سحرِ فم و اینٹیاں نہ ہو جائے
 عشق بے قانناں نہ ہو جائے
 میرے دل کی زباں نہ ہو جائے
 پھر یہ سودا گر اس نہ ہو جائے
 گم کوئی ناقوس نہ ہو جائے
 کہیں آرام جاں نہ ہو جائے
 پھر یہ ہرٹھا جواں نہ ہو جائے
 وہ بھی کیوں استحاں نہ ہو جائے
 یہی خود درمیاں نہ ہو جائے
 لب تک آ کر دھواں نہ ہو جائے
 عشق اگر ناگساں نہ ہو جائے
 دل اگر درمیاں نہ ہو جائے
 آشنا سے کہاں نہ ہو جائے
 شوقِ شبنم نشاں نہ ہو جائے
 یوں کوئی بدگمان نہ ہو جائے
 پھر وہی استحاں نہ ہو جائے

اکھا استغفار غلہ جگر
 حور انک در، ہمارا نہ ملے

قدیم مصریوں کا مذہب

(از جناب مٹھی سراج احمد صاحب ملوی بی اے)

3 اہلی ایم بروک نے "دی سٹائٹنگ ایسٹ" کے نام سے ایک مختصر کتاب مرتب کی ہے جس میں مشرق کی تہذیب کی داستانیں بیان کی گئی ہیں۔ کتاب اگرچہ طلباء کے لیے لکھی گئی ہے اور اسی وجہ سے حالات بالتفصیل نہیں لکھے گئے ہیں مگر جو کچھ معلومات اس کے اندر فراہم کی گئی ہے کافی دلچسپ ہے۔ اور اس کا مطالعہ عام طور پر مفید اور سودمند ہو گا۔

مولف کتاب نے مصر قدیم - و جلد و قرأت - فادرس فلسطین قینشیا کے عنوانات سے تین ابواب قائم کیے ہیں۔ اور ہر باب کے متن میں مختلف سرخیاں دے کر ہر باب کی تہذیب و تمدن کا اجالی خاکہ پیش کیا ہے۔

مصر قدیم کے ماتحت جو سرخیاں قائم کی ہیں ان میں قدیم مصریوں کا مذہب بھی شامل ہے۔ شروع میں مولف نے اپنے نظریہ کے مطابق مذہب کی ابتدا اور ترقی پر مختصر نوٹ لکھا ہے اور اس کے بعد مصری مذہب کے حالات دیے ہیں۔

ناظرین الناطر کی دلچسپی کے لیے اسی کا ترجمہ تبصرہ پیش کیا جاتا ہے۔ [

مذہب کے متعلق کسی قوم کے کیا خیالات تھے یا ہیں؟ اس کا تجسس اور علم ہمیشہ باعث تفریح ہوتا ہے۔ جب کہیں ہم ایسے لوگوں کے حالات زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں جو تاریخ کے ابتدائی دور سے گزر رہے ہوں تو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ شاہ راہ تہذیب پر زیادہ دُور نہیں جاتے پاتے کہ اپنی دیات کی بھول بھلیاں اور دنیا کے حیرت زدہ طلسم میں نہیں جاتے ہیں۔ روزمرہ عجیبے عجیبے اوقات پیش آتے ہیں۔ کہیں انہیں مسرت حاصل ہوتی ہے کبھی غم سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اور اس بظہر یہ کہ ہر شے ان کے نصبہ قدرت و اختیار سے باہر ہوتی ہے۔ وہ دیکھتے ہیں اور متحیرہ جاتے ہیں رستہ رفتہ مان کے دلوں میں یہ خیال جاگزیں ہو جاتا ہے کہ ضرور کہیں نہ کہیں کوئی قوت اسے زیادہ جا بواور برتر ہو جو وہ جس کی خوشنودی حاصل کرنا لازمی ہے۔ اس وجہ سے کہ نظام حیات انسانی کا دار و مدار اسلئے رحم و کرم پر موقوف ہے۔ اس خیال کے ساتھ انہیں فردایہ فیض محروم نہ رہے کہ وہ اس، تراسر اختیار کریں اور اس طور سے زندگی بسر کریں جس سے وہ قوتِ علم

مصری اور فوش رہے۔ اس طرح سے مذہب کی داغ بیل پڑی ہے۔ بسا اوقات وہ یہ مشاہدہ کہتے ہیں کہ وہ قوت مختلف اشکال میں رونما ہوتی ہے اور اس کے مظاہر میں جن فرق پا جا تا ہے ایسی حالت میں اس قوت کی وحدانیت میں شک و شبہ پیدا ہونا لازمی ہے۔ اور اس خیال کی اصطلاح وہ یوں کہتے ہیں کہ بیشمار جابر و مدین موجود ہیں جو ایک مرکزی جابر قوت کے ماتحت ہیں۔ یہیں سے لائقہ اور یوتاؤں اور دیویوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

مصریوں سے زیادہ پروردہ مذہب قوم - تاج کھن پیش کر سکتی ہے اور نہ تاج موجود کسی ایسی قوم کا پتہ دے سکتی ہے۔۔۔ وہیں اور دیوتاؤں کی مصر میں اتنی کثرت تھی ایک اعلیٰ لوی مصنف نے لکھا ہے کہ مصر میں دیوتا کا نیک انسان کے مقابلے میں سیر ہونا زیادہ آسان تھا۔ ان دیوتاؤں کی تعداد دو ہزار سے زائد تھی مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کون دیوی یا دیوتا اس سے زیادہ مقدس سمجھا جاتا تھا۔

ہمارے کان جس دیوتا کے نام سے زیادہ آشنا ہیں وہ اوسیرس ہے۔ وہ تیر کا دیوتا مانا گیا ہے۔ اس کے متعلق یہ مشہور ہے کہ وہ انسانی لباس میں جو بے حکومت کرنا تھا اور صحیح سنوں میں بادشاہ تھا۔ اس کے ایک ماسد بھائی نے اسے فریب سے قتل کر ڈالا۔ لیکن اوسیرس عاقلاً موت میں پھر نہ واپس آیا اور ملاذوال اور غیر فانی عالم کا بادشاہ بن گیا۔ وہیں سے وہ حیات انسانی کی حفاظت کرتا اور مرنے کے بعد جلد ا۔۔۔ روح انسانی کو اپنے تصرف میں لے آتا تھا۔ ہر روح اس کے کمرہ عدالت میں وزن کی جاتی تھی اور یہاں ہی عمل کے مطابق اسے سزا دیا جاتا تھا۔

اس بیان سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ مصری ایک ایسے خدا کے غور قائل تھے جو اس انسانی تیر، زمین پر آچکا تھا۔ نیز یہ کہ وہ روح کو غیر فانی سمجھتے اور جو اوسیرس کے بھی قائل تھے۔ آئی سس اوسیرس کی زوجہ تھی۔ جو اس کے قتل کے بعد اس کی تلاش میں روتی پھرتی تھی اور اسے یل میں سے جو آنسو گرتے تھے وہ دریا میں گھبائی پیدا کر دینے لگے اور چاروں طرف پھیلا دیا۔ ہر سال اور حجون میں مصری آئی سس کے احترام میں "آنسوؤں کی رات" کے نام سے جو بار نایا کرتے تھے جبکہ دریا سے نسل گھبائی پر ہوا تھا۔

آئی سس کو آزار کا مقول دیوتا کی نقش مل گئی اور اس نے اپنے فرزند جو برس کی مدد سے جوانوں والا انسان توں کا مالک تھا اوسیرس کو نجات دلائی۔

سب سے بڑا کام جو ان دونوں نے مل کر انجام دیا وہ اوسیرس کی نقش کی می کا تیار کرنا تھا اور اس مصری رسم کی ابتداء یہیں سے ہوتی ہے

منہج

قدیم مصریوں کا مذہب

مصری عظیم متعل کے دیوتا تھا تو کو سب سے زیادہ مقدس سمجھے ہیں اور ان کے پاس ہی
کے پوجنے والے تھے جس لیے کہ مصریوں کے نزدیک تمام اشیاء کا خالق وہی سمجھا جاتا تھا۔ اُس نے آبی لہنا
سورج پیدا کیا۔ آسمان کو زمین سے جدا کیا اور آسمان کو چار ستروں پر نصب کیا۔

مصریوں کا مذہب گمراہ تھا، ان کی رس اور دوس کو سحر کی تعلیم اسی نے دی۔ فنِ کتابت اسی نے ایجاد
کیا اور عکبر دوتاؤں کا وہ نقش تھا۔ اور برس کے کمرہ عدالت میں انسانی دعوں کے وزن کرنے
کا کام بھی اسی سے متعلق تھا۔

عقل و مرتب میں را (سورج دیتا) بھی تھا تو کے برابر سمجھا جاتا تھا۔ مصری بھی دوسری قوموں
کی طرح سورج کی عظمت و جہتِ نبات بخشنہ کے بت کرتے تھے۔

انسانی تخلیق کا متعلق اسے تھا۔ جو انسان اسکے آنسوؤں کے قطروں سے پیدا ہوتے تھے وہی
در اصل انسان کے عقب کے ستن سمجھے جاتے تھے اور یہ مصری ہوتے تھے۔

رات بہت عرصہ تک مذاتی کی۔ یہاں تک کہ لوگوں نے اُس کا نام بھی رت کے ساتھ لیا چھوڑ
دیا۔ اور ان کی سرکشی اس حد تک پہنچ گئی کہ آسمان کے نسل انسانی کے فنا کرنے کا حکم دیدیا۔

مصری دیوتاؤں کی نہ مکمل فہرست مرتب کرنا آسان ہے اور ان کے متعلق صحیح حالات فراہم کیے
جاسکتے ہیں۔ لیکن ان باوجود اس کا ذکر نہ کرنا جو مصریوں کے نزدیک بزرگ دیوتا کے سمجھے جاتے تھے،

مصریوں کی داستانِ مذہب کو مکمل چھوڑ دینے کے مترادف ہے ان قابل پرستش باوجود کی بھی
ایک کثیر تعداد تھی۔ مغلہ ان کے گرجہ، بلی، اور گائے خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ اور ان میں اہل الذکر
دو باوجود کی پرستش مصریوں کے لیے مخصوص ہے۔

گرجہ بننے کے زمانے سے متبرک سمجھا جاتا تھا۔ اگرچہ گرجہ بجا و شکل و صورت کسی طرح بھی قابلِ احترام
نہیں ہو سکتا، لیکن اسکی عجیب و غریب ہیئت اور عبارت ہیئت طاری کرنے کے لیے کافی تھی۔

مصریوں کے خیال کے مطابق گرجہ کا وطن دریا سے بنل تھا۔ اور اپنی مذلے بنل کو اسکے ساتھ خاص
اُسن تھا۔ اسی خیال کی بنا پر مصر میں ایک بہت بڑی عمارت بنائی گئی تھی جو (کثرتِ عمارت)

بہتر تق کے نام سے موسوم تھی۔ ایک وسیع میدان میں یہ عمارت قائم کی گئی تھی۔ اس میں ہندو کو
کرسے زمیں دوڑا اور اسی تعداد میں زمین کے اوپر قبضے کیے گئے تھے۔ یہ عمارت گرجہ دوتاؤں کی طرف

نسب تھی۔ اور عمارت کے ایک مخصوص حصہ میں متبرک گرجہوں کی کثیر تعداد دفن تھی۔

لی۔ یہی گرجہ کی طرح قابلِ احترام تھی۔ اور عمارت کی زیادہ متبرک سمجھی جاتی تھی۔ یہ زمین میں تلوں کی مینا

قدیم مصری اپنے مذہبی رسوم اور اعتقادات میں اتنے مستقل و متعلقہ تھے اور یہ تو انوی دیویوں کے ایسے سچے پرستار تھے کہ ان کے مذہبی پیشواؤں کی جامعیت میں ایک خاص حیثیت اور وقار رکھتی تھی انھیں خاص قسم کی تعلیم دی جاتی تھی۔ وہ علوم کے معتد اچھے جانتے تھے۔ ان کی طرز انشا بہ انھی اپنے مندر اور معابد میں مصری عبادتوں میں ایک امتیازی شان رکھتے تھے۔ بادشاہ وقت مذہبی پیشوا کا سردار سمجھا جاتا تھا۔ حکومت کا کام صرف اتنا تھا کہ ان مذہبی پیشواؤں کا انتظام کرے، لاکھوں کل عہدوں پر بھی پیشوا امور کیے جاتے تھے۔ ان مذہبی پیشواؤں کا اقتدار اور تقدس اس حد تک بڑھا اور مصریوں نے انھیں اتنا واجب الاحرام بنادیا کہ برتر انسانوں کا ایک الگ طبقہ قائم ہو گیا جو عامہ خلایق سے بزرگتر اور دیوتاؤں سے اتر کر مقدس سمجھا جانے لگا۔

مصر ایسے مذہب پرست ملک میں مذہبی کتب کی کبھی ہر سکتی تھی۔ چنانچہ تمام لٹریچر مذہبی تھا سے پڑھا۔ مصری ادب کا ایک حصہ مرنے والوں پر مشتمل تھا جن میں روزمرہ کے عبادات و وظائف و عمارتیں، جنسز منتر اور پیشواؤں کے خطبات، دن تھے۔ بعض کتب صرف مردوں سے متعلق رہم اور میوں کے متعلق احکامات سے پر تھیں۔ ایک بہت بڑی تعداد ان کتب کی بھی تھی جو سفر زندگی اور حیات مابعد کے تذکروں سے متعلق تھیں۔ ان کتابوں میں زندگی کے ہر شعبہ کے متعلق آئینی و مناسبت اور تفصیل سے کام لیا گیا تھا کہ تزکیہ روح اور اصلاح نفس کے لیے وہ ”رہبر کمال“ کا کام دیتی تھیں۔

لیکن مذہبی لٹریچر میں تحریروں کا وہ ذخیرہ سب سے زیادہ عجیب و غریب تھا جو کتاب المات کے نام سے موسوم تھا۔ اس کتاب کے سب سے قدیم حصہ میں وہ مذہبی تحریریں بھی شامل تھیں جو سرکاری احرام کی، ذرونی دیواروں پر کندہ تھیں۔ اس احرام کا زمانہ تیسرے ۳۰۰۰ سال قبل مسیح سے بھی کچھ پہلے خیال کیا جاتا ہے۔ علاوہ برس کہ کتاب مذکورے مصریوں کے مذہبی اعتقادات پر کافی روشنی پڑتی ہے اس میں ان کثیر رسوم کا بھی مفصل حال تحریر ہے جو روح کی حیات بعد المات سے متعلق رکھتی ہیں۔ مثلاً اسکے ایک سو پچیسویں باب میں نفس عفری سے آزادی پانے والی ایک نئی روح کا طویل اعلان ہے جس میں اُس نے بیان کیا ہے کہ اپنی دنیاوی زندگی میں وہ فلاں فلاں کاموں کے پاس بھولے سے بھی نہیں پہنچی اور ان سے قطعی محروم رہی۔ ہر وہ تحریر جو پیرس کے ادب پر پائی جاتی تھی۔ اس میں تصاویر بھی موجود ہوتی تھیں جن سے ان عقائد کی مزید تقریباً جو جاتی تھی۔

مصریوں نے طرح طرح سے اپنے ادبیات کو مذہبی رنگ میں پیش کیا تھا اور ہر کلمے دل میں

ان کی بہت مملکت تھی۔ برٹش میوزیم میں وہیں پر لکھی ہوئی چند دستاویزیں موجود ہیں۔ جس کا مطالعہ
خالی از غفلت نہیں ہے۔

قلباتِ محمود

(از جناب شیخ محمد حسن خاں صاحب محمود اسرائیلی)

سزلے حق گوئی

اس روز مصیبت میں جو چاہے وہ بول لے
ابل ہوس کے کر پتہ میراں ہیں حق شناس
تھوڑا سا کذب میں حق کے ساغر میں گھول لے
گر سچ کے تو دشمنی منسحق بول لے

قیدیوں کی اولاد

ہے بیگناہوں پر ظلم و ستم تماشا ہے
گناہ گار کو کہتی ہے قید میں خوراک
یہ فردِ عدل میں کیسا نیا امانا ہے
اور اُس کے بچے جو گھر میں ہیں انکو فانا ہے

شقاوتِ مستقل

جہاں میں حسن گل و رنگ آب و گل ملا
ازل سے دیکھتے آئے ہیں اسکی فطرت کو
ہزار مصیبت کہ انسان کا نہ دل بدلا
شقاوت توں میں نہ اب تک یہ ایک تل بدلا

نذایانِ علم

باہم کلفت پر وہ شوق سے جو چڑھتے ہیں
میں جو علم کی رکھتی ہے انھیں سرگرداں
دہی میدانِ ترقی میں یہاں بڑھتے ہیں
بہتے ہیں پڑھنے کو جیسے کے لیے پڑھتے ہیں

شانِ اولوالعزمی

آگ جب رات کو بستر پر پڑے رہتے ہیں
عرق آلود جبین پہ بجھتے جاتے ہیں دلیر
تارے پشانی گردوں پہ بٹے رہتے ہیں
اور سپاہی کی طرح بہر دس کھٹے رہتے ہیں

مراسلات

۱

میرے محترم - سلام سنون

براہ کرم مندرجہ ذیل سطور کو اپنے ذریعہ رسالہ کے کسی گوشہ میں جگہ دیجیے :-

(۱)

بعض اصحاب (جنکے نام کی پردہ درسی نہ ہو تو اچھا ہے) اردو زبان میں ہندی الفاظ کی ”ٹھوس ٹھاس“ سے برکتہ خاطر نظر کرتے ہیں۔ بے محل ہندی الفاظ کے استعمال تک ان کا اعتراف قابل تائید نہیں ہے۔ مگر یہ کہنا کہ ”بعض گہڑے شاعر رباعیات سرمد کی شدھی کہنے پر خواہ مخواہ تلے ہوئے ہیں“ کسی طرح قابل برداشت نہیں۔ چنانچہ اس قسم کے اعتراف کے جواب کا ایک پلویہ بھی ہے کہ ”اردو زبان (جیسا کہ بتایا جاتی ہے) فارسی اور ہندی زبان کے شیر و شکر ہونے کا نتیجہ ہے۔ جس طرح اردو رسائل میں فارسی قصائد و غزلیات شایع کرنا انکو ذریعہ بننے کی کوشش کرنا ہے، اسی طرح اگر اسی خیال کو مد نظر رکھ کر کبھی کبھی ہندی کلام فارسی رسم الخط میں شایع ہو جائے تو کوئی حرج نہیں۔ یہ نسبت فارسی کے ہندی زیادہ عام فہم ہے۔ چونکہ اردو اور ہندی میں زیادہ بعد نہیں، اس لیے ہندی کا حق اور بھی زیادہ مستحکم ہے۔ یوں اگر اردو کی طرح اردو زبان والوں کی جانب سے منہم منہم ہندی سے نفرت برتی گئی تو ہمارے نقصان ہے کیونکہ اس طرح جیسے ”ہندی“ الفاظ کے اعتبار سے کم مایہ ہے ”اردو“ جی کم مایہ ہو جائیگی۔ اور بادی النظر میں یہ بات زیادہ قابل غور ہے کہ اردو کے ماں باپ فارسی اور ہندی ہیں، اس لیے دونوں کا حق مستحکم ہے۔ ماں کو چھوڑ کر باپ کا ہو رہنا یا باپ کو چھوڑ کر ماں کا ہو رہنا بے انصافی ہی نہیں بلکہ ایک حد تک نالایقی ہے۔ لہذا ہمارا فتویٰ تو یہ ہے کہ اردو زبان کے وہ رسائل جو اردو کے ساتھ صرف فارسی کلام شایع کرتے ہیں وہ بے انصاف اور ناحق شناس ہیں۔ چنانچہ اسی بنا پر رسالہ ”ابناظر کو اس قسم کی بیضمانی سے بچانے کے لیے سرمد کی دو رباعیات مع ہندی ترجمہ ارسال کی جاتی ہیں۔“

(۲)

رسالہ معلومات ماہ اگست ۱۳۳۷ء صفحہ ۲۶ کالم نمبر ۱ میں جناب ایڈیٹر صاحب -

السنو

مراسلات

یعنی حضرت تبارک عالمی متعالی مودنا مہدال اولیٰ صاحب مدظلہ نے حقیر پر تفسیر پر کفر کا فتہ کھول دیا اسکا
میں سادہ قرآن ہے کہ کثر سے کثر اور آدھب سے آدھب لاء واپائی کی سوچ SUPERLATIVE
ڈگری ہے) مولوی بھی مولانا کی اس ادا پر ہنسے بغیر نہیں رہ سکتے۔ محترمی و کرمی جناب علامہ عبداللہ
مدظلہ تو مفت میں بدنام ہیں۔ وہ بیچارے تو محض شرعی مولوی ہیں۔ ان فلسفی مولویوں تک
انکی تھیں کوٹھاس رسانی۔ واقعی اس انداز بیان پر انکو شک ہو تو محب نہیں۔ کاش انھم کا کوئی
شہادہ ثاقب ٹوٹ کر !!

المختصر مولانا سے فلسفی و مجتہد صوفی سے بعد ادب خاکسار کی صرف یہی ایک گزارش اُن کے
اعتراف کا جواب ہے کہ پہلے وہ اس بات پر غور کریں کہ کہیں وہ خود تو خدا نہیں ہیں (جو اعتقاد
نارہن ہیں) اسکے بعد خدا کے مذہب "والے معنوں کا مطالعہ دو ایک مرتبہ پھر کریں۔
خادم۔ مقبول حسین احمد پوری

مذہب کی تائید
جہ دیکھتے ہیں وہی تائید
نہاں علم دین است
رخا نہ اگر کس کو غیب

دور رہے دنیا کی ناگہن
دین اور مذہب اسے پریشور
دھیان رہے تیرا رات اور دن
ہے بجاں ترے درشن بن!

نہیں شکر شمعیں
بہیں شمعیں بوجہ نیچاں
بہیں ہی چاہیے بی بی
میں خیاں است اور جان

دل کا چور بڑا اتیاں
تیری ہٹ چکے وہ بھی
باہر بیتر کرے ڈھائی
دام دہائی، دام دہائی!

لے اتیاں سنی سنگار

لے اتیاں سنی سنگار

(مجلہ)

حب کرم جناب مولانا - السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ - المناظر کا اجر لے جدید باعتماد ہو۔
 خدا کرے کہ اس کی دیات و دما دہو۔ پہلے وقت کا زیادہ حصہ ادبی کام میں صرفت کرنے کا اعلان جو جناب
 کے اقتحامیہ معنوں میں کیا گیا ہے بہت کچھ اسید افزا ہے۔ اللہ تعالیٰ ارادہ میں برکت عطا فرمائے
 اگرچہ بیشتر اہل فہم حضرات کے معنوں سے موجود، نہر خالی ہے پیر میں جتنے معنوں میں چھپے ہیں اگر نقد
 اور انشائیہ دازی کا بہترین نمونہ ہیں، خصوصاً جناب کا اقتحامیہ معنوں "نئی زندگی" ایک خاص شان
 رکھتا ہے۔ جناب نسیم مینائی کا مزاحیہ انسانہ سمجھنا کبھی بہت خوب ہے۔
 جناب مولوی محمد یحییٰ صاحب کا معنوں میں کا انداز ناٹا گل و غلبے۔ جہاں تک تسلیم کے حالات
 زندگی کا تعلق ہے درست ہے۔ لیکن انیس کے کلام کا انتخاب جو پیش کیا گیا ہے وہ کچھ عجیب نہیں ہے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے "نکمل دل افروز" سے صرف بھرتی کے اشارے لے لیے ہیں۔ جو شاعر پانچ پانچ
 وہاں کا مصنف ہو اس کی شاعری پر صرف ایک دیوان دیکھ کر رائے قائم کرنی درست نہیں۔
 معنوں زیر بحث سے یہ بھی تہہ ملتا ہے کہ انتخاب میں محبت سے کام لیا گیا ہے۔ کیونکہ سبالتہ کی مثال میں
 انھوں نے یہ دو شعر پیش کیے ہیں۔

دور دور ہوں کے جسم : تو اس ہو جائیگا	کاہ کا سا یہ مجھے کوہ گراں ہو جائیگا
مجھ نا تو اس کی کوہ کبوں گلفشاں ہی ہو	کوہ گراں سے کم نہیں جتنی طلب کی
لیکن انتخاب میں یہ شعر پیش کرتے ہیں۔	
گردش بخت کہاں ایسی میراں کو	ساتھ کیا دیں گے جو لے تے آواہل کا
شبم گری تو سمجھ دیا آسمان نے غل	ناک اڑ کے آہٹی تو ہمارا کفن ہوا
حالانکہ غل و غلا میں کلام کا جو نمونہ دیا گیا ہے وہ کچھ اور ہی آتا ہے۔ مثلاً	

- (۱) وطن میں آوازہ دار دوں طبعیت گھر میں کیلے
 - (۲) وہ ہو خواہو اسیری تھے کہ آزادی کے بعد
 - (۳) اے بیک نہ میں گھبراؤ گناہ دست جنوں
 - (۴) نالہ کھینچا ہے دل ہے فضا شوق جو ادیں
 - (۵) محبت میں یہ بے رمی کہ جینا ہو گیا مشکل
 - (۶) آئندہ سے اضطراب تمنا سے دیدار
- ابھی پھرنا ہے آنکھوں میں مری نقشہ بیاہاں کا
 رو دیے ہم دیکھ کر خالی قفس میاں کا
 اب تو ذرا من بھی نہیں ہے کہ ہل جا دیکھا
 تو کیا بدل گیا کہ زمانہ بدل گیا
 خدا کر دہ کیا ہوتا جو وہ کافر مدد ہوتا
 اک فرشتہ نکلا وہ میں سوا رکھنا

- (۷) خشک گل افسردہ ہوا، طبع چپ بالین کیا جی بھر آیا عالم کو، (زیاں) بھیس کر
 (۸) پاسائی کیسی سے ذرا توں کے مشن میں میں اسی کا شکر کرتا ہوں کہ ایسا رو گیا
 (۹) ہٹ اس کی وہ گئی یہ بڑی بات ہے مجھے دل چڑ گیا تھا اتو سے اپنے گیا گیا
 (۱۰) کیا خاک تونوں کا جس مشن تری باتیں کہنے میں نہیں برسے بہت کئی دن سے
 میں نے انتخاب کو نہ نظر رکھ کر یہ دشا اشار نقل کر دیے ہیں جو اپنی فونی خود بتا رہے ہیں۔
 مناسب کے متعلق یہ واقعہ مشورہ کہ یوں خاں کے ایک شعر کے بدلے میں اپنا سارا دیوان دہینے کو
 تیار ہو گئے تھے۔ اس نقطہ نظر سے کام لیکر اگر تسلیم کے دوادین میں کچھ بھرتی کے اشار ہیں تو انکو غلامیں
 : لاکر دیکھنا یہ چاہیے کہ جتنے اشار اچھے ہیں وہ کہتے اچھے ہیں۔
 میں نے ادھر کچھ غور کیا ہے اس سے تنہا صاحب کی تنقید نہ نظر نہیں بلکہ انہما بخیاں ہے۔

عصری

۳

نکرمی - سلام سنون - جولائی کے الفاظ میں صفحہ ۳۶ پر حضرت رضی براہوئی کی غزل کے اس
 شعر میں چمک پڑا:-

مہ اذ ان حسن سے بگائے رو گئے یہ اتنا ز سنی و صورت بے ہوس
 علاوہ اس امر کے کہ مصرعہ ادنیٰ میں محل پڑ بگائے "کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اس موقع پر لفظ
 "بگایا" زیادہ فصیح و برجستہ ہوتا ہے اور اشعار آصف کوثر دہی صاحب کے اس شعر کی مددے باز گشتہ
 مہ اذ لطف سے بھی محروم ہو گئے یہ اتنا بر سادہ دینا بے ہوس
 آپ نے دیکھا کہ نہ صرف مرکزی خیال ایک ہے بلکہ الفاظ بھی کم دبش وہی ہیں اور وہی انداز خیال
 رضی صاحب ایک خوشگوشااعر کی حیثیت سے مصرعے غزلیں لکھتے ہیں مگر مجھے ان کی اس صفت کی
 خبر نہ تھی۔ کیا عجیب بات ہے! آج کل کے شعرا آخر پڑھنے والوں کو اندھا کیوں سمجھتے ہیں بہ قافی صاحب
 کو اپنے قصود کا احترام کرتا ہوگا۔ والسلام
 خاکسار جلیل قدوائی

بہترین انتساب پر داؤ

رسالہ انگریز کی طرف سے انعامی مقابلہ اس موضوع پر کرایا گیا تھا کہ آزاد و نذر احمد، مالی ریش میں بہترین انشا پڑھا
 کون تھا اور کس نے انہ کی سب سے زیادہ خدمت کی۔ اس موضوع پر جن اہل قلم نے طبع آزمائی کی ان سب کا
 سفیر الناظر اکبر کی قیمت پیر

”پراگندہ دل“

(از جناب سردار اسماعیل احمد صاحب تسمیم بنائی بی بی ایل ایل بی)

بسا جاغم میں کسی جا خوشی نہیں ملتی تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
کلی گلی، کب گل کی پہراہوں ہو کر ”وفا کی جس میں ہو وہ کلی نہیں ملتی“

زمین اچھی ہے : آسمان اچھا ہے

بکون والوں سے تو یہ مکان اچھا ہے

”مرنے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں سوائے خون جگر اب جگر میں خاک نہیں“
وجودِ باغِ ارم و جبریلک و بدستیم ارم کا باغ بھی اپنی نظر میں خاک نہیں

فلک کموں کا سب کیا ہو جب زمین نہیں

حیات کیا مجھے یقینی کا بھی یقین نہیں

مجھ میں فلسفہ زندگی نہیں آیا مری سمجھ میں نہیں خیر کیا کہیں آیا

حیات و ہر کے سب دُخ پئے سکون کیلئے اے سمجھ میں : آنا تھا یہ نہیں آیا

عجیب مسئلہ ہے جس میں جاتے تو نہیں

عدا کو ان میں بس چارہ کوئی اور نہیں

بد مہر بھی اُٹھتی نہیں نظریں آدمی کی ہے بنور دیکھے تو دمتوں میں تنگی ہے

ذرا سی شکر میں کھل جاتا ہے شیرازہ سمجھ کا جا رہ چھاؤ تو غلق تنگی ہے

تبرات مسلسل سے سب جو ہے یہ

اگر نہ غور سے دیکھو تو بے نو ہے یہ

دوامِ کافیت خاطر بھی میث دُنیا ہے اور عیشِ بن چمن زندگی بھی مہرا ہے

خوشی گناہ بھی ہے رازِ زندگی کا بھی غرض کہ عالم ارکانِ محب تماشا ہے

یہ آدمی نہ تو خلوت : انجمن میں رہے

تھیں بتاؤ کہ پھر کون سے چمن میں ہے

بارِ باغ کی آرائشیں نہ دیکھ سکیں جبینِ حُسن کی زیبا نشیں نہ دیکھ سکیں

مناں کہ قدرت صالح کو ادر تو دیکھیں ہم اپنے قلب کی گھلا بیش : دکھ کیس
انہیں نکل بھی سمجھ لیں انہیں زیر جانے
نہ جانے کوئی تو انسان ہی نہیں جانے

کھاپ خاص کے پردوں کی باتیں راز میں بھی گرد ہی ہیں کہ دنیا کے سوز و ساز میں بھی
ستم ہے عرصہ و غمینی فریب خیال جین عجز میں بھی اور حریم ناز میں بھی
چلک کے غنچہ تو بتلائے ہم کو حال ترا
ہیں وہ ہیں کہ نہ دیکھیں کہیں جاں ترا

"خیال جلوہ نعل سے خراب ہیں میکش" و فور باد سے سب شراب ہیں میکش
تو ہی تو ساتی ہے تو نے انہیں پلائے جام تری ہی نظروں میں غائب ہیں میکش
یہ کیا ظلم ہے کیا شعبہ دہے ہستی کا
ہیں پلائی بھی اور ہم تہ جرم مستی کا

حیات دہر کے بدلے ہے وعدہ جنت ستم یہ ہے کہ نہ دنیا سے ہو سکے الفت
اٹھائے کس طرح دل لطف جلوہ دہنی جب آنکھ کو نہ میسر ہو دید کی طاقت
ستم ظریفیاں مذہب سے منہ کو موڑ نہ دیں
مجھے یہ ڈر ہے کہ ایمان لوگ چھوڑ نہ دیں

رہے نہ دامن انسان پہ داغ عیاں کا گناہوں سے بھی مرگب غیر انسان کا
اُسے بھی ناز رہے اپنی بے گناہی پہ تجھے بھی لطف ملے بخشش گناہوں کا
بڑھما کے ذوق گنہ جو شیش کر مٹنے کیا
ہیں زمانے میں رسوا ترے ستم لے کیا

گلوں کو حسن و یادہ کہ طلب ہو بیکار ہزار جان سے ہو ماضی چین پہ تثار
اسی کے ساتھ گلوں کو یہ چال سکھلائی بیجا ہے گر نہ سنیں نالہ سے لبیل ناز
عجیب تیرے تقاض کی شان ہوتی ہے
ترا تو کیل ہے یاں ختم جان ہوتی ہے

جو نیک ہیں وہی رسوا ہوئے ذلیل رہے ہمیشہ آگ میں جلتے ترے غلیل رہے
ہے جاے شکوہ کہ پایے وہے تو ازل بول لعینوں کے بے دریاؤں کی سبیل رہے

عینِ ابنِ علیؑ کو تو یوں اہل آئے
 تری جبینؑ چہ نہ ابرو پہ ایک بل آئے
 میں : مہائے کبھی کیبت لذت دنیا نہ دیکھ لے کس دل بزمِ عشرت دنیا
 دھلی لے بھی نہیں رنج بھی خوشی بھی بنا دیا ہیں نیرنگ صحبت دنیا
 غضب تو یہ ہے محبت سے کام ہوتا ہے
 بُرا کہیں بھی بوندِ دل کا نام ہوتا ہے
 میں بھی کہنے کو ذوقِ نظر ہے کیا کیجے نظر سے شکوہ ہیں کس قدر ہے کیا کیجے
 زبے کرشمہ کے یوں دے دکھائے ہو گزیر کہ بن کے ہی ہیں سب خبر ہے کیا کیجے
 زباں : ہیں ہیں ہے مہلک تو بگمان نہیں
 گمان بد کا گھلا راز تو زباں نہیں
 ہیں اہل سے بھی اسیدِ انقلاب نہیں یہی ہے دہر تو مجھے کا کچھ حساب نہیں
 کسی سے اٹھ نہ سکیں پئے ایسے چہر ہیں محاب از ہی ہے کہ کچھ محاب نہیں
 خرام ناز نے تھوڑی تیا ستیں کی ہیں
 جنوں نے عقل نے لاکھوں باتیں کی ہیں
 جنوں نے مجھ کیا تھا وہ شرمسار ہوئے گنہ سے بچنے ہی والے گناہگار ہوئے
 ستم تو یہ ہے کتبہ تو برقرار رہا جو خاکسار تھے وہ اور خاکسار ہوئے
 کوئی نہیں ہے کہ پُرساں ہو پانکالوں کا
 عجیب حال دگرگوں ہے بانکالوں کا
 تھے تلعت و رحمت کا داہ کیا کہنا ہیں دیا ہے جو یہ عزد جاہ کیا کہنا
 زمیں چہ لالہ و گل کی جہار کیا اچھی فلک چہ انجم و خوشید و ماہ کیا کہنا
 مگر فریب تماشا ملال کرتا ہے
 یہ لا زوال نہ ہونا کمال کرتا ہے
 بغیر غم سے اسرار جلوہ دینے ہوں بھرے نہ ہوں اگر آنسو بگا ہیں تیز ہوں
 کسبِ غم کی رسائی کی دستیں دیکھو نہ ہو جو سوز تفسے بھی قلبِ غیر نہ ہوں
 وفا نہیں نہ سہی شیوہ جنسا تو سہی

تو اصول ستم ہی سہی تبا تو سہی
 جو نیک بیچ ہیں عالم میں ہیں وہ سرگرداں
 ہمیشہ رہتے ہیں گدڑی ہی میں گسہ پناں
 کہیں نہ انہیں سرور شہ دنیا کا خیال
 یہی تو سب ہیں دجو و تزل ابان
 انہیں اداوں نے سب فلسفہ تمام کیا
 ترے ستم نے زمانے میں خوب نام کیا
 رکھی ہے حشر و موت ۱۱ اسٹاں میری
 بجلا نہ کس بے باطن ہو پھر فناں میری
 ہزار بار کہنے پر نہ جب کھلے عقد
 کھلے نہ کس بے پھر ناووں پر ذباں میری
 ذرا بھی قدر نہیں ہے مے سوالوں کی
 یہ چھیڑ ہے کہٹنے جاؤں کئے داؤں کی
 بلا نہ ایللی کو مجنوں نہ شیریں کو فراد
 ہاں ہی بس انکی تسائیں ہاں گلیں برباد
 ستم آہ ہے شکایت کو گر زباں کہیں
 تو علم داتا ہے جائز تھیں نہیں سنہ یاد
 بیاں زبان سے مال تباہ بھی نہ کریں
 اُسٹے جو درد جگر میں تو آہ بھی نہ کریں
 ترے ستم کی حقیقت تجھی سے پوچھتے ہیں
 گلاں نہ کر کہ یہ سب کچھ ہنسی سے پوچھتے ہیں
 ذرا بھی دخل نہیں اس میں ناگوار ہی کو
 جو کچھ میں پوچھتے ہیں ہم خوشی سے پوچھتے ہیں
 دلوں کو روح کی گہرائیوں کا سا زبا
 ترا جو راز ہے اُسکو ہمارا راز چنا

اصلاح سخن

نشی عبد الملکی شوق سندیلوی نے اپنی چند غزلیات سند و شریعہ نامہ اسکے پاس بغیر من اصلاح بھیجیں
 اور ان سب اصلاحوں کا مجموعہ شریعہ کے خطوط کے شائع کیا ہے۔ کتاب کے شروع میں نیاز فقہوری کی
 تعریف، مولانا شریک آبادیہ اور شریعہ سلطان حیدر جوش کا مقدمہ درج ہے۔ اور آخر میں ڈاکٹر عبد الستار
 صدیقی و نشی امیر احمد علوی کے تبصرے۔ غرض کہ سارا مجموعہ بہترین اپنی دلچسپیوں کا مرقع ہے۔ قیمت ستر

مرآۃ الشعر

شرکی حقیقت و اہمیت اسکے اقسام اسکے اجزاء ترکیبی اسکے علوم معانی و بیان وغیرہ ماورائے کائنات
 پر اردو میں اتنی تہ کی پہلی و قابل قدر کتاب۔ از پر بغیر عبد الرحمن۔ قیمت ستر
 نیچر انٹرنیشنل پبلیکیشنز

قطعة یارِ بخ

وفاتِ حسرتِ آیاتِ خیامِ احمد حضرت ریاض خیر اکبری مرحوم

لمعزاد بناب مروی محمد عبداللہ شاہ خاں صاحب شاد شہزادانی نظم نمین اشاعت الدین نظر المہم مدعوینا فیہ قرأ اللہ

نکون حشر ہر آج شاد ہر بیا	شونشا : ملک سخن اُمٹ گیا
ہو اراہی شلہ سجا بن بند	زمانے کو جس پر سجا ناما ز تھا
اُمٹا آج دنیا سے خیامِ حشر	ہو ا دور سے ختم۔ داحسرا
نہ ساقی رہا اب نہ باہر پرست	نہ چلا سا وہ سیکہ۔ میکہ
مداغوس ہم سے ہمیں اسی ذات	زمانہ جسے دتوں روئے لگا
نہی ذاتِ ریاض آپ اپنی نظیر	نہ تھا اُس کا امسر کوئی دوسرا
ہو اخیر آمار ویران آوار	نہ اب اہل فن کوئی باقی رہا
ریاض اک نہ ہونے سے آج آچکے	ہے دنیا کا نقشہ ہی بہ لا ہوا
زباں داں سخن پنج شیریں بیاں	نہ تھا بند میں کوئی بھی آپ سا
ہو ا بند باپ ریاض ادب	نہیں کوئی اب جانیں آپ کا
جان سخن میں ہے کس کو نصیب	وہ فکر کندہ اور طبع رسا
سمنگو ہیں دنیا میں لاکھوں مگر	کسی کو گلی آپ کی کب ہوا
تھے جب فخر اُستاد شاگرد آپ	بڑے مرتبہ کیوں نہ اُستاد کا
حقیقت میں تھے جانشینِ امیر	نہ تھا ماہرِ فن کوئی آپ سا
چمکے آپ بن کج جو ماہو سخن	ہیں بے نورِ منور۔ نجم۔ انجم۔ منیا
بناب نیاز و رئیس و عقل	شب درود کرتے ہیں آہ و بکا

۱۰ حضرت ریاض کے بچوں کے عرفی نام۔

۱۱ برادرِ حضرت ریاض مرحوم۔

۱۲ نبیرہ حضرت نیاز برادرِ حضرت ریاض جو وفاتِ اخباریہ کے ایڈیٹر ہیں۔

۱۳ نبیرہ ثانی حضرت نیاز۔

شال - اشیم و شیم - و سکیم
ہیں واقف و معروف و معلوم
ہے و قہر غم ہر مار و کھل
و گھستہ بکرتا پر دھکا ر
نمایاں پہلے ذکر آپ کا ہر گھڑی
سبھے فکر حق ایسی آئیخ ہو
بہ بیان متاقتا پرستہ مال
بکایک ملک سے یہ آئی ہوا

گھو سال فوت جناب ریاض
چراغ ادب ہند کا گل ہوا

۱۳۵۳ھ

۱۔ صاحبزادگان آقا کے سن حضرت اشیم خیر آبادی مرحوم را۔ حضرت ریاض مرحوم۔

۲۔ حکیم سید انوار حسین صاحب خیر آبادی شاعر حضرت ریاض مرحوم

۳۔ بڑا بڑا صاحب شاعر حضرت ریاض مرحوم

۴۔ سلطان احمد صاحب داکت ہوائی شاعر حضرت ریاض مرحوم

۵۔ سید دل محمد صاحب نقشا بالند معری شاعر حضرت ریاض مرحوم

۶۔ جناب مولوی شاعر احمد صاحب فاروقی مارت ایں خیر آباد

توید حیات

غیر رشک دید آتی ہے
مسن تجویز من ہے درپیش
سانے دل کے راہ ہر دقا
پھر بکھٹے گئے ہیں داغ جگر
شام فرقت ہے چاند خلا ہے
پھر پس پردہ شب آباں
بعد انداز و ناد و شرم و حجاب
نہ گئی کی فید آتی ہے
جائے گفت و شنید آتی ہے
پھر برسم جدید آتی ہے
پھر منیاے اسد آتی ہے
شب بحسن مزید آتی ہے
سیح روز سید آتی ہے
کیا دھن بن گئے عبد آتی ہے

ابو

نفسرخش گزشت

ہندوستان اکیڈمی کے "ماہی" رسالہ ہندوستانی کے بڑی غیر ہندوئی نگار، اکیڈمی صاحب
 لکھنے ایل بی (ریگ) کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کا عنوان ہے "ہندو کا پورا ہند"۔ اس مضمون
 میں صاحب مدوع نے پہلے یہ سوال اٹھایا ہے کہ آیا "غیر خواہ ہند" اور دو کا پورا سال تھا یا اس سے قبل
 کوئی اور سال بھی جاری ہو چکا تھا؟

پھر لاکسمان و تاسی کے ایک خطبہ اور انعام الحق دہلوی بی بی کے ایک مضمون سلوہ مہقرن کو
 اپنے خیال کی تائید میں پیش کر کے یہ رائے بطور قول فیصل ظاہر فرمائی ہے کہ
 "اور دو کا پورا سال" رسالہ پر وفسیر رام چندر نے مولوی محمد باقر کے مکان سے شائع کیا
 اس رسالہ کا پورا نام "غیر خواہ ہند" تھا۔ پھر اس کا نام بدل کر "مہ ہند" رکھا گیا۔ پہلی جلد اس
 رسالہ کی ماہ ستمبر ۱۹۵۷ء کی تھی۔

لکھنؤ میں ایک صاحب اختر الدولہ حاجی سید محمد اشرف نقوی گزشتے میں جو طبع اختر پریس اور اخبار آخر ہند
 کے ایک تھے اور اپنے زمانہ کی ایک "انجمن علمی" کے آئینہ سکرٹری بھی۔ انھوں نے "آخر شاہنشاہی"
 کے نام سے تقریباً تین سو صفحے کی ایک کتاب تصنیف کر کے جون ۱۹۵۷ء میں اپنے طبع میں طبع کی تھی۔
 اس کتاب کا دوسرا نام ہے "سوانحی اخبارات"۔ مصنف کی محنت و جانفشانی قابل داد ہے کہ ان کو
 ہندوستان بھر کے سبقت رطلاب اخبارات و رسائل کا مال معلوم ہو سکا ہے کہ بجا حد و حد تک اس کتاب
 میں درج کر دیا۔

یہ کتاب کسی بیچ سے بھی مکمل نہیں کہی جاسکتی۔ چنانچہ مولانا عبد العظیم شرر ایڈیٹر دھارا کی جو تقریباً اس کے
 آخر میں مدعا ہے اس میں ہے کہ

"مصنف صاحب کی میں اسی قدر دیتا ہوں کہ نہایت عمدہ اور بالکل اچھا تا خیال اس کے دل میں
 پیدا ہوا ہے ان سے یہ کتاب تصنیف کرائی۔ اگرچہ اس تصنیف پر کچھ اعتراض بھی ہے۔ میرا
 نزدیک یہ مباحہ خیال حضرت اشرف کے ہاتھ لگا تھا اس کے مناسب انھوں نے اکیڈری کی۔
 میں خیال کرتا ہوں کہ کتاب (کی) ناقدری یا بے ہمتی کے ہوتے ہی اس کتاب کو
 اس قدر اصل میں مکمل نہ ہونے والا ہے۔"

استر

مکتوبہ خوش گز

رسالہ اخبار ہندوستان کے سالانہ نمبر ۱۹۲۳ء سے قبل اس نام
کا نام سے شائع ہو چکے تھے۔

(۱) پہلی بار ۱۹۲۳ء میں نکلا جس کے مالک پوری شری ستیا
تھے اور جی پبلیکیشنز میں لکھنؤ میں لکھتے تھے۔ سالانہ نمبر نکلا تھا۔
(۲) ۱۹۲۴ء سے ۱۹۲۵ء تک اس کا مالک ابھار سالانہ نمبر گزشتہ سال کو جاری ہوا۔ جس کے مالک پوری
ایجنسی ہی باٹ سنا۔ پتا لکھنؤ پوری شری ستیا صاحب تھے۔ پورن پریس ہزار پوری شری ستیا صاحب تھا۔
غیر طواہ ہند کے نام سے سرت ہی دور سال اس کتاب میں مذکور ہیں اور سب ہند کا اس میں کوئی
ذکر نہیں ہے۔ غالباً اسٹریم ہند کا سالانہ نمبر کے علم میں نہیں آیا۔ اس لیے بے عمل نہ ہو گا اگر یہ قریق
لی جانے کہ کمالیہ سے شش ماہ سے بھی قبل کے بعض رسائل کا پتہ چل جائیگا۔

دلی اور ممبئی سندھ میں انگریزی تسلط سہ کو ہوا ہے۔ اس لیے اس میں اور کھلنے میں بہت پیشتر سے تھا
اس لیے مطابع، اخبارات و رسائل کی ابتداء کرنے کا شرف بھی ان ہی مقامات میں سے کسی کو حاصل ہو گیا
فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کی بذات گمان غائب ہے کہ کھلنے نے اس راہ میں بھی پیش قدمی کی ہو
وہاں کے قدیم کتب خانوں کی جہان میں کرنا چاہیے۔

انجمن ترقی اردو جب قائم ہوئی ہے تو سولانا ٹیلی اسٹکس لکھنؤ میں مقیم تھے اور ان کی تحریک پر سولوی سیکرٹری
جگت پوری نے اردو کتابوں کی ایک فہرست ترتیب دیا۔ فہرست کی تہی ۱۹۲۳ء میں الفہرست کے نام سے شائع
ہوئی۔ یہ کتاب اصل ناقص و نامکمل ہے۔ کمرات کو غائب کر دیا جائے تو اس میں ۷۰۰ ہزار سے زائد
کتابیں نہ تھیں گی۔ پھر کتابوں کے متعلق ضروری تفصیلات کے جو غائب رکھے گئے ہیں ان کی خانہ پوری
بھی نہ ایک طرح سے نہیں ہو سکی۔ اور کہیں کہیں ترتیب میں بھی غلطی ہے۔ حالانکہ اردو کتابوں کی تعداد
پچاس ہزار سے کم نہ ہوگی۔ چند سال ہوئے اس سہو کا ایک پرائیویٹ خانہ دیکھنے کا موقع ملا تو حضرت
اس ایک کتب خانہ میں دو ہزار سے اوپر ایسی کتابیں موجود تھیں جو بازار میں فروخت نہیں ہوتیں۔ اور
انہی میں فروخت ہونے والی کتابوں کی تعداد بھی پچاس ہزار سے کم نہیں ہے۔

فہرست ایکلی ہے کہ یہ فہرست از سر نو دون کی جائے۔ اس طرح سہ کے کام انگریزی طور پر انجام پانے
کے ہیں یہ بلکہ کوئی اعداد اس کام کو اپنے انجام لے کر لکھنے کو ہی مدد کمال اور بہت کمالات

نفسہ خوش گزشتہ

نہایت حریف دی جاسکتی ہے، جسکے مطالعہ سے ایک نگاہ معلوم ہو جائے گا کہ اردو زبان میں ہر قسم کا کتنا وسیع ذخیرہ موجود ہے۔

== جو کچھ لکھا گیا اس کی ضرورت یوں لاحق ہوئی کہ بہت سے ہی خواہاں اردو نگاروں اور اہل فن کی تاج پر اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ اردو زبان میں شہر و سخن یا قصہ کہانی کے سوا جو کچھ سنجیدہ کام ہے وہ سب زماؤں کا حال کارہن منت ہے۔ ہمیں تیس سال قبل اردو کا دامن معلوم و فہم سے خالی تھا۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر سر ریچ ہارڈ سپرو جیسے بزرگ نے رسالہ ہندوستانی بابت جولائی میں تحریر فرمایا کہ "ہمیں تیس برس پیشتر تک جب کوئی شخص اردو کا تذکرہ کرتا تھا تو اس سے مراد زیادہ تر اردو شاعری ہوتی تھی لیکن اس کے بعد یس میں شاعری کے علاوہ ادبی مضامین میں بھی اردو میں خاص ترقی ہوئی ہے اب کچھ کتابیں ایچ اے ایل فیلڈ یا اور مضامین پر اردو میں لکھی گئی ہیں اور انکو پڑھ کر اردو کی وسعت کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔"

حالانکہ اگر الفہرست ہی جیسی نامکمل ذائقہ کتاب کی زین گردانی کی جائے تو معلوم ہو گا کہ ان چند علوم کے سوا جو خود یورپ میں بھی مالی ہی میں مدون ہوئے ہیں اکثر و بیشتر علوم مردجہ کی کتابیں اس صدی کے شریعت ہونے سے پیشتر ہی اردو میں لکھی جا چکی تھیں۔

غلط فہمی زیادہ تر اس سبب سے پیدا ہوئی کہ ایک طرف نئی نسل کے لوگوں کو زبان انگریزی کی تحصیل میں انہماک کی وجہ سے اپنی مادری زبان کے مطالعہ کی مہلت نہ ملی اور دوسری طرف ملک میں ایسے کتب خانے مفتوح نہ تھے جہاں اردو کتابوں کا مستقل ذخیرہ جمع ہو اور لوگ بے تحلف ان سے مستفید ہو سکیں۔

اب بھی سارے ملک میں کوئی ایک مرکزی کتب خانہ ایسا نہیں جہاں اردو کی تمام مطلوبہ کتابیں مل سکیں۔ اور شاید بہت سی کتابوں کا تو اس فراہم ہونا بھی مشکل ہے۔ گونا گونہ نہیں۔ اس کے مقابلہ میں نہ صرف کی تدوین نسبتاً آسان ہے۔ بشرطیکہ اس کی اہمیت کا احساس ہو جائے اور ضروری سرمایہ اور کارکن فراہم کر لیے جائیں۔

مولوی عزیز مودا مرحوم، خدا ان کو عظیم رحمت کہے، جب گفتگو میں تھے ڈاکٹر غزالی کہتے تھے کہ ہند میں کچھ اردو سے جو بے تعلقی ہوتی جاتی ہے اس کو مرنے کو مرنے کے لیے اردو کا وہ نام چھوڑ دینا چاہیے جس کا مطلب ہے "ہندوستانی" کتب خانہ لکھا جائے تاکہ ہندوستان کے اگست پیر جیسے معلوم ہوا کہ

ہندوستان کی تاریخ

مال کی طرح کی تھی کہ آئندہ ان اردو کے فیروہات لیکن صحیح نام ہندوستانی کا فروغ
پانچویں صدی میں اس نام سے اس کے عام ملکی زبان بننے کا دعویٰ ظاہر رہا ہے۔
اس کے ساتھ اس کی ترقی و ترقی ہے کہ

ہندوستان کے دل کے ہندوستان کے بہت سے دیگر اختیار کیا ہے کہ جب اردو اور ہندی کا ذکر ہو تب
لازم چکے ہیں کہ یہ دونوں زبانیں ایک ہی ہیں اور ہم کو سب سے اردو اور ہندی کے لفظ ہندوستانی
استعمال کرنا چاہیے۔ ممکن ہے کہ چالیس چالیس برس پیشتر اس لفظ ہندوستانی کا استعمال جائز ہوا
لیکن اس وقت تو یہ خیال میں اس لفظ کے استعمال سے یا تو اپنے دل کو ہلانا مقصود ہے یا
ایک دوسرے کو دھوکا دینا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس وقت اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں تھیں
جلی جا رہی ہیں۔ اردو کے ادیب اپنا فریق سمجھتے ہیں کہ اردو میں فارسی و عربی کے فیروہات
الفاظ کی بھرمار کر دیں۔ اسی طرح ہندی کے ادیب اپنا فریق سمجھتے ہیں کہ ہندی میں بھی
فیروہات اور فیروہات کے الفاظ عربیہ جائیں۔ پس برسے یے۔ مان لینا فریق ہے
کہ اسی اردو یا اسی ہندی کو ہم ہندوستانی کا لقب سے سکتے ہیں۔ (ہندوستانی۔ بابت بولانی)

ڈاکٹر سپرد کی رائے کہ اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں تھیں جلی جا رہی ہیں بظاہر اس خیال پر مبنی ہے کہ
کہ ان کے نزدیک کوئی زمانہ ایسا بھی گزرا ہے جب اردو اور ہندی بالکل ایک تھیں حالانکہ اردو نام ہی
اس زبان کا رکھا گیا جو ہندی اور فارسی کے امتزاج سے پیدا ہوئی۔ اور اس بنا پر یہ کہتا درست ہو گا کہ
کہ شروع سے ہی ہندی اور اردو الگ الگ زبانیں تھیں۔ بے شبہ ابتدا میں اساتذہ قدیم نے اردو کو
عربی و ہندی کے نام سے یاد کیا مگر جس اردو کو وہ ہندی کہتے تھے اس میں اور زمانہ حال کی اردو
میں بعض الفاظ کے ترک و اختیار کے موافق ہی کیا ہے۔ عربی فارسی کے فیروہات اور الفاظ کا داخلہ بھی
کچھ آج کل کے ادیبوں کی مدت میں۔ اردو قلم و شری پرانی کتابوں میں بھی ایسے بہت سے الفاظ
میں گئے جو محض ہندی و ان کے نام سے بالاتر ہیں۔ مثلاً رجب علی سرد کی زمانہ مجاہد یا ہند
دیا سنگر نسیم کی گلزار نسیم کو ایسے ہندی داں جو فارسی سے نا آشنا ہوں ہرگز نہیں سمجھ سکتے۔

اصل یہ ہے کہ ہندوستان ایک بڑا ملک ہے اور جس طرح ایک خطہ کو چھوڑ کر بقیہ کل یورپ میں یاد و
زنجیر کی شکل میں ہندوستان کے امتزاج میں ملے اس طرح اس کی توجہ کرنا مقصود ہے
کہ ہندوستان سے ہر طرح سے ملنے کی۔ ماحول اردو کو اس میں ماحول میں ملنے کی جگہ

.....

..... کی سیما و خریداری ختم ہو چکی تھی یا مین کی رقبہ و اسی کی کئی زمینوں کی
 لکھا گیا ہے اور امید ہے کہ ان میں سے جن حضرات نے چند اب تک
 اب روانہ فرما دیں گے اور نہ ان کو برکا پرچہ بذریعہ دی پی ارسال خدمت ہو گا۔ اگر کسی
 جاری رکھنے میں کسی سبب سے تامل ہو تو وہ اندوا و کرم نہ اور ان کو بر سے پہلے پلے
 کہ دی پی کی واپسی کا نقصان دفتر کو نہ اٹھانا پڑے۔

..... کی طرف سے مسئلہ میں اعلان کیا گیا تھا کہ آئناظر کے خریداروں
 دونوں کو آئناظر پر پی کی ذی آتا میں ۲۵ فی صدی کی رعایت سے دی جائیں گی۔
 رعایت متعلق سمجھنا چاہیے۔ پراسے اور تے جملہ خریداروں اور قلمی مسا و مین کو ہر وقت یعنی حال
 کہ اس رعایت سے مستفید ہوں۔ اور انشا اللہ آئندہ بھی جو کتابیں آئینہ کی طرف سے
 ہوں گی، ان کو اسی رعایت سے ملیں گی۔ جن صاحب کے پاس ندرت کتب
 وہ وہ طلب فرمائیں۔

..... اس کا موقع نہیں ملا کہ غلام محمد رسائل اور کتابوں پر مبنی کیے گئے انشائیں نکالی جاسکتی
 دی کے ب. انشا واللہ یہ کمی پوری کر دی جائے گی۔ سر دست ان کتابوں کی فہرست یہاں درج
 جاتی ہے جو ریو کے لیے وصول ہوئی ہیں۔

(از مکتبہ جامعہ قلیہ)	(از انجمن ترقی اردو)
راہیات انگر (محمد احمد ندوی)	سرگزشت ہندی (فتح غلام بہانی عظمیٰ)
ضبط نفس انگریزی (ڈاکٹر مایہ سین)	دلائل الصفا
سند کا جواب خانہ (سید محمد عسکری جعفری)	عقد قریا
کتاب النکت فی احوال القرآن (عربی)	گرماء و گرم (علی ابرہیم قاسم قلی)
	مفتوحہ جالبان (مفتوحہ بسلام عظمیٰ)

وہ اس وقت تک کہ وہ اپنے گھر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کے گھر میں ایک لڑکا بیٹھ رہا ہے۔

عشق توام

قسم اول، قسم دوم، قسم سوم،

زعفرانی قوام

قسم اول : "رسم دوم از اقلانی قوامی تولد"

شاہی برقی قوام

ہماری زباناں دے جس میں تیس سالوں سے خوشبو اور لمبھی پیدا
ہوئے اور تباہی کو بالکل شامل نہیں ہوتی۔ جو اصحاب تباہی کو
کے ہیں ان کے استعمال سے پان کو خوش ذائقہ بنائیں
جس کی توجہ سے

تباہ کی گولیاں

فی فی قولہ یہ تقری فی قولہ اور اور حضرت عترانی فی قولہ اور
 قولہ اور فی قولہ اور

تباکو خوردنی

۱۔ پتی فی سب سے، علم ہمارے علم
۲۔ ششک " علم ہمارے علم
۳۔ راجہ وار " علم ہمارے علم
۴۔ ششک نقری " علم ہمارے علم

تباک

تہذیب و ادب کے لیے طرح طرح کے فنکارانہ فنون کا اہتمام
 ہوتا ہے۔ اس کے لیے سرکار نے ایک خاص ادارہ قائم کیا ہے جس کا
 نام "سینٹرل بورڈ آف پبلک پبلشنگ" ہے۔

منبر اسلام نظام المباح

۱۵۔ کوچہ چیلوں - وہلی

پیرسی صابن کی طرح ہوا!
 سب سے کہ آپ کا ہرہ چٹائیوں اور سیاہی سے بہتر ہو گیا ہے

پیرسی جمال صابن (رجسٹرڈ)

خال کمر میں حسن کی علامت اور خوبصورتی کا پھول ہے۔ چہرے
 پر تمام سیل ہی اور جھانپناں سے دور رکھنے چہرے کو
 دل چاہے کی جتنی کی آئندہ سرخ و سفید اور رشیم کی طرح ملائم
 بن جائے۔ طبی اصول سے تیار ہوتا ہے۔ مرد اس کے
 باطن، رنگے اس کے حواسے اور لالائیاں اس کی غذا دی ہیں
 لیکن جین گب ہے ایک صابن دانی ایک صابن صبر

زمانہ شگوار کس (رجسٹرڈ)

یہ کس عورتوں کی زینت بن جانے اور تیار و شگوار کے لیے تیار
 کیا گیا ہے۔ اس اصل کے خوشامیاس میں آئینہ بھی لگا ہے۔
 اس میں پانچ چیزیں اور اضافہ ہے (۱) پیرسی جمال صابن ایک
 ٹکیہ (۲) پیرسی ہار آکٹ شیشی دوا (۳) پان کی ہار ایک ڈبہ
 (۴) خوشبودار سی ایک توکر (۵) بال و مٹا صابن ایک ڈبہ
 اور ۶ مٹھ سرور نور نظر مفت۔ فی کس ایک روپیہ

پیرس پوڈر

یہ کتنا عیش کرم گلوں کی سرخی یہ نینوں چیزیں عورتوں کی
 خوبصورتی اور حسن کو قائم اور خوب کھار کر شل جوڑ کے بنا دیتی ہیں
 نہیں کرم صبح لگاؤ چہرہ ملائم ہو گا۔ پیرس پوڈر میں ل سے
 چہرے پر لگانے سے چہرہ چاند سا ہو جائے گا اور گلوں
 کی سہرہ جی گلوں پر ایسی ہار دیتی ہے کہ مزہ
 آ جاتا ہے۔ فی سٹ ایک روپیہ پتہ

یکم محمد یعقوب خاں ملک دے زمانہ نوٹن دہلی فرشتانہ

دامنی ہیراگل

یہ خوشبودار دھن پونانی دواؤں سے تیار کیا ہوا بالوں کو
 بڑھا کر ہے۔ جڑیں اگر کڑور ہو گئی ہوں اور بال گرتے ہوں یا
 سفید ہونے شروع ہو گئے ہوں۔ آنکھوں کی روشنی میں کمی ہو۔
 سر میں درد رہتا ہو تو اس کا استعمال کیجئے۔ دامنی کلم کرنے
 والوں کے لیے بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ فی شیشی ۱۲ روپیہ
 فی سیر چھ روپیہ

خضاب مازو

خضاب مازو بہت مشہور و معروف ہے گرم نے اس کو اپنی ترکیب
 دی ہے کہ ممکن نہیں ایک مرتبہ لگائیے اور دو بار کے لیے دہرائنا
 کر دینا پڑے۔ قیمت فی سیر پانچ روپیہ
 ترکیب استعمال : ہے کہ آٹھ خطک چلو آدھے اگر ملدی ہو
 تو جوش دکر اسے پانی میں گلا کر کھا کر کھا کر
 حاجت اسر وغیرہ کی نہیں ہے کسی قسم کا تہرکہ کر کھٹھ ڈیٹھ کھٹھ
 کھٹھ بندش سے بد خشک ہونے کے کھول ڈالے۔ کھلی خواہش
 سے ہو کر کسی قدر خوشبودار دھن لگا دیجیے بال ملائم شل رشیم
 اصلی رنگ کے ہو جائیں گے کوئی داغ دہبہ یا سیاہی ملے
 نہ آئیگی۔

حسن افزا

نمائت اعلیٰ اور جگہ کا بیٹہ ہے جس کی خوبی صرف ایک صفہ
 لگانے سے معلوم ہو جائے گی۔ رنگ کو صاف کرنا ہے،
 حسن کو کھار کر ہے ہمارے کادشمن ہے۔ صابن یا سین
 کے بجائے اس سے نہ دھونا چاہیے۔ قیمت فی سیر لکھ پتہ
 نیجر کارخانہ کاظم علی ۵۳ وکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

[illegible]

مولانا شبلی

سٹر سپر انصار بی ایس
ہاسی لے آزاد۔ عالی تہذیب
و تعلیم کی تصانیف پر توجہ
کے ساتھ کتاب کی پوزیشن
بہترین انشا پر اسے قیمت ۱۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اردو کی بہترین کتابیں

مسلمانان اقبال

مشترک شیلی لکھنؤ
مشہور کتاب نور اللہ
اسپین کا ترجمہ۔ جس
کے بعد اسلامی کی اچانکی
۶ - قیمت ۱۰

مرزا غالب مرحوم	مولانا آزاد مرحوم	مولانا نذیر احمد مرحوم	مولانا حالی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم	مولانا آزاد کا واسطہ
آد سے سنی	آب حیات	آب حیات	آب حیات	آب حیات	آب حیات
عبد ہندی	ادب اکبری	مرآۃ العروس	حیات سدی	سیرۃ ابنی علیہ السلام	تاریخ ہندوستان علیہ السلام
دیوان غالب	سخن داں غار	توقۃ الفسوح	مقدمہ شعری	جلد دوم جلد علیہ السلام	معاذ ان حساب
گل دیوان غالب	مختارستان غار	دیوانہ صادق	دیوان حالی	جلد سوم جلد علیہ السلام	ساحت نوڈ شہر اتر
سرسید مرحوم	نیرنگ خیال	ایمانی	مدرسہ حالی	جلد چہارم جلد علیہ السلام	مولانا اسید احمد لکھنؤ
خطبات احمدیہ	سیر ایمان	فسانہ تنہا	مجموعہ نظمیں	سیرۃ النعمان	مرزا علیہ السلام
گل محمد لکھنؤ	آرا اکبر	ابن الوقت	بچہ کی کتاب	العزلی	لغات النساء علیہ السلام
اساب ہندوستان	مجموعہ کتب از لکھنؤ	مصائب ہند	شکوہ ہند	المأمون	مرزا حیرت لکھنؤ
مناجیہ علیہ السلام	مجموعہ نظم آزاد	عبد نظم لکھنؤ	دلانا شادیم ابوی	سفر ایضاً دوم	مرزا علیہ السلام
خطوط سرید	فیض کا بخیل	گل محمد لکھنؤ	عابدی	مکالم	مرزا علیہ السلام
نواب حسن علی	دیوان ذوق مرتبہ آزاد	مولانا اشرفی مرحوم	عابدی	مکالم	مرزا علیہ السلام
مختارستان اللہ خان	آب حیات	آب حیات	کلام شادیم	مکالم	مرزا علیہ السلام
گل محمد لکھنؤ	ایمانی شاعری	ایمانی شاعری	مولوی شادیم انصاری	مکالم	مرزا علیہ السلام
نقلید علیہ السلام	نور جہاں	نور جہاں	مولوی شادیم انصاری	مکالم	مرزا علیہ السلام
کتاب التبیان الشوق	حیدر علی سلطان	حیدر علی سلطان	مولوی شادیم انصاری	مکالم	مرزا علیہ السلام
مکاتیب	مکاتیب	مکاتیب	مولوی شادیم انصاری	مکالم	مرزا علیہ السلام
مولانا حبیب الرحمن	مولانا حبیب الرحمن	مولانا حبیب الرحمن	مولانا حبیب الرحمن	مولانا حبیب الرحمن	مولانا حبیب الرحمن
اسلامی اخلاق	فاضل لکھنؤ	فاضل لکھنؤ	فاضل لکھنؤ	فاضل لکھنؤ	فاضل لکھنؤ
سیرۃ الصدیق	سیرۃ الصدیق	سیرۃ الصدیق	سیرۃ الصدیق	سیرۃ الصدیق	سیرۃ الصدیق
علاء سلف	علاء سلف	علاء سلف	علاء سلف	علاء سلف	علاء سلف

الناظر کب ایمنی - لکھنؤ

نئی کتابیں

مرحوم دہلی کالج

دہلی کے مسیحیوں کے حصہ، جو غالباً ۱۷۰۰ء

اعتماد خیالی
سزجیں، جہد ملیں تو وائی ایم اے کے مختصر

جس میں نورِ نازک و محمد بنِ آزاد ہے | او انوں کو راہِ سعادت سے منع فرمادے
نشا پوزوں کے تعلیم دینے سے باز رہنا | جو سب سناں اس محبوبہ میں دسی زبان
میں سب سے پہلے دو زبانِ نورِ پاک ہیں | کے مشورہ فساد رسوں کے ساتھ انسانوں کے
تحتِ شامی ہند میں سب سے پہلے | وہ یقیناً نہ جھکیں اور نہ انہی نے ہی ملک میں
عالموں کا شہرہ آفاق ہے | جہلِ سما کے طبعاً

21. 5. 63

میں تصویر ہونے کی قیمت ۷۵

رہبرِ نیک کے نام سے

ایک مجموعہ شائع ہو کر قبولیت

ماصل آرچیا ہے۔

نیت پر ہے

شاعری میں

سفر: ہوتس لے آادی کی یہ کتاب یہ

من یوں ہوں کہ سال و فراق انتظار و بھینسی

۱۰۰ کے ترکیب : ۱۰۰ اور ۱۰۰ دلی سے محو ہوئے

اور ان کو کھائے نہ دے

وہابیہ کا فلسفہ

۱۰۰۰

عبد الحق صاحب

سرخسوی غنیمت قیام دارد

’رور کی تاریخ‘

کھنے والے سب

وقت سے متعلقہ

اس امام کا ہوا معزوسی ہے۔ قیمت مقرر

انتقارب فراخ

سازمان بنیر جمہوریہ، دہلی، سیاحیہ خدمات

پانچویں صدی کے گئے جن کی بارہ سو سالوں کی صدی

نے آذیتہ فروش کی شاہی عیوبت کا خاتمہ ہوا

در صہوری حکومت قائم ہونی۔ قیمت ۲۰

فتح پورک

ایک تاریخی ناول میں حضرت خالد بن ولیدؓ

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

شہرِ محبت، ادیب مارٹس میٹرائفک کے

سورائے کاترچہ شریعہ احقر علی قدوائی

۷۸ کے قلم سے - مع تصویر مترجم نعت ۸۸

روزگار سیاست

نور الہی محمد مرثیے شریعت کدنامہ سے فن ڈراما

یہ کتاب: ایک ساگر، بہت سے ڈرامے

ہیں نقل ہوئے ہیں انکا یہ زورماہیت دن ہو

تھا۔ اب مسیح ثانی کی زوبت آئی ہے۔

11

تصانیف کا منی محمد سلیمان منصور پوری

اصحابِ بدر - اسلام کی سب سے پہلی لڑائی میں جنگِ بدر کا نقشہ مصنف رحمۃ اللہ علیہ کے قلم سے - اور ساتھ ہی ان ۳۱۳ اصحابِ رسول کے حالات جو اس جنگ میں شریک تھے اور جن کے

وجہ سے دعا قبول ہوتی ہے - قیمت ۱۲

ایضاً اشاہیر

شرح اسماء الحسنی

مصنف کی آخری

تصنیف - جس میں

شہنائے کے ۹۹

ناموں کی تشریح و تفصیل

علمی، لغوی اور تاریخی حیثیت

سے اور اسماءِ الحسنی کے خواہش

اثرات و فوائد طرز پر بیان

ہوئے ہیں - قیمت ۱۲

عشرہ مبشرہ

جن دس جلیل القدر

اصحابِ رسول کو زندگی

اسی میں سناتے آفریدی کا

بدواں مل گیا ان کی

سوانحیں اس مجموعہ

"تنظیم الحیات"

لکھنؤ کے مشہور شاعر مولانا مفتی نے کئی سال پہلے

حبِ انگریزی کی مشہور اخلاقی کتاب اکادمی آف

ہیومن لائف کا ترجمہ نظم میں کیا تھا اور ہندوستانی

اکیدمی نے اس پر پانچ سو روپیہ کا انعام بھی مصنف

کو دیا تھا مگر اتفاقی اسباب کی بنا پر کتاب پوری طرح

مستحضر ہو سکی اور ہمارے ذخیرہ میں حال ہی میں

شامل ہوئی ہے -

نوجوانوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ مفید

ہوگا - اور ادبی کتابوں کے شائقین کے لیے تو

یہ کتاب سبزیں تحفہ ہے - قیمت ۱۲

قسم دوم غیر مقلد غار

میں حضور نے جاری

رہائی فرمائی - از مولانا امجد علیہ صاحبِ قلام

ایضاً بیٹا مسلمان قیمت ۱۲

سفرِ سعادت

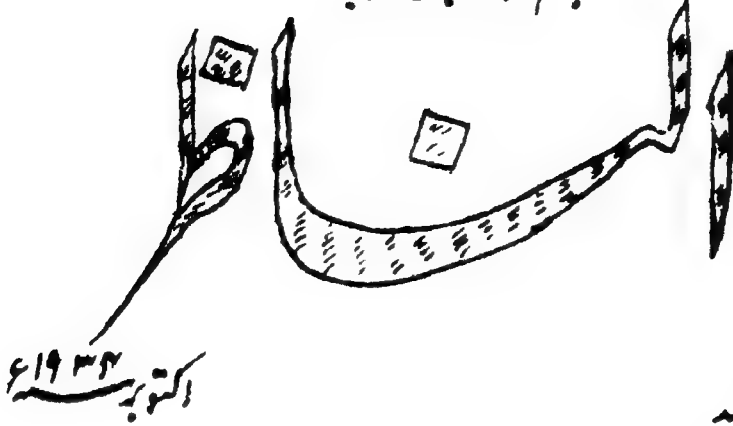
ادیب شہیر منشی امیر احمد صاحبِ قلم کی لکھی اور ان کا

موضوع ہے کہ کس کس شہر میں

سفر کیا جائے اور کس کس شہر میں

سفر نہ کیا جائے اور کس کس شہر میں

تمام خداوند جان آفرین



نمبر ۳۸

سلطنت داود

دراز جناب الحاج نقی میر احمد - صاحب علمی بی حد و پختگی
 عمد صولت داود اسی بنی اسرائیل کے شباب کا نقطہ کمال تھا۔ اندرونی سازشوں کو فرو کرنے
 خانہ جنگیوں سے فراغت پانے کے بعد، یہ دہلی کے بابا یک شہر میں دور السلطنت بتا گیا۔ ہمسایہ
 ملکوں میں منسوب کی گئیں۔ علاقہ - بنی عون - آرمی - اور فلسطین کی قوت توڑ دی گئی۔ اور
 دمشق کو فلسطین کا باجگزار بنا کر فرزندان یعقوب کا رقبہ حکومت لبنان کی پٹاریوں سے ایدوم
 ملک اور جزیرہ نما عرب کے مغربی رگستان سے بحر قازم کے ساحل تک وسیع کیا گیا۔ یعنی
 کھ شام کا کل جنوبی حصہ یہودیوں کے زیرِ نگین ہوا اور یہی انتہائی رستہ تھی جو اس صنعت
 تواجیح پر زندہ قوم کی حکومت کو نصیب ہوئی۔

یہودیوں کی تفصیل و بچسپ نہیں۔ صرف ان واقعات کو دہرانا سے حق سے تو مٹا
 داود کی عظمت ظاہر ہو۔ بنی اسرائیل کی جگہ کوئی شجاعت اور غور آشامی کا اندازہ ہو اور
 اسی کے ساتھ کھناں کے رسم و رواج کا کچھ نشان ملے

خوشتر آں باطل کہ نیر دلبراں
 گفتہ آید در حدیث و دیحراں

بنی اسرائیل کا پہلا بادشاہ ساؤل علاقہ کی لڑائی میں جلیوہ کی پاڑی پر قتل ہوا۔

اس کے تین بیٹے بھی اس جنگ میں مارے گئے۔ سرت ایک لڑکا ایشوہست نام جو اس وقت چھ ماہ کا اور ایک پوتا ایشوہست جو طفل پنج سالہ تھا قتل عام سے محفوظ رہے۔ دایہ اس پر نصیب پڑنے کو لیکر بہاگی۔ وہ راستہ میں گر گیا۔ اور زخمی بھر کے لیے لنگر ہو گیا۔ ایشوہست.....

راج و تخت کے قابل تھا۔ ساکن کے سپہ سالار۔ ایشوہست نے اپنے بیٹے کے گھرانے میں حکومت کا دھبہ قائم رکھنے کے لیے فوج کے مشورے سے ایشوہست کو بادشاہ بنایا۔ اودھ بنی یووانے جن کا اولاد اسرائیل میں زبردست پایہ تسلط کا آج حضرت داؤد کے مذکر کیا۔ وہ بادشاہ دیکھ کر یمنہند۔ غارتگی لازمی نتیجہ تھا۔ جنگ شروع ہوئی اور حضرت داؤد کی طرف اٹھ بھاگا وہ آب سالار لشکر تھا اور دھرم و تیر غارتگر۔

جیون کے مالک پر دونوں وجوں کا سامنا ہوا۔ ایشوہست حکومت اندیش اور طاقت میں تھا سمجھا کہ ہمیں جنگ جدا سے قوم کی طاقت کو زوال ہو گا اور ہمارے وڈان آرتیز کریں گے، بلکہ نیکمیل غور و پزی کرنا چاہی۔ تجویز کی کہ فریقین کے بار بارہ فوجوں۔ میدان میں آئیں اور تیغزنی۔ نیزا بیک کلوغ اخلاسی کے کرتب دکھائیں۔ تماشہ کھیل کی طرح شروع ہوا مگر انجم کار پہنچ کر طرانی ہونے لگی۔ کھلاڑیوں نے ایک دوسرے کو تلواروں سے قتل کر دیا۔ گھسان کارن پڑا۔ داؤدی مسرے غریب ہوا ایشوہست نے راہ فرار اختیار کی یہ آب اور اس کے بھائیوں نے قاتل کیا جس طرح سب چھپا کرنے والوں کے آگے تھا۔ وہ آب کا بھائی تھا اور جنگلی ہرن کے اندھ سبک پاتا سمجھا جاتا تھا۔ ایشوہست نے قاتل سے منع کیا مگر عساہیل کے سر پر فدا کھیل رہی تھی وہ باز نہ آیا۔ ایشوہست نے پلٹ کر بھائی کی آئی سے اس کا کلیجہ چھید دیا اور تڑپتی ہوئی لاش میدان میں چھوڑ کر آگے بھاگا۔

یو آب فم و غنہ سے بدحواس ہو گیا۔ تیزی سے بڑھا اور ایشوہست کے نزدیک آیا۔ ایشوہست نے بکا کر کہا۔ کیا تلوار اب تک ہلاک کرتی رہے گی؟ کیا تو نہیں جانتا کہ اس کا انجام قوم کے لیے دردناک ہو گا۔ یو آب قاتل سے باز آیا اور اپنے مقول بھائی کی لاش بیت کھر میں دفن کر کے بادشاہ کی مذمتیں بنجام حیرتوں حاضر ہو گیا مگر اس کے دل میں کینہ کی جگہ سلطنت رہی اور اس خون کا عوض لینے کے لیے سوت و عمل کا استعارہ کرتے لگا۔

تو نے تو نے دقت سے چھوٹی چھوٹی لڑائیاں فریقین کے سپاہیوں میں ہوتی رہیں لیکن فیصلہ نہ ہو سکا۔ ایشوہست نے جان لیا کہ وہ اقبال داؤدی سے عہدہ برائے نہیں ہو سکتا اور چاہے جلی

یہ ٹھک تباہ ہوا جاتا ہے۔ اس فساد کو ختم کر سکتے کے لیے بائبل میں لکھا: "اتفاقاً اسی زمانے میں
اشبوست نے سپہ سالار ہارام کو قتل کیا کہ وہ ساؤل مرحوم کی حرم و مستراح کے پاس بیٹھا تھا جانا
ہے۔ اس الزام نے آگ پر تیل جھڑکا۔ وہ آرزو ہو کر اکابرین بنی اسرائیل کے پاس گیا۔ اہلین کی
صلاحت سے صرف ۲۰ جوان ہمراہ لے کر سلطان حریت کی خدمت باسعادت میں آیا۔ یہاں
اُس کی خوب خاطر امداد ہوئی۔ اور اُس سے عہد و پیمان لیا گیا کہ وہ تمام بنی اسرائیل کو ایک
حکومت پر متفق کر دے۔ تاکہ انہوں نے سازشوں کا سلسلہ ختم ہو اور ملک کی فلاح و عافیت کی رفاہ
کی تدبیریں سوچنے کا وقت ملے۔

یہاں آج اُس وقت کسی فوجی مہم پر خبروں سے دور تھا۔ ممکن خدمت ہونے کے بعد شہر میں
پہنچا۔ دشمن کی عزت و کرم کا احوال اُس نے کترن بن بن آگ لگ گئی۔ پہلے بادشاہ سے شکایت
کی۔ ابیر بر جاسوسی کا الزام لگایا۔ مگر سرکاری شنوائی نہ ہوئی۔ تب بغیر اجازت قاصد بھیج کر
ابیر کو خبر دی۔ واپس بلایا۔ وہ شاہین قضا کے سرخیج سے فاضل قاصد کے پیام پر اعتبار کر کے
چلا آیا۔ یہاں آج گفتگو کے زمانے کے ہائے اُس کو ایک بند مکان میں لے گیا اور وہ سو کے سے بھائی
کے قاتل کو مار کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا کیا۔

بادشاہ کو اس دغا بازی سے سخت صدمہ ہوا۔ یہاں آج کا سوخ و آفتہ اڑتا ہوا تھا
کہ اُس پر مدد تعاضد جاری کرنے کا پس نہ۔ کھتے تھے۔ روتے ہوئے ابیر کی لاش دفن تک لے گئے
اور اُس کی حیرت انگیز موت پر ایک درویش مرثیہ کہا۔

اشبوست کی بادشاہی ابیر کے دم سے ختم ہوئی۔ روح نہ رہی تو قالب بے جان ہو گیا جو پہلے
وقت قیلولہ میں مصروف تھا کہ دوسرا محل میں گھس آئے اور اُس کا نام تمام کر دیا۔ مقتول کا سر لکھ
خلعت و انعام کے لہجے میں خبر دی آئے۔ اقبال بند بادشاہ حریت کی عبرت انگیز موت سے غم ہوا
بے رحم قاتلوں کو تعاضد میں قتل کیا اور اشبوست کا سر اسی تربت میں دفن کیا جس میں ابیر کا حکم
پہرہ دیا گیا تھا۔

اب کوئی دعویدار سلطنت باقی نہ رہا۔ تمام اکابر و سرداران بنی اسرائیل نے متفق ہو کر قیلولہ
داودی کے سامنے تسلیم قدم کیا اور وفاداری کا عہد اٹھایا۔ بادشاہ کی عمر اُس وقت ۴۷ برس تھی
میں نے کی تھی۔

کھان کے وسط میں یوں نام ایک دگشہ شہر رون فرماے عالم تھا۔ بلند کو ہستانی طلقے
 سب سے اس میں سواد خلد کو کیرے ہوئے تھے اور میں گھاٹیاں، بٹمنوں سے حفاظت کی
 تھی۔ ذری قید روان شمال شرق میں ہی تھی اور وادی سرچنے شہر کو ہمیشہ سرسبز و شاداب
 رکھتے۔ اپنی کی وقت شہر میں بھی موس نہیں ہوئی۔ ہزار ہا سال کے انقلابات رد و بدل میں
 اس بستی کے محاصرہ کو پاس کی تحلیف سے متدوا۔ بتیابی ہوئی مگر محصورین پانی کے محتاج نہیں
 ہوئے۔ جنوب و مغرب کی پہاڑیاں بلند تھیں اور ان کے نیچے سم کی شہر خطرناک وادی تھی تین
 طرف سے زحلوں چٹانوں نے شہر کو ناقابل تخییر بنا دیا تھا اور ہمد قدیم کے بڑوانہ آلات جنگ سے
 اس علاقہ کا نفع کرا محال تصور کیا جاتا تھا۔

فصیل کے گرد کوہستان کے نشیب میں بنی اسرائیل آباد تھے۔ لیس۔ جنت کا کڑا یوسوں
 کے نصرت میں تھا، جو علاقہ قدیم کی ایک شاخ تھے کہتے ہیں کہ اسرائیلیوں کے بعد اعلیٰ حضرت
 ابراہیم نے یوسوں سے ایک معاہدہ کیا تھا کہ وہ ان کی زمین میں قبریت ادا کیے کہیں نہ لیں گے۔
 ہشہ گان شہر نے فرزند ابن یعقوب کے اقبال کی دھوپ چڑھتی دیکھ کر وہ اقرار نامہ پیش کی عورتوں پر
 نقش کر کے ہزار کے چوک میں نصب کر دیا تھا۔ اور شہر پناہ کی گرامی پر صرت مغایر نامہ پناہ اور پناہ
 قینات کیے تھے۔ اولاد ابراہیم سے معاہدہ کی غایت درزی کا اندیشہ نہ تھا۔ اور اس کے علاوہ
 شہر کی فصیل طو و حفاظت کو کافی و دانی تھی کسی دوسرے محاقط کی احتیاج ہی نہ تھی۔

بنی اسرائیل کو غاندہ جلی سے فرست ہوئی اور ان کی حکومت کو استعہل نصیب ہوا اور اس سلطنت
 کے لیے اس قدر قی قلعہ سے ہتر کوئی مقام نہ تھا۔ یوسوں نے پڑا اعدا سہ یاد دلایا اور بادشاہ
 بنی اسرائیل کے پاس یہ پیام بھیجا کہ "جب تک تو اندھوں اور لنگڑوں کو نہ لیجائے یہاں آنے
 نہ پائے گا" اس چیتاں کا سمجھنا دشوار تھا اور آج تک دنیا کے عقلاء اس کو حل نہ کر سکے۔
 اسرائیلیوں کے تغیر میں امتداد ہوا۔ اول تو چٹانوں سے عبور دشوار۔ اس پر طرہ بزرگوں کا قول و
 قرار۔ اس بستی کا خیال چھوڑیں تو قلبہ حکومت کے مرکز میں غیر قوم کا مستحکم مقام جس سے ساری سلطنت
 ہر وقت دوسری! نہ جائے رفت نہ پائے امن!

اقبال داؤدی پشت پناہ ہوا۔ چٹانوں پر آہستہ آہستہ چڑھ کر فصیل کے پیچھے پہنچے۔ سرور
 کا ایک پڑا تھا وہ درخت دوار کے قریب استادہ کیا۔ جڑ بادشاہ نے تمام اور ان کے دل میں جاگ
 چکرے ہو کر کرباب نے درخت کا بالائی حصہ مضبوط کرنا۔ اس کی اور فصلت میں درخت آہستہ آہستہ

نصیل پر گرا گیا۔ اور یوآب جسے کر کے شہر ناپا کی دھواڑ پہنچا۔ وہاں سے بائیس شہر میں کوڑی چیل کی صورتوں کو قتل کیا اور معاہدہ کی یادگار بنا کر دی۔ اب جاں نثار شجاعوں کے لیے کوئی کڑاٹ نہ رہی۔ بنی اسرائیل شہر میں داخل ہو گئے۔ اور قلعہ تسخیر کر لیا۔

بادشاہ نے اپنے جد اعلیٰ کا وعدہ پورا کیا۔ زمین کی قیمت یوسوں کو ادا کی اور انھوں نے منظور کر لی۔ اُس دن سے وہ قلعہ "داؤد کا شہر" مشہور ہوا اور اس وقت تک دنیا کے جزائریہ میں یروشلم کے مقدس اسم مبارک سے زندہ ہے

یہود کا "مقدس صندوق" جس میں اُن کے اولاد العزم اجداد کی یادگاریں تھیں اور جو "اسرائیلیات" میں تابوت سکینہ کے نام سے مشہور ہے بنی اسرائیل کی نظر میں دیسا ہی معزز اور اہم تھا جیسا کہ ایرانیوں کی نگاہ میں ویش کا دیانی بلکہ اُس سے بھی زیادہ۔ بعض اُسکو مس کرنے سے بچا پاتے تھے باران رحمت اُس کے صندوق اور وسیلہ سے نازل ہوتا تھا۔ جس لحاظ سے یہ برکت کا خزانہ فوج کے ساتھ ہو اسرائیلیوں کو ہزیمت محال سمجھی جاتی تھی۔ ایک مدت تک وہ جنگل میں گم رہا اور علامتہ اسرائیلیوں پر غالب ہو گئے۔ ساؤل اس سرچشمہ غفلت و اقدار کو دشمنوں سے چھین کر لایا اور بنی اسرائیل کی بادشاہی سے سرسبز ہوا۔ اُس کے عہد حکومت میں یہ مقدس آیت قرآنیہ یرکیم میں جو ضبط یہود کی ایک سچی تھی رونق افروز رہی۔ نئے بادشاہ نے اس تبرک کو یروشلم میں منتقل کرنے کی نیت کی تاکہ تمام اسباط یعقوب کے تلوہیں جدیدہ دار السلطنت کی غفلت راجع ہو۔ وہ بیس ہزار کارکن بنی اسرائیل کو ہمراہ دیکر قرآن لائے اور صندوق کو گاڑی پر بار کر کے یروشلم کی

طرف لانے بجائے لائے گئے۔ اتفاقاً بیلوں نے شوکر کھائی۔ کسی جاں فردش نے تھانے کے لیے صندوق میں اقماع لگا دیے وہ ہمتی سے فوراً ہلاک ہو گیا۔ بادشاہ نے خوف زدہ ہو کر تابوت اُس جگہ ایک مکان میں رکھوا دیا اور تین مہینے کی عبادت و ریاضت کے بعد پھر ہیزکاروں کے کندھوں پر بار کر کے دار السلطنت کی طرف کوچ کیا۔ صندوق کے اٹھانے والے چھ قدم چلے تو قربانی کی گئی۔ منور کی کڑی کے بنے ہوئے ساز۔ تیار۔ برہا۔ دت۔ اور بھانجہ "بجائے خدا کی حمد گاتے ہوئے اس سرچشمہ جاہ و جلال کو یروشلم لائے۔ ایک بیش قیمت خیمہ پہلے سے اسٹادہ کر دیا گیا تھا۔ اُس کے پھدوں کے اندر یہ نعت ہے ہمارے مٹی اعد تمام اولاد اسرائیل کو ایک ایک پہنچا۔ ایک ایک حکمراں کو غت کا اور ایک ایک گھبراہٹ کشش کی بارگاہ سلطانی سے

گواہات داد دی کا سیلاب تلخ طعم خیز ہوا۔ سب سے پہلے اسرائیلیوں کے جاہل ترین دشمن فلسطینی دہشت گردانہ گت میں آئے۔ ان کا مقصد مقام بجات من تمام تعصبات متعلقہ کے بنی اسرائیل کے زیر نگین ہوا۔

مواہبی۔ فلسطینیوں کے بعد موت کے گھاٹ اُتارے۔ بیشتر خون کی ندی میں ڈوبے جو بچے غلامی کی زنجیر میں جکڑ گئے۔

لکھ قیام کی ریاست منوباد کو کہا فرماں۔ یہ جس کی سلطنت کا۔ قبہ دریا سے فرات تک وسیع تھا مقابلہ پر آیا اور تباہی کے سمندر میں ڈوبا۔ ایک ہزار رتھ۔ سات ہزار سوار اور پیاوس مال غنیمت میں آئے۔

دشمن کے۔ اسی منوباد کی مدد کو کھلے شکست پائی اور نئے دار الحکومت بنی اسرائیل بچ کی قائم ہو گئی۔ تمام میں سونے کی زنجیریں۔ پتیل کی ڈھار چادر بن برشلیم ہو چکیں جو بعد کو مغانے کی تعمیر میں کام آئیں۔

ایروسی۔ علاقہ۔ کچے ہندویرے صولیت راؤ دن کے شکار ہوئے ہوئے۔ چاندی۔ چیل کے رتن ہر طرف سے نذر و خراج میں آنے لگے اور برشلیم کا قلعہ پرتاں کا شہر زنگار بن گیا۔ اسی اثنا میں ہی ملون کا بادشاہ فوت ہوا۔ اُس کے لڑکے کے پاس تعزیت کے لیے اسرائیلیوں کی طرف سے قاصد بھیجے گئے۔ فخر رئیس کو درباریوں نے بھڑکایا۔ در قاصدوں پر جاسوسی کا لہزہ لگا۔ لڑکا صلاح کاروں کے کہنے میں آگیا۔ لہجوں کی دھڑکی نو پھیں سنندہ اکروان کی آدھی پوشا کوالی۔

محال تھا کہ بنی اسرائیل کا اقبال مند بادشاہ اپنے پیامبروں کی دولت و روانی برداشت کو مزید احکام امانت المولیٰ۔ سپہ سالار بدوست فوج لیکر نکلا۔

عمونیوں نے شام کے اضلاع سے آدھی سپاہی اپنی امانت کو کھائے۔ وہ ایک دھماکہ کی بھی تاب نہ لاسکے اور فرار ہو گئے۔ عمونی شہروں اور قلعوں میں تباہ گزریں ہوئے۔ یوآب نے قہر کھائی کہ وہ جب تک عمونیوں کو بالکل تباہ نہ کرے ہتھیار نہ کھوئے گا۔ دشمن کے ہلاکے کھانکار کرنا ہوا ان کے دار السلطنت ریتہ تک پہنچا اور اُسکا محاصرہ شروع کر دیا۔

قدیم اوقات جب سے مستحکم مقامات کی تسخیر بیت و عمارت ہوتی تھی۔ خاصے کو ظلم ہوا تو یہی جگہ میرا نہں کا بادیہ افسر گزرا یا مارا گیا جس کی خوبصورت بیوہ بیت صبح حرم داؤدی میں داخل ہوئی اور ساؤل کے طرفداروں کو نئے بادشاہ کے بدنام کرتے کے لیے ایک شگوفہ اٹھ آیا۔

کہنے لگے کہ بادشاہ نے بیت صبح کو آریا کی حیات ہی میں نظر پند یہ کی سے دیکھا تھا اور اس خطرناک مہم پر اسکی تنیاتی میں مصلحت مضمر تھی کہ وہ دشمنوں کے ہاتھ سے قتل ہو اور اُس کی بیوہ محل شاہی کی زینت بنے۔ اتفاق سے ایسا ہی واقع ہوا اور سوگ کے دن گزرتے کے بعد جس کی رت خانہ ایک ماہ تھی وہ حرم میں داخل ہو گئی بادشاہ کو متنبہ کرنے کے لیے خداوند کا ایک رسول اُس کے حضور میں آکر عرض پڑا وہ ہوا کہ

”کسی شہر میں دو شخص تھے۔ ایک امیر اور دوسرا غریب۔ اُس امیر کے پاس بہت سی روٹاؤں تھیں تھے پر اُس غریب کے پاس بھیڑ کی ایک ٹھیا کے سوا کچھ نہ تھا۔ اُس امیر کے یہاں کوئی مکان نہ آیا۔ اُسکی فرائض کے لیے امیر نے اپنے روٹاؤں گھٹنے سے کچھ نکال لیا بلکہ اُس غریب کی بھیڑی پکا کر مکان کو کھلادی۔“ بادشاہ نے فیصلہ کیا ”خداوند کی حیات کی قسم: وہ شخص جس نے یہ کام کیا واجب القتل ہے۔“ رسول نے جواب دیا ”وہ شخص تو ہی ہے۔ خدا نے مجھے ساؤل کے ہاتھ سے چھڑایا۔ تیرے آقا کا گھر تھے دیا۔ مگر تو نے اُسکے حضور بدی کی۔ اور یا کی بیوی لی تاکہ وہ تیری بیوی بنے اور اُسکو بنی عمون کی تواروں سے قتل کرایا۔ سو اب تیرے گھر سے توار کسی الگ نہ ہوگی اور تیرے ہی گھر سے تیرے خلاف شر اٹھیں گے۔“

یہ داستان صحیفہ شموئیل کے مولف نے بہت رنگ آمیزی سے خلاف قیاس مبالغوں کے ساتھ بیان کی ہے لیکن صحیفہ ”تواریخ“ میں اس قصہ کا بالکل تذکرہ نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ صحیفہ شموئیل کی تدوین کے ... وقت ساؤل کے نکلوانوں کا بتایا ہوا قصہ زبانِ مذہب عام ہوا اور کتاب میں درج ہو گیا ہو لیکن زائد اُبعد میں اسکی دروغ بانی آشکارا ہو گئی اور مولف ”تواریخ“ نے اس کو غلط جان کر اپنی آلیبت میں شامل نہیں کیا۔

تاملو، صحیفہ ”تواریخ“ کے دستِ بعد مدون ہوئی۔ اُس میں ایک روایت ہے کہ گریا جہاد کو روانہ ہونے سے پہلے اپنی بیوی کو طلاق دے گیا تھا۔ اگر یہ حکایت صحیح ہو تو ساؤل کی اضافہ کے سبب اور دم دیکرے ہاتھ میں کسی مطلقہ یا بیوہ سے عقد کرنا نیک نیت بادشاہ کے شایانِ شان شاہد ہو لیکن کوئی اعلیٰ جرم ہرگز نہ تھا۔ البتہ یہ مسلم ہے کہ خدا ترن سلطان کو اس فعل پر

گمراہی کا سیلاب لاٹم خیز ہوا۔ سب سے پہلے اسرائیلیوں کے جاہل ترین دشمن
فلسطینی و صیہونیت میں آنے۔ ان کا مضبوط مقام حیات نہ تمام تقابلات مقلدہ کے بنی اسرائیل کے
نہ پر نہیں ہوا۔

مواہبی۔ فلسفیوں کے بعد موت کے گھاٹ اُتارے گئے۔ بیشتر خون کی ندی میں ڈوبے۔
جو بچے غلامی کی زنجیر میں جکڑ گئے۔

لکھ نٹام کی ریاست متوجہ دوکما فرماں۔۔۔ جس کی سلطنت کا رقبہ دریا سے فرات تک وسیع تھا مقابلہ کیا اور تباہی کے سمہ میں ڈوبا۔ ایک ہزار رتھ۔ سات ہزار سوار اور پانچ لاکھ فوجیت میں آئے۔

دشمن کے۔۔۔ اسی نواب کی مدد کو کھلے خشک پانی اور لٹ ڈال حکومت میں نئی اسرائیل کی
 چکی قائم ہو گئی۔ تمام میں سونے کی ڈھالیں۔۔۔ واپس کی بشمار چار روپے وٹیلیم ہوئیں جو بیکو واپس
 خانہ کی نمبر میں کام آئیں۔

ایہ دینی، علاقہ کیسے بہت دیگر خصوصیت رکھتی تھی کہ شہر ہوں سوئے۔ چاندنی۔ چیل کے بدقن ہر طرف سے نذر و خراج میں آنے لگے، ایڑیہ بشیم کا قلعہ پرستان کا شہر نذر نگار بن گیا۔

ہی اٹھائیں بنی مومن کا بادشاہ فوت ہوا۔ اُسکے لڑائے کے پاس تعزیت کے لیے اسرائیلیوں کی طرف سے قاصد بھیجے گئے۔ فوج سرخس کو درباریوں نے بھڑکایا۔ درخامہدوں پر جاسوسی کا الزام لگا۔ لڑکا صلاح کاروں کے کہنے میں آگیا۔ رنجیوں کی دلدھی نہ چھپیں سنہ واکروان کی آدمی پوشاک کٹوائی۔

محال تھا کہ بنی اسرائیل کا انجیل میں بادشاہ اپنے پیامبروں کی ذلت و روانی پر ہشت کوک
منزب اصرار امانت المولیٰ - یہ سالار و بردست فوج لیکر نکلا۔

عمومیوں نے شام کے اختراع سے اتنی سیپاہی اپنی اعانت کو بٹانے۔ وہ ایک دعائے کی بھی تاب نہ لاسکے اور فرار ہو گئے۔ عموی شہروں اور قلعوں میں تباہ کاریاں ہو گئیں۔ یہ آج بھی دکھائی کہ وہ جب تک عمومیوں کو بالکل تباہ نہ کر کے تھکاوٹ نہ کھوئے گا۔ دشمن کے علاقے کھانسیہ کرنا ہوا ان کے دار السلطنت رجب تک پہنچا اور اسکا محاصرہ شروع کر دیا۔

قدیم آلاتِ حرب سے مسلح مقامات کی تسخیر بمقتدار ہوئی تھی۔ خاص کر کہ اس وقت کے بادشاہوں کی جگہ حیرانوں کا بار اور افسر۔ یا مارا گیا جس کی خوبصورتی و ہیبت صبحِ حرم و آؤوسی میں داخل ہوئی اور سائل کے طرقداروں کو نئے بادشاہ کے ہزام کہتے کے لیے ایک شکوہ ہاتھ آیا۔

کھنے لگے کہ بادشاہ نے بیتِ صبح کو آریا کی حیات ہی میں نظر بند کی سے دیکھا تھا اور اس خطرناک مہم پر اسکی تینائی میں یہ صلیحت مضمر تھی کہ وہ دشمنوں کے ہاتھ سے قتل ہو اور اس کی بیوہ محلِ شاہی کی زینت بنے۔ اتفاق سے ایسا ہی واقع ہوا اور سوگ کے دن گزرے کے بعد جس کی مدت خانہ ایک ماہ تھی وہ حرم میں داخل ہو گئی بادشاہ کو متنبہ کرنے کے لیے خداوند کا ایک رسول اس کے حضور میں آکر عرض پر داؤہ ہوا کہ

"کسی شہر میں دو شخص تھے۔ ایک امیر اور دوسرا غریب۔ اس امیر کے پاس بیسٹ ریوڑ اور بکھے تھے پر اس غریب کے پاس بھیر کی ایک ٹھیا کے سا کچھ تھا۔ اس امیر کے پاس کوئی مہمان آیا۔ اسکی تواضع کے لیے امیر نے اپنے ریوڑ اور بکھے سے کچھ دیا بلکہ اس غریب کی بھیری پکا کر مہمان کو کھلا دی۔" بادشاہ نے فیصلہ کیا "خداوند کی حیات کی قسم وہ شخص جس نے یہ کام کیا واجبِ قتل ہے۔" رسول نے جواب دیا "وہ شخص تو ہی ہے۔ خدا نے تجھے ساؤل کے ہاتھ سے چھڑایا۔ تیرے آقا کا گھر تجھے دیا۔ مگر تو نے اس کے حضور بدی کی۔ اور یا کی بیوی کی تاک وہ تیری بیوی بنے اور اسکو بنی عمون کی تلواروں سے قتل کرایا۔ سو اب تیرے گھر سے تلوار کبھی الگ نہ ہوگی اور تیرے ہی گھر سے تیرے غلام شرا ٹھیکے گا۔"

یہ داستان صحیفہ شموئیل کے موعظ نے بہت رنگ آمیزی سے غلام قیاس مبالغوں کے ساتھ بیان کی ہے لیکن صحیفہ "تواریخ" میں اس قصہ کا بالکل تذکرہ نہیں ہے۔ لیکن ہے کہ صحیفہ شموئیل کی تدوین کے ... وقت ساؤل کے نکلوانوں کا بتایا ہوا قصہ زبانِ نبی عام ہوا اور کتاب میں درج ہو گیا ہو لیکن زائد اہل بعد میں اسکی دردغ بانی آشکارا ہو گئی اور مولف "تواریخ" نے اس کو غلط بیان کر اپنی تابعیت میں شامل نہیں کیا۔

تلمود، صحیفہ تواریخ کے مدت بعد مدون ہوئی۔ اس میں ایک روایت ہے کہ آریا جہاد کو روانہ ہونے سے پہلے اپنی بیوی کو طلاق دے گیا تھا۔ اگر یہ حکایت صحیح ہو تو ساؤل کی افتادہ کے سب سارہ دیکھ رہے تھے جس کسی سلاطین یا بیوہ سے متحد کرنا ایک ہیئت بادشاہ کے شایانِ شہنشاہ نہ ہو لیکن کوئی اعلیٰ جرم ہو گا تھا۔ البتہ یہ مسلم ہے کہ خدا اس سلطان کو اس فعل پر توبہ

یہودیوں نے ایک خطافش و خطا پوش سرکار سے استغاثہ کرتے رہے۔ حج ہے عوام کی عبادت
میں کی جاتی تھی۔ یہاں ہے۔ جگہ ٹپتے ہیں ہوا انکو برا مشکل ہے۔

یہودیوں نے انہوں کا دار السلطنت رتبہ پانچویں کی سطح سے مابذ ہوا۔ شہر کی تفصیل میں
نہتے پڑے گئے۔ بعض اشکانات ہندم ہو گئے تو سپہ سالار کی درخواست پر بادشاہ نے انہیں
تشریف لے گئے اور دشمنوں کا آخری لمبا دامن ستر ہوا۔ اُنکے مصیبت انجام بے عقل عالم کا ترجیح
جکا وزن ایک قطار سونا تھا اور بیش بہا جواہرات سے مزین و جگمگ تھا۔ اسرائیلی بادشاہ کے سر مبارک
پر رکھا گیا اور تمام سو پانچ کشتیاں میں اولاد و بیوی کا کوئی حریف مقابل باقی نہ رہا۔ صوبہ عمان
سے بیر شیبہ تک بنی اسرائیل کا شمار کیا گیا تو آٹھ لاکھ فرزند ان بیویوں کو ارچا لانے کے قابل موجود
تھے جن میں سے پانچ لاکھ صہبت ایک سبط یعنی یوذا کی اولاد میں تھے۔

مولف صبیحہ "تواریخ" کے قول کے مطابق "جہاں کہیں داؤد جانا مذاذ انداز سے فتح جگستا تھا
اور وہ اپنی ساری رعیت کے ساتھ عدل و انصاف کرتا تھا۔"

صوبہ کے بادشاہ حیرام نے بنی اسرائیل سے دوستانہ تعلقات پیدا کیے۔ شاہی محل کی تعمیر
کے لیے دیو دار کی کاری، تنہا اور سمار روانہ کیے جنہوں نے فنون تعمیرات سہرا بنوں کو سکھائے۔
گیہوں، شراب، تیل اور شہد کی کشتیاں میں افراط تھی۔ ان اجناس کا تبادلہ صوبہ سے شروع ہوا
اور اس عالمگیر تجارت کی بنیاد قائم ہوئی جسکے لیے قوم یوذا آج تک دنیا میں مشہور ہے۔

اس طویل القدر بادشاہ کا دور حکومت چارمیں سال تک رہا۔ سپہ سالار یوآب کی شہما
و دلیری، استقلال و تہوار کا تمام فلسطین میں ڈھکا ہوا۔ اور اسکی بہادری و وفاداری کے قصے
مگر گہر بیان ہوئے۔ اُن میں سے ایک کہانی سننے کے قابل ہے۔

بنی اسرائیل کو علاقہ کے شہر کیسائی کا محاصرہ کیے ہوئے پھر جیسے گزر چکے تھے اور شہر
فتح نہ ہوا تھا۔ سرداران لشکر نے باہم صلاح کر کے سپہ سالار سے عرض کی کہ زیادہ عرصہ تک
اہل دیال سے دور رہنا مناسب نہیں ہے۔ وطن کو واپس چلے اور اس شہر کی تسخیر آئندہ سال
کے لیے ملوئی رکھے۔

یوآب نے جواب دیا کہ بے نیل مرام واپس سے بادشاہ ناراض ہونے کا یہاں پہلے
تسلیم کی تحریروں کی لذت قرین صحت یہ ہے کہ تم ظافن میں رکھ کر مجھے شہر میں بھیج دو۔

یہ سب غیر سامعہ اس نے بھی سنا یا نہیں۔ یوآب نے اعلیٰ ظاہر کی۔
 دن چہرہ ہر نکلا اور دوبارہ پانچ سو حان ہلاک کیے۔ شام کو واپس آیا تو سارا بدن
 لگا ہوا تھا کہ قبضہ ہاتھ میں ہم آیا تھا۔ نیزبان سے ہاتھ دھوئے، دروازہ پھرنے کو گرم پانی ملا۔
 اس کا شک ہو گیا کہ یگین ہوں کا قاتل ہی ہو ہے۔ وہ مل چائے مکی۔ یوآب نے سر شہید بیدار کرتے
 میں نہ مل گیا اور ان میزبانوں کو ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا۔

اس مکان کو شہر طوشان بنا کر باہر نکلا تو شاہ کے بادشاہ کے لمبی سادی کرتے پھرتے ہیں کہ کسی پرہیز
 شہر میں رہا نہ دے دی جائے اور اگر کسی گھر میں کوئی عینی تعمیر ہو تو نوادہ دربار میں حاضر کیا جائے۔ یوآب نے
 ان لوگوں کو قتل کیا اوصاف کی تاریکی میں جو سامنے آیا اس کو عدم آباد کا راستہ بتایا۔ سرکٹ کر
 رہے تھے اور قاتل کا نشان نہ ملتا تھا۔ اسی طرح قتل عام کرتا ہوا، شہر پناہ کے دروازہ تک پہنچا اور
 باؤں کو ہلاک کر کے شہر پناہ کا پناہ گزین دیا۔ خون کی ندی بہتی ہوئی فیصل کے باہر پہنچی۔
 اسرائیلیوں کا طلبہ اپنے سردار کی۔ مذمت ایوس گشت بن تھا کہ فیصل کے قریب رہتا ہوا خون نظر
 آیا۔ حاضرین نے مہات تازہ دہائی۔ اور ایک دم شہر پر دھاوا کر دیا۔ تمام رعایا قتل کی گئی۔ ان کے مہات
 ملک کے گئے اور ملکہ کا بادشاہ زندہ کرنا۔ ہو کر، شہر کے دربار میں پانچو لاس شپس ہوا۔

ہر گھر میں شتاب زما ہے

یہ دنیا کا کارخانہ ہے

دولت و بدکاری۔ ثروت و عیاشی میں قریبی رشتہ داری ہے۔ جس قوم کو علی غلے لگانی ہے،
 دوسری میں اسکے گلے کا رہتی ہے۔ بنی اسرائیل کو خرافت و نبیت نصیب ہوئی تو یہ کاری جو بھی
 بار باریں چوب آیا تو قصاص بھی آئی۔

اسرائیلیوں کا شاہزادہ استون اپنی سوتیلی بہن سرپرست جو حسن و جمال میں بے مثل تھی فرشتہ
 ہو گیا۔ باری کے جاننے سے بہن کو بلایا کہ "وہ دھاریاں بتائے آ کہ میں اسکے ہاتھ سے کھاؤں۔"
 فرشتہ فقیر سے شیر استون کے گھرائی وہاں اس کی توہین ہوئی اور بعد کو دروازہ کے باہر نکال
 دی گئی۔ وہ رنگین شاہ: ہاس بچے تھی اس جوڑے کو چاک کیا سر پر خاک ڈالی اور مدتی ہوئی
 روانہ ہوئی۔ اس کا چھٹی بجائی ابن سلام اس دولت سے برا فروخت ہوا۔ آپ کو بھی پیش آیا۔ گیتھون
 قرار پانیا اور ہاتھ نہ آیا۔

چند روز میں دنیا اس حسرت ناک فلسفے کو بھول گئی مگر ابی سلوم کے دل میں یہ سوچا تھا کہ
 اُس نے جو نصیحت یاد رکھی۔ وہ دوسرے کے بعد تمام احقر با کسی قریب سے دوستی نہ کرے۔
 اصرار کر کے بولایا اور اپنے غامدوں کو حکم دیا کہ جب اتون خراب کے نشہ میں ست ہو تو اُسکی گھون
 اڑھو بنا۔ جس وقت اس و شبانہ حکم کی تعمیل ہوئی سب ہاں بدھاس دسرا سیمہ ہو کر بھاگ گئے اور
 ابی سلوم سے کسی نے باز پرس نہ کی۔ بادشاہ کو اس دردناک خبر سے سخت صدمہ ہوا۔ ابی سلوم بعض
 ہو گیا اور تین برس تک جلا وطن رہا۔

علماء یہ کہتے ہیں کہ باپ بٹے کی بادکھبی فراوش نہیں کرتا۔ اُس کی شفت لہ سے بھی
 زیادہ دیکھا پاتا ہے اور اس کی تائید میں ایک کہانی بیان کرتے ہیں کہ بآب ایک دن شہر کا سیر تھا
 کہ وہ تھا اور اس سوچ میں تھا کہ بیٹے کے ساتھ الفت ماں کو زیادہ ہوتی ہے یا باپ کو۔ راستہ میں
 ایک غریب پر مرد سے ملاقات ہوئی جس کے بارہ لڑکے تھے اور وہ انکی پرورش کا کفیل تھا۔ دن بھر
 محنت مزدوری کرتا اور شام کو بازار سے روٹی خرید کے لانا جسکے ۱۲ حصے کیے جاتے تھے۔ دوسرے
 وہ اپنے اور بیوی کے لیے رکھتا اور ۱۲ حصے لڑکوں کو تقسیم کر دیتا تھا۔

یو آب نے اس غریب سے کہا ”آپ اس قدر ضعیف و سن رسیدہ ہو کر عیال و اطفال کی پرورش
 کے لیے اس قدر شقت کیوں برداشت کرتے ہیں۔ مقتضائے انصاف یہ ہے کہ لڑکے محنت کہنے
 آپ کی خدمت کریں نہ کہ آپ تکلیف الاطباق اٹھا کر انکی کمالات کے ذمہ دار رہیں۔ اگر آپ ایک لڑکا
 بادشاہ کے اہم فردخت کر دیں تو آپ کا بار کسی قدر ہلکا ہو جائیگا اور انکی قیمت ایک دس تک ہو جائیگی۔
 لڑکوں کی پرورش میں صرف ہو سکیگی۔“

”بڑا بہت ناراض ہوا اور یو آب کو برا بھلا کہنا چلا گیا۔“

دوسرے دن شوہر کی غیر حاضری میں یو آب اُسکی بیوی سے پاس گیا اور سمجھانے لگا کہ ”تم میاں
 بی بی بہت کمزور ہو اور تمہارے لڑکے محنت کے قابل ہیں۔ ان سے کام لو اور خود آرام کرو۔“

عورت نے کہا کہ ”دنیا کا دستور یہی ہے کہ اس باپ محنت کہنے بچوں کو پالتے ہیں اور اس عالم
 کا عدل کے خلاف عمل کرنے کی اُنکو کوئی وجہ نہیں ہے۔“

یو آب بولا ”میں ایک آسان ترکیب بتا دوں۔ تم مجھ سے ایک سو دینار لو اور اپنا ایک لڑکا
 چھیکو دے دو۔ ایک خوراک کا بار تمہارے سر سے اُگ ہو جائیگا اور اس سو پیسے تم زخمی ہو جائیگی
 آرام بہرہ کرو گے۔“

میت کر کے اس کی قس۔ جو آپ نے کہا کہ اول تو ایک لڑکے کا کم ہوا، باپ کا مہم ہی ہوگا
اس کا اس کے ہاں کو سیم وہاں گویا جا بیگا۔ اس نے یہ شرط منظور کر لی اور وہاں لڑکا ایک لڑکا ہو کر رہا۔

شام کو سخت حال آپ روٹیاں لیکر آیا اور حسب دستور ۱۲ حصے بنائے۔ جب تقسیم کرنے لگا تو ایک حصہ
فداء بخش۔ حوت نے ہر طرح ٹال مارا گیا۔ آپ نے اڑیڑ کر سارا حصہ دینے سے انکار کر دیا۔ اُس کے منہ میں آگ
لگی۔ نہ کھا یا نہ پیا۔ صبح سویرے آپ کی تلاش میں ملاؤ کہ کیا کوئی لڑکا بچہ وہاں لگاؤں لگایا اس بے رحم
غریب کو دے والے کا سر لیکر آؤں گا

جواب سڑک پر ملا۔ آپ نے گالیاں دیں۔ روپیہ واپس لیا اور سچے کہ طلبگار ہوا۔ جواب نے
محبت کی کردار کا اس کی اس نے زور نہت لیا۔ ۱۰۰ روپیہ کا اصرار رکھتی تھی۔ آپ نے عتہ بہت سے
کھا کر کہا: "مخلص کرنے کی دھمکی سی۔" جواب نے محبت کرنے والے آپ کو اس کا بچہ واپس کر دیا اور یہ
ظہر کا ازور بات کر لیا کہ محبت میں آپ کا رجوع اس سے افضل ہے۔

یہ داستان سلوم نہیں سمجھتا ہے یا غلط فکر اس میں سلوم نہیں کہ اپنی سلوم کی یاد کے شفیق باپ کے
دل سے فراہوش ہوئی۔ غلط فہمیوں کی سازش سے ایک دشمنہ عورت سوگ والی کی ماہیں بنائے
انہی کے لئے پشہاں پشہاں کیے۔ پشہاں ہی میں حاضر ہوئی جو کثرت پر وہ سے سنہری اور دروگر مرض
کرنے لگی کہ اسے باوٹا ہنری دروازہ ہے اس میں جو وہ ہوں اور میرا شوہر مر گیا ہے۔ میرے دو بیٹے تھے۔
وہ آپس میں امپٹ کرتے تھے اور کون نہ تھا جو ان کو بھڑا دیتا۔ ایک نے دوسرے کا ہی ضرب لگائی کہ
وہ ہلاک ہو گیا۔ اب سارا کنبہ میرے خلاف ہے۔ درخت ہے کہ اپنے زندہ لڑکے کو جو لڑکا کہ اس کو
مقتول بیٹے کے قصاص میں قتل کریں۔ کیا میری بھلی بی بی بھڑا رہی ہو ٹھکانا جسے جانے اور میرے شوہر کا نام لیا
وہاں میں کوئی نہ ہے؟" بادشاہ نے غصہ کیا۔ حکم کی حیات کی قسم تیرے بیٹے کا ایک بال بھی زمین پر نہ گئے
نہ پانچا۔ جو کوئی تجھ سے کچھ کہے تو اس کو میرے پاس لے آؤ میں مناسب عذاب دیتا اور پھر تجھ کو کوئی
جیل نہ کرے گا۔

موت عرض پر وہ ہونی کہ خداوند نہت اس فیصلے سے خود مجرم ہوے جاتے ہیں کیونکہ حضور نے
اپنے چار وطن بنے کو تین برس سے ملک میں وہاں آنے کی اجازت نہیں دی ہے۔
بادشاہ نے حکم دیا کہ اپنی سلوم کو وٹلم میں واپس بلایا جائے۔ حکم کی قیل ہوئی اور چند روز کے بعد
وہ اخوان کی کشتی سے اس کا قصور صاف ہو گیا۔

ابن سلوم حسن و جمال میں تکر کا جواب تھا۔ روحِ حنیفہ و خیر میں تھا کہ پڑا کے اُس سے سر کی چاندھک اُس میں کوئی عیب نہ تھا۔ وہ شیریں گفتاری سے، مالیک کے قلوب اُتھامیں لیکر غلامانِ ساجد کے بھر کالنے سے سلطنت کا وجود پدیدار ہوا۔ بنی اسرائیل کا سوا یہ علم اُس کی تسانی اور خوبصورتی پر فریختہ تھا۔ دو برس کی کوشش میں اپنا روضہ واقعہ قائم کر کے جبرون گیا جو اسکے والدہ عالی عزت کا پہلا دار الحکومت تھا اور علمِ نبوت بلند کر دیا۔

منیف الہر پر گرامی آن کر عزیزِ فرزند سے جنگِ منکورہ تھی۔ نقیبِ ہان ثارِ مائیک لیکر یروشلم سے چلے گئے اور پانیہ تختِ افراں بیٹے کے لیے چھوڑ دیا۔

ابن سلوم شان و شوکت سے دار السلطنت میں داخل ہوا اور محبت کرنے والے اپنے باپ اور ذی اور جلا وطنی کی محبتیں جھیلیں۔

باپ اور بیٹے کے بھی خواہوں نے ایک دوسرے سے لڑنا شروع کیا۔ افرانیم کے محل میں نصیحتانِ جنگ ہوئی۔ اسرائیلیوں نے داؤد کے نادوں سے شکست کھائی اور اُس دن اسی بڑی خونریزی ہوئی کہ میں ہزار آدمی کھیت آئے۔ اُس دن ساری ملک میں جنگ تھی اور اتنے لوگ تھوڑا کا لقمہ ہیں سے بننے جنگل کی نصیب توں کا شکار ہوئے۔

ابن سلوم بھاگا۔ خچر پر شاہِ بلوط کی گھنی ڈالیوں کے نیچے سے گزرا۔ اُسکے لاجبے بال بلوط میں اٹک گئے۔ خیران نے نکل لیا اور وہ آسمان زمین کے بیچ میں لٹکا رہ گیا۔ یوآب کو خبر ملی۔ وہ صبح پر چوہنچا اور ابی سلوم کا دل تیروں سے جمید کر بد نصیب شہزادے کی بادشاہ کے مربعِ حکم کے غلاتِ مان لی بادشاہ کو اس حادثہ جاں فرسائی خبر پہنچی تو دنیا نظریں تار یک ہو گئی۔ وہ گھر کو کھاتے روئے ہوئے پتے اوڑھنے جاتے تھے۔ اے میرے بیٹے ابی سلوم! میرے بیٹے! میرے بیٹے! ابی سلوم! کاش میں تیرے پر لے کر جاتا۔ اے ابی سلوم! میرے بیٹے! میرے بیٹے! میرے بیٹے!

جناوت ختم ہو گئی۔ تخت سلطنت پر انجمنِ اوہی دوبارہ سایہ فگن ہوا لیکن بڑے باپ کے دل سے ابی سلوم کی یاد نہ گئی۔ آخر زمانہ میں ریش تاج و تخت کو وصیت کی کہ انیس اور ابی سلوم کے قصص میں یوآب قتل کیا جائے جس دن نئے بادشاہ کی تخت نشینی کے شادی بے بجا شروع ہوے یوآب کی نذران کے لمحے گئے جانے لگے اور یہ باورِ پہ سالہ لپے محبوب بادشاہ کی فانات کے تھوڑے ہی عرصہ بعد قتل کر دیا گیا۔

دستِ ہا زیں چہ نہ ہرام رہ گیا فردوس کا آسمان کے تلے نام رہ گیا

نمبر ۱۳۹ میں ہے کہ اس حقیقت و معرفت کے ثنات نکالنے والے نے مخلوق و دوہاں
کا وقت دریافت کیا :-

اسے خداوند! ایسا کر کہ میں انجام سے واقف ہو جاؤں
اور اس سے بھی کہ میری عمر کی بیاہ کیا ہے
و کچھ تو نے میری عمر بابت بھر کی کہی ہے
اور میری زندگی تیرے حضور بے حقیقت ہے
در حقیقت انسان سایہ کی طرح چلتا پھرتا ہے
و دوزخیرہ کر رہے اور یہ نہیں جانتا کہ اسے کون لے گا
بقیہ ہر انسان بے ثبات ہے -

الہام ہو کہ فوت صبح کے دن واقع ہوگی۔ عرض کی کہ ایک روز بڑھا کر، توار کے دن میں کیا
ہائے۔ حکم آیا کہ بدیدہ شاہ ازنگلوحت کے آغاز کے لیے سبت کا مبارک دن ازل سے مقرر ہے
اور اس میں ترمیم نہیں ہو سکتی۔ و بارہ عرض کی کہ سبت سے ایک روز پہلے جمعہ کا دن سحر
آخرت کے لیے پسندیدہ تھا ہے مگر یہ استدعا بھی قبول نہ ہوئی۔ مشورہ تھا کہ تو ریت کی اثناء قیامت
میں فرشتہ اجل ہلاک نہیں کر سکتا ہے لہذا آپ سبت کے دن صبح سے شام تک کلام الہی کی
تلاوت میں مصروف رہتے تھے۔ جب مقررہ ساعت آئی اور موت کا فرشتہ قبض روح کے
پے حاضر ہوا۔ آپ کو تلاوت میں مشغول پا کر مجلس شہی کے بانٹ میں گیا۔ وہاں درختوں کو
دور سے بلایا اور ایک زہرہ شکاف نعرہ مارا بادشاہ تعمیر ہو کر اٹھے اور آواز کی طرف چلے۔
نہنے سے اترتے تھے کہ پاسے مبارک کو لغزش ہوئی۔ گوے اور روح مقدس اعلیٰ علیین کو پرواز
کر گئی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون -

ملل قدیمہ

ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ۔ جس میں قدیم اقوام سلطنت کلدانی، آشوری، بابل، بنی اسرائیل و نصیبیہ
کی معاشرت، عقائد اور منہج و حرفت و خیرو کے حالات و کیفیات اور خوبی کے ساتھ دیے ہیں۔ اور وہیں
کئی ایسی کتاب و نسخہ جس سے قدیم اقوام کے حالات صحیح طور پر معلوم ہو سکیں۔ حالات کی وضاحت کے لیے
جاہا تصویروں دی ہیں۔ صفحات ۲۸۲۔ قیمت ۷/-
الناظر کتب افسینیہ

مسلمانوں کی صنعتِ پارچہ بانی

یورپ کے مشہور مشرقی افغان کریم کا گوشت چٹم مسلمانوں کا زیادہ مہذب دل ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے مسلمانوں کے شوقِ اچھی اچھی تحقیقاتیں کی ہیں۔ ان کی کتاب "نیر ساپہ" غلطی و مغرب کی تہذیب "اپ تک واقعی لاجواب پہلی کہی ہے؟ انھوں نے کہ اس کا انگریزی ترجمہ نہیں ہوا۔ مولو محمد عیسیٰ الرحمن صاحب نے "دفتر تاج اسلامی" عثمانیہ یونیورسٹی نے جرمن زبان سے اس کا ترجمہ کرتے کیا ارادہ کیا ہے۔ اس کا ایک جزو مسلمانوں کی صنعت و حرفت و تجارت و زراعت "کتابستان" آباد، عن قریب شائع کرنے والا ہے۔ یہ چھوٹی سی کتاب واقعی قابلِ دید ہے۔ مسلمانوں کی صنعتِ پارچہ بانی کے متعلق پروفیسر افغان کریم نے جو کچھ لکھا ہے اس کا ترجمہ درج ذیل ہے اسد ہے کہ دل چسپ سے پڑھا جائے گا +

یہ امر تعین طلب ہے کہ جو کپڑا چین کو دیا اور ہوتا تھا وہ صرف سوئی ہی ہوتا تھا یا آؤنی بھی۔ جو ذرائع سلومات اس وقت ہمارے سامنے ہیں ان سے سوئی، آؤنی، ریشمی، کتان، اور سوئی اور ریشمی کے بچے کپڑوں کا الگ الگ مال نہیں معلوم ہو سکتا۔ پہلے زمانے کے ایشیائی مورخ اس کو تفصیل کے ساتھ بیان نہیں کیا کرتے۔ ظاہر ہے کہ موجودہ صورت میں اس کو بیان کرنا ہمارے لیے بالکل ناممکن ہے۔ ہر حال اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ عراق میں رومی کی صنعت بہت جلد فروغ پا گئی تھی۔ اس وجہ سے نہ صرف بڑی مقدار میں رومی پیدا ہوتی تھی بلکہ اس سے سوئی بھی اسی مقدار میں تیار ہوتا تھا +

قبائلوں کے عہد میں پارچہ بانی کی صنعت خلافت کے ہر بڑے صوبے میں پورے عروج پر پہنچ گئی تھی۔ کپڑا اتنا تیار ہوتا تھا کہ مقامی ضروریات پوری کر کے بڑی مقدار میں منڈیوں میں بھیجا جاتا تھا۔ اس مال کی کھپت بہت تھی اور اس کی تجارت میں فتح بھی بہت زیادہ تھا۔ آؤن، سوئی اور آؤن کی چشمے صلیح کے نہ صرف تھیں بلکہ بہت سے کپڑے بھی بنے جاتے تھے۔

جیسے سودی کی پیداوار بڑھتی اور ملک محدودہ غلات میں پہلپتی گئی، اُس طرح پارچہ بانی کی صنعت میں بھی ترقی ہوتی گئی۔ غلات کے ہر صوبے کا کسی نہ کسی طرح کا خاص کپڑا مشہور تھا۔ ایک زمانے میں جنوبی عرب کی چادریں بہت مشہور تھیں، اور یہی چادریں زمانہ اجداد میں رادہو الحدت کہلاتے گئیں! کہیں کہیں مدین میں بلبلی جاتی تھیں اور وہیں سے دسادر کی جاتی تھیں۔

ہرات کے بنے ہوئے کپڑوں نے بھی بہت جلد ایسی ہی شہرت حاصل کر لی تھی۔ ان کے علاوہ شوقی کپڑے عراق، ایران، نیر اور انزلی میں بھی بنے جاتے تھے، اور بہ کثرت دسادر ہوتے تھے۔ ان کی تجارت نے بھی فروغ حاصل کر لیا تھا۔ کرمان اور بم میں بھی اس صنعت کی جو گرم بازار تھی، ہم میں خاص طور پر بہت نفیس کپڑا بناتا تھا، اور ہر جگہ کو دسادر ہوتا تھا۔ اس شہر کے بنے ہوئے نقابوں (طیالسمہ) کی خاص طور پر شہرت تھی۔ ان نقابوں کے ماسیجے بہت خوب صورت بنائے جاتے تھے۔ یہ یہاں سے دسادر ہو کر خراسان، عراق اور عراق پہنچتے تھے۔ ان کی قیمت تین دینار تک اُٹھتی تھی۔ ہم کے علاقے میں بہت مشہور تھے، اور مذکورہ بالا ملک میں بڑے شوق سے خریدے جاتے تھے۔ یہاں کے کپڑوں کی ایک خصوصیت تھی کہ وہ بہت پائدار ہوتے تھے! مدین اور منسلک کپڑوں کی طرح یہ کپڑے بھی کم رنگ پانچ، اور اکثر بیس بیس برس تک کام دیتے تھے۔

صوبہ فارس اس صنعت کے لحاظ سے اور صوبوں سے کم نہ تھا۔ پہننے کے کپڑے اور منڈیل اس صوبے میں خوب تیار ہوتے تھے۔ چٹا بے کے منڈیل تو خاص طور پر مشہور تھے۔ تواج اور فسا کے بنے ہوئے کپڑے دنیا بھر میں اپنا نامی نہ رکھتے تھے؟ اور یہ کثرت دسادر ہوتے تھے۔ اسی طرح فارس سے ملحق، خوزستان، کے صوبے میں بھی پارچہ بانی کی صنعت زور وں پر تھی۔ یہاں خاص طور پر ریشم اور سودی کا کام کیا جاتا تھا۔

عراق میں بھی پارچہ بانی کو دوسرے مقامات کے تاجے میں کچھ ترقی نہیں ہوئی تھی اس کا اندازہ اس سے ہر سکے گا کہ بغداد کے بنے ہوئے کپڑوں کی ایک اس قدر بڑی سودی تھی کہ دوسرے مقامات میں ان کی نقلیں کی جاتی تھیں، اور انہیں اصلی بتلا کر فروخت کیا جاتا تھا۔ ان صوبوں

۵۷ ہجری ۱۰۳۴ - ابن حوقل، ص ۲۲۳

۵۸ ابن حوقل، ص ۲۱۳

۵۹ ۱۱۱۱ھ - ۱۱۱۱ھ

۵۷ ابن حمدون، ورق ۸۶

۵۸ کابل، ص ۶۵۶

۵۹ ابن حوقل، ص ۲۱۴

جس پہلے اس زمانے کے بعد صنعت و حرفت کا قاتمہ ہو گیا تھا، پارچہ بانی نہایت بار بار ہو چکا تھا۔ دسی تھی؛ مثلاً عراق کا شمالی حصہ اور اریتریا۔

طبرستان کی آدن اور ریم کی صنعت، مخصوص، بشور قحی، وہاں قالین اور ہادرین خوب تیار ہوتی تھیں۔

جنوبی عرب آخری زمانے تک زربفت، نیز شوقی اور ریشم کپڑوں کی وجہ سے خاص شہرت رکھتا تھا۔ یہی حال عمان، اور خاص کر قطر کا تھا، یہ صنعت وہاں اس وقت تک زندہ ہے۔ خاص کتان اور شوت اور ریشم لے کپڑے اکثر استعمال ہوتے تھے۔

ایشیا کے باریک کپڑے ہمیشہ سے مشہور رہے آتے ہیں۔ دمشق کے کپڑے "وشی" کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اسی شہر کے نام پر وہ غٹ کپڑا مشہور ہے جسے آج کل یورپ میں "وسک" کہا جاتا ہے۔ قدیم زمانے میں بین عراق اور مصر کے شہروں؛ مثلاً کافہ اور اسکندریہ میں اسی طرح کے مضبوط کپڑے بنے جاتے تھے۔ باریک اور نفیس کپڑوں کی صنعت، جس کو بہت ہی قدیم زمانے سے جاری تھی، اس لیے اس میں اور بھی خاص طور پر ترقی ہوئی تھی، تینیس کے شہر میں، مخصوص، طرح طرح کے پیشہ کپڑے، مثلاً وشی، کتان کا کپڑا، دیبغی، زربفت (قصب) مغل اور خراسانی وغیرہ، اور ان کے علاوہ اور مختلف قسم کے کپڑے تیار ہوتے تھے۔ اس طرح کی صنعت و سیاط میں بھی زوروں پر تھی۔ دیبغی اور تینیس، دونوں شہروں میں یہ تجارت ذیلی سیسائیوں، یعنی قبیلوں کے ہاتھ میں تھی، تینیس میں عمدہ، باریک تر، زیب، شرب (شراب) تیار ہوتی تھی؛ لیکن دیبغی کا مخصوص غٹ کپڑا زربفت تھا، تینیس میں سفید اور دیبغی میں رنگین کپڑا بنایا جاتا تھا۔ سفید کپڑے کا ایک تھان، جس پر زری کا کام ہوتا تھا، تینیس میں تین سو دینار تک قیمت پاتا تھا و سیاط میں ان کپڑوں کے علاوہ مختلف قسم کے شوخ رنگ فرشوں کے کپڑے (العرو و علی، القلمونی) زرد و زری کے کپڑے اور سنیل بنا، بے جاتے تھے۔

۱ ابن حوقل ص ۲۶۶

دیے جاتے تھے (آلبا لوطی - ورق ۱۲۱، صفحہ ۲)

۲ ابن حوقل ص ۲۶۲ - یعقوبی ص ۵۴

۳ سلام ہرماز کہ یہ لفظ غنچ ہے جس کے معنی وہی ہیں جو

۴ ابن عبد بن مبلوہ یوٹپ - مقدمہ ج ۲ ص ۳۶

۵ غٹ کے لیے جاتے ہیں در ترجمہ مسعودی ج ۱ ص ۱۱۰

۶ امرا اور فقہ اور نقاست پسند لوگ اپنا لباس ہمیشہ

۷ مغربی ج ۱ ص ۱۱۰، بلا و مصر کے شہر سیوط میں

۸ وہ غٹ کپڑے کا بناتے تھے۔ یہ کپڑا بہترین کتان کا تیار

۹ کتان کے کپڑے بننے کی صنعت بڑھی ہوئی تھی۔

۱۰ ہاتھ اور اس میں عجیب غریب رنگ؛ مثلاً تباہی دینے والے

۱۱ یعقوبی ص ۱۲۶، شہر، دیکھو و سیاط

من

مسلمانوں کی صفت پانچواں

یہ کپڑے مختلف نمونوں کے بنتے تھے اور ان کی بناوٹ میں زری کے آثار کا کام ہوا تھا۔
مختلف ہاتھوں میں، خطا گھوڑا، اخی، شیر، سور، اور اور پرندوں کی تصویریں بناوٹ ہی میں کاڑھی
جاتی تھیں، ان ہی ہاتھوں کے اوس پران کپڑوں کو کُتھیل، مُتھیل، مُتھیل، مُتھیل، وغیرہ کہتے تھے۔
خاص میں شیشم کا تھاپت، بیش قیمت کپڑا دیان کھاتا تھا۔ یہ بہت مضبوط ہوتا تھا، اور لپنے گناگوں نمونوں
اور عجیب و غریب نقش و نگار کی وجہ سے خاص طور پر جاذب نظر اور دل پسند تھا۔ ہمارے زمانے
مک ایچے ہر پہلو اور ذوق برق کپڑے دی کلینا کے اس (Mass) میں اہمال
ہوتے ہیں۔ یہ یاج سے آکر اس سے زیادہ کم زور پڑ خیز تھا۔ بظاہر یہ وہی کپڑا ہے جسے ہم اس
کہتے ہیں۔ یہ ارنیہ میں سے اچھا بنتا تھا۔ سر پر باندھنے کے رداں (خاندان) بالکل اسی طرح
کے ہونے لگے۔ یہ اب اس الموم کو نیا کہلاتے ہیں۔ یہ سنبلیل، اسمر اور دوسرے مقامات میں
تیار کیے جاتے تھے۔ ایک اور کم قیمت کپڑا جس کی مانگ ہمیشہ بہت رہتی تھی، خلیس کہلاتا تھا جس
کی صنعت مصر میں بہت دروں پر تھی۔ یہ کپڑا، بالخصوص فیتور میں بڑی مقدار میں تیار ہوتا تھا۔ یہ موٹا
اور ٹھوردا کپڑا ہوتا تھا۔ ان بندو گریوں کے موسم میں اگر می سے محفوظ رہنے کے لیے اپنے محلوں میں
اس کے پردے ڈالتے تھے۔ ان پردوں کو پانی سے تر کر دیا جاتا تھا؛ ان میں سے گزر کر جو اگردوں میں
آتی تھی وہ ٹھنڈی ہوتی تھی۔ شراب اور پانی ٹھنڈا کرنے کے لیے جی خلیس ہی تر کر کے مرا جیوں پر پھیلا
جاتا تھا۔ یہ کپڑا اس وقت تک مصر میں بنا جاتا ہے۔

حربوں کی پارچہ بافی کے جو غوٹے اس وقت تک درست یاب ہو سکتے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر ایسے فوجی رہنما اور بغیر کیلے کپڑے پسند کیے جاتے تھے جن میں زوری کا کام ہوا اور بڑے اور چار خانے، جیسے آج کل بھی ملک شام میں پاؤے جاتے ہیں، لباس کے لیے بھی ایسے مشنیت کپڑے تیار ہوتے تھے، جن پر شکار کی تصویریں بناؤٹ ہی ہیں، بادامی یا تھیں، اجناسیج سقلیت کے شہر بزم (پربو) میں ۱۱۵۰ھ میں عربوں کا بنا یا ہوا ایک رشتیں بنا ققدس رومی سلطنت کے نوادر خانے میں محفوظ تھا، اس سلطنت (مقدس روزی) کے نامزد اسے اپنی تاج پریشیوں

۱۔ معریزی ج ۱ ص ۴۱۷ و ۴۱۸ اس قسم کے پیش
 قبت پکڑوں کے نوئے آج کل بہت کم ملتے ہیں کھدواک
 (۱۵۵۵) کاغذوں شدہ ال ایضاً بابت اکوڑو
 ۲۔ معریزی ج ۲ ص ۲۵۸۔ معریزی (ج ۱ ص ۴۱۷) نے
 مراحت سے اس کا ذکر بشی پکڑوں کے ذیل میں کیا ہے۔
 ۳۔ خزطارونی ابن حمد ج ۱۱ رد ۲۰۶ ص ۲۔
 ۴۔ کمار ص ۳۱۵۔ یعقوبی ص ۱۱۵۔ دیکھو میری
 نوٹ ۱۹۵۵ء

نمبر ۱۸۵۵

کے موٹے پہنتے تھے۔ اس کپڑے میں ارغوانی زمین پر شکا شکا بنظر دکھایا گیا تھا کہ ایک غیر (ماتن) ایک اونٹ پر حملہ آور ہو کر اُسے چیر پھاڑ رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں یہ صنعت (اتما و عربی) پہنچ چکی تھی۔ صلیبی جنگوں کے دوران میں اُس زمانے کے وحشی اہل یورپ نے ایشیاء ہی لباس کی نشان و شوکت کو سب سے پہلے دیکھا، اور اُس وقت سے ایشیاء کے بیش قیمت کپڑوں اور ساتن مختلف و تیش کی طرف میلان نہ مٹنے لگا، اور اس قدر بڑھا کہ بعض ملکوں خصوصاً فرانس میں، عوام الناس تک پہنچ کر ہر شخص کی آنکھوں کو چمکایا دیا، اور سب کے دل و دماغ پر حاوی ہو گیا۔ ان کی ہانگ اتنی بڑھی کہ اُس کی نقل آتار، ایک سو سو ہند پیسہ ہو گیا، چنانچہ سالی اطالیہ میں ان کپڑوں کی نقلیں تیار کرنے کا فن نہایت زور و شور کے ساتھ جاری ہو گیا۔ یہ نقلی کپڑے بڑی مقدار میں بنا رہے جاتے گئے۔

لطف یہ ہے کہ نہ سرت کپڑوں ہی کی نقلیں آتار ہی جاتی تھیں، اور آتار ہی جاری ہیں، بلکہ وہ عربی زبان کی عبارتیں بھی جن سے یہ کپڑے مرتب ہوتے تھے، البسینہ کا ترجمہ، یا بن دی جاتی ہیں، ان نقلی کپڑوں کو اصلی ایشیاء ہی معنوعات کو کمریہ پ کے مختلف ملکوں میں فروخت کیا جاتا تھا۔

کپڑوں کو مرتب کرنے اور بیڑ کیلئے بنانے کی صنعت ایشیاء میں، تنہا انتہا و کمال کو پہنچی ہوئی تھی کہ اُس کا مقابلہ کرنا ناممکن تھا۔ مصر، شام، عراق، ایران اور خراسان کے مشاع اس معاملہ میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ زمانہ ابجد میں مستقلیہ اور اندلس میں بھی جب تک اسلامی حکومت وہاں باقی رہی، اس صنعت کو کمال پر پہنچا دیا گیا۔ اصل یہ ہے کہ اس کے روز افزوں فروغ کا باعث عوام الناس کے، اصناع و اطوار اور رسم و رواج ہوا۔ ایسے بیش قیمت اور بیڑ کیلئے لباس پہنتا، جن سے عظمت و جلالت کا اظہار ہوا، ایک قدیم ایشیائی رسم ہے۔ عربوں نے جہاں جبروتی اور مفتوحہ اقوام کی، و رسم اختیار کیں، وہاں انھوں نے ایرانیوں سے ظاہری طعرات کو بھی سیکھا، اور اُس کی طرف اُن کا میلان بڑھتا گیا، یہاں تک کہ یگین اور ملاوی لباسوں کا اُن میں عام رواج ہو گیا۔ لیکن یہ سمجھنا چاہیے کہ صرف ہی میلان اس صنعت کی غیر معمولی ترقی کے لیے کافی تھا۔ جس چیز نے سب سے زیادہ اسے ترقی دی وہ شاہی و بابرہوں کی عیش و عشرت تھی۔ اس کے علاوہ ایشیاء ہی حکمرانوں میں قدیم سے یہ رسم چلی آتی ہے کہ وہ خاص خاص موقعوں پر دربار کے علماء اور عام محرموں کو خلعت عطا کیا کرتے تھے۔ ان خلعتوں میں زیادہ حصہ کپڑے کا ہوتا تھا، اور وہ کپڑا، عطا کنندہ بادشاہ کے شاہان شان ہوتا تھا۔ نہ صرف بادشاہی خلعتوں میں قیمتی کپڑے عطا

راہنہ صوفیوں کے والی اور دیگر عالم سلطنت بھی جن میں سے ہر ایک کا چھوٹا سا صوبہ تھا۔
 ہونے لگے۔ یوں نہ تھا اور کمین سلطنت، بلکہ اہلی حرم، خواص، حتیٰ کہ کثیر کمین
 میں اس صفت کو ترقی دینے میں بادشاہ کے برابر کے حصد دار تھے۔ یہ واقعہ اس قدر نمایاں ہو
 کہ اس کا ثبوت پیش کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ یہ ایک بدیہی امر ہے کہ جیسے جیسے شرفیت
 پڑوں کا مروج زیادہ ہو گیا، اُس کی تاہم بڑھتی چلی گئی، اور اسی نسبت سے اس صفت
 میں ترقی ہوتی گئی۔

ان شان دار اور پُر تہل کپڑوں کے ساتھ ہی ساتھ زردوزی کی صفت بھی شروع ہوئی،
 اور وہ بیان تک بڑھی کہ جوہرات اور موتیوں سے کپڑے مرصع کیے جانے لگے۔ ایسے کپڑوں کا
 رواج بھی پڑھنا چلا گیا، بہت جلد یہ رسم پھیل گئی کہ اُن تمام لباسوں اور کپڑوں پر جو خلیفہ سلطانی
 ہوتے تھے، خلیفہ وقت کا نام اور لقب یا تو سونے کے آروں سے کاڑھا جاتا تھا، یا بناوٹ
 میں بن دیا جاتا تھا۔ اس نہری عبارت کو طہرانہ کہتے تھے۔ اسی قسم کا کپڑا آج کل بھی ویاں کے
 اس شاہی ہزار خانے میں محفوظ ہے۔ یہ لباس مقدس، وحی سلطنت کے قیصر تاج پوشی کے وقت
 بنا کرتے تھے۔ طہرانہ کے متعلق مسلمانوں کے ایک نہایت مستند مورخ نے بیان کیا ہے کہ، یہ حکومت
 سلطنت کا نشان امتیاز سمجھا جاتا تھا کہ حکم ناں بادشاہ اپنا نام، یا نقش خاتم، اُن کپڑوں پر جو
 خاص شاہی استعمال کے لیے ہوں، دیباچ، یا ریشیں لباسوں پر لکھواتا تھا۔ یہ عبارت یا تو زدی
 سے، یا ایسے رنگ بہ رنگ ریشیں تاروں سے لکھی جاتی تھی، جو کپڑے کے رنگ سے مختلف ہوں، طہرانہ
 حکومت کا نشان امتیاز تھا، اور شاہی لباس کے لیے ایسا مخصوص کہ وہ اُس سے پہچانے جاتے
 تھے۔ بعض وقت یہی لباس بادشاہ بہ طور خلعت اُن کو عطا کرتا تھا، جن کی وہ خاص طور پر عزت
 افزا دے کر ناپا جاتا تھا۔ دراصل یہ رسم بھی بادشاہوں کی تھی، بعد کو اسے مسلمان بادشاہوں نے
 اختیار کر لیا۔ بنی امتیہ اور بنی عباس، دونوں خاندان شاہی کے خلفاء طہرانہ کو بڑی اہمیت دیتے
 تھے۔ اس کی تیاری کے لیے شاہی محلوں میں متعدد کارخانے ہوتے تھے، جو "خزانہ الطہرانہ" کہلاتے
 تھے، اور ان کے مگران کو صاحب الطہرانہ کہتے تھے۔ خلفاء کے دربار میں یہ عہدہ اور عہدوں
 کے مقابلے میں، سب سے زیادہ سزز سمجھا جاتا تھا، اور اس پر بڑے بڑے علماء یا ایسے لوگ
 مقرر ہوتے تھے، جو خلیفہ کے خاص مترتب، بلکہ ذمیم ہوں۔ تاہم یہ کے فاطمی خلفاء کے دہائیوں میں

صاحبِ ایلواز کی خدمت و بار کی اہم ترین خدمتوں میں شاملہ تھی۔ عراقی، غزنائی اور سندھ کے بڑے کارخانوں میں طراز بنانے کے کارخانے تھے۔ حقیقت میں اس رواج نے آخر میں زور پکڑا، اور اس کی اتنی نقل آتاری جاتی تھی کہ موخرین نے کہا ہے کہ غزنستان کے ملکی راہبھی، (السنائی سنہ ہجری) کے یہاں طراز بنانے کے اسی کارخانے تھے۔ ان کارخانوں سے مراد دراصل 'کرنگے' ہیں، جہاں اُس کے لیے اس قسم کے لباس تیار کیے جاتے تھے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ کارخانے صرف وہی کپڑے بناتے تھے، جو ابھی اور اُس کے اہلِ قاذون کے لیے مختص ہوں، بلکہ ان میں وہ خلعت بھی شامل تھے، جو وہ لوگوں کو دیا کرتا تھا۔ ان کے علاوہ وہ بیش قیمت کپڑے بھی ہوتے تھے، جو دوسرے بادشاہوں کو تحفوں میں دیے جایا کرتے تھے۔ یہ بادشاہ کہ اُس زمانے میں جب اور بادشاہوں کے درباروں میں سفارتین بھی جاتی تھیں، تو بالعموم خاص خاص لگوں کی صنعتوں کی بہترین اور بیش قیمت ترین چیزیں تحفوں کے لیے منتخب کی جاتی تھیں۔ حدودِ خلافت میں جس طرح کے قیمتی اور اعلیٰ مقامی کے کپڑے تیار کیے جاتے تھے، ان کا مقابلہ دنیا کا کوئی حصہ نہیں کر سکتا تھا۔ اسی وجہ سے ان موقوفوں پر دوسرے ذوار کے مقابلے میں بھی کپڑے زیادہ تر انتخاب کیے جاتے تھے۔ یہ ایک ناقابلِ تردید تاریخی واقعہ ہے کہ ان کپڑوں کو سادہ کرنے کی تجارت بے انتہا زوروں پر تھی۔ بندرگاہ اسکندریہ سے یہ مال یورپ پہنچتا تھا۔ پہلے یہ اطالیہ کی منڈیوں میں منتقل کیا جاتا تھا، اور وہاں سے یورپ میں فروخت کے لیے تقسیم ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے یہ تجارت تمام تر اطالویوں کے ہاتھ میں تھی، جب تک ممکن ہوا اطالیہ نے اس اجارے کے ہر قرار شکنے کی انتہائی کوشش کی۔ اُس نے اس

۱۔ سحرزی، ۱۵، ص ۶۹
۲۔ ابن حقل، ص ۱۱۳، ۱۱۴ وغیرہ۔ زردوزی کلام کے زمین، زردی کی قبول اور مطلقہ اوراق میں
بڑی مقدار میں ایران سے خراسان میں دسا دہو گئے تھے۔ قیمتی زمین اہل، یارشم، یازرقعت کے ہوتے
اہم، ۱۵، ص ۹۰) ایسے کچھ ہیں کہ وہ اب
مک ایضاً میں بلا آئے، اور میں کچھ دواغ نہایت تھانے
کے کچھ میں آسکتا ہے، صحت لباس اور فرش وغیرہ کی انتہا شان کچھ باقی ہیں۔
کے پائسل، تھے، بلکہ بہت سی اور ہندوؤں کے بھی
۱۵۔ ابن سحرزی، ص ۶۹، ص ۱۹۳

مال کو تپا اگڑ بڈر لگاتے تھے، اور اس کو بے انتہا قیمتیں سمجھتے تھے۔ زائد و سطل کے پورے
 میں بڑے ایک دوڑے ہر جگہ اس کا رواج تھا۔ وینس اور جنووا کے رہنے والے نہ صرف
 یہی کپڑا ملک شام اور فلسطین کے بندرگاہوں سے لاتے تھے، بلکہ اس کے علاوہ زردار اور
 خصوصاً مددوڑی کے لیے ریشم اور کلاہون بھی درآمد کرتے تھے؛ کیونکہ اس وقت اہل یورپ
 ریشم اور کلاہون تیار کرنے کی مسنت سے بالکل ناواقف تھے، اور یہ چیزیں بلا استثنا
 مغرب سے لائی جاتی تھیں، جہاں مسرت رودی کے رواج کی وجہ سے فن بہت عام اور
 ترقی یافتہ تھا۔

کلاہون کے سٹن خواہ وہ ہلکا و ریتا، کسی اور طرح کا، آج کل میچ میچ محقق کی گئی ہے،
 جس سے معلوم ہوا ہے کہ یہ اس طرح بنایا جاتا تھا کہ جو ٹوٹی ذبح کیے جاتے تھے ان کی رگوں کو
 خشک کر کے ان پر سونے کا رنگ چڑھا دیا جاتا تھا۔ ایک زمانے میں ان مسلاہ گلوں کی ایک
 بڑی مقدار ایشیا میں بنی رہتی تھی، اور زائد و سطل کے آخر تک یہ چیز پڑائنے کی غرض سے
 ایشیا سے یورپ میں درآمد کی جاتی تھی۔

معلوم ہوتا ہے کہ ایک زمانے میں یہ مسنت عراق میں عام طور پر مروج تھی، جہاں
 مقریزی نے قاطعی قطعاً کے شان دار اور بیش قیمت لباسوں کا حال بیان کیا ہے، وہاں ہمیشہ
 عراقی مسلاہ کپڑوں کا ذکر کرتے ہیں۔ انھوں نے دن لباسوں کے سٹن اتنی تفصیل سے کام لیا ہے
 کہ کپڑے میں سونے کے تاروں کی تعداد بھی بیان کر دی ہے؛ مثلاً ایک تلمے (شاشیہ) کے سٹن
 جو زردی کا تھا، انھوں نے لکھا ہے کہ اس میں عراقی زردی کے ستر تار (نصبہ) لگا، سگے تھے،
 اور ایک سٹن سونے کی آکرشی کی فردوسی ایک دینار تھی۔

جیسے جیسے قیمتی کپڑے زیادہ عام پسند ہوتے گئے، ویسے ہی ویسے ان کی پیداوار میں
 زیادتی ہوتی گئی، اور مختلف مذاق و مزاج کے خریداروں کو خوش کرنے کے لیے اس مسنت
 میں ترقی کے نئے نئے ملبے، ورنے نئے نئے ایجاد ہوتے چلے گئے۔

۱۔ *Alana Alana Alana*۔ بیس کپڑوں کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔
 ۲۔ دیکھو بلاک کی کتاب "سورہ" کلبادی
 ۳۔ دیکھو کلاہون کا ایک کامنٹ ڈیوگ کے کلباہون کے
 لباسوں کی تاریخ، ۱۵۰۰ء میں ۲۰۹ جزیرہ قبرص
 میں اس تجارت کی سب سے بڑی منہ مٹی تھی۔
 ۴۔ مقریزی، ج ۱، ص ۲۱۰۔

ہم آگے چل کر قالمین انی کی صنعت کا ذکر تفصیل سے کریں گے یہاں
 صرف یہ بیان کرنا ہے کہ قلمی کپڑوں سے لوگ اپنے سکازوں اور ملاؤں
 کو سہانے اور آراستہ کرنے کا کام لیتے تھے۔

آگے ہی چل کر کسی ہفتے پر ہم سکازوں کے کہ اُس زمانے میں، بالعموم، دیواروں پر قلمی
 کپڑے لٹکائے جاتے تھے۔ یہ کپڑے زیادہ تر دمشق، یا زربفت، یا شجر ہوتے تھے۔ اس صنعت
 کی ابتداء بھی ایشیا ہی میں ہوئی، اور اس میں بھی شروع زمانے سے بڑے ہنر اور بڑی متاعی
 کا اظہار کیا جاتا تھا۔ اس قسم کے بیش قیمت شجر بہت جلد فاطمی خلفاء کے دارالخلافت، قاہرہ، کے
 محلوں کی زیب و زینت بن گئے۔ اسی وجہ سے اس صنعت میں ترقی بھی ہوئی۔ شجرؤں پر طرح
 کی تصویریں بنا دی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ انسانوں اور اور جانداروں کی بھی ایک نمونہ شجر
 پر عجیب و غریب صنعت کے ساتھ تمام دنیا کا نقشہ بنایا گیا تھا، جس میں بڑے شجر کا نقشہ مختلف
 رنگوں سے کھینچا گیا تھا۔ عربین شجرین، خصوصاً بہت صاف اور صحیح تھے۔ نقشوں کے نیچے
 بنا۔ ٹہری میں شجرے یا روپلے حروف سے شہروں کے مختلف حالات کا ذکر لکھے جاتے تھے۔ مائیں پر
 ایک عبارت تھی، جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ شجر فاطمی خلیفہ، المعز، کے حکم سے ملک سے ہجری
 ۳۹۷ھ میں بنایا گیا تھا، اور ۵۰۰ سال ہزار دینار اُس پر لاگت آئی تھی۔

ایک طرف اگر دولت مندوں کے محلوں کی دیواریں ایسے بیش قیمت شجرؤں سے ڈھکی
 رہتی تھیں تو دوسری طرف ان محلوں کے دیوان خانوں میں سندیں اور فرش بھی اسی قسم کے
 شان دار قالینوں کے ہوتے تھے۔ ان کے بنانے میں بھی ایشیا کی عنائیں ہمیشہ سے بڑے اوج پر
 رہی تھیں، اور ان کی نقل آمانے کو یورپ، اے، اپنا سب سے بڑا کمال سمجھتے تھے۔

کاغذ سازی کی طرح پارچہ بانی کی ترقی بھی عربوں کی زمین منت ہے۔

۳۱۷ ص ۱۱ ج ۱ | ۱۰۰

مواد ذیہ الحلال و سلیب

از عبد المسیح خاں بی بی نے نکلتے تاج جہاں پوری جس میں دو دہن صنعتیں کے بات کی در
 سے حمد اسلامی کے تمدنی تعلیمی کارناموں کا عہد سچی کے تمدن و تعلیم سے اوزن کر کے سکازوں کی قیمت
 دکھائی گئی ہے۔ قیمت میر

غیر مطبوعہ قطعہات

(اد حضرت امیرِ مہدیؑ)

نکھنی و رحم کراے روزگار اندمان فکرت خاطر دایوس و دلخار ہوں میں
حز و شکست میں مجھ دل شکست کے کیا ہے نہ ہمدیا ہوں نے تو بہا ہوں میں

تیری بے صبری سے ہے سارا فناء مفت ملزم گردش افلاک ہے
رزق تیرا سنجہ پہ فاشق ہے امیر دیکھ لے گندم کا سینہ چاک ہے

اک روز کہا پیرِ خود سے میں نے کیا بات جہاں میں آدمی رکھتا ہو
جس بات سے مقبول جہاں ہو جائے آیا ہنرِ طبع کی رکھتا ہو
کام اپنی ہی ذات کے صفات آئے ہیں اسلسلہ نسب قومی رکھتا ہو
ہو لاکھ یہ سب مٹتے ہیں ان سب کے عوض زر آدمی رکھتا ہو
جو ان سے بدتر ہے جو غلغلہ ہو بشر گو لاکھ صفاتِ کلکی رکھتا ہو
معدہ در سے ساری قدر ہے کوئی ہو اثرات وہ ہے جو اثر فی رکھتا ہو

قطعہ در وصفِ قلیان

کرم، آہِ برباد و بے سر جوشِ سینے میں سراپا یہ بھی مجھ دلوں ختم کی طرح بھٹتا ہے
بجائے شوقِ قلیان میرے شاہین کو ہدم وہ اس پرے میں بھی مظلوم کی فریاد سنتا ہے
متفرق اشعار اور دو

کالی تیغِ فانی نے تڑپ کرنا دل پر کتابِ آئی اُمید دستِ کرم فریا و سائل پر
مسافر سے جھگڑتے ہیں فرشتوں سے نہ سمجھے گھڑی بھر چپ پڑا رہنے نہیں دیتے ہیں منزل پر
فقط ہے منہ دیکھنے پہ اے دل دارِ دوزن کی دوستی کا جہاں ہوئی آنکھ بند فانی نہ کوئی تیرا نہ تو کسی کا

اصطلاحات فلسفہ پر تنقید

(از جناب محمد اہل غاں صاحب ایم ایس ایل ایل بی ڈیکلر سابق پروفیسر دارالعلوم دیوبند)

یہ تنقیدی مضمون بعد اُس مراسلہ کے جو مضمون کے ساتھ بغرض اشاعت وصول ہوا ہے نہایت سہولت کے ساتھ درج کیا جاتا ہے مضمون طویلانی ہے اس لیے کئی قسطوں میں شائع ہو گا۔ صاحب تنقید کی شکایت اگر صحیح ہے تو ہندوستانی اکیڈمی کا طرز عمل درجہ قابلِ ملامت ٹھہر رہا ہے۔ جو اصطلاحات غلط قرار دی گئی ہیں بالکل ممکن ہے کہ رسالہ ہندوستانی کے ایڈیٹوریل بورڈ یا اکیڈمی کے ارکان عمل و منفی کر رہے ہیں صحیح ہوں اور تنقید نگار نے جو ترسیلات تجویز کی ہیں وہ قابلِ قبول ہوں لیکن تنقید کی اشاعت پہلوتی کرنا دانا کی کسی جاسکتی ہے نہ ادب دوستی۔ اگر یہ مضمون ہندوستانی میں شائع ہو جاتا تو غالباً ہندوستانی اکیڈمی کا دفتر زلزلہ سے نہ ڈھکا جاتا۔ ملک میں کتنے نوجوان ہیں جو ایسے خشک علمی جاسٹ پر رحم اٹھاتے ہیں اور ان کی بہت انفرادی کرنے کے بجائے اس طرح کا مستبدانہ سلوک اگر روا رکھا جائے تو اسے تنقید کہانی کہنے کے کسی سنجیدہ اور ٹھوس علمی کام کی حریف نہیں کیا جاسکتی ہوگی۔

لائن مضمون نگار نے اپنے مراسلہ میں مولوی عبدالحق صاحب کے متعلق جس بدگمانی کا اظہار کیا ہے وہ غلط فہمی پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ ہم نے وہ خط نہیں دیکھا جس کا ذکر کیا گیا ہے، مگر مولوی صاحب نے جو اس ظاہر کی ہے وہ غائب ہی ہے کہ ان کی حقیقی رائے ہوگی۔ جو لوگ خود سے ماہری لکھنے کے عادی ہیں سرور ہی نہیں کہ تاہی کو غلط بھی جانتے ہوں۔ تمام ماہرین زبان و ادب کے خلاف رائے ظاہر کرنا بھی چیلنجِ تعجب انگیز نہیں

اکیڈمی کی طرف سے زبردستی صورت کر کے کئی جلدوں میں انتخابِ کلامِ شعرا مرتب ہو رہے ہیں یہی جلد برجولانی کے رسالہ اردو میں جو بے لاگ تنقید شائع ہوئی ہے، اگر اہم مضمون کی نظر سے گزری ہوگی تو وہ مولوی صاحب پر اکیڈمی کی جانبداری کا الزام نہ اٹھائے۔ اس تنقید کے چند جملے بیان درج کیے جاتے ہیں :-

”ان تمام امتلاات کے باوجود افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ اکیڈمی کو اپنے

مقام میں تفہیم ناکا می ہوئی :-

تسب سے پہلے ہماری نظر کتاب کی بنیادی ترتیب و ترمیم پر پڑتی ہے جو غیر اصولی

۱۔ اس کے بعد کہنے میں لگی تھی :-
 اقتباسات : اسے مانتے ہیں کہ مولوی عبد الحق صاحب اور اکیڈمی کے دو بیانوں میں ایک
 نہیں ہے ۔ بلکہ وہ کہہ رہے ہیں کہ اس کی تاحتر ذمہ داری اکیڈمی ہے یا اکیڈمی کے بانیوں کے
 ایجنڈوں کے ۔

جناب اڈیٹر صاحب الزاظر کھنڈو :-

تعلیم ۔ معنوں ذیل ہندوستانی اکیڈمی کے مام سالانہ : طلبہ منقہ ہندوستان
 میں پڑھا گیا تھا ۔ طلبہ میں اس کی بہت زیادہ تعریف بھی کی گئی تھی ۔ اور شائع کرنے کے واسطے
 مجھے ملے لیا گیا تھا ۔ اکیڈمی کا یہ سالہ بھی جاری ہوا اور اس کے بہت سے نمبر بھی نکل چکے
 لیکن یہ معنوں شائع نہ کیا گیا ۔ بعض حضرات نے مجھ سے یہ بیان کیا کہ چونکہ آپ کے معنوں میں اصلاح طلب
 طلبہ چونکہ انجمن ترقی اُردو اور دیگر گاہ (دکن) کی تقید ہے ۔ اس وجہ سے ہندوستانی اکیڈمی اس کو
 کبھی شائع نہ کرے گی ۔ اور اس خیال کی تائید میں ایک خط مولوی عبد الحق صاحب دکن انجمن ترقی اُردو کا
 دکھایا ۔ جس میں اس وقت کے جواب میں ایک مستفسر کو لکھا تھا ۔ جس میں لفظ
 ہندوستانی اور تاجا ہی کے متعلق اپنی رائے تحریر کی تھی ۔ اور جس کے الفاظ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 سوال از آسمان جواب از ریساں کا مصداق بن کر خواہ مخواہ کے لیے انہوں نے ہندوستانی اکیڈمی
 کی جانب داری میں تمام ماہرین زبان اُردو کے غلط ۔ بلکہ اپنے طرز عمل کے بھی خلاف اسے
 تحریر کی ہے ۔ جس سے یہ خیال پیدا ہوا کہ جب دکن انجمن ترقی اُردو ہندوستانی اکیڈمی کی طرف داری
 میں اپنے نمبر کے خلاف رائے دینے کے لیے تیار ہو گئے تو نتیجتاً ہندوستانی اکیڈمی کو بھی دنیا کی بدسم
 کے موافق انجمن ترقی اُردو کا کچھ نہ کچھ خیال کرنا ہی پڑے گا ۔ اس بنا پر میں نے ہندوستانی اکیڈمی
 سے اپنا معنوں واپس لے لیا ۔ اور اس کے واپس کر دینے سے اس کی تصدیق میں ہو گئی کہ وہ فی
 ہندوستانی اکیڈمی کا تصدیکے شائع کرنے کا نہیں تھا ۔ ہندوستانی اکیڈمی کے اس طرز عمل سے
 اگر کچھ کچھ شکایت ہو تو صحیح نہیں ہے ۔ گو ملی معاملات میں اختلاف رائے کسی مخالفت کا باعث
 نہیں ہو سکتا ۔ لیکن ایک ایسے صورتہ ادا کے کی تنگ خیالی ضرور قابل انوس ہے ۔ اور اگر کسی یہ
 خیال کرے کہ یہ اپنا معنوں ہندوستانی اکیڈمی کے انتخاب کے قابل نہیں تھا تو اس وقت ہندوستانی
 ہندوستانی اکیڈمی کی حالت قابل انوس ہو جائیگی ۔ کیونکہ ناظرین کے سامنے ہندوستانی اکیڈمی

۱۰ سال کے سب لہجہ بوجہ ہیں۔ شاید ملک کا ایک شخص بھی اس کے کھنے کیلئے تیار نہ ہوگا کہ جو
 نامیں ان دساتوں میں ہیں ان کے مقابلے میں میرا یہ مضمون ملک اور زبان کے لیے کچھ کم مفید ہے صرف
 اتنے سے مستفاد رہے کہ سنرا میں ہے اسٹری، ایکسٹنٹوں جگہ میں پوپہ اکیڈمی سے مل جائے (ملاحظہ
 رہا تھا وہ اتنی) اور اصطلاحات ملیہ کے متعلق الفاظ کی تجویز جس کی ملک کو اپنے تمام ضرورت ہو رہی ہے
 ا قابل احتیاج بھی جائے گی۔ البتہ آباد کے علماء اس کی اصطلاح کھوتہ اکیڈمی کے نزدیک بہت اہم
 و قابل مبادیہ کام ہے اور تمام ملک کو اس سے نفع پہنچ سکتا ہے اور اصطلاحات ملیہ کے متعلق
 الفاظ کی تجویز باطل قوی اور غیر مفید کام ہے۔ جرموں میں آپ کے رسالہ میں اس مضمون کو اثبات
 کے لیے پیش کیا ہوں کہ پہلے اصطلاحات ملیہ کے متعلق یہ سب باتوں پر غور کریں۔ البتہ قابل قبول ہوں
 تو اس پر عمل کرے اور اگر ان میں کچھ غلطی ہو تو جسے غلط کرے۔ بہت بات اجمل

۲۔ ضمن حال

حضرات !

سب سے پہلے میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے ان اصطلاحات فلسفہ پر تنقید کی
 ہے۔ وہ انجمن ترقی اردو، ادب، آبادکن کے سرپرستی سے کی گئی ہے۔ اور یہ کوشش کی گئی ہے کہ ہر
 فرقہ فلسفہ ان اصطلاحات کا ترجمہ کریں۔ ترجمہ میں نے چند محسوس کتابوں کا ترجمہ کیا ہے۔ اور ہر کتاب کے آخر
 میں ایک فہرست ان اصطلاحات کی دہائی کی ہے جن کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہ کتابیں میرے ان عجیب و غریب
 ترجموں کے جامد غنائیہ جید آبادکن میں منداول ہیں اور عالموں ہی تک محدود نہیں ہیں۔ بلکہ عام انسان
 بھی ان اصطلاحات کے اثرات سے محفوظ نہیں ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہر ایک زبان کی دست اور ترقی صرف اس صورت میں ممکن ہے کہ اس میں علم و علوم
 و فنون کی اصطلاحات موجود ہوں اور علمی مضامین اس زبان کے ذریعہ سے آسانی سے پیش ہو سکیں۔
 اردو میں زوالِ عظمت کی وجہ سے علوم و فنون کا سرمایہ کافی جمع نہ ہو سکا۔ لیکن اب بھی خواہانِ اردو ہیں
 امر کی کوشش کر رہے ہیں کہ اردو زبان ایک علمی زبان بن جائے اور عربی علوم و فنون کا سرمایہ بھی ان زبان
 میں دے ہندوستان کی عام زبان ہونے کا فخر حاصل ہے) منتقل ہو جائے۔ اس مقصد کے لیے ضروری تھا
 کہ اس زبان میں جملہ غنائیہ کے الفاظ کے لیے کافی الفاظ جمع کر دیے جائیں۔ اور سب سے پہلے اصطلاحات
 وضع کیے جائیں۔ تاکہ ترجمہ کرنے والوں کو آسانی ہو اور محققین کو زبان کی تکلیفی تحقیقات سے نبردہ ہو سکے۔

اور سب سے بڑا غائدہ یہ حاصل ہو کہ اردو میں اس اصطلاح بغیر کسی تبدیلی یا ترمیم کی رو کے معلوم ہو رہا ہے
فائدہ حاصل کر سکیں۔

پیش نظر جو اصطلاحات ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ ترجمہ کہنے والوں نے کسی ایک اصول کو
تد نظر نہیں رکھا۔ بلکہ یہ طور و دو ترجمہ مناسب سمجھا، لکھ دیا۔ انجمن ترقی اردو نے لکھ پر یہ احسان
کیا کہ ان مختلف ترجموں کو (جو الگ الگ اصولوں کے ماتحت کہے گئے تھے) ایک کتابی صورت میں
شایع کر دیا۔ اور اس کا نام "فرہنگ اصطلاحات علمیہ" رکھ دیا۔ "فرہنگ" کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
ایک ہی اصطلاح کا ترجمہ کسی مترجم نے کچھ کیلئے اور کسی نے کچھ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ
کسی رکن انجمن نے نظر ثانی کرنے کی بجائے فراموشی اور اس طرح اعتراض کرنے والوں کیلئے کہہ پسینی کا کافی
ادھار دیا کر دیا۔

میرا یہ دعویٰ ہرگز نہیں ہے کہ جن اصطلاحات پر میں نے قلم اٹھانے کی جرأت کی ہے وہ سب
کی سب غلط ہیں۔ بلکہ میں نے چند اصول قائم کیے ہیں جو ایسے عام اصول ہیں کہ ترجمہ کہنے والے اور
اصطلاحات وضع کرنے میں ان کے بغیر جا رہے نہیں۔ دن اصولوں کی کسوٹی پر نصف سے زیادہ
اصطلاحات کھری نہیں آتیں۔ اور ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ ان کی اصلاح کر دی جائے۔
جن اصولوں کی میں نے پیروی کی ہے وہ درج ذیل ہیں :-

(۱) اگر اردو میں پہلے سے کوئی اصطلاح موجود ہے تو نئی اصطلاح نہ گڑھنا چاہیے۔
(۲) اگر ہندی یا فارسی میں کوئی اصطلاح مل سکے۔ وہ دوسری غیر ایرانی زبانوں کے الفاظ
کو ترک کر دینا چاہیے۔

(۳) جہاں تک ممکن ہو ایسی اصطلاحات وضع کرنا چاہیے جو عام فہم اور بالخصوص ہوں اور
قبیل و بچیدہ نہ ہوں۔

(۴) بسا اوقات لغوی ترجمہ مل جاتا ہے۔ مثلاً "Dura Mat" کا ترجمہ "ماتہ"
یا "سخت والدہ" کیا گیا ہے۔ یہ ایک سخت و داغی جملی ہوتی ہے۔ "سخت والدہ" سے کوئی اس منہم
کو نہیں سمجھ سکتا۔ اس لیے کوشش کرنا چاہیے کہ ترجمہ سے پورا منہم ادا ہو سکے۔ اور اگر ممکن ہو تو لغتیں
ترجمہ بھی جو جائزے۔

مندرجہ بالا اصولوں کے ماتحت میں نے "فرہنگ" کی اصطلاحات فلسفہ پر نظر ثانی کی ہے
اور آئیں میں مندرجہ ذیل خامیاں اور غلطیاں بتائی ہیں :-

الگ الگ کتابوں کے منیوں کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ اس لیے جلد اصطلاحیں، ترتیب حروف تہجی نہیں جمع ہو سکیں۔ بلکہ اخلاقیات کی اصطلاحیں الگ ہیں اور مابعد الطبیعیات کی الگ۔ ملاحظہ فرمائیے: کتاب "فلسفہ کی جلد اصطلاحات" کو بہ ترتیب حروف تہجی لکھا جاؤا۔ تاکہ طالب علم کو تلاش اصطلاح میں آہستہ نہ ہوتی۔ اور ہر ایک فن میں بار بار ایک ہی اصطلاح کا ترجمہ درج کرنے کی ضرورت نہ پڑی۔ مثلاً "تصور" مطلق کی بھی اصطلاح ہے اور نفسیات کی بھی۔ اس لیے اس کا ہر جگہ درج کرنا ضروری نہ تھا بلکہ خطوط وحدانی میں مخصوص اصطلاحوں کے سامنے (مطلق) یا (اخلاقیات) یا (نفسیات) یا (مابعد الطبیعیات) لکھا جاسکتا تھا۔ ہر حال میں نے مطلق۔ اخلاقیات۔ مابعد الطبیعیات اور نفسیات پر ان اصطلاحات کا الگ الگ منیوں کی صورت میں اضافہ کر دیا ہے۔ جو "فرہنگ" میں موجود نہیں ہیں۔

نفسیات ایک ایسا مضمون ہے جس میں روزانہ نئی نئی باتوں کا اضافہ ہو رہا ہے۔ اس لیے نفسیات کی کتابیں اور اصطلاحیں روز افزوں ترقی پر ہیں لہذا یہ نہیں لکھا جاسکتا کہ میری فہرست مکمل ہے اور نہ اسی صورت میں ہو سکتی ہے۔

امید ہے کہ آپ اصطلاحات کے اہم مسئلے پر کافی توجہ فرمائیں گے۔ اور میری کتابوں اور غامیوں کی اصلاح فرما کر شکریہ کا موقع دیں گے۔

علم الاخلاق

تتبعاً برہم اصطلاحات مترجم جناب مولوی عبدالہامد صاحب ندوی پروفیسر فلسفہ اعلیہ جامعہ عثمانیہ

شمارہ	اصطلاح انگریزی	اصل ترجمہ	ترجمہ جدید	تشریح
۱	Altruism	اخلاقیات	ایثار، غیر پرستی	ایثار دوسرے کے سلب اخلاق کو کہتے ہیں جو دوسروں سے محبت کرنا بتاتا ہے۔ غیر پرستی بھی کہہ سکتے ہیں جسکی منفرد پرتہ یا اذانت ہے۔ لائینی اور Altruism کے معنی میں غیر کے ہیں۔
۲	Ascetic	فرائض	ذات	
۳	Asceticism	مزانیت	زاد	
۴	Attainment	حصولِ فزائی	حصولِ آخر	Alastrophie کے معنی

ایک شخص میں واقعہ جو ایک مسئلہ واقعات کو ختم کر دے۔	ضمیر پرست	کازستانیہ	Causist	۱
	ضمیر پرستی	کازستانیہ	Causistry	۲
	علیٰ اور جوئی بالاتر	مادہ فیہ و غیرہ	Beyond good or evil	۳
کردار ترجمہ ہے Character کا	چلن	کرار	Conduct	۴
اطلاق کے معنی ہیں آزاد کرنا۔ رہا کرنا اور گمشدہ کرنا۔ اطلاقی غلط ترجمہ ہے۔	فلسفہ جستی	اطلاقی	Categorical	۵
	کنوارا پن	حمود۔ عزت	Celibacy	۶
	جہاں باں۔ غیر متعصب	ہم وطن	Cosmopolitan	۷
	جہاں باں۔ تعمیری	ہم وطنیت	Cosmopolitanism	۸
عزیمت کے معنی ہیں مصمم ارادہ کرنا۔	فصیحہ	عزیمت	Decision	۹
	نظام	قائدہ	Discipline	۱۰
	بری بد۔ بُرائی	شر	Evil	۱۱
	خودی۔ خود پرستی	ا. عیت	Egoism	۱۲
	بظاہر امانیت			
یعنی انسان کی مختلف نسلوں کا علم۔ قوم اور نسل میں فرق ظاہر ہے۔	نسلیات	علم الاقوام۔ قومیات	Ethnology	۱۳
Ethos اخلاق کو کہتے ہیں۔	اخلاق۔ نیٹ	علم السیرت	Ethology	۱۴
	جو عیلا	جو شمنہ	Fanatic	۱۵
	نیک۔ نیکی	خیر	Good	۱۶
	نیک۔ نیش	ارادہ خیر	Good will	۱۷
Percept تصویر کی انگلیزی Image تصویر	خیال۔ پندار	تصور	Idea	۱۸
	خیالی	مغیب۔ عین	Ideal	۱۹

۲۲	Idealism	تصوریت	خیالیت
۲۵	Idealists	تصوریہ	خیالیہ
۲۶	Imperative	امر	لازم۔ ضروری
۲۷	Intuition	وجدان	حدس
			علم صرف کی اصطلاح میں کہتے ہیں۔ وجدان نفس کی قوت بالحق کہتے ہیں اور حدس ایک سطر اصطلاح ہے جو غیر استدلال کے کسی حقیقت کے معلوم ہونے کا نام ہے جسے دوسرے الفاظ میں عالم تکمیل کہتے ہیں
۲۸	Intuitionists	وجدانیہ	حدسیہ
۲۹	Intuitionism	وجدانیت	حدسیت
۳۰	Incompleteness	بے انانیت	نقص
۳۱	Individualism	انفرادیت	فردیت
۳۱	Instinct	جہالت	محکم فطری
			اس لفظ کا اردو: (Instinctive) طبیعت۔ رجحان ہے یعنی ڈھنگ مارنا محاورہً بالحق کہتے ہیں بے چینی کہتے ہیں لیکن جہالت کا ترجمہ آفرینش ہے۔ (اکثر سرائی)
۳۳	Infinite	انند	بے پایاں
۳۴	Impulse	تنبیج	محرک۔ خواہش
۳۵	Institutions	شمار	ادارات
۳۶	Liberty	اختیار	آزادی
			آزادی کے معنی ہیں آزادی عمل یا آزادی ارادہ -
۳۷	Luxury	لش پستی۔ قیمتیں	قیمتیں۔ لش پستی۔ تعمیر۔ استعمال ہوتا ہے۔
۳۸	Necessitarianism	مرویت۔ وجوب	ضرورت۔ اختیار
			یعنی وہ مسلک اخلاق جو انسان کے ارادہ کو آزادی عمل پر قادر سمجھتا ہے۔
۳۹	Necessitarians	ضروریہ۔ وجوبیہ	قدریہ

تخلیفات باطنی و دماغی کے۔	ظاہری۔ خارجی	واقعی۔ خارجی	Objective	۲۰
	حق ظاہری	مائبہ اقصیٰ	— Right	۲۱
	مباہت	ہتھکڑیاں	Perseverance	۲۲
	اعتیاد جن میں	حزم۔ داناں	Prudence	۲۳
وہ طریقے جو علماء دین کی حکیم کے ہوتے ہیں۔ آجکل معاصرت کے سنی پکھارے۔	تلاشیت	تعلیمیات	Pedagogics	۲۴
کسی جذبہ کی انتہائی حالت۔	جوش۔ ہیجان	جذبہ	Passion	۲۵
	نشاؤم۔ بکالی	اسبب	Pessimism	۲۶
مردہ دلی				
نشاؤم۔ بکالی	یاسجبہ		Pessimists	۲۷
مردہ دل				
بچارہ نامل۔	نظر۔ فکر		Reflection	۲۸
اندیشہ				
یہ لفظ بحیثیت امکرہ کے جو شیعہ کے سوس میں استعمال ہوتا ہے۔ مائبہ کے سنی ہیں پہنچا۔ یاد۔ سا۔ رسد۔ جو اس جگہ غلط ہے۔	حق	حق مائبہ	Right	۲۹
	دھوکہ باز	سوسٹائیبہ	Sophists	۳۰
	باطنی۔ داخلی	ذہنی۔ مخفی	Subjective	۳۱
	حق باطنی	مائبہ مخفی	— Right	۳۲
تشنہ کی انگریزی Satisfaction	اطمینان۔ تسلی	تسلی	Satisfaction	۳۳
	جنت خیال	یوٹوپیا	Utopia	۳۴
یونانی فلسفہ میں (idolom) کے سنی فلسفہ کے بھی تھے۔ اس کا	عقل	حکمت	Wisdom	۳۵

سے عربی ترجمین نے اس کا ترجمہ مکمل کیا ہے۔ حالانکہ اس کے معنی عقل کے ہیں۔			
---	--	--	--

وہ الفاظ کا ترجمہ فاضل مترجم نے نہیں درج کیا۔ یعنی ان اصطلاحات کو اپنی کتاب میں استعمال کیا ہے۔ مگر تتمہ میں ان کا انگریزی ترجمہ نہیں دیا:

کردار	Character
جملیات	Aesthetics
بروزی علوم	Sure sciences or Axiomatic sciences

(اس کے بعد اصطلاحات منطق مترجمہ جناب مولانا عبدالمجید صاحب بی لے، اصطلاحات اصول نفسیات مترجمہ جناب پروفیسر مقتدوی الرحمن صاحب ایم لے، اور اصطلاحات اہل فلسفہ مترجمہ جناب مولوی عبدالحق صاحب بی لے ہیں، جو آئندہ نمبر میں درج ہوں گی۔ اور آخر میں صاحب مضمون نے ان اصطلاحات کا ترجمہ خود پیش کیا ہے جن کے ترجمے فرہنگ مصطلحات میں درج نہیں ہیں۔ یہ اصطلاحات اتنی ہیں کہ غالباً دو نمبروں میں شایع کی جاسکیں گی۔ (ایڈیٹر)

تازہ غزل

(از جناب مولانا حسرت موہانی)

دل کو غم کو نین سے بیگانہ بنا دے اے بلوہ جاتاں مجھے دیوانہ بنا دے
بست سیہ کار کہ محوِ حق آگاہ دیکھیں ہمیں کیا ساتی میکانہ بنا دے
حالت ہے فقیرانہ مری وہ شہرِ خواں چاہے تو فقیرانہ سے شاپانہ بنا دے
دنیا کے لیے ہو سبقِ رشد و ہدایت گر حق مرے مال کا احسانہ بنا دے
فرزِ انگی ہو شے سے بڑا ہے حضرت
میرے اُسے دے اے فرزندِ نبائے

ہائے ریاض مرحوم

(از جامعہ فیروز علی حسن صاحب آسن اہودی)

یہیں کھڑا کوئی اپنے کی بات نہیں! وہ ہنسے تھے، اور بڑھوں کو مہلتے کے سوا کوئی مرحلت
نہنگ! الی شمس۔ ہتا! پت۔

پیر (دو سالہ میرد مجھے نیست)

ہاں! تعجب و مسرت یہ ہے۔ پادشہ دوسرا: دخل ریاض! گل ہزاروں ہیں ایک صورت کے۔
تصنعی نے عین حیات کی ورق گردانی حتم کی، تو اسیر دنیا کے شاعری میں دابتہ شہرت ہے،
اسیر بقیہ زندگی سے آزاد ہوئے، تو اسیر باوقیر سربراہے سخن ہوئے۔ اسیر گوشہ گیر غربت ہوئے تو
ریاضت ریاض کی:۔ لٹ شاعری کا ترانہ رسید و چین مل کدہ بہار بن گیا۔ اب بحر خارا زار کچھ نظر نہیں
آتا۔ نیا دور ہے نئی پڑ ہے۔ روز روشن ہے۔ درہق ادیکھے آرد و کا بحیب الخلفت شہر بہار
کس کل بیٹا ہے!!

بیخانیہ سخن کے مرثیہ مرآض لسان الملک حضرت ریاض مطلق ادب میں کیا مرتبہ رکھتے تھے؟
ایک طویل اور لطیف داستان ہے۔ جس پر چاہتا ہے کہ اس باب میں سیر حاصل معنائیں لکھے جائیں لیکن
یہ کام ایک کے بس کا نہیں۔ مرحوم کے خصوصی اخلاق اور عمومی اشفاق سیری طرح دنیا کو اپنا گرویدہ بنا
ہوئے ہیں۔ ان کے حالات و خصوصیات ہر ستارہ کی طرف سے پھر قلم ہوتے ہیں تو بہتر و انسب
ہے۔ ریاض نامہ طور سے صرف شاعر کی جگہ جلتے ہیں اور ایسا سمجھنا بجائے خود جیسا نہیں لیکن بہت کم
افراد کو اس سے آگاہی ہوگی کہ انہیں منظم سخن آرائی کی طرح متور عبارت آرائی میں بھی یدِ طولیٰ مل تھا۔
حرم سرا اور وہ سرے نادلوں کے علاوہ ریاض الاخبار کے مطالعہ سے انکی خصوصیت نثر نگاری معلوم ہو سکتی
ہے اور فتنہ و عطر فتنہ کی ہنگامہ آرائیوں نے تو اپنے زمانہ شباب میں قیامت ہی ڈھار کھینچی۔

یہاں اُنکے تین مختصر خط و منجیے جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ بھی ادب کے مختلف تئیں ہیں لیکن یہی وہ جزیرہ
جس سے نفسیاتی اصول پر اندوہنی جذبات کے جوہر دوسروں کو صاف صاف نظر آ سکتے ہیں۔ اگر نظریں بالآخر
نے اس تحریک میں حصہ لیا، اور اپنی اپنی سلاطین کے مطابق اُنکے واقعات و حالات، نیز کلمات و تراکیبات
شہن کرتے رہے تو ایسے اندراجات اُن کی کس کو انجمنی کے لیے بہترین ذخیرہ ثابت ہوئے۔

مرحوم کے ساتھ میرے تعلقات خصوصی کو کم و بیش ۳۰ برس کا زمانہ گزرا۔ تقریباً پچیس سال تک

نصف لاکھ لاکھ کا سلسلہ قائم رہا اور یہ مدت زیادہ تر اخباری و ادبی دسل و رسائل کے تقابلی و تعادلات تک محدود رہی لیکن جب سوری اور مکمل لاکھ لاکھ کے بعد تمام مجاہدات آفاقی اٹھ گئے، اس وقت سے جتنی لاکھ تیں ہوئیں اور جس قدر خفا و کناہت کا موقع ملا، خصوصاً باہمی میں روز افزوں ترقی ہوتی گئی۔ اور ہر ملک و مراست میں جتنی و کیدی نے ایسے گھرے اور پائے اور نقوش خلوس جیسے جو بھی شے والے نہیں۔ انھیں دشمن نقوش کا ایک دھندلا سا خاکارا ان تحریروں میں نظر آنے لگا۔

۱۲ مارچ ۱۹۳۷ء کو میرے ایک خط کے جواب میں لکھتے ہیں :-

کرمی - کا نڈر ہانہ آنے سے اتنی خوش نہیں ہوتی، جتنی آپ کے خط سے۔ جواب میں تاخیر اس لیے ہوئی یا پچ روز ہوے دو دست آئے۔ تیسری مرتبہ جانے پر دوست نہیں آیا غفلت آیا۔ غصیت اجابت سے خارج ہو کر وہاں ہوتے کو قدم اٹھایا تھا کہ پختہ قدموں پر بائیں کر وٹ مارا تھا۔ نہ قدموں کے نیچے نانی میں گرا نہ قدموں کے اندر اور نہ غصیت تھا۔ بائیں ہاتھ اور دھننے پاؤں میں زخم دو رات دن بستر استراحت پر رہا۔ اب بغلہ اچھا ہوں۔ اب بچے بھی اچھے ہیں، ان کے اس باپ بھی۔

آپ علی گڑھ آنے کے لیے امرا کر رہے ہیں میرے کرم میں ہرگز سفر نہیں کر سکتا۔ اس خیال کو قطعاً جانے دیجیے، اسکان ہوتا تو میں حاضر ٹکنی کہی، ورنہ نہ آتا۔ آپ جب لکھنؤ آئیں مجھے لکھیں ضرور لکھنؤ آؤں گا۔ فدا آپ کے اس شاعر کے کہی کا میاں کس۔

کاش ریاض و حسن کہی جدا نہ ہوتے، مگر آپ کو اتنا دے رہے کہیں آپ کے پاس بسر کر سکوں۔ اب بہت غصیت ہو گیا ہوں اور ضرورت سے زیادہ بھس، ضرورت والا ہوں۔ کاش کہی ہے، موقع ہو یا نہ ہو جلد جلد مجھے یاد کرتے رہیے و التسلیم۔ رہنا ایک نام تمام غزا کا ایک شعر

ہماری زمری میں آپ زمرم بھی ہو وہ شے بھی ہوے ہیں جمع اس میں آگ پانی دیکھتے جاؤ آپ زور دہرتے تو ایک شعر سناتے کے سو پنے طلب کرتے، کم سے کم آپ کو یوں ہی بیان اشد خاں صاحب ہوتے۔ (ریاض)

سال پچو ستہ مارچ میں ایک مشاعرہ کیا گیا تھا، جس میں اکثر مشاہیر کرم فراتر شریف لائے تھے۔ میں بھی باصراہ درخواست کی گئی کہ غرضیت لاکر نہ آئے، ورنہ ہاری کیجیے۔ اس کا جواب یہ ہو چکا تھا کہ ۱۹۳۷ء کا لکھا ہوا حسب ذیل ہے :-

کرمیہ، وہ ان بنانے والے الفاظ آپ کے محبت نامے میں میری نظر سے گزرے۔ میری
خندہ گل حسن کا رخ چمکنا ہوں، دیوانہ بنائیں، فرزانہ بنائیں، ہر طرح بنائیں، چشم مارشیل
اشاد۔ مجھے شوق ہے۔ چوری چوری آپ کی موجودگی و دلیر کی کاپٹاک کر میں کسی
طرح۔ ہر سب سے بچ جانوں اور شیر سناؤں۔

یہ سب بند نہ آہستہ ڈاکرٹے کو سننے چوری چوری کچھ نہ پوچھ رات کیا کہنے کو تھے
یہ شعر نشانہ، امر کہ حیاں تو راہ کم نہ کند۔ مجھے کہیں لکھ بھیجے گا۔ کس کا شعر ہے
مرحہ بن غزل کہنے کی کوشش کروں گا۔ جاں ہم لکھ کر میں نے مبلوہ دعوت نامہ لکھا
اُس میں ۵۔ اگست تحریر ہے۔ ۵ اگست تو سر پر اگنی۔ مجھے نام سے کم ۲۰ روپے کی قیمت
دیا رہے۔ ہر حال انتہائی کوشش سے کام لوں گا۔ آپ نے غلطی کی۔ مجھے (مصر) شعر
معاودہ دینے کو لکھ دیا ہوتا۔ دنیا کے کام جھوٹ کے مصروف کار ہو جاتا۔ آئندہ کے لیے
مصر) فی شعر سی۔ یہ تو استغمانیں کہ پیشگی محض، صو کا دینے کے لیے کہ لاپٹ میں پڑاؤ
چہ خود باداد فرزندم کے لیے غلط سما۔ اپنا مصروف کار ہو جانوں مصروف کار آپ
بکھے، مصروف کار انتہائی لذت کے خاص موقع پر استعمال ہوتا ہے۔ آپ سے ملنے کو
بہت ہی جی پارتا ہے، اور جب لوں دلیر بھی وجود ہوں۔ دلیر کے مزاج و مذاق سے
نا آشنا ہوں۔ ہر حال وہ میری بزرگداشت میں کوتاہی کہیں نہ کریں گے آپ مجھے
اپنا بہت شائق سمجھ کر کہیں خیر آبا و نہ تشریف لے آئے گا۔ اس خیال سے میں ڈر گیا۔
میں ہرگز آپ کا مستحق نہیں ہوں، نہ آپ سے مجھے لگتا ہے۔ میں دنیا سازی کے بڑا ڈ
سے ایسے نئے لکھ دیا کرتا ہوں کہ آپ خوش ہو جائیں، اور میں اس طرح آپ کو بنا کر،
دلو انہ بننے والے آپ کے الفاظ کا بدلے لوں۔ کارڈ ختم، صنون ختم۔ دلیر کے سلام
کا جواب سلام زادہ کچھ نہیں۔ (ریاض - خیر آباد - ۲۹ جولائی ۱۹۴۷ء)

شاعرہ مذکور میں خود نہ اس کے لیکن میری خاطر سے ازہ غزل لکھ کر بھیجی اور اس کے ساتھ کیم اگست کی کپی بھی
یہ تحریر بھیجی۔

کرمی - کل ۳۱، غزل کی - غزل کیا بدناما فانیہ پائی کی - اس امید پر کہ آپ ازہ لکھنا
میری غزل درست فرمائیں گے - تو بہ فرمائی کا سوت نہ ہو تو چاک فرمادیں - میں تو اب کھنے
پیشے سے مجبور ہوا ہوں - طبع شاعرہ اور زمین اچھے فانیوں کے ساتھ بہت لگتا ہے۔

انشاء اللہ عہدِ مہم کا سیلاب رہے گا۔ اپنی فزل اور دلیر کی فزل مجھے بھیج دیجیے گا تو نظر کرنا
ہوں گا اتنا دور جدید شاعری کو سنائے دیتا ہے۔ اس دس سال کے پاس شہر ہو رہے
وہ بے بہت ہی باشعور ہو کر بہت ہی بے ستور نکلتے۔

میں اپنے مصائب میں مبتلا ہوں، یہ آخری وقت بہت ہی لمبی سے گزر رہا ہے۔ امراض
میں 'افلاس' بھی اللہ رحم کرے۔ ریاض: یکم اگست ۱۳۳۴ھ

لسانِ الملک کی نثر نگاری میں فصاحت و بلاغت کی کلکار، یوں چستانِ ادب کے لیے سدا بسا رہی
ہوئی ہیں۔ ان مختصر اور بے تکلفانہ بھی خطوط سے پورا اندازہ نہیں ہو سکتا پھر بھی تحریر کی روانی، العاطفہ
کی برجستگی اور عبارت کی شوخی (جسے مروج کی طبیعت ماننا چاہیے) نقطہ نقطہ، حوتِ حرفت اور لفظ
حفظے نمایاں ہے اور یہی بات حضرت ریاض کے کمال کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔

انکی رحلت کا سانحہ سننے کے بعد سے اس وقت تک جو حسرت آمیز کیفیت مطلوب کیے ہوئے
ہے وہ کئی میں نہیں آسکتی، شعرو سخن کا جوش و شہسوئی کہ افسردہ ہو چکا تھا۔ ریاض کی جاگزا خیریت
بالکل مدد کر دیا۔ مجھے ہوئی طبیعت سے پُرسوزا اشارتوں کو کیا نکل سکتے، مگر ہر حال ان کی یادگار کو
ازدہ رکھنے کے لیے اپنے جذبات بے مہی کا اظہار ذیل کے قطعہ تاریخ میں کیا گیا ہے، جو کتا پیفر
بن سکتا ہے۔

قطعہ تاریخ

بیدار کن : عالمِ خواب ریاض ہے
بن کر کن : وہ آج کتابِ ریاض ہے
دستِ اہل : پاک کتابِ ریاض ہے
شایانِ شاں : ہر ایک خطابِ ریاض ہے
دنیائے شاعری میں جوابِ ریاض ہے؟
گویا عروجِ غیبِ شبابِ ریاض ہے
سحرِ طلالِ کعبۃِ شرابِ ریاض ہے
خضرِ طریق : اسے جوابِ ریاض ہے
گوئی ہوئی صدائے جوابِ ریاض ہے
لذتِ ہشیدہ : ہے کتابِ ریاض ہے

کچھ زبانِ دیدہ و عبرت بگھاوے
کل جو لباسِ چہرہ کشائے جمال تھا
ہے دفترِ حیاتِ نود سالہ منتشر
کچھ لسانِ لہجہ کہ ختامِ عصرِ اُست
سے مام یہ سوال : بتا دے مجھے کوئی
عمرِ کن میں بھی ہے جواں اُس کا ہر سخن
رنگِ بارِ سا کا ہے پیرِ مٹاں وہی
سب مانتے ہیں کوئی نہیں اُس سے خوف
ہر انجمن میں اُس کی زباں کے ہیں نغمے
جو بارہ کس ہے عکسِ شاعری کا آج

کہ دوادب سے جس کا بعد فزایاں
 مگر از نظم کا ہو کہ سحر لے خضر ہو
 ہفت نہیں نظر سے وہ تصویر نور کی
 موجد ہے دلوں میں نگاہوں سے غماں
 احسن اور بگی اب تملقات خستہ
 ہے سخن وہ غلبہ سہل کا بالیتیں
 پڑمہ لو جو فاسد تو یہ تاریخ نہیں پڑمہ
 مبنی - مزار پاک جناب ریاض ہے
 ۱۳۵۲ ۱۳

تاریخ وفات ریاض

(از جناب نثر الہی بخش صاحب انجاز لکھنوی)
 مر گئے سید ریاض احمد کیجے کیا ہیں تھا حکیم الہ
 شاعر شرف طبع کا ل فن مانتے تھے اُسے سخن آگاہ
 بخش دے اپنے لطف سے خالق قہر حنیت ہو اُس کی راحت گاہ
 مال رملت ہے اسکا درد آگاہ

عند لب ریاض مبنی آہ

۱۳۵۲ء

ایضاً

بزم سخن و اس میں قیمت تھی اسکی ذات
 مرنے کا پھر ریاض کے کس طرح غم نہ ہو
 لطف و کرم سے اُسکے ہیں دور کچھ بیابان
 رضاں کے کہ - مشہد مبارک ریاض کو

۱۹۲۴ء

داستانِ دیوانِ میں

(از جناب تاجی تلمذ حسین صاحب امپلے - رکن ہوا قریعہ جگشاہ)

۴۔ اگست شنبہ کا دن تھا۔ میں حسب معمول چھ بیچے کے ہمد و فتر سے مکان آیا۔ صبح میری بیٹی میرے کچھ خطوط رکھے ہوئے تھے۔ چلا کارڈ اٹھایا۔ مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی کا کتبہ تھا:

”مکرم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ“

بیچے آپ کے اور میرے ممدوح حضرت دیان خیر آبادی بھی چل بے
 بس اسی قدر پڑھا۔ سوڈ سے کے نکبے سے سر لگا کر کچھ دیر سنائے میں پڑا رہا۔ نماز کا وقت آگیا تو اٹھتے اٹھتے بقیہ کارڈ پڑھا۔ مسجد کو گیا۔ نماز ادا کی، فاتحہ پڑھی، واپس آیا۔ ایک خیال تھا کہ دل و دماغ پر مسلط ہو گیا تھا۔ مولانا نے اپنے گرامی نامہ میں یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ ”آپ انجیر کھجے کھجے ضرور“۔ میں نے جواباً عرض کر دیا کہ ”میں تو بہت کچھ کھتا چاہتا تھا اگر اس کا لطف جب تھا کہ وہ ہوتے اور دیکھتے۔ اب تو کچھ لکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ چند روز بعد مولانا فطر الملک کا والاناہ صادر ہوا اور موصوف نے بھی اسی قسم کی خواہش کی اور پھر کرنی میں احمد صاحب نے بھی ایسا ہی خیال ظاہر فرمایا۔ مجھ پر چند الفاظ دیوان کے متعلق لکھا ہوں مگر دل پر ایک بار محسوس کرتا ہوں۔ کسی سالہ، کسی اخبار میں حضرت مرحوم کی کوئی غزل طبع ہوئی تو سب سے پہلے اسی کو پڑھتا۔ اب یہ کیفیت ہے کہ کئی روز سے انتظار آیا ہوا لکھا ہے اس میں مرحوم کی آخری غزل طبع ہوئی ہے۔ کئی مرتبہ پڑھنا چاہا مگر نہ پڑھ سکا۔ صرف مقطع پر اکتفا کی :-

نشہ سے جو اپنے ہیں پیری میں دیان

وقت ہے تو یہ کریں اب قبر کا ساماں کریں

کثیر الاحباب بہت لوگ جوتے ہیں مگر حضرت دیان کا وصف خاص یہ تھا کہ ہر شے ہر طرح، اور ہر حیثیت کے لوگ انکے احباب میں داخل تھے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہتے تھے جو ان ’بوتے سے سب ان سے کیساں بے تکلف رہا کرتے تھے۔ حضرت مرحوم دس برس کی عمر پر اپنے والد (سید طفیل احمد مرحوم) کے ہمراہ گورکھ پور گئے اور پانچیس برس سے زیادہ مستقل طور پر وہاں رہے۔ میرے والد چچا، ماماں، ان کے ساتھ گئے کھیلے ہوئے ہیں اور وہ عمر میں ان سے

تھے گریہ و اللہ کے دوست چٹھپن کے سامنے مجھے جس ادب و لحاظ کی ضرورت تھی حضرت
میں کے لئے اس کی ضرورت تھی۔ ان سے ایک محبوب عنایت و ارادت ہو گئی تھی۔ کچھ شرمیلی
کردکھا کر گاتا تھا۔ ان کے اشارے پر تڑپتے تھے تو اُسے محفوظ رکھتا۔ بچپن ہی میں ان کے
ساتھ اشارے یاد ہو گئے تھے۔ مگر زیادہ ہوئی تو بھٹا ان کے دیوان کے دیکھنے کا خیال پیدا
1۔ مگر وہ ان تعالیکوں کو دیکھتا۔ دل میں یہ دلوں پیدا ہوا کہ جیسا چاہیے۔ مجھے، اعتقاد معلوم نہیں
پہلے ان کے دیوان کے طبع کے لئے کن کن لوگوں نے تحریریں کیں مگر قیاساً یہ سمجھتا ہوں کہ
عاقبت کی تحریریں ضرور ہوئی ہوں گی۔ اور حضرت مرحوم نے اپنی وسیع الاطلاق سے ناظر پر ایرانی
ی کو یاد میں لے لیا ہوگا۔ مگر میرے دیکھتے دیکھتے متعدد اصحاب دیوان کی صورت دیکھنے کی صورت
ہوئے دیا سے اُٹھ گئے اور آخر میں خود حضرت مرحوم کا بھی یہی حال ہوا۔

مجھے سب سے پہلے ان کے دیوان کے طبع کا خیال سننے میں پیدا ہوا۔ میں ہنوز
لیکھ رہا تھا۔ امتحان دے کر مکان آیا تھا۔ حکیم برہم مرحوم کے وہاں مجلس شراے
لقد ہوئی اور یہ رے قرار پائی کہ اس شخص اس لیے ہو جائیں جو چند روز کے فی جلد دینا منظور
ہیں تو طبع کا سامان ہو جائے۔ چند روز کے اندر بہت سے لوگوں نے نام لکھ دیے مگر یہ اتمام پائے
میں کو نہیں پہنچا۔ کیونکہ اہم سوال، وہ کیا نہیں تھا بلکہ اہم سوال یہ تھا کہ حضرت مرحوم دیوان
رب کہے دیں۔ اسی اثنا میں کچھ حالات ایسے پیش آئے کہ کئی برس تک یہ حضرت مرحوم
میں طرف توجہ کر سکے نہ ان کے اصحاب نے توجہ دلانا مناسب سمجھا۔ ۱۲۹۱ھ میں پھر اس نظر
نبال رجوع ہوا۔ مرحوم ہمارا جہ محمد آباد کو اصرار تھا کہ دیوان ممدوح کی طرف سے ریاست کے
طبع میں طبع ہو۔ اہل گو رکھو و اپنا حق جتانے تھے کہ تیا من کی شاعری کا نشود ناگو رکھو رہیں ہوا
تھا۔ گھنٹوں کے فتنے سے خان بہادر سید احمد حسین صاحب کا قدم بھی در بیان میں آگیا تھا۔
یہاں بہت محمد آباد میں طبع دیوان سے حضرت مرحوم خود گھبرا ئے ہوئے تھے۔ اول تو حضرت مرحوم
کا خیال تھا کہ دیوان بہت ہی اعلیٰ درجے کا طبع ہوگا اور ریاست کے طبع میں یہ ذرا دشوار تھا۔ دوسرے
ہمارا جہ مرحوم دیوان میں کچھ حذت و استعاط بھی چاہتے تھے۔ ارشاد ہوا تھا کہ دیوان مجھے دیکھ
س پہ نظر کروں اور بعض اشارے کو خارج کر دوں۔ حضرت مرحوم نے اپنی طبیعت خوش خلقی اور حکیم
بلوئی سے عرض کر دیا کہ حذت کی زحمت قرانی کی ضرورت ہی کیا ہے، یہ معلوم ہو جائے کہ کس قسم
لے اشارے کا حذت کرنا، نظر ہے، میں خود اُس قسم کے کام اشارے کو خارج کر دوں۔ مثلاً یہ خبر جیسا گیا ہے

کسی سے مل بس سنتے ہی ہاں مل گئی۔ چلو بیٹھی چاری دباؤ سوکھ گئی۔
حضرت دایمن تو سنتے ہی سناتے میں آگے، مگر سخن بد و فتن مراد بادشاہ بابر گشت، اظہار اتفاق
کے لیے آئے۔ مجھ سے فرمایا کہ شر تو شایع ہو چکا، لہذا زبان زد ہو چکا، اب خارج کروں تو کیسے
میں نے عرض کیا کہ اگر آپ خارج بھی کر دیں گے تو میں اس قسم کے تمام اشارہ کو کچا کہنے ایک
منہبہ شایع کر دوں گا۔ اور حضرت مرحوم اس غلبان میں پڑے، اور مراد بادشاہ بد و فتنی ہوتا
اور پھر سرکاری ملازمت میں منہل ہو گئے۔ بیٹے دیون کی طرف ہندو خیاں نہیں رہا۔ سمجھ لیا گیا کہ
اسید، بد و فتنی کے بغیر گزشت۔

اب پھر گورکھپور کا خبر آیا۔ حضرت مرحوم کا خیال ہوا کہ ایک خاص اڈیشن بھی ہو اور
جو لوگ سچاس، وچے دیں ان کے نام اس میں طبع ہو جائیں، اور اس قسم کے تمام نسخوں پر
حضرت مرحوم دستخط بھی فرمادیں۔ فہرست لکھی، نام لکھے گئے، میں نے سو لکھا، ارشاد ہوا کہ اتنا
اور لکھ، وکسغ نسخہ بالاکن کہ ارزانی ہنوز۔ یہ بھی لکھ دیا مگر کام کچھ کہے نہ بڑھا۔ اس مرتبہ سرگرم
کار مولوی فاروق صاحب ایم۔ ایس۔ سی اور سید جمشید علی صاحب ریس تھے۔ یہ دونوں صاحب
کل معارف اپنی حریب سے ادا کرنے پر آمادہ تھے، مگر دیوان اب بھی پردہ خفا سے عرصہ مشہور
پر نہیں آیا۔ ایک طرف سے تقاضا اور دوسری طرف سے وعدہ ہوتا رہا۔ تاکہ یہ سالہ بھی
سست سا پڑ گیا اور اس میں کچھ وقت اس وجہ سے بھی لاحق ہوئی کہ حضرت مرحوم کا قیام حیدر آباد
میں رہا کرتا اور طباعت کے کام کو دیکھنے کے لیے بار بار گورکھپور آئے کی ضرورت ہوتی۔ مرحوم کی
جوانا نہ ہست اگرچہ سب کچھ کرنے پر آمادہ ہو جاتی تھی مگر دانا عمر و صحت کے اعتبار سے ان کا بار بار
گورکھپور آنا دشوار تھا۔ ان کا رجحان اس طرف تھا کہ دیوان لکھنؤ میں طبع ہو، کیونکہ خیر آباد سے
لکھنؤ تک جانا قدر سے آسان تھا۔

خواہش بھی چوری ہو گئی۔ یاد سے تخلیف ہوتی ہے۔ میں جب حیدر آباد سے گورکھپور
جاؤں اور لکھنؤ میں قیام کا ارادہ ہوتا تو مرحوم کو مطلع کر دیتا۔ محض مجھ سے ملنے کے لیے خیر آباد سے
لکھنؤ تک تشریف لاتے۔ ۱۹۲۳ء یا ۱۹۲۴ء میں حیدر آباد سے لکھنؤ گیا اور مرحوم حسب عادی
اپنی مشغولیت کا نہ سے تشریف لائے تو خان بہادر سید احمد حسین صاحب روضی کے وہاں لکھنا
چکے، قیام رہا کہ خان بہادر اپنی ذمہ داری پر دیوان طبع کر انیں۔ خان بہادر نہ صرف انرا چاہتا
ہو، بلکہ شکر کرنے کے لیے بھی آمادہ تھے اور اپنے وسیع اثرات و تعلقات کی وجہ سے

میں کمال اطمینان کے ساتھ گھنٹے گورکھپور گیا۔ مگر سال گزر گیا اور وہاں
 کچھ نہ ہوا۔ دوسرے سال پھر یہی صورت پیش آئی اور پھر یہی قرار دوئی مگر نتیجہ سب بالا۔
 آخر کار ضرورتاً غالب گورکھپور ہی کے نام نکلا۔ حق یہ ہے کہ مرحوم اگرچہ گورکھپور سے چلے گئے
 تھے مگر گورکھپور ان کے تعلقات و ستور قائم تھے اور ان کا دل گورکھپور ہی میں لگا رہتا تھا۔
 وہ گلیاں لگاتی ہیں جو انی چھٹی کوئی ہے بڑی حسرت سے لب پناہ گورکھپور آتا ہے
 و احن ہے میں جانتا ہوں اور بعض دیگر احباب بھی جانتے ہوں گے کہ مرحوم کی دلی تمنا یہ تھی کہ
 دیوان طبع گھنٹے میں ہو مگر اشاعت گورکھپور ہی سے ہو اور گورکھپور کے اصحاب کی طرف سے ہو۔
 فرض علیہ السلام میں خان بہادر مولوی محمد اکمل صاحب بیر شریٹ لا اور مولوی رضوان اللہ صاحب
 بی اسے ایل ایل بی نے کمر بہت باندھی اور یہ تہیہ کر لیا کہ روپیہ لپاتا خیر نقد جمع ہو جائے۔
 حضرت ریاضؒ کے دیوان کے لیے روپیہ کون نہ دیتا، اور پھر ایسے دو اصحاب کی سرگرمی۔ روپیہ
 جمع ہو گیا اور ستائیس برس کی گفت و شنید اور وعدہ و وعید کے بعد ۱۳۹۷ء میں یہ ہو کر حضرت
 مرحومؒ کے ادا اہل سند میں دیوان کا ابتدائی حصہ اور مئی تک بقیہ حصہ مرتب کیے جانے لگے
 اگر میں یہ کہوں تو کچھ بیجا نہ ہو گا کہ جن لوگوں نے اس دیوان کے طبع کی فکر کاوش میں ایک ٹکر لڑا
 تھی ان کی جان میں جان آگئی۔

میں ۱۳۹۷ء کو گورکھپور پہنچا۔ حضرت مرحومؒ اور مئی کو تشریف لائے اور دس روز زیر سے
 ہی جاں نجام فرمایا۔ میں ان دنوں اپنے اپنے ناموں (خان بہادر مولوی حمید اللہ صاحب) کی کتاب
 کی دسے پریشان تھا۔ سارا وقت مدد کے ہاں گزارتا۔ دن میں بارہ ایک بجے اور شب میں
 دس گیارہ بجے آتا۔ مرحومؒ سے جی بھرے کاموں نہ لیتا تھا۔ مگر حضرت مرحومؒ کی موجودگی تحریک کے
 لیے کافی تھی۔ تدریساں ریاض دیوان کے مراحل طے کرتے رہے۔ فیصلی من صاحب کتابت
 کے لیے تجویز ہوئے اور فیصلی دین محمد صاحب طباعت کے لیے۔ حضرت مرحومؒ دیوان دو رنگ
 میں چھپوا چاہتے تھے، یعنی جدول سرخ ہو اور بعض جدول نہ ہو بلکہ ایک انگریزی بل ہو۔ نوٹ
 طبع ہوا اور حضرت مرحومؒ سے پسند فرمایا اور یہ طے ہو گیا کہ کام کا اجرا ہو جائے۔

دیا پڑ دیوان کے لیے مرحومؒ کا اصرار اور سخت اصرار تھا کہ دیا چہ میں کہوں، مگر مجھے دو
 وجوہ سے عذر تھا۔ اول تو مجھے اپنی خرابی صحت کی وجہ سے۔ اطمینان نہ تھا کہ میں دقت پر
 کام کو چھوڑ دوں گا، اور میں یہ گمان نہیں کر سکتا تھا کہ میری وجہ سے ایک صحت کی کمی آخیر ہو۔

دو شخص ہیں اپنے طور پر ایک دوسری ہی تجویز قائم کر چکا تھا۔ خیال یہ تھا کہ ایک غریب چنگیز کو بے
دوں جس کے جزا ہو تو اس، ملاحظہ اور ریاض ہوں۔ میں ابو خوس اور عاقلہ کے نوٹ مرتب
کر چکا تھا۔ صرف یہ اتنا تھا کہ حضرت مرحوم کا دیوان مدون ہو جائے تو اس میں سے اشعار کا
انتخاب کروں۔ چونکہ اس رسالہ میں ریاض کے غریبات پر بحث لازمی تھی اس لیے میرا اندر یہ تھا کہ
میں ایک ہی شخص کو دو جگہ نہیں لکھ سکتا۔ بہت رد و قدح کے بعد یہ قرار پایا کہ مولوی محمد فاروق
صاحب ایم۔ ایس۔ سی ذاتی حالات لکھیں مولوی سید محمد کمال حسن صاحب ایم لے شاہری پتھر
کریں اور جناب دہل گجرامی صاحب اردو شعرا کے کلام سے حضرت ریاض کے کلام کا مقابلہ کریں۔
آخر جون میں اس کا مل و فوق کے ساتھ میں گورکھ پور سے واپس ہوا کہ اب طبع دیوان کا سلسلہ
جاری ہو جائے گا۔ البتہ جہاں تک انتظام کرتا آیا کہ جو اجزا طبع ہوتے جائیں وہ جلد یا غیر مجھے پہنچتے

رہیں۔ لیکن قدرت کو ابھی کچھ اور ستم نظر نہی کرنا تھی۔ جناب مولوی سبحان اللہ صاحب کی ذکاوت و
فطانت پر ان کے تمام جاننے والے ایمان لائے ہوئے ہیں۔ آپ نے حضرت ریاض کے بعض
اشعار میں کچھ ترسیں سو میں یا زیادہ سمجھ یہ ہے کہ آپ کو سوجھیں۔ اسی زمانے میں چند ترسیں
مجھے بھی سنائی تھیں۔ ان میں سے ایک ترسیم ذرا ہے۔ ریاض فرماتے ہیں:-
لا شہ ہے میرا یا لے دگیں کی کوئی ہے تربت ہے میری یا کوئی بوتل شراب کی

ترسیم ہوئی

لا شہ ہے میرا یا کوئی بوتل ہے سرلہرب تربت ہے میری یا کوئی بوتل شراب کی
اس میں شبہ نہیں کہ تشبیہ میں ترقی ہو گئی ہے مگر اس طرح کی ترسیوں سے سارا دیوان مبدل ہو جائے
وہ ریاض کا کلام نہ رہتا۔ حضرت مرحوم نے اس موقع پر یہی غلطی مراد سے کام لیا اور دیوان
کو دو قوت اصلاح کر کے چلے گئے۔ مجھے سخت غلاف ہوا۔ میں نے یہ کہہ دیا کہ اہل دیوان میں ترسیم
نہیں ہوگی، یہ ممکن ہے کہ ترسیات کا ایک نمبر لگا دیا جائے۔ مشکل یہ ہوئی کہ ترسیم: آج ختم ہوئی ہے
اور نکل۔ مجھ سے اور حضرت مرحوم سے برابر مراد است رہی۔ تین چھپنے ہوئے کہ حضرت مرحوم نے
نئے نسخہ لکھا تھا میں: اطلاع دی کہ مولوی صاحب نے جلد قیود اٹھا دیے اور دیوان و سخاں اللہ
کے ساتھ لکھا۔ وہ ان آجائے تو لکھو جا کر کتابت کا انتظام کروں۔ کسی شاعر کے کلام میں ترسیم
کی پسند و ناپسند ترک ترسیم کو قیود اٹھا دینے سے تعبیر کرے، یہ حضرت مرحوم کی لکھائی تھا۔

میں نے جبکہ چند وقت تک نہ خندہ ہوا اور دیوان صاحب کچھ تر و دست میں گزارا ہو گئے۔
 مہینہ کی سہ ماہی میں تاخیر پڑا غیر ہوتی گئی تاکہ خود حضرت مرحوم پہلے سے۔ کاش مولوی سجان علیہ
 صاحب کے ذہن میں ترمیم کا خیال نہ آیا ہوتا تو حضرت مرحوم کی زندگی میں دیوان اگر مکمل میں ہو کر شیع
 نہ ہو جاتا تو اس کا ایک سہ حصہ ضرور چھپ گیا ہوتا۔ دل کا کچھ بارہ لگا ہو جاتا۔ سنا دیوان کی
 سورتیں میں نے اپنے اور بڑائی میں انہیں دیکھتے ہوئے ایک مرتبہ حکیم مرحوم نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ
 ”دیوان کا مدد پہ بھائی صاحب کی قسمت کا نہیں ہے“ یہ قول سچ ہو گیا۔

اسی قانون اور لیت و لعل کے زمانے میں ایک مرتبہ حکیم صاحب مرحوم نے مجھ کو یہ بھی
 فرمایا تھا کہ ”آپ کا اور بھائی صاحب کا کوئی کام کبھی انجام کو نہیں پہنچے گا“ میری مذمت تو یہ
 بالکل سہلے مگر بھائی صاحب کے سلسلے میں اس کی تشریح اس تمام بحث کی غرض و غایت ہے۔
 ریاض الانساب کے بند ہونے کے بعد حضرت مرحوم کے رسائل آمدنی بہت ہی محدود ہو گئے
 تھے۔ انہوں نے اپنی عمر کے آخری پچیس سال جس عسرت اور ساقطہ ہی جس خود داری سے بسر کیے وہ
 ان کی زندگی کا ایک ماہ الا قیاز واقعہ ہے اور اُس کی کیفیت اُن کے سوانح حیات میں روشن
 ہوگی۔ غالب کے نارسے کلام کی طرح وہ اپنے دیوان کی نسبت یہ بھی نہیں سمجھتے تھے کہ عین
 از قضا خریداری کن خواہ شدن۔ ایک برس میں پورا نہ ہوا کہ اُنکے دیوان کے دوسرے ایڈیشن کی
 نوبت آجاتی۔ ممدار طبع کی کسی وقت بھی دشواری نہیں تھی۔

پھر کہیں نہ انہوں نے اب سے پچیس برس قبل اپنا دیوان چھپوا کر اپنی زندگی آرام سے
 گزاری؟

یہ حیرت ہر شخص کو ہوگی، اور اس کا جواب تین لفظوں میں دیا جاسکتا ہے مگر ضرورت
 ہے کہ اسے ذرا تفصیل سے بیان کیا جائے۔

جب حضرت مرحوم کی سوانح عمری لکھی جائیگی تو واضح ہو گا کہ ان کی زندگی نے دو سمت پہلے
 کھائے۔ اُنہیں صوبہ کے اداثر ملکہ بیویں صدی کے اداثر ملکہ گورکھ پور میں کچھ خوش وقت
 اصحاب باقی تھے۔ مولوی حبیب اللہ مرحوم (ڈیکل دوائس چیرمین نیو نیل بورڈ) اور ماہو پور میں ملکہ
 آجھانی (سکرٹری نیو نیل بورڈ) ہر نام کی روح رواں تھے۔ مرحوم مولوی احسان اللہ صاحب (سکرٹری
 ڈیکل و مصنف تاریخ الاسلام وغیرہ) کی رلے روشن تمام حالات اور پس منظر کی مدد کی طرح لازم تھی۔
 سہ ضرورت مرحوم کو اُنکے اکثر اصحاب بھائی صاحب کی طرف سے تاکہ اُنکے قلم بھی وسیع ہو سکے۔

نشی چہرہ نعل ستونی (وکیل) اصحاب مل و عند کے مقدمہ صدر تھے۔ تبریک کے لئے ان کے ہاتھ پر
 محمد طفیل مرحوم و منفور (چیرمین سینو پیل بورڈ) کی برگزیدہ ہستی سایہ فگن نشی۔ مولوی سجان بخش
 ہمیں کا عنوان شباب تھا۔ ہر طرح کی مبادرت کے لیے ذات مو فور السورہ کافی سے زیادہ بھٹی۔ جبکہ
 بڑھ کر یہ کہ مسٹر سید صیب اللہ برٹراٹ لاگو رکھپور میں جنٹلمنریٹ اور مصلح قومی دہلی کے لیے
 وقف تھے۔ جہاں اتنے اصحاب خبرت و ارباب فکر جمع ہوں وہاں کسی اختراع داخلی کے بروے
 کار آ جانے میں کیا دیر لگتی ہے۔ رزولوشن پاس ہو گیا کہ ایک کمپنی قائم کی جائے اور ایک روزانہ
 اخبار نکالا جائے اور نشی سید ریاض احمد صاحب مکتہ و نوٹمن ہوں۔ مگر معاملہ ہمیں تک رہتا تو
 ہاں اغلب وجوہ خیریت سے گزر جاتا۔ مگر زمانہ جدید کی مطابقت اور عاقبت اندیشی کی کسر رہ جاتی
 لہذا اقرار پایا کہ کمپنی کی جسٹری کرا دی جائے۔ جسٹری ہو گئی۔ کچھ روپیہ بھی جمع ہو گیا اور اخبار
 (مصلح کل) کا اجرا عمل میں آ گیا۔ جس شخص نے پولیس کی ملازمت اس طرح کی ہو کہ کبھی دردی
 نہ پہنچی ہو اور ریاض الاخبار کے بقایا کی وصولی کی بہترین تدبیر یہ سمجھتا ہو کہ بقایا نہ وصول ہو گا تو
 اخبار میں نام شایع کر دیا جائے گا۔ اس پر جب چھپیں جسٹروں کی غائب پوری کا جو عہد پڑ جائے گا تو
 انجام معلوم۔ ایک پانچ تھا اور حضرت ریاض تھے۔ اسی پر لکھنا اسی پر لکھنا اور اسی پر سونپنا۔
 کسی شب میں بستر بچھا لیا کسی شب میں یہ بھی نہیں بجا رہا۔ اور سخت بیمار ہوئے۔ تا چار اپنے
 بھائی سید نیا ز احمد صاحب کے پاس فرخ آیا چلے گئے۔ گو رکھپور سے یہ پہلی طو لاتی فیبت نشی۔ وہی
 کے بعد پھر ان کی سابقہ حالت نے عود نہیں کیا۔ حکیم برہم مرحوم ۱۹۰۲ء میں گو رکھپور آ گئے تھے۔
 مصلح کل کے وہ اڈیٹر تھے، فتنہ و عطر فتنہ حضرت ریاض نے انھیں دے دیا تھا۔ اب ریاض الاخبار
 کی اڈیٹری بھی انھیں کے سپرد ہوئی۔ ریاض الاخبار کی پالیسی میں کیا تیز رفتاری ہوئے، مصلح کل پر
 کیا گرد و غبار پڑا، ان امور کے بیان کا یہ موقع نہیں۔ حاصل یہ کہ سنہ ۱۹۰۲ء میں حضرت ریاض نے
 گو رکھپور کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ کو اپنا مستقر قرار دیا۔ ریاض الاخبار کو بھی وہیں لے گئے۔ اور کچھ دنوں بعد
 پنہانہ ہوتا ہوا۔

کاش مصلح کل جاری نہ ہوتا یا جاری ہوا تھا تو حضرت مرحوم اس کی مالی و انتظامی ذمہ داری
 سنبھال لیتے، اگر ذمہ داری لی تھی تو کمپنی کی جسٹری نہ کرتے۔ میں طرح ریاض الاخبار کا کام چلا
 دیتا۔ اس طرح اس کا بھی کام چلنے کو ان کی پرسکون زندگی کا خاتمہ نہ ہوتا، اور شاید
 آخر دم تک ریاض الاخبار گو رکھپور سے جاری رہتا۔ ریاض الاخبار زمانہ کا سابقہ دستے

مگر ریاض تک پہنچے اسے آنکھوں سے لگاتے رہتے۔ اور ان سے بڑھ کر یہ کہ نہ حضرت ریاض
کے گھر سے بڑھ کر ان کا دیوان گم ہوتا۔

واقعہ یہ ہے کہ حضرت مرحوم حبیب اپنا سا ان لے کر گودکھوڑے جا رہے تھے تو راستہ میں
ان کا ایک کبکس چوری ہو گیا اور دیوان اسی کبکس میں تھا۔ شکا پورا اور گونڈہ کے درمیان ایسا ہوتا
ہے کہ چار پٹنی گاڑی کی ٹہری پر چند آٹے ہیں اور دروازہ کھول کر کبکس گرا دیتے ہیں اور
چلتی گاڑی پر سے کود جاتے ہیں۔ انٹر کلاس میں یہ واردات زیادہ ہوتی ہے حضرت ریاض
کا وہ کبکس میں ہی دیوان تھا اس طرح غائب ہوا خود میرا ایک کبکس جس میں کافیات تھے اسی
طرح جاتے جاتے بچ گیا۔ چوتھے دروازہ کھول کر کبکس کھینچا ہی تھا کہ ایک مسافر کی آنکھ کھل گئی۔
اور اُس کی آواز پر وہ شخص کبکس کو چھوڑ کر ریل پر سے کود گیا۔ پچاس برس سے زائد کے
سرمایہ حیات کے اس طرح ہاتھ سے جاتے رہنے کا حضرت ریاض پر کیا اثر پڑا ہو گا اس کا اندازہ
دشو ہے۔

جو ہونا تھا وہ ہو چکا حضرت مرحوم اگرچہ سخت لکیر تھے مگر کمر ہمت باز صبی اور مختلف
ذرائع و وسائل سے اس قدر دیوان جمع کرنا شروع کیا۔ مگر قدرت کو ابھی ایک ناکھیل کھیلنا
تھا اور یہ مرحوم کی زندگی میں دوسرا پلٹا تھا۔

سن ۱۹۱۷ء میں ایک ناکرہ گناہ کا الزام قتل میں ماخوذ ہوا، حضرت مرحوم کا بیری متہ
میں دن کا رات اور رات کا دن کر دینا کچھ عجیب عالم تھا۔ میں اُس وقت اور اُس حالت کو کبھی
فراموش نہیں کر سکتا جب مرحوم ایک نظم لکھ کر لائے :-

موت آئے تو نہ معلوم ہو آنا اُس کا جان جائے تو نہ معلوم ہو جانا اُس کا

وہ شخصوں کو سزا ہو گئی۔ اپیل میں ایک کورائی ملی دوسرے کی سزا تیس کے ساتھ بحال رہی۔ چند
بیس بعد اُس کی بے قصوری بھی ثابت ہوئی اور اُسے بھی رہا کیا گیا۔ مگر اس سے حضرت مرحوم
کی زندگی میں ایک اہم تغیر واقع ہوا حضرت مرحوم مذہب کے پابند تو ہمیشہ سے تھے مگر ظاہر یا
بہار لکھا تھا کہ لوگ انہیں مرت شاخ قال نہیں بلکہ شاعر مال سمجھتے تھے :-

ہے ریاض اک جوان ست خرام پیے اور جھوٹا جائے

اب جو ایس اڈنی ہوئی سو پنہوں پر تقوا، انشا رب کی قنچی ملی گئی اور منڈی ہوئی وہاں ہی پر ہوا
کاظم ناغہ ہو گیا۔ ان کے چہرے پر جب اس گیا وہ سب کی پرورش ہو رہی تھی کچھ دنوں کے بعد

سلسلہ کا تعلق نہیں ہوا، جب اس ذرا بقیہ شکل کے ساتھ تشریح دے تو میں نے میرٹ کے

سلسلہ کی طرف دیکھا۔ دوسرے تیسرے روز خزانہ پھر بجائی رفتہ رفتہ آگے چلے گئے۔

میرٹ کی شاعری پر بھی اس کا اثر پڑا۔ ایام جوانی میں خزانہ کا

خزانہ آگے چلے گئے۔ ایسی داڑھی ہے اچھا بھری

مگر یہ میرٹ شاعری تھی داڑھی نہیں تھی۔ لیکن آغز لسنے میں جب پورٹا دھوا کہ :-

میرٹ میں آپ بھی پتے ہیں بابر بن حیدر۔ اسے یہ ہند کی شکل اور سید کا دھواں میں

تو تیشی بنید "نود کی شکل" محض شاعری نہیں رہی :-

غرض صحبت، حالت، خیالات، تہذیب، زبان سے سلسلہ کے زبانی سلسلہ کے رہا

نہیں رہے۔ مگر کچھ قدر مشترک تھا تو میں اتنا کہ ان کی پہلی طبیعت اور زندگی میں فرق نہیں

آیا اور شاعری کے انھوں نے خیال نہیں کیا :-

نفسی، میراث تسلیم کے حالات میں کسی موقع پر بھی یہ فضل حسن حسرت کو اپنی نے لکھا ہے کہ

نفسی صاحب مرحوم نے ایک داستان نظم کی تھی وہ گم ہو گئی۔ آپ نے کمال اشتغال سے فرمایا کہ

"خیر ایک بچہ روز کمال اور سہی" ایک داستان میں تو یہ ممکن ہے، لیکن دیوان غزلیات جو

دستِ اہم کا سرمایہ ہو وہ پچیس روز کے تیل سے نہیں ہیا ہو سکتا۔ لوگ طبع دیوان کے تقاضے

کرتے تھے، حسرت ریاض و مدد کرتے رہتے تھے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ (سلسلہ سے سلسلہ لگ کی)

تین برس کی گردش کے بعد سے جب انھیں ذرا سکون حاصل ہوا تو انھوں نے اسے نو دیوان میں

کرنا شروع کیا۔ ان کی کوئی غزل ایسی تو تھی نہیں جو کہیں نہ کہیں شایع نہ ہو چکی ہو مگر ان اخباروں

اور رسالوں کا مطالعہ ہوا تھا۔ اسی سلسلہ میں انھوں نے بہت سی غزلیں ایسی بھی کہیں جو محض

تکلیف دیوان کی ضرورت سے کہی گئی تھیں۔ ۱۹۲۳ء یا ۱۹۲۴ء تک انھیں اس معاملہ میں مدد نہ مل

جاسکتا ہے، مگر اس کے بعد جو تاخیر ہوئی وہ محض دو وجوہوں سے ہوئی۔ اول یہ کہ وہ اپنے دیوان

کو راند از ضرورت کمال بنانا چاہتے تھے، دوسرے طباعت کے متعلق ان کے خیالات اس قدر

لبند تھے کہ کسی طبع کا اس سے ہمہ آہو ناؤ اور ادھوا رہتا۔ ایک مرتبہ تو یہ خیال پیدا ہو گیا

کہ دیوان جرمی میں طبع ہونا چاہیے۔ اگر یہ دو خیالات مائل نہ ہوتے تو ان کا دیوان اب سے

ان کا سلسلہ میں میں ایک دو ان کے اجملے متفرقہ کے جمع کہتے، ترتیب دیجئے اور کہیں کے
پہرہ اکہٹے میں ایک ایک مافوق الطاقیت واقعہ ہے۔ پہلہ آفریں اُن کی ہمت پر اور بعد ازاں
آفریں اُن کے ثبات و استقلال پر کہ اُنہوں نے اس کام کو انجام کو پہنچا دیا۔ وہ خود منتخب
نہیں ہوئے اگر آمد و اہل کو لا یرال نفع پہنچا گئے۔ اگر خود مروجہ نے اس قدر تکلیف برداشت
کی کہ وہیں کا مقام بدو نہ کر دیا ہو تا تو ”ریاض کا کلام“ سرت اُن چند خزاں کا مجموعہ مددہ جانا
جو تاجن کتب جمع کیے دی کا مذہب چھاپ دیتے۔ مجھے تو یہ ہے کہ جن لوگوں کے اُنہوں میں
اس وقت وہ ان کا کام ہے اُن کے لیے یہ حادثہ جاں کاہ تا زیا نے کا کام دے گا اور وہ ان
جلالت علیہ طبع ہو کر رُشائس عالم ہو گا۔ انشاء اللہ العزیز۔

فغان آرزو

(از جانبیہ بنیادی جناب انور حسین صاحب آرزو لکھنوی)

۱۔ جو دو اک ہمارے دن ہیں
 مدت و عدد و دور ہے لے دل
 فرق لذت کا ہے اگر احساں
 ظلم ہے مسم میں غول ان کا
 ہے جو عہد شباب و عورتِ کثیف
 ہے ستین نفس کی آمد و شد
 بوشش گل میں بھی خار کی ہے غلش
 بیم و اُمید کے سیاہ و سفید

آرزو و منت ہے کرو، خیر
 شک ہے چھوڑو کہ پاپا کے دن نہیں

نظام آردو زبان کے اچھے ترکیب کی تحقیق و تشریح سزا و فائدے کے اصول استعمال اور برعکس کے اصل و سبب
برائے کامیاب۔ از حضرت آردو لکھنوی۔ قیمت عدد
شیخ الاسلام کتب خانہ کبیر - لاہور

سینچ خواب عدم

۶۱۹۳۴

(از جناب ماجن صاحب قادی پرنسپلٹ جیل کالج آگرہ)

”سان الملک خیام احمد شیرینی اس فیض زمان جناب یاض“

۱۳۵۲

۱۹۳۴

(۱)

سحر یاض احمد خیر آبادی

۱۹۳۴

(۲)

تغزل کے ماتم تھے بٹک ریاض ہوا ختم بس اب یہ باب سن
غزل سے گئی رندی و عاشق مٹنی تک تھی سب اب داب سن
جوانی میں کیا کیا نہ ہوگی ہمارا جو پیری میں تھا یہ شباب سن
یہ حامد نے ”سینچ رطت“ کہی

کہ۔ بے کیف ہے اب شراب سن

۱۳۵۳

(۳)

کیا مشربو عمارت شرد سن کا اب جب تک ریاض کا تھا سہارا اگر می نہیں
تایخ استقال دل زار سے ہوئی ہے یوں کہ جب ریاض نہیں شادوی نہیں

۱۳۴۴

(۴)

ریاض خیر آبادی زنتہ بہت کہ رنتہ است از غزل آن زنت بی
رلم ز د سال رطت لک حامد ادیب غزل بیان و شوخ گوے

۱۹۳۴

دل زار سینا ان کے ایک صد کا قہ ہے۔ قادی

زندگی!

(۱۰۰ باب بر و فیہ مہمل احمد صاحب قلیل قدوائی ایم لے)

کما کیا غریب ہے کے بناتی ہے زندگی
بزار کچھ کوئی بھلا اس سے ہو سکے
دوستے جو اس سے ایک دھندل تو لاکھ بار
آئے جو کوئی پاس تو کہتی ہے "دور ہو"
ہنستا کس کو پا کے رلاتی ہے اٹک خوں
امید وار دل ہو تو یہ توڑتی ہے اس
کوئی ڈرنے اس کو توڑتی ہے اس سے یہ
مادی اگر ہو کوئی تو رہتی ہے یہ دلی
گرتا ہے غم ہی طر دل آ کے سر کے بل
مگر کوئی ہو شیار نہ ہوتا ہو یوں غلام
اک مڑو مڑو مڑے پھیں جن کی لے نہ بھائیں
پھر کر کے غم سے جان کی بنیا دکھ گھٹی
جب تک ہے سانس سہم میں ہے چھوٹا حال
پورے کسی کے کرتی ہے لاکھوں تو بشار
سے بال و پر کو تو سچ پر واز بخش کر
جو خاک پر ہیں ان کو تو دیتی ہے ادج عرش
اہل ہوس کو تخت جو اہر نکلا رہ
پھر ایک دن گسیٹ کے ان کو کشا کشا
لاکھوں ہی گھڑیا کے بساتی ہے ایک گھر
کتوں کا خون ہوس کے پھین ہے ایک جان
نچی کسی کی ہو تو اسے خاص طور پر

ہر دم ہنسا ہنسا کے زلاتی ہے زندگی
انساں کو سوطر سے بھجاتی ہے زندگی
دے کر ریب اس کو ساتی ہے زندگی
اور دور ہو تو پاس بھجاتی ہے زندگی
رونے کوئی تو اس کو ہنساتی ہے زندگی
ماہوس ہو تو اس بند حاتی ہے زندگی
کوئی ڈرے تو اور ڈراتی ہے زندگی
اور جو دے تو اس کو دباتی ہے زندگی
رنگین دام ایسا لگاتی ہے زندگی
حرص و ہوس کا جال بھجاتی ہے زندگی
کچھ ایسے سبز باغ دکھاتی ہے زندگی
مکھن کی طرح سے جسم کو کھاتی ہے زندگی
پہنچے میں اپنے ایسا دباتی ہے زندگی
ارماں خاک میں بھی ملاتی ہے زندگی
رفتہ چہ آسمان کے بھجاتی ہے زندگی
جو عرش پر ہیں ان کو گراتی ہے زندگی
کچھ دن بٹھا کے میٹھ کراتی ہے زندگی
فرش زمیں چلا کے سلالتی ہے زندگی
سو جان لے کے ایک بناتی ہے زندگی
حیرت ہے زندگی ہی کو کھاتی ہے زندگی
اک زندگی طرح سے بھجاتی ہے زندگی

اور ہمیں ذرا جوڑائی تو دیکھیے عالم میں ایک شور مچاتی ہے زندگی

قلم ہے کس طرح سے سروں پر آسمان سفر تو رات دن ہے دکھائی ہے زندگی
مجھ کو یہ ڈر ہے مہذب عالم اٹ نہ جائے دنیا سے ذکر غیر ساقی ہے زندگی
مکار و حیلہ ساز یہ کار و خود غرض شیطان آدمی کو بتاتی ہے زندگی
انسان محب ہے غلبہ انہیں ہے پھیل
جس راہ چاہتی ہے نکلتی ہے زندگی!

طور کی طرح مرے دل کو جلائیو الے

(از جناب حکیم اختار علی صاحب مدد حق بوانی)

دیکھنے والے نہیں ہوش میں آنے والے کون دیکھے تجھے دیدار دکھانے والے
سنہ چھا کر ہیں دیدار دکھانے والے تیرے انداز ہیں دیوانہ بنانے والے
کہد یا صاف اُنہوں نے کہ نہ آتا در پر آنے والے نہ وہاں ہم ہیں نہ جانے والے
دل ہمارا بھی تو پا مال کیا ہے تو نے خاک میں سارے زمانے کو ملانے والے
تو نے دنیا میں کیا نام دیا کا روشن شمع لا کر مری تربت پہ جلانے والے
اور حشر حشر نہ پوچھے ہم سے ہم تو قاتل کا نہیں نام بتانے والے
فرض ہے راہ تیں ہر گام پہ سجدہ کرتا دیکھ ادھن کی درگاہ میں جانے والے
تجھ کو ہوش کی قسم پردہ سے باہر آجسا طور کی طرح مہرے دل کو جلائے والے
دل سنہالے فری نیت پہ دو کہیں دوئے ہی آج کیا ہو گئے اندازہ جلائے والے
سوئے چین سے نیند آپ کو خوب آئیگی مر گئے رات کو نالوں سے جگانے والے

موسم گل کی جنوں خبر ہو ایں ہیں جسک

دن قریب آگئے دیوانہ بنانے والے

رہنمائی اور دوسرے افسانے - از پروفیسر علی عباسی ایم اے، مہر صنعت کوہنہ رسانی
کلیہ کی ہے آگہ روید انعام طہ - قیمت ۱۰/-
نیو اسلام آباد کتب خانہ

اسمبلی کا انتخاب

انتخاب کے مسئلہ سے واقف افراد کو زیادہ دیکھی نہیں ہے جس کا بڑا سبب یہ ہے کہ انتخاب کا حقیقی شعور ہے یا ہونا چاہیے اس سے کسی کو سروکار نہیں۔ ہر شخص اسے ذاتی مقاصد کی تکمیل کا ایک اوریبل اسلپ لاپٹاپ اپنے کسی عزیز یا دوست کی رفعت و ترقی کا ضروری ذریعہ تصور کرتا ہے۔

اگر صحیح طریقہ پر انتخابات ہوتے تو چاہیے تھا کہ جو شخص منتخب کیا جاتے والا ہے وہ اپنے گھر میں بیٹھا رہتا اور لوگ اسے اس کی خدمات، اہلیت کی بنا پر منتخب کرتے۔ مگر ہاں کیلیب ہر اسیدوار کو ووٹ داخل کرانے کے لیے میکروں بلکہ ہزاروں روپے خرچ کرنا ہوتے ہیں۔ ووٹ دینے والوں کو ہمارا کرنے کے لیے طرح طرح کے جائز و ناجائز اثرات استعمال کرنا پڑتے ہیں اور بعض اوقات تو ووٹ کی قیمت بھی ادا کرنا ہوتی ہے۔ اسی سلسلہ میں کہیں کہیں مار پیٹ، ہٹکائے اور کشت و خون تک کی نوبت آ جاتی ہے۔

امکستان میں جہاں سے یہ نعمت اس ملک کو ملی ہے حالات کسی قدر بدلے ہوئے ہیں۔ وہاں کے ریلے دہندہ گاں اول تو اس ملک کے لوگوں کے مقابلہ میں زیادہ تسلیم یافتہ اور منظم ہیں، دوسرے ذمہ دار قومی حکومت قائم ہونے کی وجہ سے اعصاب حکومت اور نمائندگان ملک کے نصب العین ہاؤ مقام میں کیسانیت ہے صرف طریق کار میں اختلاف ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ وہاں کی حکومت کا انتخاب ملکی نمائندوں ہی کی جماعت میں سے ہوتا ہے اور جس خیال کے لوگوں کی اکثریت پارلیمنٹ میں ہوتی ہے، زمام حکومت انہیں کو تنویض کی جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ریلے دہندہ گاں انتخاب کے وقت حق القعدہ و اس شخص کو اپنا ووٹ دیتے ہیں جس کے مسلک سیاسی سے وہ اتفاق رکھتے ہوں پھر بھی انتخابات کے موقع پر ایسی ایسی ناگفتنی باتیں مل میں آتی ہیں کہ انسانیت سرگرمیاں اور ہندوستان کی عرق انفعال و ذہانت میں غرق ہو جاتی ہے۔

ہندوستان کے جاہل ریلے دہندہ گاں تو سرے سے اس کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے کہ وہ اپنی ریلے مناسب اسیدوار کے حق میں دیں۔ مگر ستم یہ ہے کہ جہاں کا تسلیم یافتہ طبقہ بھی اس وقت تک اپنی ریلے کے صحیح مسائل کی قدر و قیمت نہیں جانتا۔ مذہبی تعصب، خوات پات یا قبیلہ کی حیثیت ذاتی منافع و اثرات اور مہارت و دولت کی بنیاد پر عموماً انتخابات ہوتے ہیں۔

جو شہار اور چالاک لوگ زمینوں اور ہوسوں میں بڑے انتخاب میں کامیاب ہوتے ہیں ان کو
 کہتے ہیں۔ نئی انجینس بنائی جاتی ہیں، اخبارات نکالے جاتے ہیں، اپنی خاص منسلک کوئی امر
 قابلیت مختلف پیرایوں میں شہر کی جاتی ہے۔ اور اہل غرض کارندوں کے ذریعہ دے دہندہ کا مقام
 قریب میں منسلک کیے جاتے ہیں۔ انتخاب کا زمانہ قریب آنے پر امید داروں کی حالت ناقابل بیان ہو جاتی
 ہے۔ وہ دھڑکیں مارتے ہیں، کھانا کھا سکتے ہیں، آرام کی امید سو سکتے ہیں۔ مہر کی کامیابی ہر وقت
 سر پر سوار رہتا ہے۔

اس وجہ سے عام میں ہندو مسلمان سب متساوی ہیں اور مسلمان چونکہ ہندوؤں کے مقابلہ میں
 سُرف اور لہو و لعب کے زیادہ شائق ہیں اس لیے گھوڑ دوڑ، تنگ بازی، تھیٹر، سنیما کی طرح
 انتخابات کے کمیشن بھی تدریجاً ان کو بہت دلچسپی ہوتی ہے اور وہ بڑے حوصلہ سے اس میں حصہ
 لیتے کرتے ہیں۔ اور تعلیم کی کمی اور سیاسی تنظیم ناقص ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے مقابلہ میں
 ان کے نمائندے زیادہ نااہل، ناکارہ بھی ہوتے ہیں اور خود غرض و مطلب پرست بھی۔

میونسپلٹی ہو یا ڈسٹرکٹ بورڈ، کونسل ہو یا اسمبلی، انکی رکنیت کے لیے سب سے زیادہ جن
 اہلیوں کی ضرورت ہے ان پر شاذ و نادر ہی توجہ کی جاتی ہے۔ امیدوار تو غرضمندی کی وجہ سے
 اندھے ہوتے ہی ہیں مگر افسوس یہ ہے کہ رے دہندگان کی اکثریت بھی ان امور پر غور کرنے کی ضرورت
 نہیں سمجھتی۔ اور پڑھے لکھے اصحاب ملک ذاتی تعلقات کی رُو میں چم جاتے اور اندھے طور پر ان سے
 اغراض پرستے ہیں۔ اور سب اوقات رے دہندگان کو گمراہ کرنے کے لیے ایسی ایک حرکتیں کرتے
 ہیں کہ ان کے علم و فضل پر جہالت قہقہے لگاتی ہے۔

ان حالات میں انتخابات سے کیا آپس ہو؟ مگر مشکل یہ ہے کہ انتخابی ادارے ایسی قائم نہیں
 اور رے دہندگان کے نمائندے بن کر جو لوگ ان اداروں میں جاتے ہیں ان کو مسد کے نظم و نسق اور
 اہل ملک کی زندگی پر ایک عاریک ان کا اثر ضرور پڑتا ہے۔ اس لیے باوجودیکہ انتخاب کا طریقہ
 نفسی قطع ہے، مختلف امیدواروں کے درمیان فرق دانتا یاد رکھا ہی پڑتا ہے۔

اسلام آباد کے شہر لکھنؤ کو چھوڑ کر ایک مسلمان نمائندہ اسمبلی میں جاتا ہے اور لکھنؤ کو
 حق دیا گیا ہے کہ صوبہ کے چھ دوسو بڑے شہروں کے ساتھ مل کر ایک مسلم نمائندہ منتخب کرے۔
 خوش قسمتی یا پھنسی سے ہماری رے کے خلاف مولانا شوکت علی صاحب اسمبلی کی رکنیت کے
 امیدوار ہیں اور ایک کافی سکر کی بنا پر وہ لکھنؤ کو چھوڑ کر مفت شہری ملنے کی نیابت کرنا چاہتے

سیکڑا کتب میں ہے۔ اس شخص کی قوم میں نہیں ہے اور اس کا علاقہ بھی یہی ہے۔
 اس شخص کے بارے میں جو مطالبہ ہیں وہ فوراً دست بردار ہو جاتے اور اس کا
 جواب دینے کے لیے اسے کہتے ہیں۔ جیسا کہ پنجاب کے ایک حصہ سے میر غلام محبت صاحب
 نے لکھا ہے۔ اس شخص کے بارے میں اس کی دست برداری کا ایسے حال میں اعلان ہوا ہے۔ جس کے لیے قسمت بنانا
 کے سلطان کا بدلہ ہے۔ گو ہمارے خیال میں خوشی اور دکھ کا اُن کو اس خدمت کے لیے مقبوض کرنا
 اور سولانا کا اس پر مضامند ہونا چاہیے اور کسی منہ تیر کی امید نہیں دلاتا۔ اس لیے میں جس قسم
 کے لوگ ہمارے ہندوستان سے منتخب ہو کر جائیں گے اُن میں سے بہت ہی کم سلطان کا بندے
 ایسے ہوں گے جو اس کو بوجھ کر سولانا شوکت علی کی رہنمائی قبول کریں اور وہ منظر تعینا نہایت
 دور فینچ میں آئندہ ہو گا جبکہ فرقہ دارانہ تصنیف کے سوا دیگر اہم مسائل کے زیر بحث آنے پر مسلمانوں کا
 سب سے بڑا ایڈرا ایک راہ بارہا ہو گا اور قوم کے نمایندوں کی بڑی جماعت سمیت مخالفت
 کی حالت چل رہی ہو گی۔

مسلمانوں اور وہ کی نمایندگی کے لیے بادشاہ بھیر سر سید وزیر حسن صاحب بھی امیدوار ہیں۔
 صاحب عزیز سلوات کے اوراق پر سید صاحب کو پہلے مٹریں تاہم اس پر مولانا محمد علی کے ساتھ میں
 قومی ہیرو و ظاہر کر کے اُن چلتا نہ ہندوں ہی کی نہیں بلکہ خود اس لفظ کی توہین کی گئی اور سید کو اس لیے
 رکنیت کے لیے سوزوں ترچہ شخص بتایا گیا۔ سید صاحب گذشتہ تیرہ سال سے قومی سلامات سے
 بالکل الگ اہم سرکاری فہموں پر رہے اس وجہ سے اس ساری مدت میں ان کا ذکر ان
 اوراق میں نہیں کیا گیا۔ مگر اب کہ وہ پھر اسی میدان میں واپس آنا چاہتے ہیں جہاں سے ایک
 دفعہ مرزا غالب کے ہونا ہو کر سکتے ہوئے تھے کہ بہت بے آبرو ہو کر ترسے کہچے سے ہم نکلے۔
 بے محل نہ ہو گا اگر اُن کے سابقہ کارناموں کی یاد ایک مرتبہ پھر تازہ کر دی جائے۔

سید صاحب کی قانون دانی اور روپیہ پیدا کرنے کی قابلیت روز روشن کی طرح آشکارا ہے
 اور قوم کی نمایندگی کا دار و مدار اگر انہیں صفات پر ہوتا تو ہمیں اُن کے انتخاب سے قطعاً اختلاف
 نہ ہوتا۔ مگر ایڈریٹ صاحب سلوات جو کئی سال تک آل انڈیا مسلم لیگ کے اسٹنٹ سکریٹری
 رہے، اب بھی طرح جانتے ہیں کہ سید صاحب نے مسلم لیگ کے سکریٹری ہونے کے نانہ میں قسم
 کھائی ہے اور اسے ان کا اس وقت کا نام ہے کہ وہ اس کے لیے کام کر رہے ہیں۔ لیکن کھانا
 کھانے میں نہیں ہے۔ سالہا سال کے ہونے کا عذاب بھی ممکن ہے کہ یہ مرد نانہ سے ابھی

ہنگے ہیں مگر ان کے قائل ہیں جو یہ مسئلہ کا وہ بڑا کامیابی ہو جس سے
 حکومت کی بدولت سید صاحب کے مسلم لیگ کے مستقبل یوں بنا پڑا تھا۔ ہم نے اسی زمانہ میں
 حکومت کو سیاسی ہنگاموں کے کارنامے کے عنوان سے مطلع و چھوڑ دیا تھا۔ اب بھی کچھ نہیں
 سمجھ رہے ہیں۔ اور وہ کہ جن حضرات کو سید صاحب کے قومی کارناموں کے صحیح فہم و حال دیکھا ہیں
 ان کی خدمت میں یہ رسالہ پہنچا کر اس سال کیا جا سکتا ہے۔ صرف محمول کے لیے تین پیسے کے ٹکٹ
 بیچ دیے جائیں۔

اس میں ایک فقرہ یہ بھی تھا کہ

”ہمیں یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اگر مشروطیت خاں کو یہ قلم نہ دلائی جاتی تو سید صاحب کو اپنے
 مددگار کی تہمتی کا خیال زہنی مانی نقصان کی صورت میں برداشت کرنا پڑتا“

ایڈیٹر صاحب معلومات اُس وقت لیگ کے کارکن اور سید وزیر حسن صاحب سکریٹری تھے۔ اگر یہ ظاہر کر دیا
 جائے کہ معلومات بلا کے ہم ہو چکے تھے تو سید صاحب کے نائب تھے تو ان غریب کی روزی پر بخائی
 اس لیے ذریعہ معلومات کا اظہار مناسب نہیں خیال کیا گیا۔ مگر اب کہ آج قدر بھگت و اس سانی نماند،
 نہ ایڈیٹر صاحب معلومات لیگ کے کارکن ہیں اور نہ سید صاحب لیگ کے سکریٹری یہ ظاہر کہنے میں
 کوئی مضائقہ نہیں معلوم ہوتا کہ ایڈیٹر صاحب معلومات ہی نے یہ اطلاع دی تھی کہ سید صاحب نے اپنے
 خاں و بددیانت مددگار کو جو پانچ سو روپے دلائے اس کی ادائیگی ڈھائی ڈھائی سے واپس دے چکے ہیں
 ذریعہ سے کی گئی تھی۔ ادائیگی کا یہ غلط معمول طریقہ جو آسانی قیاس کیا جا سکتا ہے کہ کس معلومت سے
 اختیار کیا گیا ہو گا۔ سید صاحب نے لاکھوں روپیہ و کالت کے پیشہ میں کیا کیا اور لاکھوں سرکاری خزانہ
 سے مشاہیر کی صورت میں حاصل کیا ہے۔ اس میں سے چند ہزار روپیہ اگر مسلم لیگ کے دفتر کو مل جاتے
 تو جس قدر مالی نقصان لیگ کو سید صاحب کے بدولت ہو چکا تھا اس کی ایک حد تک نفاذ ہو جاتی اور
 ایک دفعہ سب پاگ ہو جاتے کہ بعد سید صاحب آزادی سے کہہ سکتے کہ ”از کا سب سے پاک“ مگر سید
 سید صاحب کی خدمت قومی کے دامن پر یہ نہ سٹے والا دھتورہ جو روپے کہ اُنھوں نے سکریٹری کی ذمہ دار
 حیثیت پر نفاذ ہونے کی صورت میں سالہا سال تک نہ صرف لیگ کے سرمایہ کو اپنے محبوب ہشت سکرٹری
 کے اہل برباد ہونے دیا اور اس کے خرم سے پوری طرح آگاہ کیے جاتے اور لیگ کے دفتر میں کال
 کر ہی مجھے سمجھ رہے تھے کہ یاد ہو۔ اس کو پتہ چلتے چلتے تو ان قدر ختم سے سرزد کیا کہ لیگ کے
 سربراہان کی ہمتی کے خود بھی ذمہ دار رہتے۔ ہماری ریلے میں دیکھ کر اس حال میں کوئی

میں کہتا ہے کہ یہ تہذیب اور جو صاحبِ ذاتی غرضوں یا سید صاحب کی انہوں نے انہوں کے
 ہمت اور اس کی کوشش کریں گے وہ مسلمانوں پر اور خود اپنے اوپر ظلم کریں گے اور
 یہ تہذیب اس ہے کہ یہ کہہ کر کہہ کر انہوں نے۔ جیسا کہ ان کے دیگر حاکمان سابق اب کر رہے ہیں۔

قریباً تین سو سال قبل قانونِ دینی، معاملہ فہمی وغیرہ قومی غائبندوں میں ضرور ہونا چاہیے لیکن
 اس کے ذریعہ اور ضروری بات یہ ہے کہ ہمارے غائبندوں کا دامن صرف قومی فدااری سے پاک
 ہیں نہ یہ بلکہ ملی تہذیب کی بنیادوں سے یہ امید بھی کی جاسکے کہ وہ قوم کے گندھوں پر سوار ہو کر کسی بلند
 مقام پر فائز ہونے کے آرزو مند نہیں اور قومی نامت و دردمندی کی سچی تڑپ اپنے دل میں رکھے ہیں

سید وزیر حسن صاحب کو سرکاری حیدر دار بننے سے پیشتر کا مل چھ سال تک اس کے پاس
 مواقع حاصل رہے کہ وہ خداتِ قونی کے لیے اپنی اہلیت کا عملی ثبوت ہم پر پیش کریں مگر انہوں نے اس کے پاس
 جبر سے ثابت ہوا کہ قدرت نے اس اہلیت سے ان کو سرفراز ہی نہیں کیا۔

مسئلہ کے اجلاس ایک کا وہ تماشہ ایڈیٹر صاحبِ معلومات کو فراموش نہ ہوا جو صاحبِ سید صاحب
 نے قیصرِ باغ کی بارہ درمی کے اندر آخری نشست میں یہ تجویز پیش کی تھی کہ مسلم لیگ کی سالانہ رپورٹ
 منظور کی جائے، ایک رکن نے فی البدیہہ صدرِ علیہ سے درخواست کی کہ جس رپورٹ کی منظوری
 طلب کی جاتی ہے وہ کہے کم صدر کے روبرو میز پر تو رکھی جائے۔ یہ صاحب کے ایڈیٹر معلومات
 سے ہے، مگر اجاب نے اس درخواست کو سننے ہی سے ساری بارہ درمی سر پر اٹھالی تھی اور بہت ممکن تھا
 کہ حق و صداقت کی جو آواز بلند کی گئی تھی اس ہنگامہ میں دب جاتی، مگر خدا تعالیٰ کرے مسٹر جناح
 کی صلابت پسندی کا کہ انہوں نے اس بعد میں سید صاحب کی ترغیب کر لیا کہ رپورٹ کا وجود مسلم لیگ
 میں ہو تو یہ مسئلہ کا فخر نہیں ہے۔ مگر

یہ نکتہ ہے تب کا کہ آتش جو اس تھا

اس وقت مکیم عبد الوالی صاحب اگرچہ ایڈیٹر معلومات نہ تھے لیکن "جواریہ" میں مسلم لیگ کے مضمین
 و مستہدین کے خلاف جو پوزیشن سلسلہ معائنہ نکلا تھا اس سے دلی اتفاق رکھتے اور حریت طلب اور
 آزادی پسند جماعت کے ہر دم ہم خیال تھے۔

مسئلہ میں جب مسلح آواز نہیں بلکہ مسلمانوں کا خون ہوتا تھا اس وقت مسلم لیگ کی مجوز غلامی
 نے تمام مسلمانوں کو بہت صدمہ پہنچایا۔ اور یاد ہو گا کہ جب کئی جیسے کے بعد دوسری سیاسی صورتوں
 نے مسلم لیگ کا ایک طبقہ رفاہ و عام مال میں منقہ ہوا تو مسلمانوں کے اس غم و غم کے اظہار کی غرض سے

میں مل رہے کہ ایک کے عہدہ داروں کے خلاف دست کی تحریک میں لگائی جس کی وجہ سے
 مستعد اپنا استعفا صدر طلبہ کی خدمت میں پیش کر دیا تھا۔ اور محاذ قومی کے بچے بہتر ہو گئے یہ سب
 متکرو کر لیا جاتا۔ گزراؤ کی ستم ظنی دیکھی کہ سکرٹری سیم پر سکرٹری صاحب کی صحبت میں گئے نہ ملنے
 میں سب سے زیادہ اُن کی مٹا پت بے پایاں سے سرفراز ہوئے اور اپنی اعلیٰ قابلیت کے باوجود سب
 خواب میں بھی شاید مجھ کے عہدہ پر فائز ہونے کا خیال نہیں کر سکے تھے، اُن کے دیگر احباب ہی نہیں
 وقت سب سے زیادہ اس پر مضمون سے کہ تحریک واپس لے لی جائے۔ اور بالآخر صدر طلبہ کی
 درخواست پر ایسا ہی کرنا پڑا۔

۱۹۱۷ء میں مسلم لیگ کے حسابات کی جانچ کے بعد جو واقعات پیش آئے اُن کا تفصیلی تذکرہ
 جنوری ۱۹۱۷ء کے پچیسویں سب سے۔ اس سلسلہ میں یہ لطیف بھی یاد دلانے کے قابل ہے کہ
 حکیم عبدالوالی صاحب بی لے (ایڈیٹر سلاٹ) کئی برس سے مسلم لیگ میں ملازم تھے کہ سید حسین
 صاحب نے ان کی علمی ادبی دستاویز قابلیت کے باوجود کبھی ان کو لیگ میں کسی ذمہ دار خدمت پر نہیں
 نہ کیا اور یوسف خاں جو قابلیت کی ان سے گمان خصوصیات سے قطعاً متراً تھا بعض سید صاحب
 کے لطف و کرم سے اسٹنٹ سکرٹری بنا ہوا لیگ کے دفتر کا سرچ آئے، کرتا، با حکیم صاحب تو
 اُس وقت اس عہدہ پر فائز ہو سکے یہاں تک اُس پر محبت سے استعفا لینے پر سید صاحب مجھ سکے
 مسلم لیگ کے سلسلہ میں سید صاحب کے جو بعض کارنامے مسلمات میں بڑے مطلقاً
 سے۔ ان کے لئے ہیں ان کی حقیقت سے بھی وہ اصحاب کوئی واقعہ ہیں جو ایک کے کاموں میں
 سمجھتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جب تک مولوی عزیز مرزا مرحوم لیگ کے سکرٹری رہے
 و برصن صاحب کو جو اسٹنٹ سکرٹری ہونے لے باوجود لیگ کے دفتر سے کوئی سروکار نہیں
 اور وہ مرحوم ہمیشہ بھیٹلے رہے کہ سید صاحب اُن کی ذرا ادا دینا کرتے اُن کے دا
 انتقال کر جانے کے بعد سید صاحب سکرٹری مقرر ہو گئے تو طلبوں کے مواقع پر ضرور دونا
 لے کر لیا کا کام کچھ بھی نہیں کرتے۔ لیگ کی رونق جو کچھ تھی انیس آغا خاں اور ہمارا جو صاحب
 کی ذرا ہشیوں کے بدولت۔ کہ ایک ایک دفتر قائم کیے ہوئے تھے اور سکرٹری کو سرفرو
 سے جتایا ہو جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ طلبہ جو لیگ کو ایک فعال ادارہ بنانے کے لیے
 تھا ہمیشہ سید صاحب سے پروردگار اور بارہا کی ٹکریں کی گئیں کہ اُن کو مطلع کر دیا
 کانگریس لیگ کے سمجھنے کے متعلق مسلمات کا یہ گھٹا کہ سرخشاں اور سید وزیر حسن صاحب

نظرے خوش گزرے

پہچان ۶۴۰ صفحے کا کر دیا گیا، پھر بھی بعض مندرجہ مضامین کتابت کے بعد دیکھا جاتا ہے۔
اب گرام کی وجہ سے مضامین کا مستقل ذخیرہ جمع ہوتا جاتا ہے اور انشا و تہذیب و سائنس کا
صفحہ تک پہنچایا جاسکے گا۔

پروفیسر جلیل الرحمن صاحب کی زیریں کتاب کا جو حصہ مسلمانوں کی پارچہ بانی کے مزار سے ملتا
جاتا ہے یہ ان کے والد ماجد جناب مولوی خلیل الرحمن صاحب ترجمہ اخبار الملائکس کا مطالعہ کر رہے
ہے۔ اس کی کتابت ان کی خصوصیات کی وجہ سے کرانی گئی ہے۔ صاحب مدد و روح موجودہ تہذیب
دیسے مضمون نہیں، پہلے ہیں کہ اس میں مناسب ترسیم کی جائے۔ انشا و تہذیب اور فرصت
بازت و لکھی تو وہ اس بارے میں اپنے خیالات و مناسبت سے قلمبند فرمائیں گے۔ اس وقت اس سلسلہ
خبر و بحث کا سرفہرے گا۔

اصطلاحات فلسفہ پر سٹر اہل خاں کا مضمون انشا و تہذیب سلسلہ تین پاراشا متوں میں درج
ہو گا۔ اور جن اصحاب کو اصطلاحات کے مسئلہ سے دلچسپی ہو، امید ہے کہ وہ اس کا حکم کر کے
ان کے فرہنگ مصطلحات کی دوبارہ اشاعت کے وقت انہیں ترقی و اردو کو مناسب ترسیم و اضافہ کا
لے اور دوسرے اہل قلم جو علمی مباحث پر آتا ہیں لکھنا چاہیں ان کو اس فرہنگ کے پوری مدد مل سکے۔

لکھنؤ میں یوں تو شاعرہ کرنے والی متعدد لکھنوی ہیں مگر دو انہیں زیادہ شہرت رکھتی ہیں
مقام سرستھ کہ یہ دونوں نام دی گئی ہیں اور اب اسکے شاعروں میں دونوں انہوں نے
حضرت شریک ہو کر اتحاد و یک جہتی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ کرمی جناب حکیم سید علی صاحب
نے ازراہ کرم و عہد کیا ہے کہ ان شاعروں میں عہد کے لکھنؤ جو غزلیں لکھ کر گئے وہ انہیں
انشاء و تہذیب کے لیے جمع فرما دیا کریں گے۔ گذشتہ مشاعرہ کی بعض غزلیات پر چوکی لکھنؤ کے
انشاء و تہذیب کے لیے جمع فرما دیا کریں گے۔

عطر! عطر! عطر!

گھنٹو طرکی بہت بڑی منڈی ہے۔ اور ہم تمام مشور
اور پہلے کارخانوں کا مال روانہ کر گئے ہیں جس قسم کا
طرز کار پر طلب فرمائیے
قیمت فی لڑکے کے حساب سے

عطر مبارک	عطر مبارک
عطر فیضی	عطر فیضی
عطر تاجی	عطر تاجی
عطر جہاں	عطر جہاں
عطر چہرہ	عطر چہرہ
عطر نگین	عطر نگین
عطر لعلی	عطر لعلی
عطر گلزار	عطر گلزار
عطر سحر	عطر سحر
عطر شاد	عطر شاد
عطر صیقل	عطر صیقل
عطر آفتاب	عطر آفتاب
عطر صدف	عطر صدف
عطر گلستان	عطر گلستان
عطر کبود	عطر کبود
عطر کلاب	عطر کلاب
عطر مشک	عطر مشک
عطر زعفران	عطر زعفران
عطر عنبر	عطر عنبر
عطر عود	عطر عود
عطر آبنوی	عطر آبنوی
عطر نس	عطر نس
عطر شاد	عطر شاد
عطر آفتاب	عطر آفتاب

راحت رُوح

یہ جواب تسلط شاہی زمانہ کی، ایسا ہے۔ جواب صرف یہ کہ
 ہے ایک قید پر کا قانہ عمر میں تیار ہوتا ہے اور خوش مذاق
 زمیوں اور غنمی بڑی سرکاروں میں سید پسند کیا جاتا ہے
 قیمت نہ تو لگتا ہے۔

خطوط امنی

و جب آسمان اللہ کے ہمدیں بابے فیض عطیہ ہوا تھا اور انہیں کے نام سے موسوم ہے جرمنی اور جاپان کے تھے جو کہ خط خوشنوی کی تیزی اور پنداری میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ یہ توفیق تو لہ صمد

عطر بار

موسم مبارک فرخنگوارہ دہاکے ساتھ اس کی داد پر خوشیوں
کی اپنیوں کوں دماغ پر محبِ حیرت انگیز اثر کرتی ہیں نیسا
نی نال للہ، س، س، س، ع۔

illegible

یہ علم ہمارے ایک مشہور کارخانہ کی سالانہ سال کی محنت و کوشش کا ثمر ہے۔ اور ہمیں یہیں خوشبو والے کئی قسم کے پھولوں کی آمیزش سے نیا مادہ ہے۔ قیمت فی تولہ ۱۰ روپے

عمر گلستان ایم

ہندوستانی اور انگریزی خوشبودن کو ترکیب دے کر تیار کیا گیا ہے۔ جس کی خوشبو نہایت پاکیزہ اور لطیف ہوئی ہے۔ اس خوشبو سے تنہا نہ صرف احوال دماغ میں سید مقبول ہے۔ بلکہ جسمانی قوت اور طبعی صحت میں بھی

والہ مال

واحدی صاحب بن سید نزل

سید نزل اور وطن میں مولوی پر تار کیا ہوا بال
 ہے۔ نہیں اگر کوئی دیکھ کر کہہ دے کہ یہ مال ہے یا
 نہیں اس کا ہونا ہے۔ انھوں نے یہی کہی ہو
 ہے۔ اس کا ہونا ہے اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے
 ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے

خواب ازو

خواب ازو جب مشہور ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان

درکب استقال

ہو تو جوش بکری کے پانی زرا تا جا جا
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان

حسن افزا

نابت اعلیٰ درجہ کا ٹیٹہ ہے جس کی خوبی صرف ایک
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان
 ہے کہ ہم نے اس کو اس کی زبان

یہ سن اس سن سے بنایا گیا ہے جو ملہ واحدی صاحب اور
 نظام الشارح کو ان کی ایڈیٹری بلیک کے ذمے بنی
 ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے
 ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے
 ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے
 ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے
 ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے
 ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے۔ اس کا ہونا ہے

نیچر سارا نظام الشارح کے کوچہ چلیاں۔ دہلی

[illegible]

(تجارت و معاشیات) ۱۹۳۷ء (۱۳۵۶ھ)

الشاظر

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

جلد ۳۸	نمبر ۳۳۷	شمار
--------	----------	------

فہرست

جناب الحاج شیخ ابیر احمد صاحب علوی لی لٹریچر ۱	شوکت سلیمانی
جناب نعیمی علی عظیم صاحب تعلیم تہذیبی تعلیم آبادی ۱۳۷	کلام عظیم
جناب نعیمی سید حسین صاحب شکیانی ایڈیٹر اور پرنٹنگ ۱۵	سیرت مرزا
جناب نعیمی سید اوزمین صاحب آرزو گھڑی ۳۱	فتان آرزو
جناب مرزا محمد معری صاحب گھڑی لی لٹریچر ۳۲	ہضامات فلسفہ پر ایک نظر
جناب پروفیسر محمد حسن صاحب قادری ۴۲	شاعری میں چوری
جناب مرزا آفتاب صاحب نولاش گھڑی ۴۸	لوہے کا قلم
جناب نعیمی فرید علی صاحب قمری ۴۹	مولانا حسرت کی عجیب تشریح
جناب نعیمی محمد عبدالغنی صاحب تہذیب و ادب ۵۱	یاد و رنگ
جناب محمد اویس صاحب تہذیب و ادب ۵۲	آریہ سماج و قاتل زانیہ
جناب نعیمی محمد حسن صاحب تہذیب و ادب ۵۳	سیرت و خطبات

تعارف ۶۳	۵۴
۶۴	۶۵
۶۶	۶۷

[illegible]

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اُردو کی تہریں کتابیں

ایک خوب

عربوں کے فتوحات کے اثناء میں
کلمات ایجادات و اختراعات
قابلِ تدبیر و تدبیر
فرانسیسی - نسبتِ عمدہ و عمدہ

[illegible]

الناظر کب اچھنسی۔ کہو

عقربند

مستطیع فی سبیل اللہ
 صاحب کتب و رسائل
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب

مستطیع فی سبیل اللہ
 صاحب کتب و رسائل
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب

مستطیع فی سبیل اللہ
 صاحب کتب و رسائل
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب

مستطیع فی سبیل اللہ
 صاحب کتب و رسائل
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب

مستطیع فی سبیل اللہ
 صاحب کتب و رسائل
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب

مستطیع فی سبیل اللہ
 صاحب کتب و رسائل
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب

مستطیع فی سبیل اللہ
 صاحب کتب و رسائل
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب
 مولوی عبدالحق صاحب

کی تصویر کشی ہو گئی تھی۔ خانہ میں دو دروازے (در) تھے۔
 میرا یہاں ہونے کے چوتھے خانہ میں تھی۔
 میں تذکرہ رانیٹ کی مراجعت! چھ ماہ میں اس
 نسخہ کا کام بیکے کلام سے سند دی گئی ہے اور اس کو
 خانہ میں سند کا شروع ہے شروع میں تذکرہ خانہ
 کی پہچان کے قواعد۔ محرم ۵۲۲ھ میں خوشا بلذخیرت کے
 نظام آروو۔ جانشین ملاں سیدنا حسین آروو

خیام
مشہور تاریخی شاعر و حکیم عمر خیام کے مستند و معتبر
زندگی، اعلیٰ تصانیف پر تبصرہ اور ان کے عقائد و فلسفہ
پر بحث اور آخر میں خیام کے ماتمیل یا مائل برہی
و جاہلی تہذیب و تہذیب کے ہمدرد اسلام و اخلاقی مسائل
و کتب و غیرہ کی مستند فہرستوں کے مولانا سید سلیمان
نودی کے قلم سے رقم ۱۰ صفحے - قیمت چھ

مختلفہ کے متعلق افلاطون کے زمانے اس وقت تک کے مختلف نظریے، متحدہ کے اصول اور اس کا تاریخی ارتقاء کیا گیا ہے۔ - حجم ۱۳ جزو۔ ایک ایسی تصویر۔ - ریڈ وزیٹ پبلشنگ ہاؤس،

معاون الشعراء۔ انڈیائی محمد منیر صاحب بنبر گمنامی لکھتے و شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں اور طالب علموں کے لیے کیساں مفید ہو گا۔ اس میں پانچ ہزار کے قریب الفاظ حروف تہجی کے لحاظ سے یوں ترتیب دیے گئے ہیں کہ ایک خانہ میں لفظ دو دوسرے خانہ میں زبان

میں نے اس کی مشہور عالم تصنیف
 میں نے اس کے سارے فلسفہ اور علم کے
 کو جانچا ہے، اس کا قابل دیر ترجمہ اور ان
 کے سب سے پہلے جابدلیہ قیمت لکھ
 دینا چاہیے۔ ملک و فلسفہ کا تفصیلی بیان
 قدیم فلسفہ کے پہلو پہلو علوم جدیدہ کے اکتشافات
 از مولوی حکیم محمد شریف مصنف نے آبادی قیمت ہے

میں نے ترقیات سے پہلے کی تاہر وغیرہ کے
 فلسفہ جدیدہ کی تعلیمات۔ قیمت لکھ
 موازنہ الحلال و حلیب۔ از عبد الباقی
 گشت بنی سے شاہ جہاں پوری۔ جس میں
 مصنفین کے بیانات کی رو سے حد اسلام کی
 تعلیمی کاموں کا علم کسی کے تمدن و تعلیم سے
 کہ مسلمانوں کی دینیت دکھائی گئی ہے قیمت لکھ

حقیقت جاپان

یہ مخبرہ الاسلام
 نفسیاتی سے بی بی (ایک)
 نے جاپان کی سر دیانت
 کے بعد یہ کتاب عرب کی
 ہے جس کے بعد اول میں
 سفر نامہ ہے اور بعد دوم

دیکھو
 پروفسر سہاج الدین ایم ایس سی نے
 نظریہ انسانیت کے بارے میں اپنی پام رسی
 کے علم پر یہ قابل قدر کتاب لکھ کر ان اردو
 دالامال کیا ہے۔ قیمت لکھ

مشاہدات سائنس
 سائنس کے مختلف شعبوں
 اور مفید و عجیب مضامین
 از شہر حسن پٹنیر
 و مختصر عنوان
 مشہور حسن پٹنیر
 چارچ مارڈ ایرس کی قابل

یہ کتاب کا ترجمہ از انظر لطافت حسین خاں سی ایم
 ایس۔ جس کے مطالعہ سے مصر و ایران کا تمدن و طرز
 معاشرت اور وہاں کے باشندوں کی تہذیب شناسکی
 کا حال معلوم ہوگا۔ قیمت لکھ

میں جاپان کی تاریخ و جغرافیہ، اہل جاپان کی معاشرت
 ان کے مذہبی عقائد، ان کی حکومت و سیاست، ان کی
 صنعت و حرفت و تجارت، ان کی زبان و ادبیات اور
 تعلیمی حالات پر تبصرہ۔ چند رنگی تصویریں ہیں اور
 مملکت جاپان کا ایک خوشنما نقشہ۔ حجم ۲۰۰ صفحے
 قیمت لکھ

اہم تقابلی۔ سلسلہ انتقاء سائنس اور فلسفہ دونوں
 اختیار سے عالمانہ بحث از مولوی شتاق احمد دہلوی۔
 نفسیات ترغیب۔ از پروفسر سہاج الدین احمد
 جس ترغیب کی بابت نفس کیلئے انسان کو کچھ
 کسی نفس کی ترغیب ہوتی ہے اور دوسروں کو دلیہ
 ترغیب دینا ہے؟ نویدات و نوافذ ترغیب، اور
 ترغیب کے صحیح مواقع استعمال، غلط محلات اور

و ماضی تربیت مشر جس میں ایم کی جواب کتاب
 سما و نوکلویٹ وی مانٹا کا اردو ترجمہ جو ذہن و روح جانی
 تربیت ذاتی اور اخلاقی کی مفید ہدایت سے اہل عالم
 علم اور کلام۔ مشہور فلسفی و زبان کی ترجمہ میں
 ثابت کیا ہے کہ اسلام میں کا خالصت نہیں ہے

نواب جیل الشان
 اس افسانہ میں پنڈت کشن پرشاد کوئل نے جو ایک مشہور رہبر ہیں اور لاٹھریس کے حربہ کار سے بالکل مہارت رکھتے ہیں (۱۹۲۰ء) کی ایک آزادی کا نقشہ دکھایا ہے۔ لاٹھریس لوگوں کے اچھے اور بُرے کاموں کو نمایاں کیا ہے۔ حجم ۲۶۰ صفحے۔ قیمت ۲۰/-
 پھول گزاری - پنڈت پیارے موہن ناتھ پٹیل نے ایل ایل بی خلیفہ جناب کشنی کا ایک بالکل سنسنی خیز رومان لکھا ہے۔
 شریہ پوری - مرزا عظیم بیگ چٹائی نے ایل ایل بی دیکل کے مزاحیہ افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت ۲۰/-
 ہنسل نے فلسفے - سید ابوالقاسم صاحب فردا ابوی

نواب جیل الشان
 نسی عبدالرزاق عباسی ڈیرہ قلعہ کا اول - جسطا دیا پہ سولوی عبدالماجد بی بی سے لکھا ہے شہر ان پاکیزہ خیالات اور شاندار زبانوں سے مزین ہے۔ ایسے اچھے نہیں بتائیں گے تو میں قیمت ۲۰/-

کے مزاحیہ افسانوں کا دیکھنا موجود۔ قیمت ۲۰/-
 ملار ہوزی - قیمت ۲۰/-
 نیرنگ - بارہ افسانوں اور ایک ڈراما کا مجموعہ ۲۵۰ صفحوں میں۔ مشہور ناولوں میں گار میں۔
 کے کی جانب سے تیار کیا ہے۔ قیمت ۲۰/-
 ایسپ کی کہانیاں - انگریزی ادب کی مشہور کتاب جس میں تین کہانیاں ہیں جس کا تصاویر کے۔ قیمت ۲۰/-
 شیخ پبلی کی کہانیاں - یہ گیارہ کہانیاں ڈراموں کی رو سے لکھتے ہیں۔ قیمت ۲۰/-
 اب اردو میں تیار کیا ہے۔ قیمت ۲۰/-

فردوس خیال
 نسی پریم چند کے افسانوں کا ایک مجموعہ۔ قیمت ۲۰/-
 رفیق تھانی اور دیگر افسانوں کے مجموعہ۔ قیمت ۲۰/-
 انجمن ترقی علمیات علی عباسی نے ایل ایل بی میں پرنسٹن کوہنہستانی انگریزی سے اپنے سورہہ پہ انعام علامہ کی رائے میں یہ انسان پریم چند کے افسانوں کے مجموعہ بلکہ نئی حیثیت سے اُن سے بہتر ہیں۔ قیمت ۲۰/-
 طوقان قاسم - گھنٹہ کے نوجوان مرزا عظیم شاکت تھا کے مصنفین کا مجموعہ۔ قیمت ۲۰/-
 جو رنگ - انگریزی کے شہرہ آفاق ناول ایسٹلڈ کا اردو ترجمہ جس میں ۱۵۰ صفحوں ہیں۔ قیمت ۲۰/-
 سیف بنی یزید - افسانہ نگار عظیم ہیں۔ قیمت ۲۰/-

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

۱۰۰۰ جہت سے - خواہ سرد و گرم کی جہت سے یا سرد و گرم کی جہت سے

مرآۃ الشعر
شعر کی حقیقت و اہمیت اسکے اجزائے ترکیبی
اسکے علوم معانی و بیان وغیرہ اور اسکے منابع
پر اردو میں اپنی قسم کی پہلی اور قابل قدر کتاب
ہے۔ از پر و غیر عبد الرحمن - قیمت ۵۰

وہ بنایا۔ یہ ہندوستانی عیسویوں سے پہلے کی
 کتب کے سوانح حیات اور ان کی غیبات نیز
 ان کے حالات و واقعات اور کبیر داس کے مآثر
 امرتسر۔ محمد اکبری کے نامور ہندو امرتسر کے قاضی
 ویدہ مالہ۔ انمولوی سید احمد اہری۔ قیمت ۵۰
 سیرۃ النبی۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے سوانح
 اور تحریک آزادی اٹالویہ کی کمال دستند تاریخ
 مولانا امین محمد سید وکریم خلیل ثابت مصری کا ترجمہ
 انمولوی غلام بابی لودی

نہایت عمدہ۔ ہندوستانی عیسویوں سے پہلے کی
 کتب کے سوانح حیات اور ان کی غیبات نیز
 ان کے حالات و واقعات اور کبیر داس کے مآثر
 امرتسر۔ محمد اکبری کے نامور ہندو امرتسر کے قاضی
 ویدہ مالہ۔ انمولوی سید احمد اہری۔ قیمت ۵۰
 سیرۃ النبی۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے سوانح
 اور تحریک آزادی اٹالویہ کی کمال دستند تاریخ
 مولانا امین محمد سید وکریم خلیل ثابت مصری کا ترجمہ
 انمولوی غلام بابی لودی

نہایت عمدہ۔ ہندوستانی عیسویوں سے پہلے کی
 کتب کے سوانح حیات اور ان کی غیبات نیز
 ان کے حالات و واقعات اور کبیر داس کے مآثر
 امرتسر۔ محمد اکبری کے نامور ہندو امرتسر کے قاضی
 ویدہ مالہ۔ انمولوی سید احمد اہری۔ قیمت ۵۰
 سیرۃ النبی۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے سوانح
 اور تحریک آزادی اٹالویہ کی کمال دستند تاریخ
 مولانا امین محمد سید وکریم خلیل ثابت مصری کا ترجمہ
 انمولوی غلام بابی لودی

نہایت عمدہ۔ ہندوستانی عیسویوں سے پہلے کی
 کتب کے سوانح حیات اور ان کی غیبات نیز
 ان کے حالات و واقعات اور کبیر داس کے مآثر
 امرتسر۔ محمد اکبری کے نامور ہندو امرتسر کے قاضی
 ویدہ مالہ۔ انمولوی سید احمد اہری۔ قیمت ۵۰
 سیرۃ النبی۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے سوانح
 اور تحریک آزادی اٹالویہ کی کمال دستند تاریخ
 مولانا امین محمد سید وکریم خلیل ثابت مصری کا ترجمہ
 انمولوی غلام بابی لودی

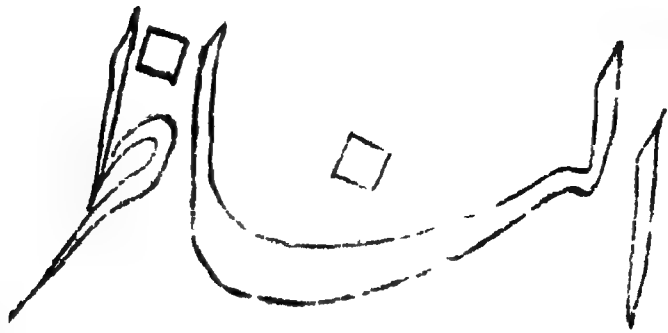
نہایت عمدہ۔ ہندوستانی عیسویوں سے پہلے کی
 کتب کے سوانح حیات اور ان کی غیبات نیز
 ان کے حالات و واقعات اور کبیر داس کے مآثر
 امرتسر۔ محمد اکبری کے نامور ہندو امرتسر کے قاضی
 ویدہ مالہ۔ انمولوی سید احمد اہری۔ قیمت ۵۰
 سیرۃ النبی۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے سوانح
 اور تحریک آزادی اٹالویہ کی کمال دستند تاریخ
 مولانا امین محمد سید وکریم خلیل ثابت مصری کا ترجمہ
 انمولوی غلام بابی لودی

نہایت عمدہ۔ ہندوستانی عیسویوں سے پہلے کی
 کتب کے سوانح حیات اور ان کی غیبات نیز
 ان کے حالات و واقعات اور کبیر داس کے مآثر
 امرتسر۔ محمد اکبری کے نامور ہندو امرتسر کے قاضی
 ویدہ مالہ۔ انمولوی سید احمد اہری۔ قیمت ۵۰
 سیرۃ النبی۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے سوانح
 اور تحریک آزادی اٹالویہ کی کمال دستند تاریخ
 مولانا امین محمد سید وکریم خلیل ثابت مصری کا ترجمہ
 انمولوی غلام بابی لودی

سے کا پتہ۔ انگریز۔ کتب۔

تواضع و سبیل	علوم و فنون	کلیج	سوانح	تذکرہ
بحر الصفا ص ۱۰	نئے	تاریخ اسلام در ۱۰ جلد	پیشوا غفر	تذکرہ شاہ کبیر
القول بالامر	ترجمہ نو حوالہ اندی	محمد کی سرکار	مجاہد	مجاہد
تجدد و ازواج	کلیج عرب	پہلی کے چھ جلد	مراد گوین	مراد گوین
نظامیہ انسانی	سلمان اذلس	سرور انیا	ذکرہ الکرام	ذکرہ الکرام
قدیم ہندوستانی	مالا ہوس	عزیز علی خاں	عزیز علی خاں	عزیز علی خاں
مقدمین غلام	تاریخ مراکش	ابو امام (مصلی)	ترجمہ غلام	ترجمہ غلام
سہادی حاشیات	مراد محمدی	سیرۃ الشافعی	حاشیہ شافعی	حاشیہ شافعی
امدادی	سلاطین اودہ	سیرۃ امام ابن تیمیہ	ذکرہ الاولیاء	ذکرہ الاولیاء
محتاج الاغلاک	تاریخ ہندو	بیات جاوہری	انفاس الطغنیہ	انفاس الطغنیہ
تعلیم عالم	کلیج العرب	ذکرہ انعامات	بیات الطوا	بیات الطوا
مطلق استغرابی	تاریخ انگلستان	سوانح احمدی	جاموس شاہ پیر علی	جاموس شاہ پیر علی
سجلی کے آئینے	تاریخ بنگالہ	تذکرہ سکری	شاہ پیر علی	شاہ پیر علی
سرگزشت حیات	تاریخ ذکا	سلطان محمد قانع	شاہ پیر علی	شاہ پیر علی
مہاجر الملکوت	غفر	سلطان علی الدین غفر	شاہ پیر علی	شاہ پیر علی
ترجمہ و ایمان	غفر	ذکرہ حیر	ذکرہ علی الدین	ذکرہ علی الدین
حقانیت	غفر	الیزبیتی	ذکرہ شاہ پیر علی	ذکرہ شاہ پیر علی
رسالہ نباتات	غفر	بیات فریاد	ذکرہ شاہ پیر علی	ذکرہ شاہ پیر علی
آداب الطغنیہ	بیات طغنیہ	بیات طغنیہ	ذکرہ شاہ پیر علی	ذکرہ شاہ پیر علی
تفسیر تعلیم	غفر	ذکرہ حیات	سخن شوا	سخن شوا
شرح و کلام	غفر	ذکرہ غفر	درار حسین	درار حسین
مراد الغائب	اساس تعلیم	سیرۃ محمدی	ذکرہ سبکی	ذکرہ سبکی
مطالبہ الغائب	وضع اطلاعات	غفر	غفر	غفر
ادبی مقامات غفر	غفر	بیات ان	غفر	غفر
انکاد و حمدی	غفر	ذکرہ غفر	غفر	غفر

تذکرہ شاہ کبیر - الما تریک ایکسی



ذی ہجرت ۱۲۲۲ھ

نمبر ۳۷

شوکت سلیمان

اجلاس - الحاج شیخ امیر احمد صاحب مولانا

فراغت مصر کی حالت کو ت سے راہ دے ۱۲۰۶ سال بعد بنی اسرائیل کا نو چہا قہال منزل نصف شمار
نہ آیا اور چالیس سال تک یہ وہاں کی درپردہ رہی۔

ان کا پہلا جہاز، شہر، آمل، ایک کی ضرورت، اور قوم کی عام ریل سے شغب ہوا تھا، دوسرا
میں نقد فرس، دوا، دوا کا بے سو سے سدا، رت پر شکن آیا گیا تھا، لیکن تیسری عالمی منزلت
وہاں، خیر سلاطین، تخت، کت پر بلو، فرسوں کے لیے ایک دقوم سے سلاح لینے کی حاجت
تھی، اور اعرم والد، جہلے ایسے فرسوں میں سے ایک اقبال مند تھرا دے کو دلیہد پایا اور دہلیز
اسی مخالفت اور مرست سے نام، راہیوں کا، دشما و تسلیم کر لیا گیا۔

سلاطین اور سلاطین میں ہاؤنڈی یہ دور ملت مسلمانوں کے حراج و ترقی کا نقطہ کمال تھا،
زنگوں کی سنگاریاں، فونڈیں، عائد، بگناں اس عہد سعادت میں دواوتس ہو گئی تھیں اور آئندہ
یہاں کا خیال ہی اس اقبال مندی سے، میں نہیں بدستور ہوتا، ویسے ہی جی مراہیل کے تیسرے
میں بد بادشاہ کی غلط فہمیاں سے، سلاطین کی کمزوری اور قسری، مصری، و نابک ملایمی جنگل کی
نہرے یہ سرگردانی، عہد، فلسطیوں، ہیبت، انگیز غارتگری کی، بد قلوب سے محو راہی تھی اور اس
دور بہ اور جبروت کے عالم میں، گمان میں گناہ ہو گا کہ آدیش کی سخت غزٹ ابھی آنے کو ہے اور وہ آلام و
صائب کے پہاڑ کا تابیں کہ ان سے نام سے جی آنے والی قوموں کے پچھے نہیں گے۔

پھر وہی گنج نقش ہے وہی سیاہ کا گھر چاروں اور ہوا باغ کی کھالے ہیں

میں کتنا چاہیے کہ اگلی اور پہلی نسلیں کی تمام ممانیت و فراغت مطلقہ سلطانی کے پائیس مال میں سے
 کرنا گئی تھی اور اس ہونے پر وہ قوم کی سرگزشت زندگی کے بقیہ اور اتق میں سراسر اختلاط و تباہی کے
 ابلی ہی نہ رہا تھا۔ سعیدؒ تو تاریخ کے نولت نے سچ کہا ہے کہ ہنر وہ ہزار عالم کے شہشاہ نے حضرت
 سلیمانؑ کو ایسی قوم کا بادشاہ بنا کر جو کشت میں زمین کی خاک کے ذروں کے اندر تھی "انکو عدم اللہ ال
 طکت و معرفت خدا فرمائی اور یہ وعدہ کیا کہ میں تجھے اس قدر دولت اور مال اور عزت بخشوں گا
 کہ نہ تو ان بادشاہوں میں سے ہونے سے بڑھ کر ہوے کسی کا نصیب ہوگی ورنہ کسی کو تیرے بعد نصیب ہوگی۔
 اس عہد زمین کی فراغت۔ ممانیت دور، دوزخ شور ہوئی اور کنکریں لی دنیاہ و فلاح کی پار طرت
 دھرم بھی۔ اسرائیلیوں کے کیلئے بار بار ہوسے اور انھوں نے اپنے عزیز اس کے موقوف الفطرت کا نہیں
 کی عجیب۔ طوب و کلمات میں یہی کتابوں میں و جاکیں جن کو سچ سمجھ کر کو کے حرب کے عصروں اور ان کے
 مورخوں نے اپنی البیانت میں شرح، بطلے بیان کیا اور پھر وہ ایک عالم میں متور کر دیا اور حقیقت
 ان تمام استاذوں کا سر شہید "المود" اور "مگر کتب یود ہیں۔" ابن ابی ان کما یوں کے سوجہ منقہ۔
 راست و اردو "انڈیا" ہونے والی تھے کہ "برہان"۔

ہی اسرائیل اور ان کے تینین حضرت سلیمانؑ اور اس کے والد اجد کو انیسے سولہین کے دھرم سے
 میں شمار نہیں کرتے لیکن نعمت رسالت کے سوا اور تمام کلام دینی ان بزرگوں کے وہ مسلمانوں سے زیادہ
 ہی بیان کرتے ہیں۔ "توہر آتھائی" و "سحاح" اور غرض احمرات کی تعلیم حقیت کے ساتھ سب کا سر نیا
 بھلا ہوا ہے۔ اور ان کی عزت و عزت آسمانی کتابوں کے بار کی بات ہے گویا کہ تیرے ہی ہر دے دلو
 کتاب کا مشہور قولہ جو کئی ہزار برس کے بعد ایشیا کو پاک کے ایک شاعر نے زبان سے نکلا۔ اسرائیلیں
 کے عقائد کے مطابق ان دونوں بزرگ مرتبت ملانے کے احوال پر صادق تھا۔

ان نفوس قدسیہ کی زیر کی وراثت۔ فہم و حراست۔ شہرہ۔ ہی۔ ملک۔ شجاعت و مردانگی
 کے واقعات سے ہر اندہ یقین کے مصانف مسلمانین و قوایح ذرا متاسف ہیں اور اس سمنان میں پہلے
 وہی حکایتیں بیان ہوں گی جو ان مقدس معینوں سے ثابت ہیں

حضرت سلیمانؑ کا سب سے بڑا کار پایاں بناؤت قائم یود کی تیر ہے جس کی عظمت و تقدس کے
 آگے لاکھوں پاک رو میں سیکڑوں سال تک سر سجدہ میں اور جس کا نقش خیال آج بھی شائستہ و متدن
 دنیا کے ایک ستارہ حصہ کا قبلہ ہے۔

یہ مقدس عمارت چوبیس مہینے خدوس کے ہوتے برس بننا شروع ہوئی اور سات سال میں پایہ تکمیل کی

بہار

تھوڑے ایشاء حیران رہے اپنے کات کارگر جیسے جنہوں نے لبنان کے جبل سے دیو اور اناؤ منہ
کے دھت کات کتنے ۳۰ مار گئے جو سمندر کے راستے سے یا قافہ کے بن گاہ ایک پہنچے اور وہاں سے
بروٹین لائے گئے

ہمارے کچے برے بوائے سے جوشن و مغرب میں گھومتے تھے اور ہر مقام کے مجاہدات لاکر
خانہ کی زیادتی و آرائش کا سالانہ فراہم کرتے تھے۔

ایک دستہ چھ ماہات کا انتظام نامہ بن چکر کاتا تھا اور ہر فیصلہ میں شامل کتیاں پر لنگر
انوار ہوتا تھا یہ بے شمار بیانا چاندی، اکتی، انت اور زہرہ اور سور لانا تھا۔

دوسرا بیڑا جو قازم کے کنارے سے اسیرا ایک گشت کرتا تھا جو شاید عمان کا کوئی بندرگاہ تھا
لا آخرت کا کوئی شاملی تھرا اور وہاں سے لیکروں سے سونا لانا تھا۔ یہ بیڑا بہت سے صندوق کے جنت
و بیش بہا جواہر لایا اور اسی منال سے خون اور برہیدار ستارہ بوائے گئے۔ چنن کے ایسے
درخت نہ کبھی ہنستے تھے اور اس کے بعد کبھی آج کے دن تک دکھائی دینے۔ معدنوں سے بڑے
بڑے بیت بیت تھیر بہت سے لگا کر ساتویں نیا گشت سے تھیں اس سے ڈالی جائے۔ حرام کے
مرسلہ حارہ اور او جیوں نے پتھروں کو سادوں کے قریب ہی راسا اور لکڑیوں کے تنے جنگل ہی
میں تیار کر لیے یہ تاریخی واقعہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس عالی شان عبادت گاہ کی تعمیر میں نہ تو
مال قول نہ کلکاروں نہ لہجہ کے کسی اور ان کی آواز اس گم میں سنائی دی اور یہ وسیع و کثافت
کھلی ہو گئی۔

اس سندس مکان کی لمبائی ۶۰ باغہ۔ چوڑائی ۲۰ باغہ۔ اونچائی ۳۰ باغہ تھی اور پیل کے
سانے ایک آراء ۲۰ باغہ تھا اور ۱۰ باغہ چڑھا اور اس کے گرد گرد زائردوں۔ عابدوں اور متکلموں کے
یہ میں جھبے تھے۔

عمارت کے وسط میں پاک ترین مقام یعنی "الہام گاہ" بنایا گیا۔ اس کے ہر حصہ پر فاضل ہونا
سندھا گیا اور زیتون کی لکڑی کے۔ وغیرہ سے دس دس باغہ بنائے گئے جسکا ہر ایک بارو پانچ پانچ
باغہ کا تھا اور دونوں دروں پر سرتاپا سونا چڑھا ہوا تھا۔

اسرائیلیوں کے اجداد کی یادگار "تاووت سکنتہ" مع "غیمہ اجتماع" اور ان سب مقدس فرشتوں
کے جو حمد و شپس سے رانت تھے "الہام گاہ" میں اس طرح ممکن کیا گیا کہ فرشتوں کی سورتیں اپنے اپنے

کہاوت پر کشادہ کے تھیں اور اس کی چوہوں کو ڈھانکے ہوئے تھیں۔

یہ وہی چھر کی تھیں اور ان پر دیو دار کے تختے جڑے ہوئے تھے۔ فرش بھی صنوبر کے خوبصورت
فلوس کا تھا۔ برآمدے میں تھیلے ہونے پتیل کے ستون تاج۔ حوض۔ گیس۔ ہیٹجے۔ کنویرس۔
لٹو۔ کرسیاں تھیں اور خوشنما شیشیں شیشوں۔ نیوں اور فرشتوں کی، بیادیش کے لیے بیل کلا کر بنائی
گئی تھیں۔

ذبح ہونے کا تھا۔ نذر کی روٹی، رکھنے کے لیے سیر ہونے کا تھا۔ خالص سونے کے ہن شمیان
الہام گاہ میں رکھے تھے۔ سونے کے پھول کنن کے لیے چراغ۔ بچے۔ پالے۔ محل تراش۔ کھڑے
ہچے۔ عود سوز۔ بخور دان وغیرہ وغیرہ عبادت کی ضرورتوں سے مہیا کیے گئے تھے
بیل کے دروازے طلا، خالص کے تھے اور دروازوں کے قفسے بھی سونے ہی کے
بنائے گئے تھے

بیت مقدس کی تعمیر سے فراغت ہوئی تو چودہ دن تک جشن یہ منایا گیا اور بادشاہ نے مزاج
کے ساتھ ایک فصیح، بلند طبعا پڑھا جس میں بیان تھا کہ یہ گھر خدا کی، اُمی سکونت کے لیے بنایا ہے لیکن
”اگر خدا کی سماعت زبانی ہو کہ کونٹ کیسے کا آسمان بلکہ، ماہر کے آسمان میں ہوں تو وہ
مانیں سکتا۔ یہ گھر تو کچھ بھی نہیں ہے جو میں نے بنایا ہے“ اور اس کے بعد مباحثات تھیں کہ جو عمارت
حمارت کی طرف رخ کر کے اٹکی جائے وہ جست ایزی سے قبول ہو جائے کہے
اس خدمت سے فایز ہو کر ایک قصر شاہی اور ایک زانا محل اسی سا آسمان سے تیار کیے گئے۔
جلوس کے لیے ایک عظیم الشان تختہ مہتمی۔ انت کا بڑا یا گیا جس پر خالص و نامناٹا ہوا تھا جس
تخت میں چھ بیڑیاں تھیں اور ہر رینے کے دونوں طرف نیر نشست گاہ کے دہنے بائیں ایک ایک
توی ریل خیر کی سورت تھی۔

اس عہد سے پہلے کھاناں بگلوٹے نامیاب تھے اب مصری نسل کے مبارقار اس کثرت سے
جمع کیے گئے کہ شاہی مہلبس میں ۴۰ ہزار گھوڑے اور ۱۱۰ سو گھوڑے موجود رہتے تھے۔
عربستان کے قافلے تمام قسم کے خوشبودار مالے لاتے تھے جو وہاں ہندوستان یا دوسرے مشرقی ممالک
سے آتے تھے۔

شاہی عہدوں سب کے سب طلا، خالص کے تھے چاندی کا ایک نہ تھا کیونکہ ان ایام میں چاندی
کی کچھ قدر نہ رہی تھی۔ افراط کے سبب سونا چاندی ایسے بے وقعت ہو گئے تھے جیسے چھر۔ اور

اور وہاں کی کڑی ایسی کم قیمت تھی جسے شیب کے گلابیں گوارے کے درخت۔
 غرض اس نین دہرکت کے دور میں یوں شیعہ تمام مذاہب دنیا کا مرکز تھا اور عالم کے ہر ایک گوشے
 کی نصرت کناساں میں موجود تھی۔ "اسرائیل کے لوگ کثرت میں عہد کے کتاوے کی دیت کے اندر تو
 کھلے پتے تھے اور خوش رہتے تھے" دریاے فرات سے مصر کی سرحد تک ان کی حکومت تھی اور
 "اس کے چکر و سب اطراف میں بادشاہ سے صلح تھی۔ کسی فوج کشی و کنو رکشائی کی احتیاج نہ تھی۔
 "بنی اسرائیل کا ایک بابا آدمی اپنے تاک اور انجیر کے درختوں کے نیچے دان سے پرستار تھا۔ ان
 سے رہتا تھا۔

مگر فرعون کے دربار میں رہتے رہتے وہیں رہتے رہتے وہیں رہتے رہتے
 گرا اسی سزا کا نشانہ بنے فرعون کے بیٹے کی بیوی اس زبردست بادشاہ کی ذرا نظر کو بھی
 نہ آیا جس کے اجداد نے بنی اسرائیل سے تلوار کی مشقت لی تھی۔ ان کے بیٹوں کو قتل کر دیا تھا اور
 بیٹوں کو لونڈی بنائے لیے زندہ رہ گیا تھا۔

بادشاہ نے اس پر غم کیا۔ یہ ایک عالیشان محل تعمیر کیا گیا۔ بادشاہ کو کیا کہ "میری بیوی اسرائیل کے
 بادشاہ کے دربار میں نہیں رہے گی کہ وہ تمام مقدس ہے اس میں خدا کا سندوق آگیا ہے۔
 اس کے علاوہ آج کی دنیا میں حیا اتنی تھی کہ غیرہ خلعت اقوام کی شہزادیوں سے شادی
 کے لیے عمل میں نہ آتی تھی اور تین و چار میں نہیں اور سب کو اپنے اپنے مراسم قومی بجالانے
 اور مذاہب آسمانی پر کاربند ہونے کی اجازت تھی۔ یہ مدہ بھی آزاد دی اور روشن خیالی خدا پرست اسرائیلیوں
 کو ملتا تھا اور وہ کہتے تھے کہ "خداوند، یسوع مسیح، اور کھانا تو تیرے عہد کو نہیں ملتا،
 اس لیے یہ سلطنت کو سرور و تہجد بہت کم تر ہے خداوند کو دوسرا" لیکن اب بادشاہ کو ان بدعنوانوں
 کی کچھ پروا نہ تھی۔

اب سنا کی فکر نے اس کے اہم عرب کے سرور و تہجد سے متعلق تھے (بادشاہ کناس کی شہرت سنی
 تو بہت بڑے ہلو کے ساتھ یہ وہ شیعہ تھی اور اس کے ساتھ اونٹ تھے جن پر سارے اور بہت سا سونا اور
 اور بیش بہا جواہر لہے تھے۔ وہ پیچیدہ دیوانہ بادشاہ کی فراست کا امتحان کرنے کو لائی مگر علم
 کوئی کے راز دوس نے ہر سوال کا جواب شافی دیا اور سب سے حل کر دیے تاکہ نے شاہی مہتر فرما دیں
 کئی نعمتیں۔ ملازمین کی نشست۔ خادموں کی حاضر باشی۔ درباریوں کی پوشاک۔ ساتھیوں کی

خوبصورتی۔ اُس نے میری کو دکھا جس سے وہ خداوند کے گھر کو بلا تھا تو اُس کے ہوش ڈٹ گئے۔ اور اس نے کہا کہ وہ
 مجھ پر خوش ہے۔ میرے تیرے کاموں اور تیری حکمت کی بابت اپنے دل میں کسی قسم اور بچے تو ادا بھی نہیں کیا!
 گناہ کیا کہ تیری اقبالندی اُس ثبوت سے جو میں نے تیری بہت زیادہ ہے۔ خوش نصیب تیری تیرے ملک پر
 خوش نصیب ہیں تیرے لازم تیرے حضور کھڑے رہتے۔ تیری حکمت سننے میں خداوند تیرا خدا ہوا کہ
 کہ تجھے اسرائیل کے تخت پر بٹھا۔ یہ کہ خداوند نے اسرائیل سے سدا محبت رکھی ہے اُس نے تجھے بدل و
 انصاف کرنے کا بادشاہ بنایا۔

اُس نے بادشاہ کو۔ ایک سو میں قتلار سونا اور سارے کا بہت بڑا انبار اور پیش ہوا جو ہر ایسے اور
 بیسے سالے لکھ بانیے بادشاہ کو دیے۔ پھر کبھی ایسی افراط لے ساتھ نہیں آئے۔

بادشاہ نے بھی سب کی لکھ کہ سب کچھ جس کی وہ ستان ہوئی اور جو کچھ اُس نے اٹھا دیا۔ عطا دیا۔
 اپنی شان و سعادت سے بھی حمایت کیا۔ پھر اپنے ملازموں سمیت اپنی ملکیت کو لٹ گئی۔

کتاب مقدس میں لکھ کے معنوں اور چیتاؤں کی تفصیل نہیں لیکن کتاب یوہدی مستند ایضات میں
 یہ سوالات درج ہیں بلکہ تفسیر کا پورا نقشہ۔ ہر ہر کی غیر عامری۔ اور جو ادھی۔ مشرق کا شہر تھو۔ حضرت

سلیمان کا معنی فیز نامہ۔ ہر ہر کی نامہ بری لکھ کا اکابر و ساء قوم سے مشورہ۔ ارسال تحفہ ہوا یا۔
 سفر برشلیم۔ شیشے کا مکان کشت ماتین وغیرہ جس طرح حرب لے خسروں نے بیان کیا ہے۔

قریب قریب اسی طرز پر "قاموس الحکا ایات" کی جلد سوم باب یازدہم میں مذکور ہے۔
 بادشاہ کے علم و فضل۔ فہم و فراست کا۔ مالم تھا کہ من کی ملکیت سب ال مشرق کی ملکیت اور مصر کی سب

ملکت پر فزیت رکھتی تھی۔ اور دل کی۔ ست ایسی تھی جیسے سمندر کے کنارے لی یہ ہوتی ہے انھوں
 نے تین ہزار ضرب اٹلیں تصنیف کیں جن میں سے پہلے اشال کے ام سے عمدہ تین تین کی ایک کتاب ہیں

انھوں نے ایک ہزار پانچ گیت بنائے۔ ہر ایک سہ حراج انفرادیت کے عنوان سے کتاب مقدس کی
 زینت ہے۔

انکو علم نباتات پر عبور کامل تھا۔ "بنان کے دیو دار سے لیکر زنا ملک جو دیواروں پر لگنا ہے سب
 بیان انھوں نے کیا تھا۔

اس کتاب کا نام "یذیلینہ آت ایشیت اسرائیل" سے اس کو "کرم پیکل کہنی" نے مشورہ میں لیا ہے۔
 اس کے معنی کا نام انیکو ماہٹ ہے اور اس کا مادہ "المود" اور یوہدی دوسری کتابیں ہیں زبان عبرانی و فرانسیسی

وہ علم اچھے انسان میں حاصل کرتے تھے چاہوں۔ پرندوں۔ رینگنے والے جانوروں اور مچھلیوں کو
 جان لیا۔ اور "زمین کے سب بادشاہوں کی طرف سے لوگ اُن کی حکمت سننے آتے تھے اُن کی حکمت
 شکاری اور دانشمندی۔ یا میں شہر تھی۔" دو عورتیں بادشاہ کے پاس آئیں اور اُس کے آگے کھڑی
 ہوئیں۔ ایک کہنے لگی کہ میں اور یہ عورت دونوں ایک ہی گھوس پودے پر باغش رکھتی تھیں۔ میرے ایک
 بچہ پیدا ہوا اور اُس کے تیسرے دن اس عورت کے بھی بچہ ہوا اگرچہ اُسی رات کو مر گیا کیونکہ وہ اس
 بچہ پر بیٹھ گئی تھی۔ اور اسی رات کو اُنھی۔ میرے بیٹے کو اپنی گ۔ میں اُنھیں لیا اور اپنے عہدہ پر گ۔
 میری نسل میں ڈال دیا۔ صبح کو میں بیدار ہوئی تو دیکھتی ہوں کہ مرد، بچہ میری گود میں ہے جس نے فوراً کیا
 پہچان لیا کہ یہ میرا بچہ نہیں ہے مگر دوسری عورت نے نہ مانا۔ وہ کہتی تھی کہ جو بیٹا ہے میرا بیٹا ہے اور
 جو مر گیا وہ میرا ہے۔

بادشاہ کے سامنے بھی وہ دونوں عورتیں حجت کرتی رہیں۔ دانشمند عالم نے انھیں کیا کہ اس
 آزمائش کے دو ٹکڑے کیے جائیں اور آدھا آدھا دونوں قبیلہ کرنے والوں کو تقسیم کر دیا جائے۔
 جس عورت کے دل میں لڑکے کی مانتا تھی وہ بیابان ہو کر کہنے لگی اس میرے مالک یہ مینا بچہ دوسری
 کو۔ یہ سے مگر جبکہ بچہ نہ تھا وہ بولی کہ چیر ڈالو اور آدھا ٹکڑہ کو دید۔ بادشاہ نے پہچان لیا کہ وہ دونوں
 کان بچا ہے اور ٹکڑہ دیا کہ یہ بچہ اُس کو دیا جائے جس کے دل میں مانتا کا درو سے۔
 مندرجہ بالا حکایت پر صحیفہ "سلمانین" کی مرقعہ میں ثبت ہے لیکن اس کے علاوہ بہت سے انسا
 کتب یو دین ورج ہیں جن میں سے چند "الناظر کے آئندہ پرچے میں درج کیے جائیں گے۔ فی الحال
 ان مرقعوں۔ جنوں اور یوں کا احوال نے جنہوں نے ملایا، جو دے قول کے مطابق سبک سلطانی
 کی حاشیاء طاعت تفسیل میں تیار کر دی تھی۔
 ۱۔ سب رفلے "کانوس" حکایات" مذکورہ بالا کی جلد اول باب ۸۷ و ۹۷ سے اخذ ہیں۔

یہ دیکھ کر کہ یہ تیرہ سو گئے سے پہلے حضرت سلمانؑ نے مہد کیا تھا کہ اس مقدس مکان کے
 بنانے میں وہ ہے لاکھ کوئی اور نام استعمال نہیں کیا جائے گا۔ جب کام شروع ہونے کا وقت آتا تو منظر
 ہوتا کہ اس مہد کو ایسا کس طرح ہو کہ اس وقت تک کوئی ایسا آدمی یا عورت نہیں ہوا تھا جو کبھی چہرے
 پر تھوڑے کٹھن کی خدمت میں نہ رہا ہو۔ اس کے انجام سے سکے۔
 علماء و اہل علم سے مشورہ کیا۔ انھوں نے بتایا کہ حضرت موسیٰؑ کے زمانہ میں ایک کٹر انعامی

نکاح میرے کھاتے اور وہ سنگ اتود میں مہراغ بنایا کرتا تھا اس آؤد کا نام تو دیت کی کتاب حبار

اب د۔ آہٹ ۷ میں موجود ہے

نکاح میری تلاش شروع ہوئی کہ پردہ عالم پر اسکا نشان نہ ملا۔ احوال داد میری ریا ضاقت شاہ بہار
کہ ایک ایک عزیز جمع کی گیا۔ اس سے شامیر کا پتہ پوچھا گیا۔ وہ بولا کہ شاہ دیوان اشعیدی کے سوا
اس نکاح کے کا پتہ کوئی نہیں بتا سکتا۔ تحقیق مزید معلوم ہوا کہ اشعیدی کی جگہ سادات ایک اپنے
پالو ہے جس نے اس نے آؤشی کے لیے ایک حوض مایا ہے۔ وہ روزانہ الہیات کا درس لینے اخلاک
پڑھتا ہے اور حوض کا منہ بد کوک اپنے ٹھہر گیا ہے۔ جب اس سے واپس آتا ہے تو نہرو توڑ حوض
گھومتا ہے اور پانی سے سیراب ہوتا ہے

ادشاہ نے اپنے وراثت راہ مستعد بنایا تو وہ راہ شیدی کی گرفتاری پر امور کیا اور اس کو
ایک طلسمی زنجیر منایت کی جسکے پھلوں پر اسم اعظم سہ تھا۔ بنایا یہ زنجیر چند عکس شراب کی اور ایک
گٹھا اون کا لیکرا اشعیدی کی سکونت جگہ ڈھونڈت نکلا۔ بڑی کوشش سے کوہ سمود پر پہنچا۔ حوض تلاش
کیا اس کے نشیب میں۔ سر حوض بنایا اور ایلانی سمت میں بھی ایک حوض کھودا۔ انالی بنا کر حوض غامر
کا پانی نشیب حوض میں گرایا اور بالائی حوض سے سوراخ بنا کر شراب کی خلیں حوض غامس میں پہنچا
وہوں جب وہ حوضوں کے نشانات مٹائے اور ایک گوتے میں پوتیہ ہو کر اشعیدی کی داسی کا تحفہ کرتے لگا
راجہ اخلاک سے واپس آیا تو نہرو راہ حوض کا منہ ٹھوڑ کرانی کی جگہ شراب کچھ کر دیا سے حیرت
میں خرق ہو گیا۔ اس کو شراب سے نفرت تھی مگر تنگی سے تابہ کر دیا تھا۔ بی اور میر کو کرنی شراب نے
خاصیت دکھائی شاہ دیوان مہوش ہوا اور حوض لے کنارے مائل ہو کر سو رہا۔ بنایا سونے کا منظر تھا
کین گاہ سے نکلا۔ طلسمی زنجیر راجہ کے گلے میں ڈالی اور اس کو موشیا رکھا۔ وہ بیدار ہوا تو خود کو مجبوس بلا
دیکھ کر حیرت کی طرح کہنے لگا مگر زنجیر توڑنے کی قوت نہ تھی۔ عمر اٹھتے غلبہ تھا۔ بنایا کا تاج فرمان ہوا اور
اس کے ہمراہ دربار سلطانی کی طرف تمام زن ہوا۔

راہے میں ایک اندھا پیر مرد ملا جو شاہراہ سے جٹک کر غلط چارہا تھا۔ راجہ نے اس کو صحیح راہ بتا دیا
آگے بڑھے تو ایک بدست جوان ملا جو نشہ سے غمور لڑکھڑاتا ہوا ٹیڑھی گھٹنڈھی پر جا رہا تھا۔ راجہ نے اس کا
بھی شاہراہ کی رہنمائی کی۔

کچھ دور چل کر ایک برات ملی۔ دھن یاہ کہلائے تھے۔ جگاتے بجلتے۔ خوشیاں مناتے راستہ کیا
رہے تھے۔ راجہ اس مجمع کو دیکھ کر رونے لگا۔

اور آگے تو دیکھا کہ ایک شخص سوچی کو جانا بنانے کا حکم دے رہا ہے اور یہ شرط لگا رہا ہے کہ پچیس
ایسی مضبوط ہونی چاہیے کہ سات برس تک اُس کا ٹکا نہ اڑوٹے۔ راجہ یہ لکھوٹن کر خوب ہنسا۔
چند قدم کے بعد ایک ہار دو کرلا جو چوک میں بیٹھا ہوا سحر کے تاشے دکھا رہا تھا اور ہار غیب بیان کرتا
تھا۔ راجہ اُس کو گھالیاں دینے لگا۔

ان محبوب حرکات سے بنایا کا پتہ نہ مل سکا۔ اُس نے اٹھدنی کو دھکا اور
چھٹ انگیز کارروائیوں کا موجب اور باعث دریافت کیا۔

شاہ و دیواں نے کہا کہ وہ نابینا بڑھا ایک مرد صالح اور پرہیزگار ہے۔ میں نے ملک میں سنا ہے
کہ وہ آخرت میں بڑے مرتب سے سزا پڑے گا۔ اور جو لوگ اُسکی مدد اس دنیا میں کریں گے اُنکو بھی عالم اُٹھنے
کی نعمت سے محروم نہ کیا۔ لہذا میں نے اُسکو صحیح راستہ بتایا۔ تاکہ حساب و کتاب کے دن اُسکے طفیل
میں میرے اسے اعمال کی سیاہی کچھ کم ہو جائے۔

وہ بدست شرابی نہایت بدکار بدعاش ہے مگر کبھی کبھی نیک افعال بھی اُس سے سرزد ہو جاتے
ہیں۔ میں نے اُس کے ساتھ نیکی کی اور سیدھا راستہ بتایا تاکہ اُسکی بھلیوں کا دنا و منہ اسی دنیا
میں مل جائے اور ماقبت کے لیے سوائے فساد اور حیران کے کچھ باقی نہ رہے۔

نہ اتنی بجا رہے تھے اور یہ نہ مانتے تھے کہ وہ ۱۰۰ دن میں مر جائے گا اور اُس کی دھن کو
۳۰ برس تک بیوگی کے مصائب برداشت کرنے ہونگے تب اُسکے دو لہکا بھائی جو اس وقت بچہ ہے
بائع ہو گا اور شریعت موسوی کے مطابق عبادت سے عقد کہے گا اس لیے اُن کی غفلت اور بے عمل
حیرت و شادمانی پر مجھ کو عبرت ہوئی اور میرے آئینہ عمل آئے۔

جو شخص جو تانا بنانے کی فراہم کر رہا تھا اور اسی پاپوش کا خواستگار تھا کہ سات برس تک کام
دے اس ماننے کا وقت تھا کہ سات دن میں اُسکے جینے کی امید نہیں ہے لہذا اُس کی نادانی پر مجھ کو
بخشی آئی۔

۷۰۔ بے وقت سحر غیب کی خبریں بیان کرنا تھا اور انا بھی نہ جانتا تھا کہ جس مقام پر بیٹھا ہے
اُسکے نیچے بڑا خزانہ دفن ہے جو نکالا جائے تو کئی خاندانوں کی پرورش کو کافی ہو۔ اس واسطے مجھے اُسکی
حالت زنی پر غصہ آیا اور میں نے اُس کو گھالیاں دیں۔

انصاف یہ غیب دہاں راجہ گردنار کے یردیلیم لایا گیا اور "شامیر" کا پتہ دریافت کیا گیا جس نے
جناہ کے "شامیر" تخت البحر کے کچھ بچن کی گرائی میں ہے اور ایک مربی معزانی کے پہرہ ہے جو اس

کھینٹے سے چاڑھ کی پٹا فٹ کو تر شاہ ہے اور ان میں خرماک کا سامن فرام کو کے اپنے اڈے سے کھینٹا ہے۔ اعلیٰ امت گنہگار یا مرغ سحرانی کی جستجو میں نکلا اور اُس کا کہستانی آشیانہ نکاش کیا۔ جس سے علی سے مرغ کی نسبت میں اس آشیانہ پر شیشے کی مضبوط چادر بڑی اور پوشیدہ ہو کر اُس سحرانی پند کی چابی کا امتکار کیا۔ جب وہ جانور آیا تو دیکھا کہ ٹھوسے کا سہ شیشے سے بند ہے۔ کچھ نظر آتے ہیں مگر ان تک رسائی ممکن نہیں۔ وہ "شامیر" کو تعاقب محفوظ سے لایا تاکہ اُسکے ذریعہ سے شیشہ تراشا جائے۔ جس سے مرغ "شامیر" کو لیکر بچھا بنایا نے ایسا ہیبت اک نعرہ "اکر منے غوث زہر ہو کر" خاتمہ کو گروایا۔ پتا پانے لپک کر شامیر کو اپنے قبضہ میں کیا اور بہ نایاب تحفہ بادشاہ بنی اسرائیل کی خدمت میں حاضر کر دیا۔

حضرت اشعبدی اور شامیر لکھ "تام روح لطیف سلطان کروہوا دخلہ ارض و تحت الارض اور تام دیو حضرت سلطان کے تابع تھے اور انھیں کی مدد سے ہیکل سلیمانی کی تعمیر ہوئی۔ جب عمارت کی بنیاد رکھی گئی تو ایک شیطان "اریناس" تام نے شرارت شروع کی۔ دو روزانہ شام کے وقت کاریگوں کے پاس آتا چودھری کے چھوٹے لڑکے کی آدھی خوراک کھا جاتا اور اُسکے واسطے ہاتھ کے انگوٹھے سے تھوڑا خون پی لیتا تھا۔ لڑکا آستہ آستہ سو کھنے لگا۔ سارا نرسندھ۔ بادشاہ نے سنا تو انگوٹھے بھی بچھوا اور اس مغزیت پر قابو پانے کے لیے درگاہ مالک الملک میں التجا کی سرکار لایا اور حکم پزل سے ایک انگوٹھی عنایت ہوئی جس پر اسم اعظم ستوش تعالٰیٰ میں پانچ آلف لکھے ہوئے تھے۔ (۱۱۱۱۱) اس انگٹھری کی غامیت تھی کہ جس وقت تک وہ دست مبارک میں رہے تام دیو جن پر ہی شیطان طبع و فراں بردار ہیں۔ یہ انگوٹھی داستان نگاروں کی غایت سے "خاتم سلیمان" کے نام سے دنیا میں مشہور ہوئی اور اس کے گم ہونے سے ایک در وناک سانحہ پیش آیا جسکا بیان آئندہ اور اقس میں نذر ناظرین ہوگا۔ قصہ مختصر۔ اس خاتم کی طاقت سے "اریناس" گرفتار کیا گیا۔ مجلسی زنجیروں سے جاکر عبادت گاہ کے لیے پھر گرٹھنے کی خدمت پر لاوڑا ہوا اور چودھری کے لڑکے نے دوبارہ زندگی پائی۔

اتفاقاً ایک بڑے کاریگر نے بادشاہ کے حضور میں اپنے بیٹے کی نافرمانی اور گستاخی کی شکایت کی اور عرض کیا کہ وہاں جو اگر شریعت موسیٰ کے مطابق ہے وہ لڑکا قتل کر دیا جائے۔ اریناس یہ عرضداشت سن کر خوب جھٹکا۔ بادشاہ نے تھوڑے بے ہنگام کا سبب پوچھا۔ "اریناس" نے کہا کہ بے خبر باب اپنے بیٹے کو مرنے والا پتا ہے مگر اس کو معلوم نہیں کہ تین دن میں یہ لڑکا خود بخود مر جائے گا اور اس کی موت پر سب سے زیادہ غم و الم اسی بڑے کو ہوگا۔ بادشاہ نے دریافت کیا کہ شیطان کو یہ خبر غیب کیوں کر معلوم ہوئی۔ عرض کی کہ

اجم شہنشاہی اکثر کاموں پر مصروف رہتے ہیں اور وہاں فرشتوں اور ستاروں کے درمیان غلبہ اعلیٰ کے نیچے
 جو فیض نکلتے ہیں۔ بنی آدم کے شعل و فتر قضا و قدر سے جو احکام صادر ہوتے ہیں وہ بیشتر کم معلوم ہوتے
 ہیں مگر اس کو اہم کوئی بلکہ ہمارے لیے آرام کرنے یا ٹپک لگانے کی نہیں ہے تھوڑی سی دیر میں
 ہمارے وقت سب ہو جاتی ہے اور ہم کمزور ہو کر کوڑنے والی جلی کی طرح یا درختوں سے گرنے والے پتوں کی
 مثال زمین پر پڑ چکے آ جاتے ہیں۔ بابل سمجھتے ہیں کہ ستارے ٹوٹ رہے ہیں مگر اصل یہ معلوم نہیں ہے
 ستارے آسمان میں جڑے ہیں اور گر نہیں سکتے ہمارے نزول پر ان کو ستاروں کے گرنے کا خیال ہوتا ہے۔
 بادشاہ کو یہ عجائب و غرائب سن کر تعجب ہوا اور پیر مرد کو حکم دیا کہ وہ اپنے گھر واپس جائے۔ اُس کی
 درخواست پر پانچ دن کے بعد احکام صادر ہوئے۔ جب قرعہ میاں دگر لگئی اور بد سائنہ آیا تو بادشاہ نے
 اُس کو طلب کیا وہ گریبان چاک کیے افسردہ و مہم توایا اور بیان کیا کہ اس کے گھر کا چراغ دو دن ہوئے کہ کُل
 ہو گیا۔ بادشاہ کو یقین۔ اگر تیرا اس نے سچ کہا تھا اور واقعی تیرا یقین تو اجنبی بعض اوقات معلوم
 ہو جاتے ہیں۔

شہنشین اور چنات کے ہمارا فسانے کتب ہند میں محفوظ ہیں اگر سب بیاباں کے جائیں تو بوستان
 خیاباں کی ایک نئی جگہ تیار ہو۔ بطور مشق نمونہ از خرد و چند غریبوں کے خواص و اعمال بطور تخیل نقل کیے
 جاتے ہیں

(۱) دیو زاروں کا بادشاہ "یلزی جلی" آگ کے شعلے دہن تا پاک سے نکلتا ہوا دربار میں حاضر ہوا۔
 اور اقبال سلطانی کا طبقہ گوش ہو گیا۔ اُس نے بتایا کہ وہ ظالموں کا پشت پناہ ہے اور کست و خون سے
 بنی قوم کا تباہ کرنا اس کے لیے موجب ترین لذت ہے۔ بادشاہ نے شکم ترانے کی خدمت اُس کے سپرد کی۔
 (۲) ایک دیو بی انا اسکلیس نام آئی۔ اُس کے والدین "جکل" اور "آوازا باگشت" تھے۔ وہ
 گھائیوں اور مہین فاروں میں رہتی تھی۔ عورت کا بھیس بنا کر فردوس میں اہم جنگ کرنا اُس کا خاص کام تھا۔
 بادشاہ نے اس کو گرفتار کیا اور ساروں کے لیے سن بیٹنے کی خدمت اُس کے سپرد کی

(۳) ایک شریر دیو "اسوڈیس" نام آیا۔ وہ نئے بیاباں ہوئے جو بڑوں میں نفاق ڈالتا اور ننگی
 اچھی الفت کا رشتہ توڑا کرتا تھا۔ کبھی عورت کو بیاہ لال کر ایسا بد صورت بناتا کہ شوہر اُس سے نفرت کرتے
 گئے اور کبھی شوہر کو بیکاری لکھا کر دوسری عورتوں سے مانوس کرنا کہ بیاہتا بیوی سے دل ہٹ جائے۔
 بادشاہ نے اس کی بارہ داری۔ عبادت خانہ کے لیے پانی کے ٹھکے بھر کر لائے اور گارہا بنائے
 کی مشقت اُس کو دی۔

(۴) "موسیٰ علیہ السلام" آیا جسا سر بلند تھا اور بقیہ جسد سانپ کی گنڈالی کی طرح تھا۔ کہ
 ملامت چڑھ گئی۔ موسم گرما میں بادِ نفس سے گرد و غبار کے طوفان لانا، اسکو بہت عزیز تھا
 بادشاہ نے اس دیو کو بڑے بڑے ہنرمین سے اٹھا کر لہندی ملک کا دیگروں سے
 کی خدمتِ مذہب کی۔

(۵) سات خوبصورت اور نازک اندام پریاں آئیں۔ ایکہ کا نام "فریب" تھا۔
 قحی۔ قیسری۔ لڑائی۔ قحی۔ جو قحی بولی کہ میرا نام "رشک" ہے۔ میں آدمیوں کی مثل صبر
 آپس میں دشمنی کا بیجا کرتی ہوں۔ جب "عجکڑا" بھی میرے ساتھ ہوتی ہے تو میاں بوی
 ہن میں نزع پیدا کر کے اپنا دل خوش کرتی ہوں۔ اپنی بھینے بتایا کہ میرا نام "طاف" ہے
 کی مدد کرتی ہوں۔ انہیں کا ساتھ دیتی ہوں۔ جو بد اقبال ہوئے تباہ ہوتے ہیں اور جبکہ نصیب
 سلطانوں کا تختہ الٹ دیتے ہیں۔

پھلی کا نام "ظلم" تھا۔ وہ بنی آدم کو گناہ گاری پرستہ کرتی تھی۔ چوروں کو ظلم
 آدمیوں کو بدی کے راستے بتاتی تھی۔
 ساتویں کا نام "بدترین" تھا اور اس کو سب سے زیادہ لطف اس کھیل پر
 دیا جاتا ہے۔

بادشاہ نے دن ساتوں پر یوں کو عبادت خانے کی بنیاد تیار کرنے کے لیے سفر
 (۶) ایک عجیب الخلقت دیوتا آیا۔ بچے ہاتھ پاؤں سب اعضا آدمیوں کے
 دوسروں کے سر لکھا یا کر اٹھا تا کہ اپنے جسم پر سر پہا کرے۔ موقع پا کر دوسروں کے سر
 ہن پر چپاں کرتا تھا مگر اس کی گردن سے تیز فیلے آگ کے ہر وقت نکلے رہتے
 کر دیتے تھے۔ اس کے آنکھیں نہ تھیں۔ لبت اس سے دیکھنے کا کام لیتا تھا۔ منہ
 سے آواز نکلتی تھی۔

اس کا نام "صد" تھا۔ بادشاہ نے اس کو عبادت خانے کے سامنے استاد
 اسکی گردن سے نکلنے والے شعلے دن اور رات میں حماموں کو، دشمنی کا کام دیں۔
 (۷) ایک دیوتا "حصا" نام آیا۔ اس کی صورت شکاری گتے کی سی تھی۔
 "صد" کی گولائی پرستین کیا۔ اسی دیوتا بادشاہ کو سبز پتھر کی ایک کان بتائی جس۔
 عبادت خانے میں لگا لیا۔

(۸) ایک دیکھتے ہیں شیر کی صورت میں چمکاڑا ہوا تھا۔ اس کی روح ایسی سیٹھ تھی کہ وہ ظاہر
بھنوں کو نظر نہ آسکتا تھا اور اس کا فریضہ بھی تھا کہ بیاہوں کو گھروں پر نہ آکرے۔ بادشاہ نے اس کو حکم دیا
کہ وہ اپنے دونوں سے گڑھی چن کر ساراں کے لیے سوختہ بنا کر کرے۔

(۹) ایک دیوتا جس کی شکل تین سرداے اڑ رہے کی سی تھی۔ وہ بچوں کو عجم اور میں انہما
گوگلا اور ہر رہا تھا۔ اور یہ خدمت بھی اس کو پسند تھی کہ آدمیوں کو لہجہ سے گریا کرے اور اٹلی
چٹیاں سپہاں توڑ ڈالا کرے۔ بادشاہ نے اس کو حکم دیا کہ وہ عبادت خانہ کے لیے ریش بنائے۔

(۱۰) ایک پری حاضر ہوئی جسکے جسم کا کوئی حصہ سوکے نظر نہ آتا تھا۔ اور اس کے بال پریشان
تھے وہ بولی کہ میرا نام "ادبیرت" ہے۔ میں کبھی سوئی نہیں۔ ہر وقت دنیا کا گشت کرتی رہتی ہوں اور
اس کو شش میں ہر گرم رہتی ہوں کہ جس صورت کے بچہ پیدا ہو رہا ہو اس کو تحفہ دوں اور بچہ کو گلا دیا
جسکے کو دوں۔ اگر ایک جگہ میری سی نکالام ہوئی تو دوسری جگہ پہنچتی ہوں۔ اور ہر وقت اپنے اسی دلپسند
مشغلہ میں مصروف رہتی ہوں۔ بادشاہ نے دریافت کیا کہ اس خواتین پری کا دشمن کون ہے۔ بولی کہ
"آکاردوت" یعنی "رائیل" میرا کالعت ہے اگر کوئی شخص اس نام سے واقف ہو اور صحت کے حکم پر
زنجی کے وقت یہ طوس ام لکھ دے تو میں اس عورت سے ذرا بھاگتی ہوں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ
اس کو ذیہ کے بال اذ سے چائیں اور وہ عبادت خانہ کے سامنے مہرٹ کے لیے لٹکا دی جائے۔

(۱۱) ایک من آیا جسکا بدن اڑ رہے کا مانتا گر چہ اور پاؤں شل آدمیوں کے تھے۔ اسکی پشت
پر اٹنے کے لیے ہتھکے اور اس کی سانس کی شعلہ باری سے گڑھی میں خود بخود آگ لگتی تھی۔ بادشاہ نے
اسکو شک دہر کے کاٹنے پر مامور کیا۔

(۱۲) ایک جن آیا جو آگ سے گھوڑا اور پیچھے سے عجیبی معلوم ہوتا تھا۔ وہ جہازوں کو غرق کہے سونا
کا تھی جس کو مانتا گر بنر پانی کے زذو نہرہ سکتا تھا۔ بادشاہ نے ایک شیشے میں سمندر کا پانی بھر دیا اور اسکو
شیشے میں قید کیا اور وہ آگینہ عبادت خانے میں رکھوا دیا۔

(۱۳) ۳۶ پتیل رو میں آئیں۔ کسی کا چہرہ شل بل کے۔ کسی کا شل گدھے کے اور کوئی چڑیوں کے
مانند۔ وہ سب "اندھیری کی رانیاں" تھیں۔ بادشاہ نے ان کو عبادت خانے میں طاعت کے لیے پانی
جمع کرنے کی خدمت پر تعینات کیا۔

(۱۴) عربستان کے ایک حاکم کی فرمائش سے وہ صوبہ دو چڑے کی شک میں قید کیا گیا۔ لیکن
میں بادشہم چلا تھا۔ اس دیوتا کا نام اکیس تھا اور وہ بھاڑوں کو اڑا سکتا تھا۔ صوبہ وہ بھاڑوں کو

نیکو و بیکار کی حالت میں کے قریب تھی۔ ایک روز تین چار گشتہ حالت پر غصہ کیا تھا اور کوئی دیر میں
 حالت نہ ملتا تھا اس سبب گراں کو حالت کے بدلنے کی حد تک پہنچا سکے۔ ارشاد فرمایا کہ اس
 کو حکم دیا کہ وہ اس بھاری چکر کو چھت کی لمبائی تک پہنچائے۔ اسی وقت پیرزادہ کا ایک زبردست
 چکر لگا اور اس نے زور شور کی بواہائی جو حکم سنوں بن گئی اور اس چکر کو ہوا میں روک لیا۔ وہ ملحق
 چکر ہوا کے سنوں پر قائم کیا گیا تھا اس وقت تک بہت مدت میں موجود رہے۔

کلام عظیم

(از بانی بنی علی علیہ السلام جب تعلیم تھی غلبہ کی یاد دی)

<p>اصل ہی لیکن وہاں پہلے ہے مرض کی جگہ دو انیس ہے سمجھ کے غلبہ میں ہی کچھ لیتا کوئی میں ایسا نہیں ہے زمانہ بدلا گا وہ دلی توں سے اسکا کلا نہیں ہے جو بخش دیتا ہے بے طلب بھی تو امتیاز دھانیس ہے گردہ ذات فضلے داد ہے جبکو ہرگز فنا نہیں ہے نقطہ ہر قسمت کا اپنی شاکی کسی سے کوئی کلا نہیں ہے ابھی تک اسکے رُخ میں سے عجب شادیاں نہیں ہے ابھی ہے عاشق میں جان بانی ابھی بنا رہا تھا نہیں ہے ہی وہ خنے ہے کہ جبکو ہرگز فنا نہیں ہے فنا نہیں ہے تو ہنکے بولے ہمارے بس میں تہے مرض کی دو انیس ہے فنا حقیقت میں وہ تو ہے کہ بعد جسکے بقا نہیں ہے نہیں ہے پر سان مال کوئی تو کیا ہمارا خدا نہیں ہے تو اس ادا کو جنانوں کی لیسٹ ہے بقا نہیں ہے لیا ہے ہنس ہنس کے دل پارہ کیا قربت فنا نہیں ہے نہیں تو گل ہی نہیں ہے وہ گل کہ جس میں شعلہ نہیں ہے خدا ہی جاتے کہ ہو گیا کیا کہیں بھی دل کا پتا نہیں ہے بڑوں میں ہر چند وہ بڑا ہے بھلوں میں لیکن نہ نہیں ہے</p>	<p>مکمل ملحق سے کوئی دھنڈ سے تو پھر دنیا میں کیا نہیں ہے بجان گلو کو نوپ کیا اور ابھی ان میں وفا نہیں ہے نہ تم وہ تم ہو نہ ہم وہ ہم ہیں خلوص باجمہد نہیں ہے کہ میرے وہ رحیم ہے وہ عطا کی حد انتہا نہیں ہے یہ طے شدہ ہے کہ ہر فانی کسی کو اس میں بقا نہیں ہے فضول بیٹھے ہوئے نہ بنائے نہیں تو کچھ بھی کہا نہیں ہے فرد بخ از تمام ہوتا مگر : اتنا کہ دیکھتے ہیں ابھی سے آئندہ ہنسے کیونکہ ابھی سے ماتم نہاتے ہو کہوں جو میں نہ ہو گا تو روح میری تعاری الفت کا دم بدلی کہا جو ان سے کہ اسے سچا کر دھلا جاسا اس رخصتم کا بقا جو بعد فنا جو حاصل تو اس فنا کو فنا نہ کیے نہ پہلے ما کہ اک زمانہ مخالفت پر نکلا ہوا ہے نکلا ہیں انکی ہیں ختم آگیں گر ہے لب پر عیاں تبسم ہیں سے باتیں بنا بنا کر معافی اپنی دکھا رہے ہو بڑی صفت ہے وہ من صورت جو من باطن سے صفت ہے حرم میں ہا ہا کے ہنسنے دیکھا اسلئے کہ میں بھی خوب مزہ خرا بیاں تو علم ہوں میں ارشاد اس عظیم ہوں میں</p>
--	--

سیرت مرزا

(از صاحب نیشی متا زمین صاحب غنائی - ایڈیٹر اور مددگار - لکھنؤ)

(بجلتہ انعام خواہ شہر)

ذریعہ گنج سے اٹھ کے جناب مرزا نے کھن کی لاٹ کے قریب نوے سال کے ٹھیکے پر ایک زمین
 لی اس میں نہایت خوبصورت جنگلا جوایا۔ فرن ہوس تیا کیے بھوہوں کے نفیس گلے لگائے خرخر
 بھی اپنی بھلائی کے واقف خریدار میز کو کسی الما یاں الم نلم سب کچھ تھا۔ گرد و سروں کے لیے
 سینی جب کوئی آجاتا تو وہاں بھایا جاتا۔ اپنے سلالہ کی کوٹھری میں چٹائی، گلاو گلیہ، انگالان،
 بیچان، لالین، ٹیپا پھوس پورا ہی رکھا۔ (بھوہوں اور رختوں کا مہر بھرتوں رہا) اس زمانے
 میں کھیر سادی کا شوق باقی رہا تھا بعض شاعری کی۔ حسن تھی۔ مرقع لیلیٰ بھون اسی مقام پر تصنیف ہو کے
 طبع شاکت جھڑی کولا گنج میں۔ انتہام قاری یعقوب علیجاں مرحوم نفرت چھپا۔ اس زمانے میں بندہ
 آنی خدمت میں زیادہ خاموشی نہ دے سکا۔ اور میں نے سنا کہ سرکار نے ایک محنت بٹلے کو سلام کیا۔
 ملاک زمین کے مالک کے حوالے کی۔ اور گھساری منڈی میں ٹک صاحب کے اسپتال کے کلونی
 کو نت اختیار کی۔ اس مکان سے قریب محمد مرزا صاحب مودج رہتے تھے۔ انکی فرمائش اور
 اپنے ذوق سے شوقی اب و بچہ تصنیف کی۔ بکے بعض اجزاء جناب سرکار نے اپنے مضمون مذکورہ
 زمانہ مکان پور میں نقل کیے ہیں۔ محمد مرزا مودج ایک پرس کے مالک تھے۔ ہم مکہ ہونے کے سبب
 سے انکی آمد و رفت، سستی تھی۔ ایک مالہ پہلچھڑی بھی انکے یہاں سے نکلتا تھا "افسارہ راز
 حب غریب خانہ" غالباً انیس کے برس میں چھپا۔ یہ جناب مرزا کا پہلا ناول ہے۔ تحریر جناب
 الحاجد بی سے مشورہ فلسفے نے اپنے مضمون (رسالہ ہندستانی حقیقت) میں اسے نونے ہا سجا
 سے بڑھ کے ہیں۔ غالباً گھساری منڈی میں قیام کی وجہ یہ ہوئی کہ اسکا بھلا یعقوب کلاچ میں شب کو
 ایک گھنٹہ بڑھانے کی ملازمت کرنی تھی اور وہ گھساری منڈی سے نزدیک تھا۔ ان دو تصنیفوں کے
 سوا جہاں تک مجھے یاد ہے یاں کے قیام میں اور کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی۔ ورنہ شاکہ
 ہنہ مرزا نے زمانے کلاچ کی کڑی چھوڑ دی اور کولا گنج ہی میں چلے آئے (میں اور ایک مدت سے
 گیا نہیں خدا جانے جگہوں کی گلی اب ہے یا اسکا نقشہ بدل گیا) قاری یعقوب علیجاں نفرت، سیرت مرزا

میں ٹھہر گئے ہیں۔ اور عید بازی ہو رہی ہے۔ یہ جو مادہ گور گئے۔ جناب مرزا معروض کر گئے تھے اسوجہ سے آج کل کالج میں ماضی پر گئے (یہ وہ زمانہ ہے جب اور وہ چچ کا دفتر میر دنی خندان کی جانب منتقل ہوا) چند روز کالج میں ماضی رہنے کے بعد وہ اپنے کسی کی تحریک بنا کر نئے عید مادہ دکن کا پہلا سفر لیا۔ سالی بھر کی (تغیر خواہ) رخصت لی۔ منشی فاضل مولوی عالم سید، حسین موسوی (سابقہ ہندوستانی) مدنی کالج کھنڈ، کو اپنی ننگہ پیر دکن۔ چارو۔۔۔ پہاڑوں کی جگہ وہاں لی گئی۔ لیکن آپ مدہواہ اس زمانہ۔ ایک خد میں لگتے ہیں

”جب تمام ہتھماں سب تارک اللہات بنے ہیں۔ مریز بہ مزہ معلوم ہوتی ہے یہاں تک کہ عروزی کی نزدیکی بھی۔ میرا کی سی کیفیت سر وقت داری“

اسی خاص میں لایع بی (خادم) کی تجویز ہے۔ سراپا کا ایک شعر جس سے رویت تمام فیسر کا حال معلوم ہوتا ہے۔

قد سے یا۔ ایک پُرچ سنگ۔ یاد

اٹ رہے تری انجان جو تقدیر

اوپر انجان تانیہ۔ جو تقدیر رویت، پوری نظم بہت معیت ہے مگر مرثیہ کے نغمہ کے دوستوں کے سننے کے لئے یہ اس وجہ سے ہم نہیں لکھتے۔

مجموعہ خط لکھنے میں بہت کاہل تھے۔ یوں سمجھئے کہ ڈیڑھ دو برس حیدر آباد میں رہنا یہین مطلب ہے۔ ان میں سے ایک تو دوسری طویل سے باقی دو بالکل مختصر۔ چند خط۔ جناب مرزا کی یہ دیکھی سی طبیعت میں نہ تھی۔ بلکہ سے دور شاید کسی گاؤں میں۔ جہاں ایک عادت ہو جاتی کہ عید جناب مرزا کے الفاظ ہی میں سنئے۔ ”دو پڑھنا یہ ظلم کی بات ہے جتنا کا آفاقی چھوٹے سا جہاز۔ کا عت، کہ اسے جان کے اتنی انیم کھلا۔ سی کہ جان کے لائے ہوئے۔ پس ایسی جگہوں جہاں ڈاکٹر یا ملکر کو دیکھتے ہیں۔

دیکھ کر پھر کالج سے خط آیا کہ اب مزید رخصت منظور نہ ہوگی یا تو آپ اپنی جگہ سنبھالیں ورنہ ہم دوسرا انتظام کہتے ہیں۔

بھی تو لیتا تھا۔ قرض کی مصیبت سے بچنے کے لیے گئے تھے۔ وہ بھی ادا نہ ہوا۔ تو توئی مرزا نے اور عروت و سخت تقاضا ہوا۔ بھاگ کھڑے ہوئے۔ دہلی میں چند ماہ رہا تو پھر لکھا ہوا ہزار ملاج کے گرد لٹا۔ آخر کئی روز مارنا کھانا۔ اسلارہ مارا مارا لکھا۔ مادہ ڈکٹ۔

خاصہ جزو سے ہری بابو کی جگہ طلب کرتے تھے۔ اٹکا علاج ہوا۔ ڈاکٹر نے لاکھ چاہا کہ مار گیا وہی مگر کسی طرح لاکھ لاکھوں کا اخراج قبول نہ کیا۔ نہ دیکھتے اور نہ کوئی ایسا جزو نظر آتا تو ڈاکٹر ہلک کر ڈالتے۔ دہشتہ میں طبیعت بھی بدستور رہی۔ دہشتہ میں دہم اور نفثہ اپنے نفس کو ملامت کرتا یا جناب مرزا کی خوشامد ہی۔ دکام تھے۔ جن پر دہشتہ تھے۔ آخر ایک روز فرمانے لگے کہ میں نے آپ کے فرمانے سے افیم نہیں چھوڑی۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ والد مرحوم نے مجھے نصیحت کی اور فرمایا کہ خبردار افیون کبھی نہ کھانا۔ تماری رجو مجھے اُن مرحوم کی نصیحت یاد آگئی۔ تم کیوں کر ٹھٹھتے ہو۔

دو تین ماہ تک افیون کے بعد انکی صحت بحال رہی۔ گویا پھر سے جوان ہو گئے۔ گلاں پر مٹی ڈیل میں تو آئی، غذا میں ترشی، معنائیں سُنی۔ مگر اس تلیل مدت کے بعد منیع النفس کا پُرانا مرض خود آ کر آیا۔ پھر قوائد سے بندہ لے۔ ایک دریا رطوبات کا سینے سے جاری ہو گیا۔ آنکھوں سے ہر وقت آنسو بہتے۔ یہ طبیعت ایسی تھی کہ ڈاکٹروں اور حکیموں نے بالاتفاق افیون تو ترک کر دی اور یہ بھی کہ دیا کہ آپ کی زندگی افیون کھانے پر منحصر ہے۔ نہ کھالیجہ کلا تو یہ ایک ذرا کی خوشگوشی ہوگی۔ جب شرمی طبیعت سے مجبور ہوئے تو اشغال بنی پندیا حکیم کا پھر شروع کرنا پڑا۔

اس زمانے میں میرزا الد مرحوم نے اپنے ایک بھائی (جبری منیع بارہ بنگلی میں جو مسلمانوں سے آبادی) میں پاسجد اور کنویں کی ڈالی۔ میں نے جناب مرزا کو کہتے سنا تھا کہ یہاں کی اکثر سببی بہ سمت قبلہ سے غرت ہیں اس وجہ سے کہ یہ قطب تار سے یا قطب نام کی مدد سے بنی ہیں اور انھیں سے خط مشرق و مغرب نکال کے مسجد میں بنائی گئیں۔ حالانکہ سمت قبلہ یہاں کے عرض البلد کے حساب سے ٹھیک مغرب کی جانب میں ٹھہرا۔ بے کا فرق ہے۔ ۵ درجے کدینے کو تو کوئی حقیقت نہیں کہتے لیکن ہزاروں میل کا تفاوت جو جاتا ہے۔ میں نے والد مرحوم سے درخواست کی کہ سمت قبلہ درست کرنے کے لیے جناب مرزا سے فراہم کی جائے جناب مرزا کے پاس اُس وقت آلات رصد یہ میں سے کوئی عداد آلا بخیر نیا۔ خواہ ماختہ زور بنوں کے اور ایک چھوٹے سے ربع عجیب کے نہ تھا۔ جب اہل قبلہ کا یہ ڈیوٹین بھائی پوچھا تو شب ہو گئی تھی۔ سارا صاحب مسجد کی نیو بجو چکے تھے۔ جناب مرزا نے قطب تار سے کو دہنی طرف سے لگے ہوئے اٹکا سے خط شامی کے کاغذی رکھے۔ اور قبلہ کی سمت کی بنیاد پر ایک سوادل کا ڈورا انھیں انکاروں کے برابر پھیلا کر خریدا گیا۔ یہ عمل سرسیدہ ہونے کی حالت میں پورا کیا جاتا تھا۔ جب سارا تھا۔ ایک انکار دیکھا۔ ایک آٹکھ ہند کی۔ کلا نیو پر رکھا۔ اس کے بعد دوسرا انکار ایک بالشت کے فاصلے پر رکھا۔ اب دونوں انکاروں سے خط شامی تار سے کالایا اور ڈورا بالشت کے پھیلا دیا۔

اس نئے سیان تم بیٹھے کیا کرتے ہو ذری سماعت کے نشان نہ تھے کہو۔ اسے بھی نئے (آغاواں) مرزا کے
 بٹ (صاحبزادہ) تم سے باریک آدرشکا جاتھا۔ اسی تک نہ لائے۔ یہ میں ملوں ہی تھے مگر کچھ
 (شاہ جہاں مرزا) تم انہی آدمی ہو۔ جبر کا پہلا کنہ میں آنا لے والے۔ ذری اس گھڑی کو
 چھینا تو سہی۔ جو سنے آیا اسی کا غنائے میں بھرتی کر دیا گیا۔ دیا سنی کے تمام اعمال سکوت و فکر سے
 متعلق رکھتے ہیں۔ اگر یہاں حبیبہ جو اس کی وہ فرزدانی ہے کہ طیفی بھی ساتھ ساتھ ہوتے چلنے میں
 کیا مہال جو ساتھ والوں کا جی گہرا ہے۔ ڈٹی ہوئی گھڑیوں کے سیاڑوں پر زبے ایک کلمہ ہنسنا
 میں رکھے ہیں۔ - رخ کرنے والا کلٹنے پیٹنے بچ بنانے - زہ ترشٹنے کے اوزار چوٹی بڑی آریاں
 نہ سے ایک کبس میں بنائے آلات ایک کبس میں۔

بارہ رکھنے کے لیے سان بنانے کی نگاہوں خیال آیا کہ بازو سے پڑھیں۔ میر کچھ سوچ کے
 فوڈا پکنٹے میں ڈالی فرمایا آتے میاں تھیں اپنے والد کے ایک دست سے ملا دیں۔ یہ گھڑی سازی
 اور دھان سازی کا کام کرتے تھے۔ مکان آغا جوائی ٹولے سے اسی طرٹ اپنی بیڑیوں والی گلی کے
 ملنے لگے اور پتھا۔ جلا نام تھا حافظ رحمت خاں یا جیم خاں۔ یا رحمت اللہ خاں۔ آتی
 نہ سس کے قریب عسمر متی۔ پچھلا تھی دوپہر اُنکے گھر پہنچے۔ وہ بہت مہربانی سے
 پیش آئے۔ - ارے ہمیں کہاں چلے؟ - کہنے لگے چپاں۔ سان بنا نا چاہتا ہوں سنو تاہم کیجیے۔ انھوں نے
 کنگڑا کا پہاچہ اچھڑے اور پچھلا لاکھ۔ لاکھ گرم کر د اور کنگڑا ایک کے بناو۔ بس سوال و جواب کے ساتھ ملتا
 نہ۔ سید سے اپنے لئے آئے۔ کنگڑا بول آیا۔ لاکھ خریدی۔ ملبی کا منہ اچھلا کہ لاکھ گھیلی کنگڑا لایا
 چپاکی کی طرح چنگیر بنانے لگے۔ جھلا گرم لاکھ اور گشت کا مقابلہ ہی کیا۔ انھوں میں کئی چھلے بن گئے
 ہوا جو گلی تو لاکھ انٹیڈ کے ٹھنڈی پڑ گئی۔ ایک منہ حاسبان لے رہا گیا۔ (اسی طرح سان بنانے دیکھتے تھے)
 میں اس حرکت پر ہنس پڑا، تو جھلانے۔ "دادہ آپ سننے ہیں میاں اتنے بھلس گیا" میں نے کہا کہ
 ہنسوں نہ تو کیا کروں۔ بار بار اتنے بچے گا، کان کہنے ہونگے۔ بنی بانی سان خرید لیجیے۔ آپ تو اگلے
 زمانے کی منستی شمعوں میں بیکار بھٹتے ہیں۔ کہنے لگے پھر؟ آپ کوئی آسان ترکیب بتائیے۔ میں نے کہا
 ایک بوتلی اسپرٹ کی منگائیے۔ بس اتنا سننے ہی میری پشت پر اتنا مارا۔ خوش ہو گئے کہ خوب سوچیں
 لاکھ اسپرٹ میں ڈال کے صوب میں رکھ دی جب۔ کچھ گلی تو کنگڑا ملے۔ این منہ گول سڈول
 سان بنائی کہ اس فن کے، ہر کیا بنائیں گے۔ کئی ستیاں کئی سانبیں تیار ہو گئیں۔
 سان جو کپٹے میں جڑی بار ہی تھی کہ شمس العلماء خواجہ عالی مرحوم ملاقات کی عرض سے تشریف لائے

خواجہ غلام اشکین مرحوم کے ہوا تھے۔ بہت مشکل سے کرکری خانہ جو پھیلا ہوا تھا سنبھالیا تب انکو بچنے کی جگہ ملی۔ اب شاعری چھوڑ گئی۔

سان کا سان لینے لگے تھے تو واپسی میں بیچ کی طے امرود کی جلی میں رنگ دینے کے لیے گرم انا بھی بول لیا گیا تھا۔ جناب مرزا بعض چیزیں خوب پکارتے تھے۔ آم کا پاناؤ اور دکی جلی۔ کوکو کباب غورنگہ جلی کھاتی تھی۔ اور خواجہ کے استفسار پر ان آلات و سامان کے متناصد و نفع بیان ہوئے۔ یہ عجیب سے صبح وقت بغیر گھڑی دیکھتے بنا آیا۔ آنحضرت شب کو یہ بہت برخواست ہوئی۔ (۱۰) ذکرہ غالباً سنہ ۱۱۸۰ھ کا ہے

غالباً سنہ ۱۱۸۰ھ میں محمد بن ابی کیشل کانفرنس کا اجلاس بیان ہوا تھا۔ ذاب محسن الملک ذاب غار سرآ ذاب حمد خاں۔ پروفیسر منیار الدین بن۔ سید جعفر حسین انجینئر (۱۰) مرزا کے ساتھ کے پٹے ہوئے صادق و دستوں میں سے تھے) ایک تین ٹکڑی پر سوار ہوئے اور اس باب میں منورہ ہوا کہ جہاں کے مولویوں نے کانفرنس کے ایکٹ کا حکم دیا اسکا علاج کیا ہے۔ کوئی ایسی تدبیر ہے کہ یہ لوگ راضی ہو جائیں؟ جناب مرزا نے اسی بھڑائی کہ میں کوشش کروں گا۔ خبر یہ تو ایک بات نہیں اتنا محل آئی۔ مگر اسی کانفرنس میں مسین آباد ہائی اسکول کے سید اسرار مرزا صاحب مسین بی اس نے اپنے رتیب دیے ہوئے اردو شمارت ہینڈ پر تقریر کی۔ اثنائے تقریر میں فرمایا کہ آپ لوگوں کو کچھ بھی پڑھائیں۔ میں نے اس فن کی ایجاد میں راول کی نیند حرام کی۔ راسیے کندھوں پر انیش اٹھائی ہیں۔ راقم الحروف اور جناب مرزا دونوں قریب ہی بیٹھے تھے جناب مرزا نے مجھ سے فرمایا کہ بیٹی شب بیداری تو غیر متکر آدمی سے بید نہیں۔ اینٹوں کی ضرورت کیا تھی۔ شمارت ہینڈ بھی کوئی زیر قریب مل ہے؟ میں ٹپ ہوا۔ بلکہ کوئی شام کو اپنا پیچے ختم ہوا۔ گھر لے تو سیدے رات سے میں بلکہ تعمیر باغ سے امین آباد آئے اور زکشتور و راکب سیر کے جہاں سے انگریزی شمارت ہینڈ مینولی ہول لی۔ مکان پر چوہے اسکا حلالہ کیا۔ مجھ سے فرمایا کہ والد اس میں ایک قلم اور تھوڑے سے کاغذ کے سوا ہرگز اینٹوں کی ضرورت نہیں۔ راقم الحروف نے اس دن اپنے دل میں بے کر لیا کہ اب اردو شمارت ہینڈ ضرور ایجاد ہو جائے گا۔ چنانچہ اس مبتدا کی خبر سننے کے آخر میں کل۔

۱۰ روزانہ تھا کبھی میں عارضی طور پر کچھ روپیہ کی ضرورت تھی۔ میں ایک مقدمہ دار گیا اسکا خرچہ چند روپے کے قریب میرے ذمے عائد ہوا۔ کھانے پینے کی فکر نہ تھی مگر اس بار غلیم نے جسے میں اپنے والد پر

مروم اور خواجہ غلام اسلمین (سلطنت) نے غیور و سندھ میں آیتوں کی ایک جگہ خالی نہیں دہرے واسطے
تھوڑی سی۔ دوسرے دہرے ہوا اور تھر تھر میں ہو گیا۔ شمس العلما کو لاہور میں مروم نے عربی و فارسی پڑھیں
کی جگہ سیوا کی کالج جے ہریس ڈھونڈ نکالی۔ ارادہ بود کہ وطن چھوڑوں مگر جناب مرزا نے روکا کہ کہاں
ہا مانگے۔ میں بیارنگی (طابت) کرو اتنا ہیگا۔ تیس دہرے ہوا اور ایک گھنٹہ درانہ کام کہنے پہنچاں
بھی لے سکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ سر سید کی (پرنسپل پرنس کالج) حکومت آگرہ و او دھڑے اور دھڑے
تیار کہنے کی اجازت لے آئے ہیں۔ یہ کام میرے دوسرے ہی رائل ٹیوش رٹاٹ ہینڈ پرنسپل کے متعلق
ہوا ہے میں اسطرح مات وضع کر سکا۔ سر لیتھ اسٹ لائن جو رکن گئے تم قواعد کے متعلق متعلق
نما تا رواج اگر انکے ذمہ دھار جھ بٹا ۱۰۰۰ میں جو رت زیادہ آتے ہیں انکے واسطے آسان
مذمت مقرر کرنا۔ جو الفاظ کثرت سے آتے ہیں ان کی فہرست تیار کرنا کہ انکی تحفیضی صورت ایجاد ہو۔
اسلے سے تھیں یہ رواج میں کون کون کس حرفت کے ساتھ کہیں جمع نہیں ہوتا۔ اور مخفف صورتوں میں
آپ کراہیت کے بعد التماس ہوا ہے یا نہیں۔ یہ کام نہیں کرتا پچھا۔ تمہارے واسطے آسان ہے۔
دوسروں کے لیے مشکل۔ اچھا۔ میں ایک سال ایزر جائے گا اس کے بعد ایک جگہ ضرور تدریس کی بھی ممکن
اور ان دنوں جاری ہیں۔ ماسل کلام یہ کہ انہوں نے مجھے روک لیا۔ مگر میں نے ان سے کہہ دیا تھا کہ پیش
کام کام ہے میں رشتہ کا نہ تو مقول ہاں لیگا۔ و بدین میں شامیہ کے بانیں گے انہو تو یہی جو میں نے
نما تھا۔ یہی نصیبت ہے کہ جناب مرزا کا دیر نام اور و شارت ہینڈ مینوں میں نظر آتا ہے وہ نہ شن لے میری
نہ حاضر میں اس سے بھی گزرتے کی ٹھانی تھی (دستخط) میں ملتی یا ہوں مرزا۔ بیکارشی کی ضرورت سے
مجھے میرٹھ جانا پڑا۔ کتاب چھاپنی تھی اور سرورق سے میرا نام اڑا دیا گیا۔ خواجہ غلام اسلمین مروم نے میرٹھ سے
سب باقا۔ ہ نوٹس دیا تو بیلے میں نام درج ہوا) اس کام کے سون میں جناب مرزا کو ڈیڑھ سو روپیہ
اموار ملا وہ کالج کی تنخواہ کے ملنے تھے۔

شہد ہی میں مولانا محی الدین جو الکلام آزاد نے ایک کی بورڈ اور ڈپ کا وضع کر کے جناب مرزا کے
چہرہ کیا مگر یہ ناتمام تھا۔ اور جب بعض الفاظ کے جوڑ ملنے لگے تو ٹھیک نہ آتے حروف کی سورت میں
پیشہ کی کڑ پتائیم نہ رہی۔ کچھ اور ہی ہو گئی۔ غالباً مولانا ڈپ رائٹر کوشن سے واقف نہ تھے۔
جناب مرزا کو بھی شوق ہو ا کہ ڈپ رائٹر کوشن ملج بن جائے۔ اتفاق سے گو منت نے ڈپس کالج
میں پوسٹ کو رکھانے کے لیے ریلوے ماکہ الکتا بہ (ڈپ رائٹر) کی پائلین میں۔ یہ عربی حروف کی
تھیں۔ سورت ٹ۔ پ۔ ڈ۔ ج۔ وغیرہ اس میں بڑھادی گئی تھیں۔ بیٹا صاحب پرنس نے یہ ٹیکٹ

کی خوشنصیبی سے آمد و کیر کٹر میں تیار کرانے کا ذمہ لیا اور یہ کام بھی مرزا کے سپرد ہوا۔ اس زمانے میں سکر
میں بڑے بڑے ہتھیاروں کے گڑھ تھے مگر خانہ دوسرے دوپہہ اجوا تھوڑا جولی توڑنے بڑے بڑے عورتوں کے
کی ہتھیاروں کے وضع کرنے پر مستعد ہوئے۔ کی بورڈ میں گیا۔ اس کا فوٹو بھی لے لیا گیا۔ جلاشین بیرنگی کے
جہاز کے اجراء مختلف شکل الفاظ میں لکھے گئے۔ تقریباً چار ماہ میں یہ کام ختم ہوا لیکن
خیرت جو پچھے نو صاف یہ ہے کہ حروف کی صورت ترکیبی اکثر الفاظ میں بڑے تنگی بنتی تھی۔ مثلاً
جھنڈا ہٹ۔ تو سب کیا۔ شین سرت ایک ہی ڈگری اور چڑھ کے کاغذ پر نشان چھاپ
سکتی ہے۔ باعتبار صحیح صورت ترکیبی کے ہوں گھٹنا جا بیٹھ۔ جھنڈا ہٹ۔ جھنڈا ہٹ۔ جھنڈا ہٹ۔
طے کرنا کہاں ممکن ہے۔ اگر بلوغ سیریاں شینڈا کی کے ریبہ سے چڑھ بھی جائیں تو اس میں درد
ہست گئے گی۔ خانہ استعمال کا وقت ہو جائے گا۔ اس کی بورڈ میں تقریباً پانچ سطریں تھیں ازہر
سطر میں تھینا گیا رہ۔ کی "بین گھٹنا یاں۔ ہر گھٹنا ہی دو نشان چھاپتی تھی لہذا علاوہ ہندو سوا دوسرے
نشانوں کے تقریباً ۹۰ حروف سلم اور مشعل سے عبارت چھاپی جا سکتی تھی۔ (یہ کی بورڈ اب تک دفتر
برزنس کوئی نہیں محفوظ ہے۔ بینڈی صاحب امریکا پہلے گئے ان کے باشندین نے بے پرواہی کی۔ سالہ
وقت ہو رہا تھا جب بینڈی صاحب دوسرے کے بعد۔ پس آئے تو وہ اس سینے سے ملنے وہ
ہو چکے تھے۔ پھر روپ کی جگہ بھر گئی)

میں نے اس موضوع میں ایک تجویز پیش کی تھی جو منظور ہوئی۔ یعنی قدیم ترکیب اصل حرف
میں تکرار و تبدل کیا جائے۔ اسے یہ تھی کہ درجہ گھٹا دیے جائیں۔ مثلاً جھنڈا ہٹ کو بڑے لکھیں
"جھنڈا ہٹ" یہ حروف ایک ہی بول (سٹخ) میں بیرنگی صورت۔ اسے ایک درجہ اور چڑھنے
سے آسکتے ہیں۔ گو شکل اجنبی اور کسی قدر طویل ہے لیکن جتنے غلطوں کا جو حروف ہونا چاہیے وہی
بستی و بندہ ہی سمیت بوضع خود موجود ہے۔ سرنو میل (پیوند) اپنی قدیم شکل پر قائم ہے نفس ترکیب اصل
پر ملی ہوئی ہے۔ اس کا پڑھنا بچوں کے واسطے بھی آسان ہے۔ (۱۰) کو میل میں آسانی کام بل
سکتا ہے لیکن قدیم رسم الخط کے صابر رحم نے بات بگاڑ دی۔ خبر وہ وقت گیا۔ بات گئی۔

منامی آلات رسم یہ کاشنڈہ برابر جاری رہا۔ مگر سو برس میں ڈھائی تین ماہ کی تعطیل ہوتی جناب
مرزا غفر جھوڑ کے۔ شہر کے مغربی حصے میں چلے جانے۔ شہر آنے کا اتفاق لگا ہے ماہ ہوتا ہوا
کے لیے گھوڑا خرید لیا تھا۔ گھوڑا تو عام تھا مگر اس کا ساز و سامان بہت ہی لمبے پچ۔ قدیم

بھی جاتی تھیں۔ رات کو رات بھر ایک سادہ کاہن کے تھا اس پرے۔ حاضر ہونے پر کہیں گھر میں شہنشاہ۔ نیک
مرزا کی اس زمانے میں تو یہ مکمل نئی مٹی جاتی تھی۔ کالے ہاڑوں پر ایک پرائی سید ہے۔ ہزاروں عجیب
اُس پر نصب کر دیا گیا۔ یہ اندیشہ بھی دوستوں نے ظاہر کیا کہ سہارا کوئی چڑا لیا جائے۔ فرمایا کہ چند تھے ہیں
اگر کسی کا بھلا اس میں ہو تو لیجائے۔ قیمتی چیزیں مثلاً دُور بین۔ ساور۔ چٹائی۔ جانااز۔ کتابیں۔ چوہان
آفتاب۔ ساون تحریریں جو خادم مسجد چوہنچا تا رات کو دہیں لانا۔ ہوا کا مقام تھا۔ بوسے عمرانیات
سے محروم۔ کھیتوں کو روز کے راہ بانی پڑتی تھی۔ اکثر امروہ کے کچاڑوں کا منتقل ہوتا تھا جس میں بیدار
نہایت کی وقفاہی میں دخل تمام ہے۔ کالے ہاڑوں سے پٹ کے جب ہاتھ میں آتے تو ان میں شکاری
موتی۔ ایک نے کہا ہے کہ آگے کالے ہاڑوں کو دیکھو۔ دوسرے نے مصرعہ لگایا ہے ہیں دیکھو اور
ان دہاڑوں کو دیکھو۔

شمارہ ۶۷ تک۔ یہ زچ مکمل ہو گئی۔ مذاب سے جان چھوٹی۔ اسکے بعد نہ ہی کتابوں کا پھر دور ہوا۔
غالباً شمارہ ۶۸ میں بنام مرزا نے دوبارہ سفر حیدر آباد کیا اور اس خیال سے کہ سہارا وہاں جی
نہ لگے، دیکر سیرنگلی جی جی لی ہتھانیں لیا۔ ہر گاہ جس انہیں فلسفہ تعلیمات کی طرح دینی عربی فارسی ہر صیغے میں کام
کرا۔ نہایت نیک نام رہے۔ ہر ایک پر سنس ان کا تاج۔ ہر طالب علم، لکھنوی خواہ۔ اکثر دیا ہوا کہ جاری ہے
لو پو جس نے اجازت دے دی کہ مولوی صاحب کے گھر جا کے پڑھ لو۔ یہ بات کسی پر دفینر کہ ماسل
نہ تھی۔ کہ جب جی پاسے جاتے جب نہ مرضی ہو نہ جائے۔ درخوست عارضی ملت کی اکثر لکھتے ہی تھے۔
کسی دہشت سے کہہ یا پہلے ماؤ۔ آسان سن فارسی عربی کے ہیں پڑھا دینا۔ یا ماضی لے کے پہلے آنا
کبھی خواہ بد نہ باقی کبھی گھٹ باقی بہر حال وہ خوش رہتے۔ اکثر شہزادان کلک بدون بدل و اجودہ
گھر آگے بڑھ جاتے۔ انہیں بالکل شغل نہ تھا۔ عادت یہ تھی کہ اگر دوستوں میں سے کسی نے آدائی کی
بات کہی تو اکیلے میں اس غلطی کو نہایت ہمدردی کے ساتھ سمجھا دیتے۔

پانچ دسمبر شمارہ ۶۹ میں تقریباً علیہ النہج حفریہ۔ مظفر نگر یا مشد نگر جانے کا اتفاق ہوا۔ میں بھی
ہوا تھا۔ مظفر نگر چوہنچ کے معلوم ہوا کہ چار روز قبل ہم لوگ چوہنچ۔ رسالہ ترقی لاہور جو پنجاب میں
سوسائٹی نکالتی تھی۔ اسکے ایڈیٹر فضل سیح تھے سوسائٹی نے بیچ مذاب کا ایک مستقل عنوان قرار دیا
تھا اور ہندو تحریک میں مذاب کی ترویج جیسے کہنے کی فرمائش کی تھی۔ اجرت میرے نزدیک تنوری تھی۔
میں نے چاہا کہ لاہور جاکے بالمشافہ اجرت ملے کروں۔ میں کرسس کے روز لاہور پہنچے۔ حالانکہ ہر گز
میں آئے۔ مظفر نگر کے طبوں میں غازی حسین صاحب تھا اور سید محمد علی صاحب افغانی داعی الامم

دکان پر غصہ نہ تھا بلکہ وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دلی میں ایک کام دیا۔ ان کے سوا کسی کو بھی دلی نہیں گئے۔ مجھ سے والد مرحوم نے فرمائش کی تھی کہ جب جو اسلم شاہی بیٹے آئے۔ ہم سب مسافر دلی میں ایک دکان پر گئے۔ دکان پر گئے۔ دکان دار نے بہت آؤ بھگت سے ہاتھوں ہاتھ دیا۔ جب میں ایک چوڑا خرید چکا تو میرا صاحب دوست دکان دار سے کہنے لگا کہ منہ سے ٹھٹھاری بانی اور اٹھلیاں ٹیڑھی کر کے چلے جانے کا اشارہ کیا۔ مانتہ میں ایک جگہ سے دل دیوانی بھی تھی۔ اُنھیں ناؤ آگیا اور دکان دار کے منہ پر تڑپ سے ایک تھپڑ ماری کہ بیٹھے۔ تھپڑ انھیں سے شمارت کی فوج کی۔ تنگ کیے۔ دس بارہ دکان دار اور اپنی دکان سے اتر پڑے۔ لہنا لہنا۔ دُست۔ بک۔ غیرت ہوئی کہ جناب مرزا کے ایک دوست ڈاکٹر مرزا کا نام ملی کوٹ پر ہے۔ یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ جناب مرزا نے اُس پر بھائی تھی۔ اس وجہ سے انھیں پہچاننے میں کسی قدر کمر لڑی پڑی۔ مگر ہنگامہ دیکھ کے۔ دجلہ ہی سے نیچے آئے۔ ڈاکٹر صاحب کا اہل حاکم پر اتر پڑا۔ تھن دی سرزنش اُس نے۔ تم لوگ اتنا بے حرمت ہو۔ یہ چند مسافر آ کے دکان پر بیٹھ گئے تھے۔ کچھ آدمی وہ کی بات نہ تھی۔ کچھ نہ کہنے لگے۔ کیا تھے۔ آپ لوگ میرے ساتھ۔

رسیدہ ہو دو باٹے دیا۔ پھر گزشت

ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں چوہنچے کے بعد جناب مرزا نے اپنے دیوانی کمرے سے سرٹ اسی قدر باز پرس کی کہ حضرت وہ آپ کا کاؤن نہیں ہے۔ دلی کا بازار ہے۔ آج آپ نے وہ حرکت کی تھی کہ تھے اسلم شاہی ان دکانوں پر تھے سب ہم لوگوں کی چند یا رہتے۔ یہ چند کلمے ایسے موثر ہوئے کہ دیوانی غریب آباد ہو گیا۔

کیسی ہی کے سے شکایت ہو، ادنیٰ عذرت میں دل نہ مات پھر پھر اُس بات کے متعلق ایک حزن زبان پر نہ لاتے۔

مناہت منکر المزاج ساتھ ہی اسکے غیو۔ وہ خود دار۔ احسان لینے سے دور بھاگتے۔ دوسروں کے ذاتی منافات میں کہیں دخل نہ دیتے۔

کتنی بات پر اصرار کرتے۔

جھوٹ سے بہت نفرت تھی۔

وعدہ کر کے بھلیہ اسے آدھ جب کہیں نہ پھرتے۔ ان معقول عذر ہو تو اہل بات ہی دوسری تھا۔ وطن کی محبت رکھتے تھے۔ اگر زری وضع قلع سے بہت گھبراتے تھے۔ ہمیشہ لاک سے کھا۔

نعم و عجب یہ۔

کاہری اور انسانی صفات یا القاب سے بے پروا تھے۔

کبھی ہی مہیت کی چیز ہو اگر کھو گئی تو زیادہ افسوس نہ کرتے تھے۔ ایک حضرت بنی سہل کا ڈیپٹا اور سارے ٹیٹھٹ بڑا لے گئے۔ جعلی طور پر اپنا نام اس میں خواہے تھے کہ کپڑے کے ساتھ نہ چلا۔ مرزا کچھری میں طلب ہوئے۔ ایسی کو ایسی دی کہ لازم صاحب چھوٹ گئے۔

مدید آباد میں تھے۔ فلسفہ قدیم و جدید کے تقابل پر ایک مبسوط کتاب انگریزی میں لکھی۔ امریکن ریپوبلیک نے کئے سٹیل میں پلی ایچ ٹی کا خطاب دیا۔ یہ ڈیپٹا بھی گھنڈ میں چڑھی گیا۔ اور پابنچ ہو۔ یہ بھی اسکے ساتھ۔ مگر کچھ نہیں۔ مثنیٰ بھی نہ ملوایا۔

بنہمت نہ کرتے تھے نہ سنتے تھے۔

اتحاد و افتراء کا شوق بہت تھا۔ کئی آلے رسد کے نئے پتے۔

دوست ہر دہشتے۔ کبھی کسی کی غرض اسکے پر نہ نہیں مڑا۔

برادروں کا بہت ادب کرتے تھے۔ مثلاً انکے رشتے کے افسوس مرزا علی مین یا مچا زاد بھائی مرزا جو چھینا تھ کی جو کی یہ شکر کے ہمارے رہتے تھے یا خیر صاحب اگر اتفاق سے مرزا کے یہاں آگے تو ہر مرزا اس وقت تک آواز بلند بات نہ کرتے جب تک وہ بیٹھے رہتے۔

دور کی رشتہ داری بھی کسی سے ہوتی تو پاس ملے رحم است بنا ہوتے۔

کپڑے پروردہ تھے کیسا ہی کسی نے ہزار چوچایا ہو۔ جب آئندہ چارہوئی تو کوئی شکایت نہیں۔

پھوٹن مرنے یا ذم سے ہمیشہ چڑھا کیے۔

گمانی کی مادت۔ تھی۔

آدور، بج و زور و دوست۔ تھے۔ اپنے سب سے اس طرح گویا دلی لکھتی ہے مگر بے تکلف مخصوص دوستوں کے سوا کسی سے نہ ہوتے۔

سال میں دو مرتبہ والدین کی تبریز فاتحہ پڑھنے مزدور جاتے۔ اس فرض کے ادا کرنے کو نہ مانیں مارت اور نرم کی نظیں میں مبدع آباد سے سیکڑوں روپیہ صرف کر کے آتے۔ یہ تبریز فاتحہ انی سٹراڈ میں جو عظیم نہ خاں کی گراہتے قریب سے۔ جب چلے پھرے سے مزدور ہوئے تو پینس پر ہٹھکے گئے۔

تہانہ نہ تھے۔ مگر کوئی مزے کی چیز کی تو خاص دوستوں کو تلاش کر کے لواتے۔ ورنہ کے ساتھ لکھتے۔

جب تک گھنڈ میں متعل قیام رہا دریا کے کنارے دو ایک دو تھیں آم خوری اور کچا لوبادی کی

نے مرزا کے خیر کا ہر روز اجتر حسین مرحوم تھا۔ و عہد مرزا احمد آبادی کے ذرا تھے۔

مگر جس - ہم یہ ایمں اتمکے خاص جوان سے کھائے جاتے۔ آپس میں بدل لگی بھی ہوتی رہتی۔
 سکتا ہے وہ میرے مکان کے متصل مقیم ہے اسی وقت سے غلط پابندی کے ساتھ پڑھنے کے
 لئے نہ کہیں چھوڑی۔ جب تک طاقت بحال رہی وہ بے بس کے۔ طاقت گشتی اور ٹیٹکے
 کے وقتقیات اور ادب بٹھا دیے۔ اس سے پیشتر کا حال میں نہیں جانتا۔ کسی ساری بات پر میں
 اعتماد میں نہ تھا۔ جو کہتا ہوں وہ جیسی پوٹی۔

انتخابات خراج میں تھا۔ غلطی پر فوراً فائل ہو جاتے۔ چنانچہ جب آؤت اخبار پر ہانت کا مقدمہ چلا
 افتاب مرزا نے آڈیٹر کے خلاف گواہی دی اور لفظ اناک بدن کو زمانہ وصف قرار دیا۔ اس زمانے میں
 کاتب احمد دت کو اور دھپنچ کی سروریت جناب مرزا سے زیادہ لے کی مہلت دیتی تھی اور وہ جلد بلکہ مکان
 بھی بدل رہے تھے۔ کہیں گولا گنج میں ہیں کہیں سنا کھادوں کے بل پر مکان لیا ہے، کہیں امین آباد میں۔
 میں نے جناب مرزا کی نسبت میں ایک حریف سے سنا کہ جناب مرزا کا کہنا۔ کہ ہم اخبار نویس اگر شترنا خفاص کے
 منافع و ہوائی مضامین لکھنے پر مجبور ہیں بحیثیت ماہر زباں کے آپ اسی طرح گواہیاں دیتے پھر سکتے۔
 ظاہر ہے کہ آپ کا قول مستبرہ ہے پس یہ بھی منور نہ ہے کہ جناب کی گواہی پسند ابن کے ہم لوگوں کی گردن
 میں پھنسنے۔ مفتی محمد الدین اور مولوی فضل الرحمن صاحب نے دفاع میں مجھ سے گواہی دینے کی خواہش
 کی ہے۔ میں منور جاؤں گا۔ اور آپ کے اُستاد جناب مرزا دابر مرحوم کا یہ بند پیش کر دیتا ہوں

مرے فیور مرے کم سخن ملی کہسہ
 مرے خرب مرے بوٹن ملی کہسہ
 مرے دلیر مرے صفت شکن ملی کہسہ
 مرے عیس مرے نازک بدن ملی کہسہ

بڑے سید ہوئے اور بڑے رشید ہوئے
 پرکے بدلے جوانی میں تم شہید ہوئے

(ملاحظہ ہو جلد نم و فترا تم مطلوبہ نوکشتور پر پس) یہ بند زبان مال حضرت امام حسین سے۔ کیا یہ مدح میں نہیں؟
 کیا یہ کسی خاقون کی مدح میں ہے۔ آیا اس میں اوسان شجاعت و محاسن بدنی ایک جگہ جمع نہیں ہیں
 کیا مرزا دابر مرحوم باوجود آپ کے اُستاد ہونے کے اتنا بھی سلیقہ نہ رکھتے تھے کہ مرد وزن کے اوستا
 میں امتیاز کسکتے؟

اب مجھے اندیشہ پیدا ہو گیا ہے کہ اگر خدا خواستہ کہیں میں پہنسا تو آپ اپنی مہارت زباں کا کار
 مجھ پر بھی کر سکتے۔ نوہ حاضر ہونے سے منذور ہوں۔ مال دل تحریر آسا دیا ہے۔ جو آپ کا نظر تہما
 جناب مرزا نے فوراً جواب دیا کہ میں بے وفائیں ہوں جو نماز حسین سے دوست پر عمل کروں۔

میں جیسے کہ میں نے اس مرزا آجیر مرحوم اہل مشفقانہ کا یہ مرثیہ نہیں دیکھا تھا۔ اب اگر آپ کے پاس
 فلسفہ مرزا کا صاحب یاد عالم میں سے کوئی صاحب مجھے جمع کے لیے طلب کریں گے تو میں
 اس خط کا اعتراف کر لوں گا۔ بصورت دیگر میں اس پر بھی راضی ہوں کہ گواہی میں تو میں کی درخواست
 کروں۔ کسی کو یہ پاس بھیج دیجیے۔ یقین رکھیے کہ مجھے اپنی کوئی نظر کا انہوں ہے میرے پاس
 جلد نیم و نذرانہ نہیں ہے۔ مگر آپ بہتر ہیں۔ مزد آپ نے یہ بند دیکھا ہوگا۔ غنائہ بیجیے۔ غصہ
 قنوک ڈالیں۔

اس مقدمے کی پیروی میری ہوئی۔ نتیجہ دونوں صاحبوں کے حق میں ہوا مگر انہوں نے جناب مرزا سے
 جرنی کی نہ مجھے پیش کیا نہ ان سے تفریق۔

اتنی جلدی، اپنی غلطی کو تسلیم کر لیا، آپ باطنی اور نصیحت مزاجی کی دلیل ہے۔
 میں اُس کے نظم و نثر تعریف پر تبصرہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ لہذا قصہ مختصر کرتا ہوں (مولانا
 عبدالحامد کی تحریر اور زمانہ بنگال پور میں منظر ہو)

حیدر آباد میں قیام کے بعد انہوں نے فلسفے کی کئی کتابیں ترجمہ کیں جن کی تفصیل دارالترجمہ
 کی رپورٹ سے مل سکتی ہے۔ ایک مستقل کتاب بحث دلیا (خواب) پر لکھی جس کے دو مین جزو دنیا باں کائنات
 میں شائع ہوئے۔ وہاں پونچنے کے بعد نال گوئی سے اقتباس رہا۔ چند سلام اور مرثیے لکھے۔ کلام
 کے بارے میں جو حال جناب مرزا محمد ادا صاحب عزیز نے لکھا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔ وہ کہیں معاشق
 ہوا۔ اوچن لوگوں نے جمع کیا تھا وہ قابل میں کہ تلف ہو گیا۔ اہل علم عزادار (جناب مرزا وجود و ادب
 جیش کے قائل تھے۔ اس کتاب اور دنیا میں کچھ انکا بھی ذکر ہے۔ ابتدا میں خواب کا نظریہ بیان کیا ہے)
 ہندو اول مثلاً خونی وکیل و میرزا علی جانب منسوب ہیں مگر ان کا محض (پلاٹ) صرف انکا تیب
 دیا ہوا ہے خدا جانے کس نے لکھے ہیں۔ ممکن ہے کہ انہوں نے بعض ابواب اٹھا کر دیے ہوں۔
 میرے اس بارے میں ان سے بار بار پوچھا مگر کبھی جواب نہ ملتا۔

میں ۱۳۱۵ یا ۱۳۱۶ کو برصغیر کو اتنا تاحیدر آباد میں داخل ہوا میں وہاں کیوں گیا یہ میرے
 پنج ذاتیہ سے متعلق ہے۔ میں روز قبل جناب مرزا لکھنؤ میں تھے۔ میں نے ان سے وعدہ کر لیا تھا کہ
 میرا آؤں گا۔ وہ اپنے ساتھ ہی لے چلے پر پھر تھے مگر میں مجبور تھا۔ جب میں وہاں پہنچا تو وہ
 صنعت پیری کے علاوہ کسی بیماری میں مبتلا نہ تھے۔ میرے پونچنے ہی وہ مجھے دارالترجمہ پہنچانے سلمہ لے گئے
 وہ مسرت و مسود کام کیا۔ اس میری خاطر سے کسی قدر جلدی کام ختم کر دیا۔ (حسب سہل قدیم کچھ مجھے بھی لکھو)

ان کی حالت کا سنت کر اسے نام ضرور باقی رہے گا۔ اگر یہ اٹلی اوراد میں سے کوئی فرد نام کے بقا کا سبب نہ ہو سکا۔
عقود نے درج شہادت پانچ سے قبل قاضیوں سے کہا تھا "اے میرے قاضیو۔ تم مجھے اور میری تعلیم کو بُرا
کہتے ہو۔ اس بُرائی کا سچا انتقام ہی ہے کہ میرے مرنے کے بعد میرے بچوں کو اسی ڈھکے پر لگا دیا جو میں نے
تمہارے بچوں کو گمراہ کرنے کے لیے نکالا تھا۔"

جناب مرزا فرماتے ہیں

بُڑے ہیں ہم مگر ایسے بُڑے بھی کم ہوں گے
کسی زمانے کے اچھے ہیں کہیں گے یاد

فتانِ آرزو

(اے بیابانِ نشیب اور سینِ صاحبِ آرزو لکھنوی)

قسم تو کھائی مگر اجتاب ہو نہ سکا	گناہگار ہو اسکا ریا ب ہو نہ سکا
جان شوق کا اندر سے امتحانِ ملق	قبولِ نام کوئی اجتاب ہو نہ سکا
جلال ہو شرابِ خود ہے پردہ دار اپنا	نقاب اٹھانے میں وہ بے نقاب ہو نہ سکا
لبِ غموش سے فکرانی بھی غماں تو نسوں	سوال خود پاٹ آیا جواب ہو نہ سکا
جو کوئی عدوِ معین تو شوقِ شوقِ منیں	وہ کامیاب ہے جو کامیاب ہو نہ سکا
غریب کا بھی مذاہمے ندائے فخرِ کرم	غنا ب آؤ گیا نقابِ عفت ہو نہ سکا
دلِ گدائے بے کعبہ ہے تو پالی ہے	گھل گیا مرا شبنمِ شراب ہو نہ سکا
سوا تھا دستِ ملک سے ایک میٹھائیں	ہزار پنج کے چلے اجتاب ہو نہ سکا
جلال نہ جذبِ محبت سے ذریعہِ غرور	جوابِ بن کے خود کئے جواب ہو نہ سکا
بُڑی سرشت نہ بدلی جاہِ مدنی سے	جہنم میں آ کے بھی کانٹا غلاب ہو نہ سکا
بہیں سے نذر گزرتا پڑا جو غرق	مناظرے ہوئے سننے صاحب ہو نہ سکا
نکلا و شوق نہ تھی روشناسِ ملوہ ذات	میں ارتکابِ آؤنگا بارِ باب ہو نہ سکا

سکوتِ آرزو کا ہے حرفِ بے آواز

مرے سوال کا ہیں جواب ہو نہ سکا

اصطلاحات فلسفہ پر ایک نظر

(از جناب مرزا محمد عسکری صاحب بی اے)

میں نے رسالہ آفاقیہ راہ اکتوبر ۱۹۲۲ء میں مضمون اصطلاحات فلسفہ پر تنقید از محمد اہل خان صاحب ایمل ایل ایل بی نہایت دلچسپی اور طور سے پڑھا۔ چونکہ مجھ کو بھی جدید الفاظ کے ترجمہ سے خاص دلچسپی ہے لہذا یہ ضرور عرض کروں گا کہ اسل مضمون پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مترجم صاحب یعنی مولوی عبد الباقی مدظلہ ندوی اور آقا صاحب یعنی محمد اہل خان صاحب ایمل ایل بی (جو اس مضمون میں علی الترتیب "ترجمہ" اور "تأخذہ" کے لفظ سے یاد کیے گئے ہیں) دونوں اصحاب نے بعض اصطلاحات کے ترجمہ میں مجب تسلسل فرمایا ہے جو ایسے صاحبان علم و فضل سے بید معلوم ہوتا ہے میں اس مضمون میں ایک نقشہ کی صورت میں اہل ترجمہ مع تنقید اور نیز اپنی تجویز کے پیش کرنا چاہتا ہوں جو اسید ہے کہ نظر استخوان سے دیکھا جائیگا۔

قبل اصطلاحات سے بحث کرنے کے اتنا عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ زبان انگریزی کے الفاظ کے اردو ترجمہ میں، ایسا ہرگز صحیح اور قابل عمل نہیں ہے کہ ترجمہ میں ماسر پسند اور عام فہم اردو الفاظ میں کیا جائے۔ اگر اس پر عمل کیا جائے گا تو خوف ہے کہ سچا ذہن فی صدی ملٹی اصطلاحات یوں ہی بغیر ترجمہ کے رہ جائیگا۔ اردو تو اردو سیرے نزدیک فارسی بھی ملٹی الفاظ کا میج، جنوم مختصر اور جامع الفاظ میں ادا کرنے سے مدد و بر آئیں ہو سکتی، شرف صرفت زبان عربی ہی کو حاصل ہے۔ صحیح مراد مغربی کلاسکل زبانوں مثلاً یونانی اور لاطینی کے اگر کچھ لیں گے یا وضع ہو سکیں گے تو صرفت شرفی کلاسکل زبانیں عربی اور سنسکرت ہی اس معاملہ میں کچھ مدد دے سکتی ہیں۔ دیگر ملٹی زبانوں اور ڈائلکٹوں سے اس بارے میں کچھ اسید رکھنا نفعول ہے۔ زبان عربی میں ملٹی تراجم کی خاص صلاحیت ہے اور اسکے مستند دعوہ ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یونانی فلسفہ کی بغیر کتاہوں کا ترجمہ ہماری براہیت کے لیے پیشتر سے موجود ہے جس کی بیرونی میں ہم اسی قسم کے جدید الفاظ تراش سکتے ہیں اور ان پر کوئی حرف گیری بھی نہیں کر سکتا۔ ہم عربی ابواب کی خصوصیات سے بھی ایک خاص فائدہ اٹھا سکتے ہیں جن سے وضع اصطلاح میں اعتبار اختصار لغتی کے بہت کچھ مدد ملے گی۔ اب رہا اشکال اور عام فہم نہ ہونے کا جھگڑا، تو ہر نئی اصطلاح ایک ہر جدید لفظ یا مادہ پہلے چل ضرور مشکل اور کانوں کو ناگوار معلوم ہوتا ہے مگر بعد کب جب کان مادی ہو جاتے ہیں تو وہ اشکال اور ذرات باقی نہیں رہتے اور ہماری زبان سے وہ جدید الفاظ بے تکلف نکلنے لگتے ہیں۔ یہی حالت مثلاً ان ملٹی اصطلاحوں کی ہے جو کسی

زمانہ میں ضرور غیر افس۔ جی ہوئی گراب ہے تحفہ زبانوں، ہادی میں مثلاً "ام جانہ" داغ کی ایک جگہ
 صحت اگر یہی لفظ اور اسیر کا ترجمہ آند صاحب نے مثلاً پیش کیا ہے اور اس کو غلط سمجھ کر اس کی جگہ سخت غلط
 بتایا ہے۔ مگر وہ نہیں خیال کیا کہ "ام" کے سن ایسے ہوتوں پر "اں" کے نہیں لے جاتے بلکہ "اں" کے
 ہوتے ہیں۔ مثلاً "ام الامراض" (ام القریٰ) (کہ)۔ ام القریٰ (شراب) خواہر مافقہ کہتے ہیں۔
 آن تفرش کہ صوفی ام ایچہ کشش خواند اعلیٰ لنا و اشنی من قبلہ العزادے
 و منکہ ام الحانیہ کی انبیت (اگر کسی کو بری بھی معلوم ہو) ہرگز اصلی اصطلاح کو مٹا نہیں سکتی۔
 اب میں ایک نقشہ پیش کرتا ہوں کہ اس فہرست اصطلاحات میں جو اہل معنوں میں ہی لکھی ہے
 مترجم صاحب اور آند صاحب نے کتنے کتنے الفاظ عربی فارسی اور اردو کے استمال کیے ہیں۔

صفحہ کردہ	کُل الفاظ	عربی	فارسی	اردو	کُل تعداد
ترجمہ	۵۵	۴	۸	۴	۶۶
آند	۵۵	۴	۲۸	۹	۸۲

اس نقشہ میں ایک لفظ کے دو معنی ہاں ہیں وہاں دو لفظ قرار دیے گئے ہیں۔ مثلاً ضرورت اور
 وجوب ایک ہی انگریزی لفظ کا ترجمہ ہے۔ ہم نے ان کو دو لفظ قرار دیا ہے۔ الفاظ مرکب کو جو معنات معنائیہ
 یا صفت موصوف کی صورت میں ہیں اگر دونوں جزو عربی ہیں تو عربی رکھا ہے کہ ان کا استمال مجبوراً اس
 لفظ کے ساتھ ہوگا۔ مثلاً صائب و افس۔ غیر مستحب۔ جزئی علوم وغیرہ ایسے مرکب الفاظ جن میں ایک
 فارسی دوسرا عربی ہے ان کو ہندی شمار کیا ہے مثلاً دھوکہ باز۔ اس نقشہ سے آج ذیل نکل سکتے ہیں۔
 مترجم صاحب یا آندہ تفریب و تفریس کے مال میں جیسا کہ بعض الفاظ سے ظاہر ہے۔ برخلاف
 آندہ۔ جب کے کہ وہ اس میں کو بالکل پسند نہیں کرتے۔

۱۲۔ عربی الفاظ دونوں اصحاب کے یہاں کثرت ہیں اور آند صاحب اور آندہ دوستی کے
 بھی عربی الفاظ کثرت لکھنے پر مجبور ہوئے۔ اس پر ہم کو مرزا غالب کے دو مزیدار شعر یاد آئے ہیں
 مقصد ہے آندہ و غمزدہ لے ننگیں کام چلتا نہیں ہے دشت و خیر کے بغیر
 ہر چند مو شاہ و حق کی گفتگو فتنی نہیں ہے باد و ماغ کے بغیر
 مترجم صاحب اور آندہ صاحب لکھ لکھ کر ان دونوں کا ترجمہ اور دواشنیں اصطلاحات علیہ سے میری گزارش

۳۱ اور اعداد گناہ شہ کے اصطلاحات کے ترجمہ میں ایسی اور غیر مانوس ہونے کا زیادہ خیال نہ فرمائیں بشرطیکہ اصل لفظ مترجم نہ کا صحیح مفہوم بالکل ادا ہو جائے۔ اگر وہ مفہوم کسی مانوس اور سہل طریقہ سے ادا ہوتا ہو تو بہت اچھا ہے۔ اس سے بڑھ کر کیا بات ہے۔ اس لفظ کو ضرور اختیار کیجئے۔ مثلاً علم برقی میں "پائزٹو کرنٹ" اور "کلیو کرنٹ" کا اردو ترجمہ "مثبت دھ" اور "منفی دھ" سے ایسی خوبی سے نہیں ہو سکتا جیسے "گرم آہ" اور "ٹھنڈا آہ" سے ہو سکتا ہے اور یہی سہل تفکیک ہمارے پہلی کے کارگرد اور مترجموں کی زبان پر جاری ہیں اور وہ کہیں بھی تفکیک اور غیر مانوس الفاظ "مثبت اور منفی دھ" نہیں بولیں گے۔ لہذا ایسے سہل الفاظ کو ضرور رواج دینا چاہیے نہ کہ انکار عربی ترجمہ "سنگ حار" اور "سنگ بارد" کہ اس میں بے کج رہی آتی ہے۔

میں ایک حد تک مرحوم مولوی وحید الدین صاحب سلمیٰ کے ترجمہ الفاظ کو بھی پسند کرتا ہوں مثلاً انہوں نے انگریزی لفظ "اکٹریفائی" کا ترجمہ "برتنا" یا "برتنا" تجویز کیا تھا جو بہت اچھا اور کارآمد لفظ ہے۔ مگر انہیں کے ایسا ذکر در "سبغاحی" کو میں ہرگز اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں نے آخر میں اس عجیب و غریب لفظ کو سبغاحی "پڑھا تھا" اور یہ ملک اسکے سنی سمجھ میں نہیں آئے۔ بالآخر کرمی مولانا خضر الملک صاحب نے ایک کتاب لکھا کہ یہ متاثر کیا میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ کوئی شخص جس نے یہ لفظ پیشتر سے نہ سنا ہو ہرگز اس کے مفہوم کو سمجھ نہیں سکتا۔ اب مجھے سے پہلے یہ لفظ الفاظ "سابق" اور "لاحق" کے رد و ابتدائی کے استخراج سے ترکیب پا کر لفظ "مرکب" کے مفہوم کو ادا کرتا ہے مگر وہ ایک پیناں دھاتا ہے مولوی صاحب مرحوم نے اس کی مثال میں الفاظ "پہن اسلام" اور "پہن جوہن" کو پیش کیا ہے اور ترجمہ "گل اسلام" اور "گل جوہن" فرمایا ہے۔ اب میں یہ پوچھتا ہوں کہ ان الفاظ میں سبغاحیت کیا ہے اور استخراج حروف کہاں ہے۔ دونوں لفظ "گل" اور "اسلام" یا "گل" اور "جوہن" اپنی حالت پر رہے۔ زیادہ بریں نیست کہ وہ ایک مرکب صورت میں ہو گئے۔ پس ایسے لفظوں کو "مرکب" کیوں نہیں کہہ سکتے۔

اب میں اصل اصطلاحات کی طرف رجوع کرتا ہوں اور اسی نقشہ کی صورت میں انکو پیش کر دوں گا جو آخر میں شایع ہوا ہے۔

اصطلاح انگریزی	اصل ترجمہ	ترجمہ جدید	مجوزہ ترجمہ
		(از مولوی عبد الباقی علی گڑھی صاحب)	
Altruism	اخوانیت	ایثار۔ غیر برستی	ذیل کا نوٹ ملاحظہ ہو

نوٹ :- لفظ *altruisme* کی انگریزی صورت ہے :- ذاتیاء و فطرت ہے۔ اس کو

فرانسیسی فلسفہ کوست نے وضع کیا تھا۔ یہ اس کی جدید فلسفہ پانڈیوٹزم کی اساس ہے۔ کوست

کے زمانہ میں مشہور انگریزی فلسفی جان اسٹوارٹ مل کی فلسفہ کا دور دورہ تھا۔ مل کا شمار حکمکن فلسفہ

میں ہے اور اس کی فلسفہ *utilitarianism* یعنی فلسفہ خود غرضی کے نام سے مشہور ہے

کوست اور مل جانتے تھے۔ مل کی ساری فلسفہ شخصی یا ذاتی نفع کے اصول پر مبنی ہے۔ اس کا یہ دعویٰ

ہے کہ انسان پہلی طور پر اپنا آرام اور نفع ڈھونڈتا ہے۔ مل کا اصل اصول "امداد فیری ہے۔ کوست

نے مل کے اس نظریہ کو انٹ کر اپنا اصول "غیری ولا انا" قرار دیا اور بقا بلکہ شخص یا ذات کے پہلی

سوسائٹی یعنی نظام بشری کو ایک یونٹ قرار دیا۔ جس طرح مل انتفاع شخصی کا قائل ہے اسی طرح

کوست انتفاع جمعی و عام ہے۔ پس لفظ "الترؤٹزم کا صحیح مراد" غیرت" ہو سکتا ہے بقا بلکہ

gossam (انائیت) کے جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ مگر چونکہ لفظ "غیرت" میں معنی حکووس سے

لباس ہوتا ہے اور ہم ایک ایسے قسم کے لباس اور چلوے ذم و غیرہ سے بہت ڈرتے ہیں اس کو ایک

چوہا جوتا سمجھتے ہیں اور دیگر مذہب و قانونوں مثلاً فریج جزمین وغیرہ کی طرح ہم میں کوئی ایسا ذی جرات اور

دلییری میں ہے کہ معنیہ کاموں میں قوم یا قوم کی مطلق پروا نہ کریں لہذا میں اسی قومی کمزوری کے

نیالی سے "غیرت" کی جگہ "غیر پرستی" کو پسند کرتا ہوں۔ گراؤ خانیست "اور انیاد" دونوں صحیح نہیں۔

اصل مفہوم سے بالکل دور ہیں۔

کوست کوست "تہذیب فریج فلسفی زہدیت یات شہلہ لہایت" (۱۸۵۷ء) "پانڈیوٹزم کا بانی ہے

پانڈیوٹزم کو اجتماعیت، انتفاع بشری، یا نفع عامہ سے ہم تعبیر کر سکتے ہیں اس فلسفہ کا لب لباب

یہ ہے کہ نوع انسانی من حیث القوم ایک وجود خاص رکھتی ہے۔ وہ ایک *community* ہے وہ توہنی

و تفرق پذیر ہے۔ اجتماع انسانی یعنی سوسائٹی اگر اس میں اتفاق ہے تو تفرق پذیر اور اگر تفرق و اختلاف

و تفرق پذیر ہے۔ کوست نے ایک درجہ اور آگے بڑھ کر اسی نوع انسانی کو قائل تنظیم بلکہ قابل پیش

قرار دیا جابینی "پانڈیوٹزم" کو فلسفہ کی مد سے بڑھا کر ایک مذہب قرار دیا تھا۔ اور خود اس کا پروردگار تھا

مگر اور لوگوں نے "پانڈیوٹزم" کو صرف فلسفہ کی حدود میں مائل کر کے قدم بڑھا دیا۔ خود کوست کے خالص

صحیح اعتقاد یہ بھی اس نئے مذہب کے قائل نہ ہوئے بلکہ ایک خاص جماعت نے جس کا سرگروہ ہلرے

(*Helvetism*) تھا اس سے صاف مخالفت کی۔

(دیکھو کیوئی برل کا فلسفہ کوست - ترجمہ انگریزی)

اصطلاح انگریزی	اصل ترجمہ دوسری پہلی پہلی	ترجمہ جدید ایک اور عبارت	بگڑا ترجمہ
<i>Ascetic</i>	مکاش	۱۱	مکاش میج ہے۔
<i>Asceticism</i>	مکاشیت	۱۲	مکاشیت میج ہے مگر ریاضت بہتر ہے۔
<i>Attainment</i>	حصول فوری	حصول آخر	اس لفظ کا صحیح مفہوم جب تک کوئی کتاب دیکھ جائے سمجھ نہیں آتا۔ مگر حصول فوری سے حصول بخائی بہتر معلوم ہوتا ہے کیونکہ <i>Catastrophe</i> اُس واقعہ ہلکا کو کہتے ہیں جس سے کبار کی کوئی چیز پیدا ہو جانے لگے زلزلہ۔
<i>Causet</i>	کاز ستائے	منیر پرست	اصل انگریزی اصطلاح کے لئے میں سخت غلط ہوئی ہے۔
<i>Causistry</i>	کاز ستائیت	منیر پرستی	<i>Causistry</i> کا کوئی لفظ نہیں ہے مگر <i>Causet</i> ہے جس کا صحیح ترجمہ "خالطہ" یا "ادیل" سے ہو سکتا ہے۔ کاز ستائے اور منیر پرست دونوں صحیح نہیں۔
			<i>Causet</i> سے یہ مطلب ہے کہ فریب یا خلاف کے نام اصول کسی خاص معاملہ پر مانتا ہے۔
			عائیں اور اسے دینے والا اپنی ذاتی رے یا قیاس کو بھی اُس میں دخل ہے۔ یہ پورا خیال "ادیل" سے کوئی حاکم ہو گا ہے اور یہ کہ اس قسم کی باتیں جو ماضیہ اور مشکوک الفاظ سے ظاہر کی جاتی ہیں جن لوگوں کو مخالطہ رہا ہے۔ لہذا "خالطہ" بھی اس کا ترجمہ ہو سکتا ہے۔
<i>Beyond good or evil</i>	اور اسے فیروثر کردار	نیکی یا برائی کا چلن	اصل ترجمہ مناسب ہے۔ مگر یہ کوئی اصطلاح نہیں ہے یہ تو "یک عمل" زیادہ مناسب ہے۔ اور یہ کہ <i>Conduct</i> و <i>Character</i> کا جو ہے لہذا <i>Character</i> کے

<p><i>Categorical</i></p> <p>اطلاقی</p>	<p>فلسفہ</p>	<p>اعمال کہہ سکتے ہیں۔ عام طور پر بھی 'Character Book' کو اعمالی شے کہتے ہیں۔ یہ ممکن کی اصطلاح ہے نہ کہ اطلاقی کی۔ اس سے ایسا بالکل مراد ہے جس میں کسی قسم کی شرط یا نسبت نہ پائی جائے لہذا قطعی اور غیر مشروط اس کا ترجمہ ہوا چاہیے۔</p>
<p><i>Celibacy</i></p> <p>تجرد، عزیت</p> <p><i>Cosmopolitan</i></p> <p>ہم وطن</p> <p><i>Cosmopolitanism</i></p> <p>ہم وطنیت</p>	<p>انوار ابن</p> <p>جہاں باشی</p> <p>جہاں باشی</p>	<p>تجرد، بیعہ ہے۔</p> <p>اس لفظ سے کوئی ایسا شخص یا چیز مراد ہے جس کا کوئی خاص وطن یا دیار نہ ہو یا کسی مخصوص مقام سے اس کا تعلق نہ ہو بلکہ وہ مختلف مقامات میں پائی جائے۔ اس لحاظ سے جہاں باشی بھیج ہے اور بے تعصب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔</p>
<p><i>Decision</i></p> <p>قرینہ</p>	<p>فصلہ</p>	<p>میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مولیٰ لفظ میں اصطلاح ہونے کی کون سی صلاحیت ہے۔ ہر کثرتی ہیں اسکے معنی 'فصلہ' کے نہیں گئے۔</p>
<p><i>Discipline</i></p> <p>نظم</p> <p><i>Evil</i></p> <p>شر</p>	<p>نظام</p> <p>بری۔ بد بولی</p>	<p>یہ بھی کوئی اصطلاح نہیں ہے نظام بھیج ترجمہ ہے۔ شر بھیج ہے۔ نہ کہ یہ لفظ ایک اصطلاح کی حیثیت سے رکھا گیا ہے لہذا اس کا ترجمہ لفظ شر سے زیادہ مناسب ہے بقابلہ <i>Good</i> کے جس کا ترجمہ خیر سے کیا گیا ہے۔</p>
<p><i>Egoism</i></p> <p>انانیت</p>	<p>خودی۔ خود پسندی</p> <p>ہنگامہ۔ انج</p>	<p>انانیت بالاصل بھیج ہے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو <i>Altruism</i> پر۔</p>
<p><i>Ethnology</i></p> <p>علم الاقوام۔ تواریخ</p>	<p>علم الاقوام۔ تواریخ</p>	<p>علم الاقوام بالاصل بھیج ہے اور تواریخ اصطلاح کیونکہ تواریخ آج کل کی اصطلاح میں اس کو علم کا نام ہے جس میں قومی تعلیمات کی باتیں۔</p>

<p>عجب ہے کہ آئندہ سادہ! بدو قوم اہل میں فرق کرنے کے بھی اس کا ترجمہ "نسلیات" سے کرتے ہیں جو بالکل صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ قوم اور نسل بن زمین و آسمان کا فرق ہے۔</p>			
<p>ہم اس لفظ کو "علم الاغایق" نے کہیں نہ ادا کریں "منقبت" اور تشدد سے صحیح ہے نہ خوشنود اور "جوشیلا" ہیں آج تک "جوش مند" کا لفظ نہیں سنا ہے</p>	<p>اضربا نیث جوشیلا</p>	<p>علم البیرت جوش مند</p>	<p><i>Ecithology</i> <i>Fanatic</i></p>
<p>خیر: بالکل صحیح ہے۔ عجب ہے کہ آئندہ سادہ اسم کا ترجمہ "صفت" سے بھی کر جاتے ہیں۔</p>	<p>یک اورنگی</p>	<p>خیر</p>	<p><i>Good</i> <i>Good Will</i></p>
<p>برہم جھوٹ میں آنا کہ اس لفظ کو علم الاغایق نے کیا واسطہ ہے۔ اگر کسی مقام پر <i>Good Will</i> کو <i>Good</i> کے ساتھ منقبت کیا ہے تو ارادہ خیر لیا جاسکتا ہے مگر میں نے آج تک یہ ترکیب نہیں دیکھی جہاں تک جھکولم ہے <i>Good Will</i> ایک تجارتی اصطلاح ہے اس کا ترجمہ اسم متعارف یا شہرہ نام سے ہو سکتا ہے۔</p>	<p>یک انریشی</p>	<p>ارادہ خیر</p>	
<p>اگر فلسفہ و منطق کی اصطلاح ہے تو تصور صحیح ہے اور نہ معمولی لفظ "خیال" میں ہو سکتا ہے۔ "پندار" بالکل غلط ہے۔</p>	<p>خیال۔ پندار</p>	<p>تصور</p>	<p><i>Idea</i></p>
<p>"تصویر البین" صحیح ہے کیونکہ اصل کی ہی متعارف اصطلاح ہے۔ ہدیہ فارسی میں اسکو "ایہ و آل" اور ان۔ کمال مطلوب بھی کہتے ہیں۔ (دیکھو صفحہ ۲۳۴ سخنوران ہیران در عصر حاضر)</p>	<p>خیالی</p>	<p>تصویر البین</p>	<p><i>Ideal</i></p>

<p>ترجمہ صاحب کا ترجمہ صحیح ہے مگر کیا "ذہنی" اس معنوم کو ادا نہیں کر سکتا۔ اصل یہ ہے کہ <i>Materiahism Idealism</i> کی منہ ہے۔ مثلاً برکے جسکے حالات خود تو کم صاحب نے لکھے ہیں ایک آئیڈیلٹ فلسفی تھا۔ وہ <i>Matter</i> یعنی مادہ کا قائل تھا اب اعتقاد ہے کہ ایسے شخص کو آپ "تصور" کیلئے "ادھنیہ" یا "خیالیہ"۔</p>	<p>قبائلیت خیالیہ</p>	<p>تصوریت تصور</p>	<p><i>Idealism</i> <i>Idealist</i></p>
<p>تجب ہے کہ ترجمہ صاحب نے اس لفظ کو علم الاخلاق کی اصطلاح قرار دیا مگر ترجمہ امر سے کیا جو ضرورت کی اصطلاح ہے۔ اگر کوئی اصطلاح ہی ڈھونڈ لے تو واجب پیشتر سے موجود ہے۔</p>	<p>لازم۔ ضروری</p>	<p>امر</p>	<p><i>Imperative</i></p>
<p>میں اس کا ترجمہ "بدیہی" کر دینا۔ خوب ہے کہ ناقد صاحب باوجود اسکے کہ غیر مانوس الفاظ سے پرہیز کرتے ہیں اور مشہور و مستند الفاظ ڈھونڈتے ہیں انہوں نے اسکے لیے ایک ایسا غیر مانوس عربی لفظ رکھا ہے جو سب علمائے کبار کے سمجھ لی آئیوں کے فہم سے بالاتر ہے اور اسکا التباس بھی ایک ایسے لفظ سے ہوتا ہے جسکے کچھ اور معنی ہیں۔</p>	<p>حدس حدس حدسیت</p>	<p>وجدان وجدانیہ وجدانیت</p>	<p><i>Intuition</i> <i>Intuitionism</i> <i>Intuitionism</i></p>
<p>سلام نہیں۔ کوئی اصطلاح ہی۔ "نقص" صحیح ہے۔ یہے نزاکت شخصیت "اور خود غرضی" زیادہ موزوں ہیں۔</p>	<p>نقص فردیت</p>	<p>بے کمائی انفرادیت</p>	<p><i>Incomplete</i> <i>Individual</i></p>
<p>جہت "صحیح ہے۔ انگریزی میں یہ لفظ</p>	<p>محک فطری</p>	<p>جہت</p>	<p><i>Instinct</i></p>

بہت۔ چھا	Reason کی منہ ہے جو انسان کے لیے مخصوص ہے۔
بے پایاں	دونوں ہو سکتے ہیں۔
محرک۔ خواہش	بجائے نیچ کے نیچ اور حرکت بھیج ہے۔
ادارات	بہ لفظ اصطلاح میں ہے بلکہ ایک نام لفظ ہے۔ "ادارہ" بھیج ہے۔
آزادی	آزادی
میش پتی	یہ بھی کوئی اصطلاح نہیں ہے۔ بیش و کارام
تعمیش	الت۔ ہیرن غاٹ جو چاہیے رکھتے تھے تعلیمی ہو سکتا ہے۔
مزدبہ۔ دوجہ	تعمیل ہے۔ دونوں حضرات نے تعجب مجب
مزدبہ۔ جوجہ	الفاظ اس کے متعلق استعمال کیے ہیں اور
	معرفت لفظ جہر اور جہرہ میں ارشاد فرمایا۔
	نقد صاحب سے سخت تعجب ہے کہ بالکل
	سکوس الفاظ یعنی قدر اور قدیم تقریر فرماتے۔
من کا بری	میں "حق خارجی" اور "حق داخلی" کو
من کا نفس	پسند کرتا ہوں۔
ہمت۔ اقدیل	یہ اصطلاح میں نہیں ہے جو الفاظ موصوفہ رکھتا
مزدبہ۔ دوجہ	ہوں۔ کئے جائیں۔
مزدبہ۔ دوجہ	اس لفظ کے الفاظ میں غلطی کی گئی ہے۔
مزدبہ۔ دوجہ	Pedagogue پونا چاہیے
	پونا نامی زبان میں اس غلام یا ملازم کو کہتے
	تھے جو اپنے مالک کے بچوں کو ساتھ لے کر
	درس دیتا تھا۔ پھر اسکے معنی معلم کے ہو گئے مگر
	ایسا معلم جو بچوں کو پڑھائے اور پڑھائے

<p>ثقیل لفظ استعمال کرکے اندر تشبیہات و توہل غلط ہے اللہ "کلمے کہتی" کہہ سکتے ہیں۔</p>	<p>جوش و بیاں جذبہ</p>	<p>Passion</p>
<p>Optimism - Pessimism مردہ دلی - کی حد ہے "اے لیے پہلے ہی سے غلط رجحان نشانہ بنالیں اس میں Pessimism کے واسطے مردہ دل - رجحانیت "Optimism کے واسطے</p>	<p>پستیت</p>	<p>Pessimism</p>
<p>رجحانیت یہ کہ فی الواقع بہتر ہے اور فکر اس پر غور کر کے سب سے بہتر استعمال کر سکتے ہیں اس لفظ سے یہ نہیں جانتا جو مافوقی اصطلاح جو ان کا اصطلاح ہے اس اور یہ اصطلاحی اصطلاح ہے (یعنی وہ بہتر رہا ہے یہ اصطلاح صرف ان کے لیے ہے تاہم یہ لے اصطلاحی اصطلاح کے نظر سے ان کے لیے تخریب فرمادیا کہ یہ لفظ جہتہ "حق" کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔</p>	<p>سچاؤ - حق</p>	<p>Reflection Right</p>
<p>اس لفظ کا ترجمہ یہ ہے کہ کسی نامناسب عربی لفظ ماننے کے دسی ہوئی لفظ بہنے دیا گیا ایسی "سوفسطائی" اور یہی بہت صحیح ترجمہ ہے انگریزی میں "سوفسطائی" سے یہ مطلب ہے کہ استدلال میں مبالغہ کیا جا۔ یعنی فرض کیجئے عمرانی و گہری میں کسی لفظ کے ایک سنی لیے جائیں اور نتیجہ میں کچھ دوسرے یا اسی قسم کی کچھ دوسری غلطیاں جن سے صحیح نتیجہ پر</p>	<p>دھوکہ باز</p>	<p>Sophist</p>

شاعری میں چوری

(از پروفیسر سید حامد حسن صاحب قادری آلگودینہ پٹنہ)

تمبر کے آثار میں جناب طویل قدہ والی نے حضرت رومی بدایونی کے اس شعر کو

صد اذ اتی من سے بچانے رو گئے ۔ اتنا ز سنی و سورت بے ہوس
حضرت آصف گوٹھوی کے اس شعر کی مدد لے باز گشت بتایا ہے ۔

صد با تو لعلت سے بھی محروم ہو گئے ۔ اتنا ز ساغر ۔ بنائے ہو
طویل صاحب کو اس سرقہ پر بہت جلال آیا ہے ۔ مجھے اس میں غزوہ آیا ۔ اور میں نے کہا

صد با تو حق شعر سے محروم ہو گئے ۔ اتنا ز اسعد و اکبر بے ہوس
میں نے چور کی اور چور کی چوری اور میں نے چوری پڑی ۔ اس نے نیوٹن سے ایک کی بھی کہیں
سورت نہیں دیکھی اور نہ مجھے مدالب شاعری کی کسی نشانی کا دعویٰ ہے ۔ طویل صاحب کی پائیس والوں
کی سی دھمکی (آجکل نے ستر آخر پڑھنے والوں کو اندھا کیوں سمجھتے ہیں ؟) اور مجسٹریٹ کے سے
نیسلے آدمی صاحب کو اپنے تصور کا اعتراف کرنا ہو گا ۔ اس کے جواب دہ رومی صاحب ہیں ۔ میں تو اپنے
خیالات گھسے دیتا ہوں جو اس وقت ذہن میں اجڑ کر آئے ہیں ۔

طویل صاحب کی یہ ترمیم بالکل صحیح و مناسب ہے کہ رومی صاحب کے مصرعہ اولیٰ میں ”بچائے“
کی جگہ ”بچانے“ لایا ۔ فصیح و درجستہ ہوتا ۔ باقی مضمون شعر کے سرقہ کے متعلق یہ رائے ہے کہ مضمون با ستر
ماؤڈ کو دیکھنا چاہیے کہ ماؤڈ کے مقابلہ میں کیا ہے ۔ اگر بہتر ہے یا برابر بھی ہے تو جائز دیکھنا چاہیے ۔
پھر آؤ دیکھیں دیکھنا چاہیے کہ وہ کس بیشیت پہنچے ۔ رومی صاحب واقعی خوشگو شاعر ہیں ۔ اگرچہ طویل صاحب
نے اچھے غصہ میں ان کی خوشگوئی کا پورا اعتراف نہیں کیا ۔ وہ اسرار صاحب کے لیے چاہیں نہ کہنے

کہ اسرار صاحب ایک خوشگو شاعر کی حیثیت سے سب سے غزلیں کہتے ہیں ۔ رومی صاحب نے
شعر متازغ فیہ والی غزل میں بھی اچھے شعر نکالے ہیں ۔ اس لیے ان کو اس شعر کے سرقہ سے معافی ملے
و شاعری کو چھلکا مقصود نہیں ہو سکتا ۔ بات یہ ہے کہ کہیں ایسا ہوتا ہے کہ ایک شعر کو دیکھ کر شاعر کو کہیں
میں اسی کے مثل یا اس سے بہتر مضمون آتا ہے اور وہ نظم کر دیتا ہے ۔ اگر نہ کیسے تو زبان و ادب میں
وصف و ترقی مسدود ہوتی جاتی ہے ۔ ایک مضمون سے دوسرا مضمون ایک بات سے دوسری بات

ایک اسلوب سے دوسرا اسلوب ہمیشہ سے ملتا آ رہا ہے۔ بتانا ہے پڑا غصے، سی طرح چراغ :
 ادھر سے کسے تو اس کے جواز کی کیا مدت ہوئی چاہیے۔ کیا وہ یوں کہے کہ میں یا شرم
 کس کے لئے اس کا اخذ نہیں سنا دے۔ جب کہیں چھوٹے اس نقش اول کا میں حوالہ دے رہا ہوں
 جگہ ایسا ہی ہونا چاہیے ادا ت ہا تھا نہ ہی ہے۔ ایسے ایسا کوئی نہیں کرتا اور نہیں کر سکتا۔ لہذا
 اب اسے جو اذو عدم جو : یا مانی و سزا کا ذبیہ معنون یا ذی کی حیثیت و فہمیت پر ہونا چاہیے۔
 جسے سماج کے معنون کو استغفر صاحب کے معنون سے کم۔ تب تو شاید طیل صاحب بھی
 نہ بتائیں۔ لیکن میرے سامنے ہیں : اس سے بہتر شعر کا مرآزی خیال چاہتا ہے کہ جن چیزوں
 کا انبیاء کسی نسبت سے فروم رکھتا ہے۔ ان چیزوں میں تضاد و تقابل ہوتا کہ انبیاء زیادہ ظالم
 کس اور ظلم نظر آئے۔ اس کے علاوہ یہاں انبیاء کی نسبت سے زیادہ انبیاء کی کیفیت ہو رہی تھا۔ ہر نماز
 کے معنون میں سادہ و بناں یعنی تضاد و تقابل نہیں ہے۔ اور سر نہ بنانے کے چھوٹے اور بڑے
 ہونے کا فرق سے استغفر صاحب کا شعر یہ سنو میں پڑا ہے۔ لیکن اگر مثالہ کیا جائے تو ہونا
 صاحب کے ہاں سنی اور بدعت، بدعتی اور مثلاً تقابل اور انبیاء کی کیفیت زیادہ ہو کر ہو چکا ہے اور انبیاء
 وسیع ہے اور اقلہ کے قریب ہے۔

مقام پر۔ "ذیل" میں بھی انہی اعتراضات کے ساتھ معاصرین کے کلام سے خصوصاً غیر مشہور کلام سے
 : آنا چاہیے۔ اور ان کے اظہار و اعتراضات کا اہتمام لازم کر لینا چاہیے۔ یہاں وہ شعر لفظ اور
 میں تقریباً ایک سے ہیں اور یہ وہی ہیں انہیں۔ کہ تو ان کے قبیل سے تھوڑا کر لیا جائے اس پر
 اس سے احتراز بہتر تھا

شعر نے نتیجہ کے لئے ۱۰۰ روٹ اشعار سے اگر کوئی معنون جدید و بہتر پیدا کیا جائے تو آ
 میں الزام صرفہ کا اندیشہ نہیں۔ اور یہاں اکثر اکثر ہو رہے۔ مثلاً "حسن خاں کا مطلع ہے
 وہ وہ حیروں نے تما تا کہ وہ بے تک و مجھے دیکھا کیا

داغ دہلوی نے اسی کو دیکھ کر یہ مطلع نکالا ہے

آئینہ دل نے تما شا کیا اپنی جگہ میں اُسے دیکھا کیا

تھا ہے کہ دوسرا شعر پہلے شعر سے اخذ ہے، لیکن داغ نے کہیں اس کا اعتراف نہیں کیا۔
 کیجئے تو یہ بات عملاً بہت دور ہے۔ تیر و تو من کے یہ شعر تو مشہور ہی ہیں
 میری قبیر حال پرمدت جا انقلابات ہیں زمانے کے (تب)

سبے تیر رنگ کست دیکھ
خجہ کو اپنی نظر نہ ہو جائے (ہوسن)
گلاب تہلکین کے شعر دیکھیے :-
میں نے جنوں پر لڑکھیں میں نہ
نکب اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا (نکب)
کوچہ یار میں نے نشہ میں
پاؤں لکھا تھا کہ سر لود آیا (نکبین)
اتھرو اش کی سینے :

میری فریاد، اینٹیں تو یہ
بہت ہی سن میں اڑھانے (امیر)
میری فریاد، دوسرا
نہ سنا اسے تو، عذاب نے (داغ)
یہاں تو دکانیں بنا جے ان دشتوں میں بھی نا ابا تو رہی ہے :-

رنگ آلودہ اک آئینہ سی
دل کی آخر کوئی قیمت ہوگی (صنی لکھنوی)
اک نگاہ عطا انداز سی
دل کی آخر کوئی قیمت ہوگی (صنوبر زاپری)
یہ ممکن ہے کہ "سرا مصرع طبع کا مصرع" اور اس پر مبنی و تصدیق اپنی اپنی جگہ مصرعے چسپاں کیے
ہوں۔ حضرت صنی لکھنوی کے بزرگ تاجر و مستاد میں ایک نیاں و دوسرا شاعروں کی ذہنیت
تخلیل کا فرق بہت اچھپ نظر آتا ہے۔ "سرا مصرع" دونوں باتیں سمجھا رہا تھا۔ یعنی (۱) دل
کی باتیں حالت کا اعتراف کر کے اس کے لیے کسی ادنیٰ سی قیمت کا مطالبہ کیا جائے۔ یا (۲)
اس ادنیٰ قیمت کا تین کر دیا جائے۔ صنی صاحب نے پہلی فن کی اور صنوبر صاحب مرحوم
نے "دعویٰ میری رے میں" دوسری بات زیادہ لطیف و دلچسپ ہے۔ اس لیے کہ دل کا
مافص ہونا تو مصرع طبع کے الفاظ ہی سے ظاہر ہے۔ اسی لیے کہا ہے "آخر کوئی قیمت ہوگی"
اس حالت کا تین دشتوار نہ تھا رنگ آلودہ آئینہ، ٹوٹا ہوا پالہ، مرتعبا ہوا پھول جو چاہی
لو لیتے ہیں۔ قیمت کی تجویز "البتہ زیادہ لطیف ہے۔"

افذا سرقت کی اور خالیں دیکھیے۔ "ومن خال کا بہت مشہور شعر اور انکے نشتروں میں کا
ایک شعر ہے۔

دکان جابگی کچھ پائے کا نا کر لے
ہم تو کل خواب دم میں شب بھراں ہونے
تغیر رہا وہی نے بھی اسی تانہ۔ روایت میں ایک شعر کہا ہے :-
پے گھر سے تجھے تنہا تو نہ بانے بیٹھے
بیچ کو ہم ترے ساتھ لے شب بھراں لے
صنوبر مرحوم نے داغ کے بھی ایک مطلع سے استفادہ کیا ہے :-

شعر کو غم میں نہیں چاہتی غیرت میری ۔ غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری (مذبح)
مجھے اس ہے اتنی ہے محبت میری ۔ غیر کے گھر نہیں جاتی شبِ فرقت میری (مذبح)
اسی قاتل کے ایک شعر معنوں سے سمجھا رہا ہوں میری نے معنوں نکالا ہے۔

سردار اور اسے اپنا سمجھ دے ۔ قبلہ کو اہل نکر قبلہ بنا کہنے ہیں (مذبح)
سردار اور اسے محسن ہے اس کا آستان ۔ غم بہ منزل جہاں ہو سرو میں غم کیجیے (مذبح)
اور دیکھیے قاتل کا یہ شعر کس قدر مقبول ہے اور اس پر قاتل کی جدت اور ان کی کس قدر غرض ہے
جانتے ہوئے تھے ہو قیامت کو نہیں گئے ۔ کیا خوب ! قیامت کیا ہے گویا کوئی دن اور؟
لیکن یہ بات میر سن لڑی قاتل سے سچا س ہر پہلے کہ گئے ہیں :-

میں شعر کو کیا روؤں کہ اٹھ جانے سے جڑے ۔ رہا ہوئی اک مجھ پر قیامت تو نہیں اور
اس سے بھی زیادہ عجیب اور دلچسپ مثال سنئے اور وہ زبان کے سب سے قدیم غزل گو شاعر معنوں
مذہم گال اللہ بن سندھی کا کوہی (مستوفی علیہ السلام) کی غزل کا شعر ہے :-

جہان من کو دل دیا، تم دل لیا اور دُکھ دیا ۔ ہم یہ کیا تم وہ کیا، اُسی بھلی یہ پیت ہے
میرزا رفیع سودا دہلوی کا یہ شعر اس کے ساتھ پڑھنے کے قابل ہے :-

میں نے تم کو دل دیا، تم نے مجھے رسوا کیا ۔ میں نے تم سے کیا کیا، اور تم نے مجھ سے کیا کیا
یہ فہرست زیادہ طویل ہو سکتی ہے، لیکن اس قدر بھی کافی ہے۔ اسی طرح میری باغ میں اور دوسرے
ایسے اشعار بھی بہت سے موجود ہیں جو قاتل کی اشارے ہم سنیں یا متاثر دیا سرزد ہیں۔ ایک صاحب
نے فرمایا کہ قاتل کا یہ شعر

ہوئے گلِ نالہ دل، دو چراغِ محفل ۔ جو تری ہزم سے نکلا، وہ پریشاں نکلا
فارسی کے اس شعر کا سر قہ ہے :-

تو ہے گلِ نالہ دل، دو چراغِ محفل ۔ ہر چہ از ہزم تو بہر ناست، پریشاں بہر ناست
لیکن میں نے ان کا حین نہیں کیا، اور یہ سمجھا کہ انھوں نے قاتل کے شعر کو فارسی میں ترجمہ کر دیا ہے
اس لیے کہ وہ فارسی شاعر کا نام نہ بتا سکے اور میں نے اسے کی تحقیق نہ کر سکا۔ بہر حال قاتل باوجود
ان کے قاتل ہونے کے دوسروں سے مضامین اخذ کرتے تھے، مثلاً ان کا یہ مطلع،

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہاںِ خراب میں ۔ شہاے ہجر کو بھی دیکھوں گر صاب میں
اس سبیل مضامین کے اس مطلع سے ماخوذ ہے :-

نہ خضر فزون است مشتہازاں را اگر ز عمر شمارند روز بھراں را
 ہدی و وہم آبادی نے تو کمال کیا ہے کہ نکیری پشاپوری کا شعر مجسمہ اپنی زبان میں لے لیا ہے
 دھنڈ گزرتہ جاؤ میان جان شیریں کہ تو ان تراو جاں را ز ہم ابتداء کردی (نظری)
 ایسا بساے آکر تیرا خیال جو میں شکل ہے بہیوں تنکواب اشیاء کو نمایاں (ولی)
 ہر اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کو۔ تاہم اس بات پر خود کرنا چاہیے کہ اگر افادہ استفادہ
 سے اجتناب کا قانون شروع ہی سے رائج ہوتا تو ہر جنس کے شعر کے بعد غالب کا شعر پیدا ہوتا۔ دیکھ
 لاوشراذہ از بیاں ہاتھ سے جاتا ہے۔ اسی طرح سدی کا کوردی کا معنوں تو ان کے شعر میں نظر نہ آتا۔
 کیسے کہ قیامت رس سے قطع نظر کر کے بھی سودا نے اس معنوں کو اپنے الفاظ کی ترتیب سے
 قدر لطیف و دلکش بنا دیا ہے۔ اسی طرح سیر کی مہولی تخیل سے تو من کی نزاکت تخیل نہ نکلتی۔
 سی پر ایسے سب اشیاء و معانی کو قیاس کرنا چاہیے۔ اور اگر کسی مبالغہ نے اپنے مقدم سے بڑھ
 ہو پر معنوں بحال آیا ہے تو اس کو معائنہ کرنا چاہیے۔ بلاشبہ ایک اسلوب بیاں انتخاب الفاظ
 و شعر کی بہت مجموعی کسی موجد کی ملکیت خصوصاً ہوتی ہے اور اس کا افادہ لائق مواخذہ اور اس کا سرتہ
 اہل گفت ہے، لیکن اس کا نصیبہ آفادہ ساری کی نیت و سمیت پر لکھنا چاہیے۔ اور اس معاملہ میں
 بھی ذانیات سے بڑھ کر اہلیات کی بحث پیش نظر رکھنی چاہیے۔

اس افادہ استفادہ یا قیادہ و سرتہ کی عادات کیا عصر حاضر میں ملتی ہیں؟ مولانا حسرت موہانی
 ایک مطلع ہے۔

نظر اس رخ یہ ہے ادب کے فلات دل ہے اس فیصلے میں سب کے فلات

لونی شیرازی کہتا ہے۔

قبول خاطر مشوق شرط دیدار است بکلم شوق تماشا کن کہ بے اہلی بہت
 براؤں فن یہ ہے کہ حسرت صاحب نے غرضی کا شعر دیکھ کر نہ لکھا ہوگا، لیکن اگر دیکھا ہو تب بھی میرے
 دیکھ ان کو ضرور لکھنا چاہیے تھا۔ اس لیے کہ مولانا حسرت غرضی کی دل سے اختلاف کرتے ہیں۔
 جس کے علاوہ مولانا کے اس شعر میں ایک عجیب بات پیدا ہو گئی ہے۔ خدا جانے وہ بات فی ظہن انشائیہ
 کی ہے یا نہیں، بہر حال مجھے نظر آتی ہے۔ یعنی شعر اس قیل سے ہے جیسے غالب نے چند شعر لکھے ہیں
 ن کے دوہنی ملتے ہیں۔ مثلاً

کیوں کر اس بت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایسا ن عزیز

مولانا صحت کے مطلع کے بھی دو سن ہو سکتے ہیں (۱)۔ نظر اس رخ پہ ہے ادب کے غلات پہ سبکا
 ہے اور دل اس فیصلے میں سب کے غلات ہے۔ دل کے نزدیک اس رخ پہ نظر ادب کے
 نہیں ہے۔ (۲)۔ دل کا فیصلہ ہے اور دل اس فیصلے میں سب کے غلات ہے سبکس
 رخ پہ نظر کرنا ادب کے غلات نہیں سمجھتے۔ دل ادب کے غلات جانتا ہے۔

اسی شعر کے انداز میں جگر مراد آبادی کی مثال شایع ہوئی ہے اس کا ایک شعر ہے :-
 سنتوں سے ملا ہے وہ میں کہیں تو رام باں نہ ہو جائے
 یہاں جگر صاحب نے اپنے استاد حضرت ذراغ کے اس شعر سے تغیر چاہا ہے۔

نذرت عشق اہل مٹ جائے دور در مان و اجاں ہے
 دیکھئے مرکزی خیال ایک ہی ہے۔ لیکن استاد استاد ہی رہا پہلے مصرع کا انداز آج کے سوا
 دو سرا پیدا نہیں کر سکتا تھا۔

غرض مہل صاحب آج کل کے شعرا میں سے کس کس کو پڑھنے والوں کے لئے لکھے ہوئے کا
 یقین دلانے کے اور امتزاج تصور پر مجبور نہیں گئے۔

نولے ثاقب

(ارغناپ مرزا ثاقب - صاحب قزلباش لکھنوی)

سب بے پیمانے میں لیکن ہے اکلام نہیں جب نہیں جاتا ہوں تو یا نے نہیں یا جام نہیں
 کیوں ہے آنکھوں میں ادھر میرا کہ میں شام نہیں وہ اپ بام ہیں غور بشید اپ بام نہیں
 دھنسن گیا ہوں میں تر ہے میں مدد کیلے در دل میں ٹھانی ہے کہ با میں نہیں یا دام نہیں
 اپنے بسنے کی خبر لے مرے رونے کو نہ دیکھ میں تو اس نالودہ راو سے بدنام نہیں
 دل کے پیچھے ہے زمانے کا زانہ لیکن کوچہ عشق کوئی رہ گزیر عام نہیں
 مانگے مجھے نہ اب بچے کو اور جواب خیر ہے آپ کا بھیجا ہوا پیغام نہیں

کیا ہوں منتظر حشر کہ میں ثاقب
 میرے مرنے کا کسی ایک پیرام نہیں

مولانا حسرت موہانی کی عجیب تشریح

(از جناب منشی قربان علی صاحب قمری)

عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کماں

کچھ خیال آیتا دشت کا کہ سحر اہل گیا

تالیف کے مرقومہ بالا شعر کی شرح مولانا حسرت موہانی نے یوں فرمائی ہے۔ کہ "عرض کیجئے معنی پیش کیجیے۔ جو ہر اندیشہ کی گرمی کا بیاں دے ہے نہ دہشت کا سرسبز خیال آیتا تھا کہ اُسکے اثر سے سحر اہل گیا۔ معنی چو نہ دشت کی حالت میں سحر اندوزی کی ذہنت خروار آتی رہے خیال دشت سے سحر اہل گیا۔"

حیران ہوں کہ اس تحریر کو کیا کہوں۔ شعر کا مطلب اگر مشکل تھا۔ اس شرح کا سمجھنا مشکل تو ہے۔ شاعر لفظی معنی کو اگر شرح کو اجاگر نہ کرے تو لفظ کی تفسیر ہی ہو جائے گا۔ ایسی تقریر یا کلام کے بے شرح کی ضرورت ہوتی ہے جس کا مطلب لفظی معنی سے واضح نہ ہو۔ اس سے یہ ظاہر ہوا کہ اگر کسی تقریر یا تقریر یا شعر کے لفظی معنی میں شرح کی جگہ ہمیں تو لفظ "تسری" کے معنی لفظی معنی ہو گے اور یہ غلط ہے۔ حسرت صاحب کی تحریر سے شعر کی تفسیر کا مطلب واضح ہوئے کی بجائے یہ کہہ کر دیا گیا ہے فرماتے ہیں کہ جو ہر اندیشہ کی گرمی کا بیاں دے ہے کہ اس کا سرسبز خیال آیتا تھا کہ اُسکے اثر سے سحر اہل گیا۔ اس کا مطلب کا مطلب یوں واضح کرتے ہیں کہ چونکہ دشت کی حالت میں سحر اندوزی کی ذہنت خروار آتی اس لیے خیال دشت سے سحر اہل گیا۔ اس تحریر کو پڑھ کر بھروسہ کے کیا کیا جا سکتا ہے کہ کمال ہے سمجھے اس وقت تالیف کی وہ مشہور دہائی نہ آ رہی ہے

مطلق ہے زبیں ظلم ویرانہ دل

آسان لکھے کی کڑے یہ درمیش

اس میں سنواریں کائنات کی ترکیب اور چمکے شرح کو یہ مشکل دگر: کو یہ مشکل پر غور کرتا ہوں تو دہی

وہ الفاظ زمان پر آ جاتے ہیں میں کمال ہے اس کے بعد اس کا یہ مطلع پیش نظر ہو جاتا ہے

ہے اب یہی ملک میں کر جہاں کوئی نہ

پہ شعر زیر بحث کی حالت خیال قتل ہو کر دین "میل گیا" ہو جاتا ہے ساتویں ساتھ دیگر اساتذہ کے

کلام پہ نظر پڑتی ہے تو لفظ "جلتا" کا استعمال یوں ظاہر ہوتا ہے۔
 داغ

- (۱) وہ کالم غیر کے ہر ادب بن گھٹا ہے بن آتی میں نہیں کچھ اور اپنا جی بھی جلتا ہے
 (۲) لے عشق میں گر جھکے گا یہ کافی ہے نہ اب انکو کہ زاب : ادب کا فرسہ سا بے ملتا ہے
 (۳) نہیں ہوتی کسی کو بھی گوارا اپنی آکاسی سے تو بخش دیتا ہے جہنم اس سے جلتا ہے
 (۴) داغ کے لہر سے نفوت ہے وہ جن جاتے ہیں ذکر کجبت کا آنے کو واکشہ آیا

آئیر

- (۱) جگر ٹپٹھا جلتا ہے جل بیٹے میں جلتا ہے جو ہمسایہ ہے آخر کام کچھ اس سے ملتا ہے
 (۲) اور اس جان ہے ہر دل جگر پر دانہ کا دلیم کہ جلتی آگ میں کس شوق سے گر کر کے جلتا ہے
 (۳) تمہاری گریباں آتے ہیں جھوٹے دلوں میں کوئی دوزخ میں پھنکا ہے کوئی جنت میں ملتا ہے
 شوقِ قدوائی

- (۱) جلتا ہے مدد مجھ سے تو لے شوق کے شوق آندہ جہنم میں بھی ملتا ہی ہے گا
 (۲) بڑھتی ہے میری تپ ملتی کی جلن اتنی کہ بارے شک کے اسے شوق آگ ملتی ہے
 (۳) جلن نصیب ہی میں ہے کس صبح کی صحت تمہاری بزم سے ہم دوزخ میں کے جاتے ہیں۔

ان اشارے یہ معلوم ہوتا ہے کہ "جلتا" شوق کے علاوہ دوسرے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔ اب پھر غور کرنا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ "جل گیا" شعر غالب میں اس معنوں میں نہیں لایا جیسا کہ مسرت صاحب کہتے ہیں لہذا اگلا درا آ کہ وحشت کا صرغ خیال آیا تھا کہ اس کے ارے صراحت میں لایا۔ یعنی خیمہ وحشت کی حالت میں صراحت کی کی زہت ضرور آتی اس لیے خیال وحشت سے صراحت میں لایا۔ اصل غلط ہے۔

داغ کے اشارے میں جلتا "گرہنا" اور نفرت کرنی کے معنوں میں۔ برزیاں کے اس گرہنا کے معنی ہیں اور شوقِ قدوائی کے کلام میں مسرت کرنا اور گرہنا کے معنوں میں متصل ہوا ہے۔ مجھ سے ہے کہ وقت نہ ملتا ہے نہیں ہے کہ محبت سے اور معنی میں دستیاب ہوتے۔ اس جملہ میں کہ "زید اپنے بٹے (مرد) کو بڑے لوگوں میں بٹھا ہوا دیکھ کر جل گیا۔" "جلتا" یا "جل گیا" نہ مسرت نفرت اور نہ گرہنا کے معنی دیتا ہے بلکہ اس کے معنی متصل ہوا ہے کے نکلے ہیں۔ خود کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے شرذبہ بحث میں ہی معنی لیے ہیں۔ یعنی میرے جوہر کی گرمی کا صراحت نہ ہو سکا۔ گرمی کیا بلکہ اس گرمی کے ظاہر کرنے کے ارادہ تک کا متصل نہ ہوا۔

غالب کا صراحت ہے "کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صراحت میں لایا۔ اور میں نے ادب پر لکھا ہے کہ ہر

انہیں گری کے ظاہر کہنے کے ارادہ کا سوا (جل گیا) تھا۔ ہوا ملتا چھے یہ ثابت کر رہے کہ گری خیال کے ظاہر کرتے کا ارادہ کہاں سے لایا گیا۔ لیکن یہ کچھ مشکل نہیں کہ نگہ میں خود اس وقت روٹا اٹھی کر رہا ہیں وہ بیٹے جھانٹے ایک دوسرے لے رہا ہوں مجھے ایسی کیا ڈی تھی کہ سوا ماخسرت موہانی کی طرح پر ہنصور گھوس۔ لہذا یہ کچھ تحریر کر رہا ہوں دیو اٹھی! بلکہ دیگر دشت ہے۔ لیکن مجھوں کھنای پٹکے ہیں اس وقت اپنے خیالات ظاہر کر رہا ہوں، درگزر رہا ہوں کہ یہ دیو اٹھی ہے میری دشت کا انجام اُس وقت معلوم ہو گا جب مضمون آخر انہی ظریں پہنچے گا درشائے ہرگا۔ مگر غالب میری طرح ناقابل اذیت نہیں تھا اُس نے ابھی خیال ہی کیا تھا کہ ایسا کروں (دشت) یہ توجہ ظاہر ہو گیا اور سوا میں آگ لگ گئی۔

اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب آگ ہی اٹھائی تھی (بقول مولانا حسرت موہانی) تو سوا میں جانتے کی کون سی ضرورت تھی جہاں جلنے کے واسطے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے شہروں اور گاؤں میں جلنے کی کئی چیزیں ہوتی ہیں۔ تب یہ ہے کہ وہ گری خیال کیسی تھی جس نے سوا میں جلنے کا آواز پیدا کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے اپنی گری خیال کی شدت ثابت کرنے کے واسطے سوا کا ذکر ایسے ہی ایسی جگہ جہاں جس کا آواز نہیں ہوتا وہاں بھی یہی گری خیال نے اثر پیدا کیا۔ کتا ہے طعن کیجیے یہ ہر ازیشہ کی گری کہاں

ان صراحت میں لفظ تناس غور طلب ہے۔ یعنی اپنی گری خیال کا ذکر اب کہاں کہیں ملے سوا میں ہی جہاں میں کا آواز نہیں ہوا اسے بیان کرنے کا ابھی ارادہ ہی کیا تھا کہ آگ لگ گئی ہوئی جن سے نئے مشکل میں درپاڑے تھے وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ پنج ستم بچے

یا درنگاں

جہاں میں ہے فنا نہ واسق و مراد کا باقی
نہ کوئی تدبیر باقی نہ کوئی مدد کا باقی
مریض ظلم کو مراد بھی نہ چھوڑا ان دواؤں نے
مٹا بہ دشمن کے دشمن کی وہ آواز دے دے بچے
بچہ ڈبا۔ تباہ سب آگنی۔ دہشت لگئی دُعا
تھا ہے وہ آئیں اور میں قدموں پہ پاؤں پہ
پس مردن نہاد قدم لہنی وہ یہ کہتے ہیں
نے اہل و قالین رہا ذکر و قافہ ہائی
سر مشر عطا وہ بہت رہا پیش مذا باقی
پس مردن کفن میں وہ گئی خاک شفا باقی
کیا تفریق دونوں کو توبہ حاصل ہوا باقی
ایک تھا خدا اور پھر اکلا رہ گیا باقی
سراپا مٹ چکا ہوں ہے یہی وہ ہم تھا باقی
نہیں کوئی عزیز آشنا سا آشنا اتی
(محمد عبدالعزیز عزیز، کمال پور)

معلم سے خطاب

اے معلم۔ اے شام سے روزگاران
 واقعت روزِ حقیقت۔۔۔ سب سے زیادہ مجاز
 اے کہ تیری غاشی پر نطق کی لذت
 اے کہ تیرے بعض سے لکھنی نبتانِ خلق
 خانہ تجھ کو نہیں معلوم کیوں آجائوں میں
 اس کی فطرت ہے ابھی نا آشناے رنگِ بو
 بخت دے رنگینیاں اس کو جمالِ علم کی
 کفر کی آلودگی سے سینہ اس کا پاک ہے
 مہجہ آغا کی اس کو۔۔۔ شہرِ اجمام کا
 اک فرشتہ ہے "جہانِ نس نے ڈالا ہے
 معدنِ علم۔۔۔ اب۔۔۔ اے گنجِ اہرار و حکام
 کائناتِ خدائے پروردگار۔۔۔ اس کائناتِ نو
 اس کہ تیری بیش لب باغِ سنی کی بنار
 ہے تیرے شامِ عصمت ترادمانِ خلق
 فتحِ سربستہ اپنے باغ کا لایا ہوں میں
 اس کی سستی پیکرِ معصومیت ہے ہو بہ ہو
 بچھ دے تصویرِ اس نبیِ قد و غالبِ علم کی
 معصیت کی گرد سے آئینہ اس کا پاک ہے
 اور نہ غریب رہیں یہ گردِ شایام کا
 وہ نورِ اسعہ بھر لطف لے پالا ہے
 آب کی صورت ہے تو میں سمتِ چاہے چاہے
 نوم کی صورت ہے تو میں سمتِ چاہے چاہے
 محمود۔۔۔ اسرائیلی

جوشِ آرزو

بیابانِ بکا ہوں کا یہ جوش ہے بے ڈھنگا
 کیا شوقِ تماشا ہے کیا جوشِ تنہا ہے
 منہ کون لگائے لگا لے جوشِ جنوں تکو
 کیا دل میں تامل ہے کیا دل ہے تامل میں
 اک شہرِ تنہا ہے امواجِ حوادث میں
 یہ دردِ کارواں ہے تسکین کا سماں ہے
 ہے جوشِ باران میں روزی کا سکونِ سحر
 زوقِ نگہ رنگیں ہو جائے نہ رہے رنگ
 اچھا یہ بچا ہے جذبات نے ہر دردِ بکا
 اپنے سے نہ ہو باہر، شد نہ ہو نہ بکا
 طوفان ہے لگائیں طوفان میں ہے لگنا
 سیلاب و تزلزل میں اس وقت ہے دریا
 میحانِ دلِ نازاں ہر چند ہے بے ڈھنگا
 گھر گرا ہے گرتے دو۔۔۔ کتے ہیں میاں بھٹکا
 ابومصر

تاریخائے وفاتِ یاض مروجہ

(از جناب مولانا شاہ محمد اشرف صاحب مجددی ساجد)

ریاض شاہ عزم زبان آورد و تما
چکامہ را تھا وہ باغ سخن میں شل سزار
نہاں شوخ بیاں شوخ اور عصیت خوش
بلکہ کما عمریے ز صفت شاہد معنی
وہ اپنی طرز میں کیا وہ اپنے طرز میں
وہ اپنے رنگ میں سراوہ خوار کیا مرشد
وہ پل کے بارہ تمام اہل کیفیت میں بشیر
نکاح سے غرت میں اُس کے شراب پیالی
غیر ریش اور اس پر بلکہ کی زندہ دلی
وہ پیر کشتہ مگر دل جو انہی است
راہ میں لذت و غنی او اس لطف مرہ
سخن کے جوش جنوں میں وہ الکی گویائی
بن و دست سخن دووں میں بیان کا لطف
وہ ملک مند میں اک سہ اسان الہک
کماں پہ سہ کہ اپنوں ہی پر نہیں قوت
قبول خلق میں اُس کے کوئی ظلم نہیں
شرف ہے صوبہ سال وفات و دلائل

گیا جساں سے۔ راہ ہے ب اُسکا انسانہ
وہ باغ ہو گیا جاتے ہی اُس کے ویرانہ
پری کلام عین دیوان بھی پر ہی قائم
کہ بس چہ پڑ گیا سایہ ہوا وہ دھوانہ
صدف میں بھر سخن کے وہ جوتہ کیدانہ
وہ ست عام خانہ وہ پیر بیٹانہ
وہ لے پیہ ہوس مرہوش اور ستانہ
وہ اپنی مے کے لیے آپ اپنا چمانہ
بزرگ شکل مگر زہب طبع طفلانہ
وہ پاک و صاف مگر دخت رنے یارانہ
بیاں میں خدمت و شوقی کلام زندانہ
زبان نہ کھول سکا جبکے آگے غرزانہ
نچا تھا ہوا ۱۰ دھوں کا ایک چمانہ
سہ ہے اُس کے لیے یہ زباں کا پندار
معرفت اس کا ہے اپنوں کی طرح بیگانہ
قبول حق میں ہو۔ بہت میں پائے کا شانہ
ج۔ راہ میں ادب آہ آج ویرانہ

۱۳۵۲

ایضاً

دل سب اہل سخن کے ہیں پُر زبان
پھول تربت کے بن گئے وہ دل
غم مرگ رہا عین حید ہے
دکھنا کیا ہسا مرقد ہے

انتخاب شاعرہ انجمن بہار ادب لکھنؤ

(آئینہ - حکیم سید علی صاحب لکھنوی)

جمال غیر کا لے دل بنا ہے دیوانہ
سنو سنو نہ سنو میرے غم کا افسانہ
مٹا نہ دوں ہی دل جو بنا ہے دیوانہ
زے مٹا رہا ہوں کے پھرنے والے
نیا نہ مٹق بنے کا ہیں سے شکوہ مٹق
ادھر نظر کا یہ عالم کہ مجب ہے ڈوبنا
تو جا اب آج سے کبہ ترانہ بتانا
بنا نہ دے یہ کہیں دشمنوں کو دیوانہ
اس پر ختم نہ کروں اسی کا افسانہ
نغمے بنا دیا اپنے سے آپ بیگانہ
سنو سنو کہ اب آ یا مرے پہ افسانہ
ادھر یہ حال کہ اچا کوئی نہ بیگانہ
نقلاً: سید آل رضا صاحب (ٹیروکیٹ)

یہ سُرِ نیاں میں بنا لو جو پا ہو افسانہ
پھر اس کی یاد پائیم اسید لائی ہے
شش ہے مٹق کی اک دوڑتی ہوئی بھلی
ہن کے غلبہ شلہ، یہ شوقِ کیرنگی
جو کم سمجھ کے نہ لی بھیک، جو کئی انفراد
کھنے رہتی ہیں، اب شدِ محبت کی
کلمات کی حکمت سے کو سوں دور
رضا - فریب محبت - اُسیہ - دیوانہ
سلامِ بھر نصیبیاں کو سے بانانا
جہاں پہ شمع لے دی وہیں تھا پردانہ
بٹ رہی ہے نیا رخِ حیات پردانہ
مرے کریم کی غفلت میں ہے کریمانہ
زمانہ ختم کرے گا کہاں پہ افسانہ
یہ سا، میں سادہ رضا رز کی فقیرانہ

(سراج :- منشی سراج الحسن صاحب لکھنوی)

ہوں اپنی روشنی دل کا آپ دیوانہ
نماؤ روش میں رہے بجلو دیوانہ
دکھا دے روشنی اسے برقِ حسنِ بانانہ
سرد، شہِ خم ہے مذاقِ رذائہ
ہی ہے کبہ مراد اور ہی ہے تنہا نہ
بڑے مٹے میں دن اپنے سے ہو کے بیگانہ
بغیر شمع کے بیکار سا ہے پردانہ
نصیبِ اشک ہوں چھلکا، ہوں پیانہ

نظر فریب محبت کا آئینہ ہے سراج
کبھی نظر میں ہے کبہ کبھی ہے تنہا

(قدیر :- منشی قدیر احمد خاں صاحب جو اثر شکر پری بہن بدموب)

خبر بھی ہے مجھے کچھ آئے جمالِ جامانہ
مجاہد میں ترے بوسے ہیں بے جمانہ
خدا کرے کہ یوں خطر تک میں روزانہ
نہ بند ہو در تو بہ ، نہ آبِ بیتانہ
میری جیسے اُسے کعبہ بنا کے چھوڑی
نظر تو آئے کیسے نقشِ پاؤں بامانہ
قتان و دشمن و فریاد و نالہ و زاری
ہے سازِ عشق کا نقشہ ہر اک ہر اکانہ
مگر اسے عشقِ یوں صورت سوال ہے میری
دیا رُشن میں بیٹھا ہوں میں فقیرانہ
وہ اس میں شبن کے آنسو پڑی ہے عشق کی کشت
زین سوز و ساز کی تصویرِ شمع و پروانہ
میں اس کا ایک دم ہستی ہے دوسرا ہے عدم
میرے خیال میں دیا ہے آئینہ قاتلہ
(مگر - منشی سید ولایت حسین صاحب لکھنوی)

بس ایک دو ہے جو بھلا ہے دیوانہ
نہ داستان کوئی اور ہے نہ افسانہ
مزاحِ مشن سے واقف تو نہ لے دیوانہ
ابھی سے تیرے کی بارش لگا ہوا نہ
جواب دے کہ نہ اس سے کوئی کام نہیں
بچاتا ہے تجھے اپنی دُمن میں دیوانہ
وہ غار ہی سہی ظاہر تو ہے غلشِ اسکی
ہزار اپوں سے بہتر ہے ایک بیگانہ
غریب کا کھنکھس انتخاب میں گم ہے
نہ ہوشیار نہ بیوش ہے نہ دیوانہ
وہ نصیب کہاں وہ کہاں اسے قاصد
ترے زبان سے اک سُن رہا ہوں افسانہ
(منظر - منشی سید جعفر حسین صاحب لکھنوی)

بنا لیا غمِ پناہ سے دل کو دیوانہ
مگر کہا نہ کسی سے کسی کا افسانہ
لا کے شمع کے اشکوں میں خاکِ پروانہ
میں کھنکھے بیٹھا ہوں اپنی وفا کا افسانہ
بڑا عشق کا سب کچھ سمجھ رہا ہوں مگر
بہا رہا ہے کوئی بن رہا ہوں دیوانہ
میرے دل کے شعلوں نے لاکھ دھکایا
مگر مجھ کے رہا دل کی آگ پر دانہ
بارے دل کو بھی دعویٰ ہے سست جانی کا
ادھر میں دیکھ ذرا اسے لگا ہوا نہ
آٹا نصیب جنوں کچھ کسی سے کام نہیں
تھاری یاد ہے منظر ہے اور دیوانہ

نوٹ :- غزلیات کی فراہمی جناب کلیم آصف صاحب نے فرمائی۔ اور انتخاب کا ذمہ دار دفتر انعام ہے۔ ایڈیٹر

نظم کے خوش گزرے

اسی ماہ کے شروع میں علی گڑھ جانا ہوا۔ برسوں کے بعد مسلم یونیورسٹی میں ہمارے رہنے کا موقع ملا۔ خاص مدنی عباسی وکیل سنی سنے جو علی گڑھ کے پرانے طالب علم ہیں، کبھی اخبار نویس کر چکے تھے اور تحریک خلافت سے بھی وابستہ رہ چکے ہیں خیال ہی میں یونیورسٹی پر الحاد و دہریت کی ہوش کا شکوہ اخباروں میں چھپوایا تھا اس بے قدر و اس باب میں کس کا خیال پیش نظر رہا۔ بعض صاحب سے باور امت سلامت کے لئے رہن نے اثناے گفتگو میں خود ہی تبصرہ کیا۔ سب کا احصل یہ تھا کہ مغرب زدگی کی وجہ ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہے، یہاں بھی مسلط ہے اور سلطان حکومت کو کر اب اپنے نال و مبالغہ دین و دنیا کا پیغام کہنے میں مصروف ہیں۔

ذمہ داران مختار اور کارکنان مجبور دونوں اپنے منہ پر کوہ کہ کر تسلی دے لیتے ہیں کہ طلباء جیسے اوجھار اور بیکھرے آتے اور جن خیالات و فطرت کے غور کرتے ہیں وہی بات نشوونما پاتے ہیں۔ خواب محسن الملک مرحوم نے ایک بار ایجوکیشنل کانفرنس کے موقع پر یہاں ایک تقریر میں بھی فرمایا تھا۔ لیکن یہ تاویلات اصل حقیقت کی پر وہ ہوش نہیں بن سکتیں اور نہ عام مسلمانوں کی ان باتوں سے تسلی ہو سکتی ہے۔ یونیورسٹی ان لوگوں کے جذبے سے قائم ہوئی ہے جو مسلمان ہونے کے دعویدار ہیں، اس کا نظم و ضبط ان مہیدہ افراد کے ہاتھ میں ہے وہ بھی مسلمان کے جانتے ہیں، اساتذہ اور کارکن بیشتر مسلمان ہی ہیں۔ طلباء بہ یونیورسٹی میں آتے اور اس کے ماتحت اداروں میں داخل ہوتے ہیں تو جس طرح وہ علوم دنیا سے بے برہ ہوتے ہیں، یہ سیکھا ہے کہ دین و مذہب کی باتوں سے بھی کو رسے ہوں پھر کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ جہاں باطنی، تہذیبی، فلسفہ، سائنس، ادب اور مختلف اساتذہ کی تعلیم دے کر وہ دنیاوی کامرانوں کے قابل بنائے جاتے ہیں وہاں ان کی تربیت پر بھی کمال توجہ کی جائے اور وہ اس لائن بناوے جائیں کہ دنیا میں نیکار مسلمان بن کر رہیں۔

مسلم یونیورسٹی قانون سازی کے لحاظ سے اہم ہے اور کالج سے زیادہ اختیار ہے جس طرح علوم و اساتذہ کی تعلیم کا سیاسی کے لیے ایک سیارہ مقرر ہے۔ گویا یہ ممکن نہیں کہ مذہبی تربیت اور علیٰ مذہبی مسلمانوں کو پیدا کرنے کی غرض سے بھی کوئی سیارہ مقرر کر دیا جائے جس کی تکمیل کے بغیر کوئی سند فارسی جائے۔ ایک دن یونیورسٹی کی مسجد میں نماز فجر کے وقت حاضری ہوئی، اسے میں دیکھا کہ ایک شخص اسٹاک

میں نہیں ہے کہ یہی چیز اس دور مذہب و تہذیب و تہذیب کے طبعی تقاضات کے مطابق ہے۔ خیالات و معاملات کے طبعی تقاضات کے مطابق ہے۔ دور مذہبی عقل و طرز معاشرت کی مخالفت دوسری طرف اس سے کام لیتے ہیں جو حقیقت میں وہی ہے کہ ہر دور میں اس کا مقصد ہے۔ کئے کو سب مسلمان ہیں۔ سب یونورسٹی کے دو مند ہیں، سب مسلمانوں کے ہیں خواہ ہیں، مگر کئے ان میں سے ایسے ہیں جو خود دشمن اسلام کی پابندیوں یا مسلم یونورسٹی کے طلبہ کو دینہ اور پانے کے حقیقی۔ جو خود اپنے اجتہاد یا غفلت کی بنا پر اسلامی زندگی میں نہ کہتے ہیں ان سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ قوم کے دشمنوں کو مذہبی پابندیوں میں جکڑنا پسند کریں گے۔ وہ ہندو اور کمین و قبائلی خیال کے ہیں اور اپنی قدیم تربیت یا دینی اقلیت کے بدعت اب تک لکیر کے تعمیر بنے ہوئے ہیں اور جو سمجھتے ہیں کہ ہر مسلمان کو وہ طالب علم ہو یا استاد، یونورسٹی کی حاجت منتقلہ کا ذریعہ بنایا ناظم اعلیٰ، فریب ہو یا امیر، نوکر ہو یا آغا، والی حکم ہو یا خود مختار بادشاہ، مسلمان ہونے کا ثواب اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب دل سے خدا سے واحد کا پرستار اور اس کے پیغمبر رحمت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا علقہ جو کل ہو اور عمل سے احکام اللہ کی فراں برداری، در فرمان رسالت کی بجا آوری کا نونہ پیش کرے اس فقار خانہ میں ان کی آواز غالباً طوطی سے بھی کم سنائی دیتی ہوگی۔

اور جب تک مسلم یونورسٹی کے ادرکین حقلہ اور مسلمین و مساترہ کی اکثریت کے ٹکوس ہیں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے، احساس نہ پیدا ہو جائے کہ اس ادارہ کے طلبہ صرف علوم دنیا حاصل کرنے میں آتے کہ یہ جنس دوسری سرکاری و غیر سرکاری اداروں میں بھی مستشاران وقت پر ملتی تھی اور ملتی جو ملکہ اس کے قیام کا مقصد ہی ہے کہ مسلمان طلبہ اسلامی شان و خصوصیات سے بیگانہ نہ بننے، پائیں یونورسٹی میں گروہیت اٹھانے کی کل بنی رہی اور ہریت، اتحاد و ملاذہبی کے جراثیم پھیلنے اور بڑھتے رہیں گے آگے شاید جو جو مذہبی سلسلے کے بعد کوئی ٹوکنے والا بھی نہ رہے گا۔

مسلم یونورسٹی نے اسی سال سے اپنے شعبہ اہود و دوستی اور ایم لے کا درجہ کم لایا ہے۔ بعض جرائد کی طرح ہم کارکنان یونورسٹی کو اس بات کے لیے نرا اور مبارکباد نہیں سمجھتے کہ جو قدم یونورسٹی کے قیام کے بعد ہی اٹھنا چاہیے تھا وہ اب تیرہ سال کے بعد اٹھایا گیا ہے۔ علی گڑھ اگرچہ اردو کا ایسا قدیم مرکز نہیں جیسا دہلی یا لکھنؤ ہے۔ مگر اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اردو کا جدید رد و ریت کچھ سرسید، ان کے رفقاء اور حلیہ کی فکر ہی کا سرچشمہ ہے۔ اس لیے جیسا کہ ہوگا اگر ہم یونورسٹی کی مجلس تعلیمی سے یہ توقع کریں کہ وہ ہر سال صحت سے کامیاب طلبہ کو سند عطا کرنے کے بجائے اس بات کی کوشش کرے کہ مسلم یونورسٹی میں

کشمیر کی سب سے سستی و نرمی کا یہ دور ہے۔ ہمارے ہاں جو عام طور پر بیچ و بیچ کر دیکھے اور بے نیکی کا بیٹ پیدائیں گے۔
 ہندوستان اور ہند کے تمام شعبوں سے بخوبی واقف ہوں۔

کشمیر اور یوپی کے مقابلے میں مسلم یونیورسٹی کو سونے کے لحاظ سے جو آسانیاں حاصل ہیں ان کی تباہی کی وجہ نہیں ہے کہ وہی توجہ کی جائے تو یہاں کے سنی اسکول اور مدارس کے طلباء میں سے بہتر نتائج پیش کریں۔

اسی سلسلہ میں دہلی اور گھنٹی کی یونیورسٹیوں کا ذکر ناگزیر ہے جنہوں نے اب تک جو سائنس اور حیرا کر دکھائے۔ یہ سچ ہے کہ ان یونیورسٹیوں کا انتظام سب قسم کے لوگوں کے ہاتھوں میں جو انکو مغربی مذاہن اور مغربی علوم کے متعلق ہیں اس سے متعلق ہیں۔ لیکن اگر دہلی اور گھنٹی کے اخراجات بڑھاد وانی کرتے رہیں اور وہ بحساب جن کو اردو کا دروہے اور جو اسے السنہ عالم کی بزم میں عزت کی جگہ دلانا چاہتے ہیں، اس باب میں مسئلہ کو توجہ دلائے نہیں تو یقین ہے کہ علیٰ ہی ان یونیورسٹیوں میں بھی اردو کا غلطہ شبہ قائم ہو جائے گا۔

تغیب ہے کہ دہلی کے جو بگ نہایت ہی قلیل مدت میں ایک آل انڈیا اردو کانفرنس رپا سکتے اور اردو کی تعلیم کی تشریح کر ڈالتے ہیں، اور جو اپنے اثر و نفوذ کے ادما سے ہم کے اپنے ملک میں یونیورسٹی سے اردو کی اہمیت تسلیم کرانے میں کامیاب نہ ہوئے۔

گھنٹی کی انجمن اردو و قوم سے سٹر سید آل رضا ایڈاکریٹ کے دولت خانہ پر خواب استراحت میں مصروف ہے صاحب موصوف شرف بکس کتے ہیں۔ اور شاعر قوم کے سیما سمجھے جاتے ہیں۔ خدا کرے کہ ان کو اپنے قافل کا احساس ہو جائے اور وہ انجمن کو بیدار کر کے اسے نئی زندگی بخشیں۔ اور اگر انکو دکالت کی مصروفیتیں اور خیر کوئی میں اٹھانک کی وجہ سے اتنی مہلت نہیں کہ انجمن کی خدمت کر سکیں تو کم سے کم ان کو لازم ہے کہ اپنے ساتھ کے متغیب ہونے والے دیگر حضرات میں سے کسی دوسرے کا رکن کو انجمن کا فخر حاصل کریں۔

جہاں بھی دہلی کی نقل آتا ہے ان کو کشش میں ایک اور تعلیم کا نام اجناس میں آتا ہے۔ اگر اس تعلیم والوں میں کچھ زندگی اور کام کرنے کا ولولہ ہے تو چاہیے کہ انجمن اردو کو فائدہ پہنچانے کے لیے مناسب کامیابی کی کریں اور اس شہر کی شان و منزلت کے مطابق اگر انہیں تو کم سے کم اپنی مباحث کے موافق انجمن اردو کو چلائیں۔

قیل قیل صاحب نے جو مل ہی برہم ہو جوتی ہیں اوروں کے کچھہر گئے ہیں صاحب وہ صاحب کی
کے سونے ایک مہینہ معین عید آیا ہے جگہ بے انوس ہے کہ اس بنس بلکہ نکل سکی۔ انشاء اللہ سب کے سب
میں افسوس گذرے گا۔

ابھی تک جس اُن اصحاب نے جو ایڈیٹر الناظر بہت کرم کہتے ہیں اور جگہ معائن کا سلسلہ ابھی
شروع ہو جانا چاہیے تھا، باوجود یاد: انہوں نے الناظر کو محروم القات ہی رکھنا پسند فرمایا ہے کہ
نہ کا شکر ہے کہ نہ ہم و بدیدہ صادقین کی غایت سے چند ہی ماہ کے اندر معائن کا اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا
اور اب آسانی سے ۱۴ صفحے کا پرچہ نکالا جاسکتا ہے۔ ذرا دیر پہلے کی آمد کا سلسلہ بھی درست ہو جائے تو
فائنا جنوری ہی سے رسالہ کا نمبر ۸۰ صفحے کا دنیا ملے ہو گا۔

مستر سلطان حیدر جوش جو دور سابق میں بزم الناظر کے رکن کہیں تھے آج کل شباب رفتہ کی یاد آنا کہنے
کی دھن میں اسی دیکھ پڑو، اب مستقل تصنیف تیار کر رہے ہیں۔ انہیں کی کوشش ملے گی کئی
جہاں ان کے بعض اجزاء، تصنیف کی زبان سے شکر لذت اذہن ہوا، وہیں ایک دوسری تصنیف کا سودہ
ساتھ آیا ہے جس سے انشاء اللہ ناظرین الناظر کے کام وہاں کی بھی ضیافت ہوگی۔

حضرت عبداللہؒ ملا بود حامی صاحب، جناب سلم از رشیدین، دیکھیے کب کوٹ پتے بعد پتی
محبت کا غنہ بھیج کر، وایات قدیم کو برقرار رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اساتد محترم جناب ہندت منور لال رتشی صاحب کی شفقت بزرگ: سے حضرت ریاض کا وہ مہجور
مجموعہ غزلیات دیکھنے میں آیا جو دین سال ہوسے الہ آباد یونیورسٹی کے ادب ست پر فیضیت امراتہ مجاہد
تھے اسی پر میں کو کچھ دس بڑی غصائے کے ساتھ اپنے اصحاب میں تقسیم کرنے کی غرض سے طبع کرایا تھا۔ یہ دیکھا
کہ ان کے چارے پر ۱۱۰ صفحوں پر ۶۰ منتخب غزلیات اور ۱۰ نوایات ہیں۔ ابتدا میں نفی کچھ کچھ
صاحب فراق کا شعر ۲۰ صفحے پر ہے۔ کئی ماحول سے ترکیب کی گئی تھی کہ حضرت ریاض کی شاعری پر کچھ
لکھیں اور سب ہی کہتے تھے کہ اُن کا کچھ کلام جمع کر کے دیا جائے۔ الناظر اور دیگر رسائل میں کچھ غزلیں بھی چونی
موجود ہیں گرا کر کیا نقل کرانا یا سائے انجام کو دوسری جگہ نقل کرنا آسان تھا۔ اس مجموعہ کے دستیاب ہو جانے
سے یہ مشکل حل ہو گئی اور جناب ا۔ ذ۔ صاحب لکھنؤ نے جو کبھی زمانہ ادب الناظر میں اس قسم کے معائن پر تحریر فرمایا کرتے
تھے انداز محبت باوجود چہرہ سالی اور معروفیوں کے سالہا سال کے بعد پھر غم اٹھایا اور ایک معین تیار کر دیا ہے۔ جو
انوارِ محبت کا غنہ ہے۔

تفاوت

ہر ایک کے لئے جو حق تعالیٰ کی بددعا ہے۔

خواجہ پریشان - جناب شیخ میر محمد علی صاحب نے فرمایا کہ اس کیسے کہ علامہ نے فرمایا کہ اس کو
 اودھ کا لباس پہنا ہوا تھا۔ ورنہ سماج میں عروم ایٹھ دو سو پچھتے اسی زمانہ میں اسے پہنے ہوا دیکھا
 گیا تھا اور اپنی عزت سے حق تعالیٰ تعزیر فرمایا تھا۔ اب یہ مہر فرمایا کہ جس نے اس کے کلبی
 صورت میں شائع ہوا ہے ہم یہ سننے سے باعث ہاں سولی خلیع کتب دہلی قیمت ہر ایک روپے۔

کتاب خانہ امیر محل۔ کاکڑی ضلع لکھنؤ

۱۷۰ فلسفہ کی دوسری کتاب سٹرمدانا جدیدی اسے وہ فلسفیانہ مضامین جو انظار اور دیگر رسائل میں وراثتاً شائع ہوئے اس کتابی صورت اختیار کر رہے ہیں۔ پہلا مجموعہ فلسفہ کی پہلی کتاب کے نام سے دو سال پہلے چھاپا تھا اب دوسرا مجموعہ شائع ہو رہا ہے جس میں مضامین ہیں۔ تفسیر کتب و رسائل مجربہ و اصناف عمدہ قیمت ۱۰ روپے کا تہ۔ دارالمصنفین۔ انجم گڑھ۔

(۳) محض فکر۔ سر سلطان حیدر جوش کے افسانے اور فرق معنائیں جو التاخر اور دوسرے علماء میں
بچے تھے کئی جلدوں میں شائع کئے جائیں گے۔ گیارہ معنائیں کا پہلا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔
شروع میں جوش صاحب کے ایک عزیز مولوی حاجی محمد علی صاحب کی دہائی میں ہے اور خود صنعت کی
کسی تصویر۔ تفتیش کتب وریں عمر ۱۸۰۰ مسخ۔ طباعت دیدہ و زیب۔ قیمت پندرہ تھانے کا تیرہ۔
حاجی محمد طیب صاحب۔ مرثیہ: شرکت گزشتہ میں ملکہ

۱۱۔ **دورانِ محرم** - مولوی ضیاء احمد صاحب ضیاء بہار بنو النبیؐ اسے سلم فارسی سلم یونیورسٹی نے کئی

سلل ہوئے تو سن کے تمام عواشی کے ساتھ ان کے تھمر مو غ و غصہ سمیت کلام کہ کر
ان غریبوں پر طبع کر ائے تھے۔ اب اُسی طرح تو سن کی غزلیات، فردیات و صبیات کا مجموعہ عواشی
کے ساتھ مرتب کیا اور کلام تو سن پر ایک سیدہ صدر لکھا ہے۔ شروعات میں حکیم یوسف خاں کی تحسین
اور ذکر سیدہ عرفیہ صاحبہ علم اُچھلا آباد ریوٹی کا نامت امائد کیا ہے۔ عام کتابی پانچ مجلدات ہیں۔

نئی کتابیں

مشهور فاضل و محقق و شاعر و نویسنده و مترجم و
مدرس و مدیر و ...
سی پاره دل - کاشی احمدیان اختر و نگار
کی فزائیات کا مجموعہ از شاعر و مدیر مرحوم
ساجد ایڈیٹر نقاد - قیمت ۶

جام صہبائی - پنجاب کے فوجوں میں اسرار علیہ السبح
پانی آخر صہبائی کی راہداریت و قطعات کا مجموعہ ۸
تجیینہ اسکا ڈنگ - دے اسکا ڈنگ کی تحریک
۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶

طیباور۔ قریب خلافت کے زمان میں مالابار کی ہو چلا
 قوم کو خوب شہرت حاصل ہوئی۔ حکیم شمس الدین قادری
 صاحب نے اس زمانہ میں ہو چلاؤں کے وطن کا جغرافیہ
 و تاریخ اصلاص قوم کے حالات لکھے ہیں۔ قیمت ۱۰ ار
 حالات حرمیں۔ ذاب صدر بار جنگ سولوی
 حبیب الرحمن صاحب شہزادی کا ایک بڑے بزرگ شہر و قاری
 شہر خانی حرم کے حالات۔ شاعری، قیمت ۲ ار

تفسیر المعوذتین - حافظ ابن تیمیہ جزی سلطان محمد
و دروہا ناسی قابل تفسیر گشتی - جس کا
ترجمہ خانجری قیمت یہ

اسلامی تصوف - حافظ ابن قیم کی کتاب **عبد القادر**
 و باب الساداتین حضرت اولی کا اردو ترجمہ - سید محمد
 تصوف اسلام، فقہ مسنون، طریقت اور حقیقت
 کے اصول و قواعد بیان کر کے بنایا ہے کہ شاہراہِ شریعت
 کی سعادت کا حقیقی ذریعہ اور سالک کا مقصود و حقیقی ہدف
 صولتِ شیر شاہی - سیدی سلطان عادل شیر شاہ
 سوہی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری - جس نے محض اپنی بہت
 فحاشا، اور حسن تدبیر سے ہندوستان کی سلطنت
 حاصل کی اور بڑی قوت، قابلیت اور بردباری سے
 حکومت کی اور ایسے آئین و قوانین وضع کیے جن کی
 نظیر ناممکن ہے - مجم ۱۰ صفحہ کتابت طباعت وید
 رب - قیمت ۵۰

حیاتِ محسن - ذابھن الملک مروح سابق ملوک
علیہ السلام کا لچ و ستر ریاست حیدر آباد کے افضل
سولہ حیات اور ان کی عظیم الشان خدمات
جان - از غنی محمد ابن زبیری سابق ایڈیٹر انوار
علم و دعائیہ مصنف - قیمت پانچ

فصل در بیان احوال و اسباب انوار ماسی که بر کوه شیت صاحب چندی نامند و غایت

۱۰۰ غریب اکسینی کہو

مالی ہر اہل

واحدی صاحب کمال کی سیونہ

یہی اصولوں پر تیار کیا ہوا ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے

یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے

غضب مانرو

غضب مانرو بہت مشہور ہے مگر ہم نے اس کی توجیہ
 ہے کہ غضب نہیں ایک مرتبہ لگائیے اور بارہ گئے رہا
 رو پر نہ بلے۔ قیمت فی سیراچ دو پیسہ
 رکیب استعمال ہو تو جو شکر کے پانی میں کاٹھا ہو جائے
 لگتی ہے۔ حاجت مند افراد کی نہیں ہے۔ کسی قسم کا پتہ نہ لگتا
 اور نہ لگتا نہ شش مہے بہ خشک ہونے کے کمزور دیکھ لے
 اور دیکھنے سے دیکھ کر کسی قدر جو شکر دار بننے لگا دیکھیے۔ بال عام
 مثل تعلیم اصلی رنگ کے ہو جائیں گے۔ کوئی دماغ نہ دیکھ لے
 سیاہی جلد پانے لگے گی۔

یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے

حسن افزا

منابت اعلیٰ درجہ کا ٹیڈ ہے۔ جس کی خوبی صرف ایک
 منبتہ لگنے سے معلوم ہو جائیگی۔ رنگ کو صاف کرنا ہے۔
 حسن کو نکھارنا ہے۔ ہماروں کا دشمن ہے۔ جان یا پسین
 کے بجائے اس سے نہ دھونا چاہیے۔ قیمت فی سیراچ پتہ
 نیم کارخانہ کاظم علی عیاد و کٹوریہ سٹریٹ۔ لکھنؤ

یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے

یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے
 یہی ہے جو ہر اہل کمال کے لیے ہوتا ہے

الساظر

ایڈیٹر: - ظفر الملک علوی

جلد ۱۹ دسمبر ۱۹۳۶ء

ہزرت

- | | | |
|----|--|-----------------------------|
| ۱ | جناب الحاج شیخ ابراہیم علی صاحب دہلوی کی لکھی ہوئی کتاب | قصہ سلیمان |
| ۹ | جناب غلام احمد صاحب آف گواہٹی کی لکھی ہوئی کتاب | کلام انور |
| ۱۰ | جناب پروفیسر سید سید حسن دہلوی صاحب ادب کی لکھی ہوئی کتاب | کتاب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام |
| ۱۸ | جناب مرزا جعفر عثمان صاحب آف گواہٹی کی لکھی ہوئی کتاب | تاریخ ہندوستان کی حقیقت |
| ۱۹ | جناب مولوی محمد اہل خان صاحب ایم اے ایل ایل بی کی لکھی ہوئی کتاب | تاریخ آف ہندو |
| ۲۶ | جناب شیخ سید اوزدین صاحب آف گواہٹی کی لکھی ہوئی کتاب | تاریخ کی یادیں |
| ۲۷ | جناب پروفیسر عبد اللہ صاحب علی قندھلوی کی لکھی ہوئی کتاب | تاریخ ہندوستان |
| ۲۵ | جناب خواجہ سعید الدین صاحب قندھلوی کی لکھی ہوئی کتاب | تاریخ ہندوستان |
| ۳۶ | جناب ڈاکٹر محمد اکرم صاحب کراچی کی لکھی ہوئی کتاب | تاریخ ہندوستان |
| ۵۳ | جناب شیخ بنے عباس صاحب پور پور کی لکھی ہوئی کتاب | تاریخ ہندوستان |
| ۵۶ | جناب مولانا سید کبیر احمد صاحب آف گواہٹی کی لکھی ہوئی کتاب | تاریخ ہندوستان |
| ۵۷ | جناب مولانا سید سید محمد صاحب قندھلوی کی لکھی ہوئی کتاب | تاریخ ہندوستان |
| ۶۳ | جناب مولانا سید سید محمد صاحب قندھلوی کی لکھی ہوئی کتاب | تاریخ ہندوستان |

۲۲۵

مختصر التسمیاء
 واصل مقابله کے چھ حصوں
 ۱۵۰۰ نامی نامیہ اور جملہ
 مقابلیہ پر جو اہل ان کی
 انشا ہندی کے لئے
 فیض ہے

سیرۃ الشاہ رحمۃ اللہ علیہ اردو کی بہترین کتابیں

تاریخ عرب
 عربوں کے فتوحات، جنگیں، قرون
 طبری کی کتاب، بیادیت و انحراف
 کا قابل و در بیان۔ از مرصعہ سید
 (انسی)۔
 قیمت محدود ہے

مرزا غالب جو	مولانا آزاد مرحوم	مولانا آزاد مرحوم	مولانا حالی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم	مولانا آزاد کا دفتر مرحوم
آرہ سے جلی قلب	آپ بیات	ثبات انش	یا د کا خالی	سیرۃ ابنی علیہ السلام	تاریخ ہندستان، اہل عرب
عود ہندی	مدیا کی	مرآۃ العروس	مہات سعدی	جلد دوم جلد اول	معاذین اسب
دیوان غالب و دیگر	سختن خاں	توبۃ النوح	تقدیر شادی	جلد سوم جلد دوم	سماں و زمین
گل دیوان غالب	مختارستان خاں	مجلس سادہ	دیوان حالی	جلد چہارم جلد تیسرے	مولانا شبلی مرحوم
سر سید مرحوم	یزدگشاں	ایامی	سرس طلی	الفاروق	فرنگ آصفیہ جلد اول
ظہار احمدی	سیر اہل	فسانہ جگو	مجموعہ نظم حالی	سیرۃ النہال	نہال النساء، غلبہ
کمل محمد کمال	ڈاکٹر	ہنر الفت	جوہ کی کتابت	الغزالی	مرزا میر دہلی مرحوم
سبب جنات ہند	مجموعہ نظم آزاد	مصائب غدر	فکروہ ہند	الحامون	سیرۃ شہداء ہند
مضامین و مقالات	مجموعہ حکایت آزاد	مجموعہ نظم و نظم	مولوی شیدائہ ناری	سیرۃ شہداء ہند	العتیق علیہ السلام
خلوہ سر سید	نیمہ کا کہیں	کمل محمد کمال	الذیۃ والہام	مکالم	قصہ حاجی بابا
نواب محسن الملک مرحوم	مولانا ابوالکلام	مولانا اشرفی مرحوم	غریبہ مرآۃ	رسائل شبلی	ادل و ذل
مضامین و مقالات	جرمان القرآن	حیات نیر	مولوی عبد الباقی	مقالات شبلی	سوانحی عمر حیات
لعل محمد کمال	ذکرہ	ایشانی شاعری	تذکرۃ الاولیاء	شرائع محمدیہ	سجاد و مرزا علی
نقل و نقل	ذکرہ	ذکرہ	ذکرہ	سوم	انسان
ناب الحبت الخلق	ذکرہ	ذکرہ	ذکرہ	چہارم	الاستدلال
کتاب	جہاد اسلام	ذکرہ	ذکرہ	پنجم	الغیرت
بصیرۃ الرحمن	ذکرہ	ذکرہ	ذکرہ	ذکرہ	حکمت علی
سلامی افلاک	ابن رشد	ذکرہ	ذکرہ	ذکرہ	مشی محمد ہدی
سیرۃ الصالحین	ذکرہ	ذکرہ	ذکرہ	ذکرہ	ذکرہ
مکالم سلطنت	ذکرہ	ذکرہ	ذکرہ	ذکرہ	ذکرہ

دسمبر ۱۹۳۷ء

قصص سلیمان

علماء بن اسرائیل نے غفلت و سہولت علیہا کی کاغذ پر لکھائے گئے جیسے اپنے شہنشاہِ عالم کی بات ایسے
 ایسے اپنے محبوب و خویہ انسان سے مستند ہر سب کتابوں میں درج کیے ہیں کہ انکو اردو زبان میں منتقل
 کیا جائے تو محترم پوچھنا کا ایسا یا دھر مرتبہ اور کیا وہی قصوں کا بار بار سرد و چو جائے مگر چار
 موضوعات سنیں جن سے اس کی تباہی ہے نہ کہ ان کے عروج و کامیابی کی قصیدہ خوانی شان و شوکت
 کی نمدی صرفت اس ضرورت سے نہ کہ وہ فی کس کی کہ وہ داستانِ نازل کا دینا چاہے اور اسی اصول کو
 پیش نظر رکھ کر جو کہی داستانِ خیالی سے صرف تین خطہ کہانیاں عبور نہ گئے بیان کی جاتی ہیں تاکہ
 ترک انگلی فٹ انگلی و الزام نہ آئے اور نافع بن اس مکتبہ میں سے ہمارے مفصل کا قبلا اس کو کہیں۔

(1)

ہوا و فانی

سب شہنشاہ بنی و سرس کی قمار و ابدال کی سرکاست تمام سنائوں، جنوں پر یوں، جو انات
و اول و دیور پر حکومت عطا ہوئی تو اس ظہیر الشان سلطنت کی نگرانی اور محافظہ کے لیے ایک ہوائی قابضین
جو عزت و اس پر راج، ابدال فرما کر آپ اقصائے عالم کا گشت لگاتے اور عایا کی تہمید کریں فرماتے

فرشتہ ہونے کا یقین کو بلند کیا اور دس رات دن تک سارا لشکر سلیمانی زمین و آسمان کے درمیان
 اڑتا رہا۔ آخر کار ایک مایہ ناز محل نظر آیا جو سوتے اور چراہرات کی جگہ گارٹ سے دیکھ رہا تھا۔ بادشاہ
 اس عمارت کی سیر کا اشتیاق ہوا قایمین کو کہادیا۔ نیچے اترے۔ اس صفت میں برنیا کو ساتھ لیا اور
 اس قصر کے گرد پھر لکھائے۔ کسی طرف کوئی دروازہ نظر نہ آیا۔ حیران ہوئے کہ محل میں کیونکر داخل ہوں۔
 بادشاہ دیواروں نے عرض کی کہ میں اپنے غلاموں کو اس مکان کی عیت پر چڑھاتا ہوں تاکہ سامہ ہو کہ اس
 محل میں کوئی ہی روح ہے یا نہیں۔ عرض قبول ہوئی۔ دیو سقت محل پہ گئے۔ وہاں آکر بیان کیا
 کہ وہ مکان انسان نہیں ہے صرف ایک عقاب اپنے سچوں کو لیے بیٹھا ہے۔ حکم۔ اگے عقاب طلب
 لگایا جائے۔ دروازہ کی تمیں ہوئی۔ عقاب نے حاضر ہو کر سلام آیا اور بتایا کہ یہ آسمانی ہاؤس ہے اور میری عمر
 ۷۰ برس ہے لیکن میں نے اس محل کا کوئی دروازہ اپنے ہوش و خیال سے نہیں دیکھا۔ ابھی کہ سامہ ہیں کہ اس
 عمارت میں وہ دروازہ کھلیا نہیں۔ اب یہ میرا بڑا بھائی ہے اس غم کی دوسری منزل میں رہتا ہے
 اور مجھ سے دو سو برس زائد ہے شاید پاتا ہوں۔

زادہ طلب آیا کیا اس نے بتایا کہ میرا نام راجا ہے۔ ۶۰ برس کی عمر ہے ابھی۔ اس
 کا حال بھرا کہ سامہ نہیں ہے۔ ہمارا سب سے بڑا بھائی شاید اس دروازے کا نگاہ ہو۔ وہ راہ راگیر مت
 صیغ ہو چکا تھا اور طاقت پر واز نہ رکھتا تھا۔ طہور ایسے پوہوں پر ہوا کر کے حضور سلطان میں لانے
 اس نے پہلے خدا کی تعریف کی بعد ازاں بادشاہ کو سلام کیا۔ اپنا نام لقمہ بتایا اور کہا کہ میری عمر ۱۲
 برس کی ہے لیکن اس عمارت کا دروازہ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ البتہ میرے باپ نے ایک مرتبہ مجھ سے
 کہہ دیا تھا کہ اس کا دروازہ سر کی سمت ہے مگر کہ سب اسٹ گیا ہے ہوا آپ کی حکم ہے آپ
 گرد۔ جب کوئی کڑا نہیں تو شاید دروازہ کا نشان ملے

بادشاہ کے حکم سے وائے قصر کی مغربی دیوار صاف کر دی تو ایک دروازہ بڑے کا نظر آیا۔ جو
 اندازہ سے نہ کہ آلودہ ہو گیا تھا۔ دروازہ متفضل تھا اور اس پر لکھا ہوا تھا۔

اسے آدم کے بیٹے تھو کہ سامہ ہو کہ وہ لوگ ایک مدت تک اس محل میں ہمیشہ دام رہے۔ جب
 سمیت کی ٹھہری۔ انی قتل کی بل ازل ہوئی تو سارے گھوڑوں کے ساتھ سوتی پس میں کر لکھائے
 کریم کو تکسین درے کے ہمراہ نکلائے کہ وہ کے لیے چھوڑ دے اور خود زیر زمین چلے گئے
 سہ پہا عمارت کے ساتھ لکھا تھا۔

اس مکان میں کوئی شخص داخل نہ ہو گا سوائے ایک بزرگ کے جو پیڑ میں ہوا۔ بادشاہ میں وہ

تھے۔ یہ قانین دھانی رنگ کے دیشم کا تھا اور اس پر نفیس زر و زرعی نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ یہ ہوا کے دوش پہ چلنے والا شہر ۶۰ میل لمبا اور ۶۰ میس چوڑا تھا۔ سرداران فوج شہزادے، رؤسا، امراء اور لشکری اہل کاب جوتے تھے۔ اسف بن بنخا وزیر اعظم۔ بادشاہ دیوان سنی، رام، قہر، شیریں کا سب انصاف اور پیر کے سردار بھی خدمت کے لیے حاضر رہتے تھے۔ سرعت کا یہ عالم تھا کہ بادشاہ و قنین میں صبح کو ناشتہ کرتے اور دو گھنٹوں میں شام کا کھانا تناول فرماتے تھے۔

ایک دن بادشاہ کے دل میں خطر آیا کہ اب دنیا میں کوئی شخص مجھ سے زیادہ ذی مرتبت نہیں ہے۔ ہوا کے فرشتے فوراً پائیس ہزار لشکری قانین پر سے گرا دیے اور بادشاہ کو نناٹیل کی کہ آپ کی عزت، منزلت، لک بتقداری عبادت سے ہے۔ مالک الملک کی عظمت یاد رکھیے تو سب آپ کے صلے فرمان میں رہیں۔ دوسرے بنی آدم بہ آپ کو نفیست نہیں ہے

ایک دن بادشاہ کو اپنے لشکر کے قانین پر سوار بجا بات عالم کا تماشا دیکھ رہے تھے کہ ایک لڑکی بے گزر ہو اس میں چوڑیاں آبا، عقیں بادشاہ کو تمام حیوانات اور حضرات الارض کی آواز سننے اور گفتگو سمجھنے کی قابلیت مالک۔ جہاں نے عنایت کی تھی آپ نے سنا کہ ایک چوٹی اپنے ہتھکڑیوں سے کہتی ہے "اپنے اپنے گھروں میں چپ جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ لشکر کا جو حکم کو کچل ڈالے بادشاہ نے یہ سن کر ہوا کو حکم دیا کہ قانین نیچے آؤ۔ علم کی قبیل موٹی، واوی اہل کی سب چوڑیاں طالب کی نہیں۔ ان سے سوال کیا گیا کہ تم میں سے کس نے نکاح میں بٹیدہ ہو جانے کی ہدایت کی۔ اک سما، ایک کی چوٹی جو اس واوی کی ملک تھی وہ اسکا نام کشما تھا حاضر ہوئی اور عرض پر داد موٹی کہ میں نے ہدایت کی تھی کیونکہ مجھ کو اندیشہ تھا کہ شاید میرا کوئی حکوم لشکر کا تاشے میں سرورفت ہو کہ ایک ساعت کے لیے خالق ارمن و سما کی حمد و ثناء سے غافل ہو جائے اور اس کی محقر زندگی کی وہ ساعت بیکار ضایع ہو۔

بادشاہ نے خیر یہ کہ اس چوٹی کو اٹھالیا۔ اپنے دست مبارک پہ لگہ دی اور دریافت کیا کہ اس نے دنیا میں کوئی شخص سلیمان سے بزرگ نہیں دیکھا ہے یا نہیں۔ چوٹی نے جواب دیا کہ میرا مرتبہ آپ سے اعلیٰ ہے۔ اگر میں خداوند کی سرکار میں صاحب عظمت نہ ہوتا تو خدا آپ کو میرے پاس نہ بھیجتا اور آپ مجھ کو اپنے ہاتھ پہ لگہ نہ دیتے۔ بادشاہ نے یہ سن کر چوٹی کو بھینٹ دیا اور ہوا کو حکم دیا کہ قانین کو دیں کہے۔ چوٹی نے آواز دی کہ "جائیے جائیے مگر خدا کا نام کسی وقت فراموش نہ کیجیے گا۔" مالک الملک سے سربانی نہ کریں تو کوئی آپ سے سربانی نہ کر سکتا۔

نباہ کرنے آیا ہے اس کے بعد اس بُت کے تختوں سے دھواں اوشیلے بھٹنے لگے۔ محل میں زلزلہ کی سی کیفیت محسوس ہوئی۔ رعد کی گرجا کی سی آواز ہوئی اور سب ایک ساتھ غل مچانے لگے۔
بادشاہ نے بادشاہ بند کہا کیا تم مجھ کو ڈرانا چاہتے ہو کیا تم نہیں جانتے کہ میں ہی اسرائیل کا بادشاہ سلیمان ہوں اور نہ اسے اپنی تمام عظمت پر حکومت دسرا ہی مجھے عطا کی ہے اگر تم بغاوت کرو گے تو میں تم کو سزا دوں گا۔

لیکن بادشاہ نے اس حکم کا رد کیا۔ سب بُت خاموش ہو گئے اور مذہب زمین پر گر پڑے اور تیاہین کی دھیس بڑاں تھروں میں مقید تھیں جہاں کہ سمندر کی لہروں میں عاہیں آکر بادشاہی اسرائیل کے طرف سے محفوظ رہیں۔

بعد ازاں بادشاہ حویدین اللہ دے بُت نے پاس آئے اور اسے سہ میں ہاتھ ڈال کر ایک پانڈی کی تختی بنائی جس کی اہت امان کی گئی کہ وہ اس طلسم کی لوث ہے اور عمارت کا قلعہ حال اس میں درج ہوگا بادشاہ اُن حروف کو پڑھ کر سنے لڑکھایا ایک ایک نوجوان صہبی حاضر ہوا اور اس نے عرض کی کہ یہ تحریر یونانی زبان میں ہے اور اس میں لکھا ہے۔

”میں تیرا دوسرا دوسرا دوسرا ہوں گا بادشاہ تھا۔ دس ہزار گھڑے میری سواری میں تھے دس ہزار دایمان رہتے میرے حکم سے۔ دس ہزار جوان لڑائی میں آئے جہاں سے تیرے لیے کیا کرنا بہت کامرتہ لے آئے تو میں بے بس ہو گیا۔“

جو شخص اس تحریر کو دیکھے اس کو ہلکا سا ہلکا کر دیا۔ یا کے میں آرام پر ملاز اس سوار ہوا۔ پاس کے ترددات سے متعلق پریشان رہے۔ انجام سب کاموت ہے اس شخص کی اگلا ہونے نام ایک کے کچھ ہیں۔

(۲۱)

عالم سلیمان

اسی اسرائیل کے بادشاہ اعظم کو اکابر دو جہاں نے ایک عجیب غیب انگیز مناجات کی تھی جس کے نتیجے پر اسم اعظم کندہ تھا اور اس کی برکت سے تمام حرن و اسان بادشاہ کے سہم تھے۔
ایک دن سوچ پا کر بھوتوں کے راجہ اشعہ بنی نے جو اس انگترسی کی قوت سے بادشاہ کا حکوم تھا اور انگلیں دریا میں پھینکی۔ حضرت سلیمان کا جاہ و جلال نصرت ہوا۔ ارکان سلطنت میں زلزلہ عظیم اٹھ رہا گیا۔ اشعہ بنی بادشاہ کی موت بن کر تخت حکومت پر قابض ہوا اور حضرت سلیمان کو مجنون و دیوانہ کا

خدا نے کر کے رکھ دیا۔ وہ شہر میں ہر ایک سے دوسرے کے پاس جاتے لیکن کوئی ان کو شناخت نہ کر سکا تھا۔ بعض وفاداروں کو خفیہ مشابہت معلوم ہوتی تھی وہ تحقیق کرتے تو دعویٰ بے ثبوت لایا جاتا۔ "اشیہی" قصر شاہی میں موجود تھا اور ہر شخص اسی کو سلیمان سمجھتا تھا۔

شہنشاہ مغل کو چوں کہ یہاں کے پھر کے تھے کہ میں بنی اسرائیل کا بادشاہ سلیمان ہوں لیکن غفلت اٹھو دیوانہ تصور کرنی تھی اور کسی کو ان کے قول سے بڑے صداقت محسوس نہ ہوتی تھی۔

صحیفہ "اعطاف" کے باب اول آیت ۱۲ انبایہ ۱۸ میں ہے کہ "میں یروشلم میں بنی اسرائیل کا بادشاہ تھا اور میں نے دل لگایا کہ جو کچھ آسمان کے نیچے کیا جاتا ہے اس سب کی تحقیق و تفتیش کروں کیونکہ خدا نے بنی آدم کو یہ نعمت عظمیٰ عطا فرمائی ہے کہ وہ ہفت میں مبتلا ہیں۔ میں نے بڑی ترقی کی بلکہ ان سہوں سے جو مجھ سے پہلے یروشلم میں تھے زیادہ ملک حاصل کی لیکن عوام یہ کہ ملک میں بہت غم ہے اور ظلم میں ترقی و کم کی فریاد مانی ہے۔"

یہ درشتانہ اقوال جب اسے قدیم میں محفوظ ہیں لیکن اس وقت تعدد بکا سارہ گردش میں تھا۔

اجتلا اور مصیبت کا دور تھا۔ ان طغیانہ مواظف کو کون سنا بہر طرے سے ہی خواب لیتا تھا کہ یہ عطا مجھ کو ہے اور اس کو سلیمان بنے کا خباثت شیر ہے

شدائد الماطف سے گذر کر سلیمان کی سنت ہے مجبور ہو کر اور المکوت سے ہجرت کی۔ شہر چھوڑ کر جنگوں کی خاک چھائی۔ وہاں بھی سکون سپر نہ ہوا۔ اور کسی جگہ آرام نہ ملا۔ جنگوں بیاہوں کی غاب چھاتے تین برس گزر گئے۔ کبھی روٹی میرائی اور کبھی نہ آئی۔ تن پر کبیرا کبھی تھا اور کبھی میں آخر کار لہ لہ کر رہے کرتے اور بیک مانگتے ہوئے اپنے موروثی دشمن بنی عمون کے دارالسلطنت "سٹیم" میں پہنچے۔

بھوکے پیاسے نیم برہنہ شہر کے چوک میں کھڑے تھے کہ راجہ کا بازو چھی اچناس خوردنی کا باڈر اس لیے ہوئے اُدھر سے گزرا۔ اس جوان کو شاہی عام پسر اسیمہ اور بہو اس دیکھ کر اشارے سے اپنے پاس بلایا اور حکم دیا کہ اس کا سامان شاہی محل تک پہنچا دے۔ غریب الوطن اس غامت کو قوت لایوت کا وسیلہ سمجھ کر راضی ہوا اور اس بارگراں کی خالی کی۔ بلطخ میں پہنچ کر بازو چھی نے مزدور کو روٹی کھلائی اور اس کی درخواست پر غڈ شکر ادا کر کے لیے اپنے پاس لے گیا۔

چند روزوں میں گزرے۔ دن رات کی خدمت و بندگی تھی مگر شکم سیر رہتا تھا اس لیے یہی منظور کیا۔ رفتہ رفتہ بازو چھی کو معلوم ہوا کہ اس مزدور کو کھانا پکانے میں کچھ دخل ہے اور بعض اقسام کے شاہی کھانے خوب پکا سکتا ہے۔ اس نے ایک دن چند تباہیں لطیف اغذیہ کی پودیس کی تیار کی ہوئی راجہ کے حضور پیش

ہر پیش کیس۔ حاکم کو ہند آئیں اور یہ مزدور منگور نظر سلطانی جو کہ سلج کا دار و درہ مقرر ہو گیا۔
 بہت برگشتہ کو اتنی محبت و فراغت بھی تاگو اور ہوئی۔ راہ کی لڑکی غارہ کی آنکھ اتھا تا اس
 سبب زندہ رہی اور سو داسے محبت میں گرفتار ہو کر ننگ و ناموس کو خیر باد کہنے پر تیار ہو گئی۔ عشق چھپنے
 کی چیز نہیں۔ پہلے اس کو خبر ہوئی۔ اُس نے بیٹی کو سمجھا یا سمجھا یا شیب و فراغ سے آگاہ کیا۔ ہم چھپیں
 بے آبروئی سے ڈار یا مگر محبت کی دیوالی ہر کچھ اثر نہ ہوا۔ راجہ تک خبر ہو چکی اُسکو بہت لعیل آیا اور اٹش
 دستوں کے قتل پر ستم ہو گیا۔ سببیت کے دن ابھی پورے۔ ہوسے تھے آخری وقت میں رلے تبدیل
 ہو گئی۔ اور بھٹکشی حیات سے نجات دینے کے بدلے اُس نے ان دونوں گرفتاروں کو رگستان میں
 چھڑا دیا۔ تاکہ وہاں رہا سب و آلام سے ایذاں اگڑا کر گودیا سے خست ہوں۔

موت مانگوں تو رہے آرزو سے ڈراپ مجھے ڈوبے جاؤں تو دریائے پاپاب مجھے
 درشتہ۔ بل ان مظلوموں سے نرزدھا آتا تھا بے اب گیا۔ رگستان میں بھی حیات کا رشتہ۔ ٹوٹا اور
 نہ ہوں بے لڑناہ رلے پڑنے۔ نگلوں اور میدانوں کو جو رکبتے ایک سستی تک ہو سبے جو صدر کے کنارے
 واقع تھی

غارہ کے من یکچہ زیارات باقی رہ گئے تھے آنکو حکم دیا مگر دہری کر سنے لگے۔ ایک ان باڑا
 سے پھیل چری کی۔ غارہ تو مات کہنے کے لیے دی۔ اُس مھیل کے حکم سے وہی کم شدہ اگستریں آجھونی
 سارے تہ ہر کہ دکھائی منگور بادشاہ نے فوراً شناخت کر کے اپنی ٹھلی میں پسپائی اور تار و زلف لال کا
 تیار کیا

آنکو بھی پہنچے جس صورت بدل گئی چہرے پر جاہ و جلال برسے لگا۔ جنات حاضر ہوئے اور شاہ
 سوخ سا۔ کے۔ دیشلم پوچھا یا۔ اُن کی صورت دیکھتے ہی اٹھ بیٹی بھاگا اور تاج سلطنت دوبارہ
 حضرت سیکاس کے سر پر رکھا گیا۔

ہند روز کے بہہ شہشاہ سے عہد کے راجہ اور رانی کو یہ دیشلم میں طلب کیا۔ وہ اپنے اور وٹہ سلج کو
 بچاں۔ سکے۔ اُس سے جواب طلب آیا گیا کہ گیارہ دار و درہ اور راجہ ماری غارہ کا عہد کیوں کیا گیا۔ راجہ
 حوت زد ہو کر ماجرہ سے عہد کرنے لگا کہ وہ دونوں قتل میں کیے گئے ابکہ ایک سنگین جرم کی پاداش میں گستا
 میں قید کو پہنچے گئے تھے۔ سلوم میں کہ جیسے ہیں باہر گئے۔

شہشاہ نے پوچھا کہ تم اُن دونوں کو شناخت کر سکتے ہو؟ عرض کی بیشک۔ اس جواب پر کہنی
 حکم: بانہ عجم ہزار میں حاضر کی جائے۔ وہاں پہلے قارہ ریست کیے ہوئے داندین کے سانچے آئی تو راجہ چھوٹ

جو گیا۔ ارشدِ دوہاکہ دیکھ اور پہچان۔ میں سلیمان بنی اسرائیل کا بادشاہ ہوں۔ مقدس کی گردش سے ملکین تمہارا بادشاہ بن گیا اور یہ دنیا دار حکیم تمہاری بیٹی "شہناہ" ہے۔ ایک وقت وہ تمہا کہ تم اس کی داستانِ شن اپنے خاندان کیلئے موجبِ نیک و نیکوئی سمجھتے تھے مگر آج سے اپنی قسمت پر ناز کر کے کہ تمہاری نیکوئی شہناہ بنی اسرائیل کے محل میں داخل ہوئی۔ یہی دنیا کا کارنامہ ہے۔

(۱۳)

روتہ الکبریٰ

حضرت سلیمان نے صحیفہ واعظ "اور اس سال میں عورتوں کی بہت دست کی ہے۔ ایک تمامہ تحریر فرماتے ہیں "میں نے موت سے تلخ تر اس عورت کو پایا جس کا دل بھیندا اور جال ہے اور جس کے ہاتھ شکر ڈالیا ہیں جس سے صدا عوش ہے وہ اس سے بچ جائیگا۔ لیکن گنہگار اسکا شکار ہوگا۔ میں نے ہزاروں میں ایک مرد پایا لیکن اس سبوں میں عورت ایک تھی۔ ملی۔ دوسری جگہ لکھتے ہیں "تیرا دل اس کی راہوں کی طاعت مائل نہ ہو۔ تو اس کے راستوں میں مگراد نہ ہونا۔ کیونکہ اس نے بہتوں کو رنجی کر کے گرا دیا ہے۔ لہذا اس کے مقتول بے شمار ہیں۔ اس کا گھر بال مال کا راستہ ہے اور موت کی کوٹھڑیوں کو جاتا ہے۔

لیکن وہ خود جس لطیف سے بہت ماوس تھے محل میں ایک ہزار نجیات اور حرم میں تھیں۔ مگر آپ کو رب سے زیادہ الفت "بتعبا" سے تھی جو فرعون مصر کی صاحبزادی تھی۔ کہتے ہیں کہ یہ شہزادی ناز و اندازہ شن و جمال میں بنے مثال تھی۔ اپنے وطن سے ایک ہزار آلات موسیقی ہمراہ لائی تھی۔ اور اس کو ہزاروں دکن گیت یاد تھے۔

حضرت سلیمان کا رب سے بڑا کارناما یاں حدس عبادت گاہ کی تعمیر تھا۔ جس دن اس ہتم بائنا خدمت سے فراغت ہوئی اسی روز شہزادی "بتعبا" سے عقد ہوا۔ یہاں سلیمانی کی تکمیل سے تمام قوم خوش تھی اور سارے شہر یروشلم میں جواں جواں تھا۔ لیکن قعر شہزادی اس ات دو عیدیں جمع تھیں۔ فرعون کی بیٹی سے شادی کی خوشی تکمیل عبادت گاہ سے بھی زیادہ تھی۔ تمام اہل کین ریاست شہناہ اعظم کی مدح و ثنا سے رطب اللسان تھے اور اپنے عزیز ملک کی خواجگاہ کے لیے ایک عجیب شادیاں بنوایا تھا جس میں ہش ہا سو تھی ایسی مناعی سے جڑے تھے کہ شب و روز میں ستاروں کی طرح جھلکاتے تھے۔

دانشمند عالم انسان ہی تھے۔ ہمیشہ راحت کے ظلم میں ایک ساعت کے لیے یا وہاں سے غفلت ہو گئی۔ حسبِ معمول نصفِ شب کے بیدار ہوئے اور سچو حقیقی کے سامنے سر نہاڑ بھگانے کا

مرزا غالب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام اور اُس کی شان نزول

(۱۔ جناب پرفیسر سید سوسن صاحب، منوی آدیب ایم اے) میرے کتب خانے میں ایک نقلی بیاس ہے جس میں سجاد اور پیروں کے مرزا غالب، بلوی سائے کوئی پچاس خط اور ہندو نہیں ہیں یہ خط اور خطیں زیادہ تر غیر مطبوعہ ہیں اور وہی اس مضمون کا ماخذ ہیں۔ آدیب

جس زمانے میں مرزا غالب دہلی کلکتہ میں مقیم تھے تو قدرتاً وہاں کے سخن سنج اور سخن فہم حضرات سے رسم و راہ ہو گئی تھی مرزا کے ان کلکتہ میں دوستوں میں مرزا ابوالقاسم خاں قاسم اور مرزا احمد بیگ خاں قہار بھی تھے۔ غالب اُن دونوں کو اچھا بڑگ سمجھتے تھے اور اُن کی صحبت عزت کہتے تھے۔ ذیل میں مرزا غالب کے خطوط کے چند اقتباسات نقل کیے جاتے ہیں جن سے ان تینوں صاحبوں کے باہمی تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔

اقتباسات منقول مرزا ابوالقاسم خاں | (۱) کلکتہ کے قیام کے اٹھارے میں لکھے ہیں۔
قبلاً من اگرچہ ات ماہ قدوم، برکات ہے الی است آئی ہم کہ فرشتہ، غرامی تاج و بہشت ذائقہ
ابرہنس و غامی بار و دنگوب خودی تاج و بہر پیکری ابرہس کہ وہ کی لکھ مرزا یک دو ساعت اذہ و ذائقہ
اذہ و ہشتکدہ راقم نزول اطلال مرا بندہ مرزا صاحب را با خود آواز دہ

(۲) کلکتہ سے دہلی جاتے ہوئے مرشد آباد سے لکھے ہیں:-
”انداذ غمناوی کہ از لایان جناب در حق فرشتی دیدہ ام نہ چہا است کہ اندک ارباباں حشمت تو اقم دا
بخدا چہ چنگری اخلاص شاد و باغ فراں دہلی بدہم سرودہ۔ شکوہ است و صد ہزار شکر کہ غربت یک گردناہ
از ارباب وطن اقامت کد و گیر اسید و سال نسبت جناب مرزا صاحب و مدد و ادغ کہ دہلی
مرزا احمد بیگ خاں قہار اور اُن کے اہل و مرزا جہن بخش اپنے تخلص جنت کا سے لکھتے تھے۔

مرزا صاحب سے یہاں مرزا احمد بیگ خاں مراد ہیں۔

خدا ہم رسید باشند اتنا حق انتہا لیکن دستم بر این خدا و اگر خدا ہم رسید۔ آہ از من ۱۲ اسے بروز گلشن۔ امیر
کہ روز شنبہ است دھرتی آبادم و کشن می گویم اسید کہ ہیں یک دور و نہ پڑا دریا و اس گرام۔

(۳) گلشن سے دہلی جاتے ہوئے بانڈا سے گئے ہیں۔

"باغ ازین ساری دوس ہر محبت ہے ادب است من و غنہ من کہ شاد و گلشن ہم مری و از دود
بانیس از دود رود و در میدانم کہ گلشن دہلی است و غربت اندن گلستان ست و بیا بیاں ہم۔

زنگ سید و ملی ماں دقتیہ با بکلا و ز آریہ کہ غزوہ جہاد و نیست و بیاہ اسیدم و در غنہ بانیس
ہاں بکلا و اس خواہم شد۔

(۴) دہلی پہنچ کر پہلے غنہ میں گئے ہیں۔

"باشند و انتہا کہ یہاں دہلی ہرگز لافانی اور عجمان گلشن۔ کردا پڑا ہی چہ سد کمال تاسی
میں ہم کہ کہ اس نام جیدہ اور کہ ہیں ہم دستل سید است بکلا و در دستان تازہ و اس
بغرت انتہا و اسے چیم و بکلا۔ ماں باشد کہ کلا و کلاوی سرانہ ابن احمد و احمد بک ماں و مرزا انعام
ماں از لعل عالم باشند اسے رس و در عجمان طرفی ہیں کہ درمن اس رسال رسم دادہ ایمان دہلی
گلشن۔ اسم و ماں و از دہلی نادر۔

(۵) دہلی میں کچھ مدت قیام کرنے کے بعد گئے ہیں۔

۱۔ "قبضہ میں میر تم کہ ہم ہم مرگ اس وجود آمد کہ مرزا۔ انینہ عورت کہ ہم جناب ہماری خود
کما ہے ماں ہم غم و اور دوحاں یار اماماے سن عمر سناہ و مرزا احمد بک ماں و چہ شکہ سماہ
زنت و کتوں ازار، جانب نگارہ افزہ گلشن سن پہلی بروزیلہ کہ دشمن بنیاد و در ماہ و دہلی انان
گلشن کہ غنہ ات انتات رس گردانہ۔"

۲۔ "ماں جاہ و انتن کر میں اندک ماں بپش و دود کلاوی ماں بزان بکے از صاحبان و ملا
شان شود ہم۔ اسے محمد می و مرزا اماماں ماں۔ صاحب و متعلق آقا محمد حسین صاحب سنت فیس
بودہ ہم خدا کہ صاحب اسے ماں راج باشد کہ اسے اس صاحبان کماہت کنند۔

(مستم خواں و رتبہ کو یہ خط لکھا گیا)

سے جس خط سے معلوم ہے کہ صاحب کیم خان افغانی سوز کشتہ کو کھینچے دہلی پہنچے۔

۳۔ اس خط میں دن کے آقا محمد حسین لکھا ہے۔ بیان مبارات سے سرش پڑا ہے کہ حسین امرنا با انعام
ماں کے بیٹے تھے۔

اقتباسات سخن مرزا احمد علیک خان قاسم | (۱) کہہ من روان شمار جان و دلم : است ہرچہ نوید بسر
نستایم، بطریق ایمان از فیروہ سے مردم دلی آگہ نیستید چہ نہ اگر جہد و ادھاک عادت بلکنم مردم مذبح
می بیند بگردشما : گماں می زند :

(۲) " بخوانید سیدنا مرزا احمد علیک خان ربع اندم ہرانی پستہ و دہستی کجارت : ہر سہ
صریح دستم کہ مرزا صاحب یاس و بلا غناش یک طرغہ فرستادین آمد : یام امن سہ در : من یر
خود از تحریکات : گمار : کشیدہ ام :

(۳) " اشغالی این تعاقب کہ : باب کلک مثل و اب علی اکبریان و مولوی : لایت سبنا ریسہ
دشمنہ ساجد : مرزا احمد علیک خان از دوا : سلسلہ پامس نوشتہ : عالیا پاکم شغلہ : انشا
ہر از کہ جویم : بلکہ : در یام کہ حال آن : امید نیست :

(یہ خط خانا ابوی سراج الدین : کہ کنگھاگی)

(۴) " انچہ ارعاب قبلہ زلبہ مرزا احمد علیک صاحب مرقوم بود آدبہ گوش ہوش گردید : من
بے تعین : نے تحفہ مرزا احمد علیک خان شل نصرا تہ بلکہ حاشا از آبا سے خود می شمارم : ہرگز پیش میرزا
در بیاد خود : اما علی فرق نمی کنم : حال من سراسر کدورت مرزا صاحب گزردہ عرض
می توان کہ : کہ دانستہ شمارم حقیقی و بزرگ سوسی نوشتن می بدافتم

(۵) " انصاف بلا سے طاعت مرزا احمد علیک خان عالم ہر وہمی دعا بد : د : ماہ : حال من پیم
پوشیدہ بودند از تحریک دوست باز کشیدہ : ہمت می گزرد کہ دوا : ماہ از آج : اب رسیدہ : مدد کو تہ تیلیا خواستہ
مادہ و عالمی بخریدہ : آدودہ : اب سو خبر : ہستما : ان شد :

(کہ کوئی صاحب کما ہو کے رہے : اے ہیں اکا خط صاحب کہ : اشرا ال مطابق الارا بل : زکینہ : سور
ہو : اس کے جواب میں سے : یہ اقتباس لیا گیا ہے)

(۶) " والانا رسیدہ : خبر فراق دانی مرزا احمد رسا رسیدہ : سبحان اللہ چہ ماہ سگیں دل سخت جانم
کہ نامہ در تعزیت مرزا احمد اشامی لکم و اجنہ وجودم از ہم نمی ریزد : می گفت کہ بے بی می ایم و دوا
فراموش : بے مروت : دوا : گزرد : تاتہ سیر سرل و گبر : دوا : بے بی : باب سے
در بنابے یری پسران سے : دانستہ کہ غماری : بارانہ گان احمد علیک خان میں فرشتہ فیض

سہ : صاحب نہیں کے متھے میں مرزا قاسم کے متقابل سے :

سہ : مرزا قاسم کے چچا کا نام ہے : اگر بڑی فوج میں رسالہ لکھے :

سہ : مرزا قاسم کے چچا کا نام ہے : اگر بڑی فوج میں رسالہ لکھے :

میں دست ہم پرشاد ہم مرزا ابوالقاسم خاں ... جہ سامی خدمت مرزا ابوالقاسم صاحب
سلاطین کے عہد پر عہد رساں دیکھ کر کہ تم نہ ہو۔ اقم زود فرستد می توں رساں نہ
رہے۔ لای نہ ہاں اراج۔ نیت لکھ لکھ لکھ

ہاں میں نے اسے شکار کر لیا جو کہ حال ماحولی میں دیکھ کر۔ میں مرزا ابوالقاسم صاحب
تو جب ماحولی میں اسے فرستادہ است کہ کیز نالہ روایا ہیکو نہ مال ذورہ الدہ دیکھ لکھ لکھ
وہ میں نے مرزا صاحب پر مرزا استغاث "یاد آو" دیا القاب کے مرزا میں تہ است تہ
آجہ ایات میات۔ حق پرست کہ یاروں رفتہ۔ سن عزیزت کو دینا۔ وہ مرزا
میں مرزا ابوالقاسم صاحب

یہ ان دونوں دوستوں کی تعریفیں غالب نے ایک اور حوالے میں جو انکی تہ دیکھ لکھ لکھ
یہ مرزا صاحب نے مرزا صاحب کے مرزا میں تہ دیکھ لکھ لکھ اور شیان میں ہے۔ اس لیے
میں مرزا صاحب کی تعریفیں

انہی میں سے مرزا صاحب نے مرزا صاحب کی تعریفیں مرزا صاحب نے مرزا صاحب کی تعریفیں
وہ میں نے مرزا صاحب کی تعریفیں مرزا صاحب نے مرزا صاحب کی تعریفیں
ایک شاعر کے مرزا صاحب کی تعریفیں مرزا صاحب نے مرزا صاحب کی تعریفیں
لعل و کرم کے مرزا صاحب کی تعریفیں مرزا صاحب نے مرزا صاحب کی تعریفیں
رہیت کے مرزا صاحب کی تعریفیں مرزا صاحب نے مرزا صاحب کی تعریفیں
عمر و قیل و قال میں مرزا صاحب کی تعریفیں مرزا صاحب نے مرزا صاحب کی تعریفیں
بلکہ وہ وفاق میں مرزا صاحب کی تعریفیں مرزا صاحب نے مرزا صاحب کی تعریفیں
گشتہ ذوق شعر کو مرزا صاحب کی تعریفیں مرزا صاحب نے مرزا صاحب کی تعریفیں
ایک محبت چار یا ماشن ہست و چار ایک
فرق شیرہ مست کو ایڈیگرنگ بار ایک
لایا ہے کہ کے یہ غزل تاجہ لایا ہے
کہ کے دل و زبان کو غالب ناکسا ایک

اس غزل کے دوسرے شعر پر غالب نے لکھا ہے کہ قاسم لکھ لکھ میں ایک لکھ لکھ اور

ایستاد سخن مرزا احمد بیگ خاں | (۱) کہیں سخن فراموش جان و دم۔ دانست ہرچہ کہید بہر
ستارم بہر حق ایم اما از فیوہ لہے مردم دلی آگہ نیستید چندہ کہ جہد در ہماک ملاک یکم مردم ازین
ی حدیث از شاہ لکاسی شوزہ۔

(۲) "بھوا از سید بن نامہ مرزا احمد بیگ خاں براج اندم ہربانی۔ اچتہ دو دوستی کجارت۔ ہوا نہ
سویع دلتسم کہ مرزا صاحب پاس رہا ملاش یک طبعہ فرسادی کہ۔ پیام باسن مسدود کرد من نیز
خود ساز تو بنیکامات بہکار و کشیدہام۔"

(۳) "داغ گرمی این اتحاق ام کہ اجباب کلکتہ مثل و اب علی اکبر خاں و مولوی ولایت سین و ریلے
دن سنگہ ساجاب مرزا احمد بیگ خاں از دما سطرے بام سن نوشتہ۔ مالیا یکم نقل نظر از اما
نہراز کہ جویم و یکہ نہ دیام کہ حال آن احسہ پیست۔"

(یہ خط خاں ابوری سراج الدین نے لکھا گیا)

(۴) "انہد از صاحب قلبہ و کہ مرزا احمد بیگ صاحب مرقوم بود آدوہ گوش ہوش کردید۔۔۔
بے تعص و بے تحلف مرزا احمد بیگ خاں لعل نغرائہ بیگ خاں آرا باے خودی شمارم دہرگز پیش میرزا
در میانہ خود و مادہ علی فرق نمی کنم۔۔۔ حال من سراسر یکدست مرزا صاحب گزیدہ و عرض
می توان کرد کہ دانستہ شمارم صفتی و بزرگ سنوی خوشتر می دادم۔"

(۵) "انصاف با لہے طاعت مرزا احمد بیگ خاں عالم ہر وہماں و خابند و سہ ماہہ از حال من چشم
پاشیدہ و دند از تہرہ دست ہا کشیدہ۔ ہفتہ می گزرد کہ دو نامہ از آنجا بہ رسید۔ مذکور کہ تیلیا خواستہ
برند و مالیا بخریدہ آوردہ۔ اریں سو نیز با سہما داس شد۔"

(کوئی صاحب کاغذ کے رہنے والے ہیں اسکا خط قالمب کو، ارشاد ملایق ارا بریل روز کینہہ ہوسل
ہوا۔ اس کے جواب میں سے یہ اقتباس لیا گیا ہے)

(۶) "والانامہ رسید و خیر فراق دانی مرزا احمد رسانید۔ جہان اللہ چاہے سگیں دل سخت باقم
کہ نامہ در تعزیت مرزا احمد انشائی کنم و اجملے وجودم از ہم نمی ریزد۔ می گفت کہ چہ بلبی می آیم و دہ
فراموش بے عروت راہ گرداندہ نامہ بہر نزل و گہرا نہ۔۔۔ دوسے پے باری با بیان ہے
درینجا بے پرسی پیران ہے۔۔۔ دانستہ کہ خودی از نامہ لکان احمد بیگ خاں من فرس فریض

۱۔ صاحب پٹن کے مقدمے میں مرزا قالمب کے مقابلے سے۔
۲۔ مرزا قالمب کے چچا کا نام ہے، اگر بی بی فرح میں رسالہ دے۔
۳۔ مرزا احمد بیگ خاں کے بڑے بیٹے۔

جین دست ہم پر شکوہ ہم پر مرزا ابوالقاسم خاں چہ سامی خدمت مرزا ابوالقاسم صاحب
سکھ کے کہ نہ ہو بہ بخیر و رسا نہ دیکھ کے کہ ماتم نہ ہو بہ ماتم نہ ہو فرستہ می توں رسا نہ ہو
(یہ طبعی خطہ اراج روز پختہ کو لکھا گیا)

(۱) ہاں من دعا سے شام آں جو نام کہ حال حاضر میں خاں دو گئے فرزند مرزا احمد بیگ صاحب حضور
نہایت نامہ ملی خاں امہ بین فرستادہ است کہ بڑا مال و فراوان چلوئے حال خود و اولاد و خود نکاشتہ
و طرہ بر کہ مرزا بھان صاحب مخدوم و منہر استغاث " یاد آور دوہا القاب کہ مرزا می نکاشتہ تقریر
وہاں وہاں بیہات " غرضی چشتیہ کہ یاد اس رفتہ سبحان عزت کہ دنیا ردلم رود
الم ہاں دنیا سے گرم گشتہ است ۔

اچے ران و دوز و ستوں کی تعریفیں غالب نے ایک اور محل میں بھی جو زلی قادر الکلامی ہو
کی کہ یہ "اے ہے پر غل نہ غالب کے مضمونہ زبان میں تال ہے نہ اب ہم کہیں اور ثابت و فی ہے۔ اچھے
ذیل میں تمام احوال نقل کی جاتی ہے۔

"غزل" یہ سہ ماں باب تو سببت مرزا " ایک ماں لپاں و مرزا ابوالقاسم خاں "۔
و تھے میں سے گرج دو پر ہیں و دوں یاد ایک
نہم حسن ابرہیزن حضرت قاسم و لپاں
بہ شہر حسن کے واسطے ایک عیار آگہی
بہ شہر و نامہ میں تازگی بہا طرہ ہر
بہ گلہ و تماثل کو ایک سے ایک ایک بو
بہ شہر کمال میں ایک بہر نامہ
بہ شہر حسن ابرہیزن میں ایک بہا رہے حراں
بہ شہر و تو بہر کو ایک چراغ انہیں
بہ دوں کے دل حق آشنا دونوں بول پند
بہ شہر و غبار بہت کو ایک شہیم نو بہار
ایا ہے کہ کے یہ غزل ثانیہ ریاضے دور

کر کے دل و زبان کو غالب خاکسار ایک
اس غزل کے دوسرے شعر میں غالب نے لکھا ہے کہ قاسم اچھاں میں اکت پیش کا ہاشم اور

ایک درد کا پکارا تھا۔ قباں اور قباں کے قلعوں کی مناسبت سے قباہ ہے کہ قباں کے باطنیں قباں ہی ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض تذکروں سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرزا احمد علیک قباں مرزا قباں قباں کے شاگرد تھے۔ تذکرہ تقسیم سن میں یہ بھی لکھا ہے کہ قباں دہلی کے رہنے والے اور قباں میں حدایت مسعود دہانی میں مختار تھے۔ معلوم نہیں کہ مرزا ابو القاسم قباں کو درد کا یا درد کا رکھنے سے قباں کی کیا مراد تھی۔ قاسم خواجہ سید درد کی اولاد میں تھے یا انکی شاعری کا سلسلہ درجہ ہو چکا تھا۔

قل کا قباں شربت ہے کہ قاسم اور قباں میں ایک صاحب شیعہ اور ایک سنی تھے۔ ذیل کے تین اقتباسات مرزا ابو القاسم قباں سے تعلق رکھتے ہیں ان سے قباں کی کیا جاسکتا ہے کہ قاسم شیعہ تھے اور اگر یہ قباں صحیح ہے تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ قباں سنی تھے۔ قباں مرزا ابو القاسم قباں کے لکھتے ہیں:-

(۱) "جناب ابید الشہادۃ علیہ السلام سو گند کہ آذر المیسی نہ نمایند۔"

(۲) "شاد و خرم ہوں کہ درد و جہاں بے دشگیر و تسبیہ الشہد است۔"

(۳) "دیر و زبیر کے گرفتار ہو، نہ سید و درد و عالم سر فراز گردانید۔ صاحب نذر؟ زان و نور

غوثین سلامت داد و دہاں اعلیٰ مراتب صورت و منی و سادہ۔"

آخری اقتباس میں قرینہ کتاب ہے کہ "صاحب نذر" سے امام مہدی آخر الزماں مراد ہیں۔

انہیں مرزا ابو القاسم قباں کو ایک مرتبہ مرزا غالب نے مسل لینے کا شور دیا جس سے انہیں قادمہ پونہا۔ چنانچہ اسکے شکر یہ ہیں انہوں نے قباں کا قلعہ ککر قباں کو بھیجا:-

"قلعہ ابو القاسم قباں باسد اللہ قباں غالب"

اے مسیح زماں قومی دانی بجا بت اور ادلتے کہ مر است

ہو علی کے رسد بے تعینیت کہ فلاطوں مثال تو دانا است

ی سزدگر جو گویست بوجہط در فلاطوں جو انست زیبا است

مسل (کذا) دادی و بغرودی میں آ رہاں کہ شفا است

زاں عمل دور شد مرض بالکل گر جویم قومی مسیح جہا است

اس قلعے کے جواب میں مرزا غالب نے ایک قلعہ اسی زمین میں فی البدیہہ لکھ کر ابو القاسم قباں کو بھیجا۔ جس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ قاسم نے جس شخص کی معرفت اپنا قلعہ قباں کو بھیجا تھا اسی کے ہاتھ مال ادا چاہا رہی بھیجا تھا۔ چنانچہ غالب نے اس شخص کی شاعرانہ انداز میں تعریف کی ہے اور تھوڑے ہیچینے والے کو دعائیں دی ہیں۔ غالب کا وہ قلعہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے:-

”قلعہ اسماعیل خان بیستم“

اے گرامی تڑاؤ دالا جاوے کہ دستِ لاپ سہوہ امر است
دودمان تو سوزِ آفتاب جو تازو اگر دانہ دروست
فرقِ خورشید را بہ دافسر ہر غبارے کہ از دستِ برقا است
امرا زادگان ہندستان ہسری با تو گر کفہ خطاست
منبت و گیرہاں بشوکت تو ذرہ با ہر نقطہ بادریاست
وال و آچارِ سرکہ را تا زام کہ دل زار ہر دو اینواست
مرسا مرسا قنال قنال این بہ جو دو چپیں این ہولاست
تا زام آچار را کہ از توش چینیشانی بت بناست
آفتابے ذرا داناۓ ال بہ بہرِ فیاں جلد و ناست
از عطائے آہش ہم زین ال قدرے لطفت کردہ آماست
ایک آنرا بدوق می پنجم کردہ ہر گونہ از مصالح درست
کہ فوازش رقم صحیفہ تو بہ سید و عالم زجا بہ ناست
مغفتم اول جواب بنویسم زاکہ مکتوب قلبہ جانناست
سوے دالست این زبانِ ظم زہرین قلعہ را دواغ کاست
سرری چنڈ شر بنو ششم تا گوئی آسہ غموش ذاست
تا دریں کارگا و شام و سحر شام تا ریک و صبح وقت نہاست
شام میل تو آہناں روشن کہ گوین صبح شد نہاست
دو ختم تو آنجاں تا ریک کہ بہ اسدہ این شب بلداست

مرزا قاسم خان کے نام مرزا قاسم کے خطوط سے چند اقتباسات ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ قاسم اس طرح کے تخلص کرتا تھا کہ قاسم کو بیجا کہتے تھے۔

”اگرچہ چاند سید کا نام ہاں، مگر ہمارا کلمہ ہاں فردِ عطا نید۔“

”چند ایک نام ہوں اب انہوں نے غصہ آلودہ ہاتھ سپاس ختم کیا اور ہم۔“

”میں نے انہیں بتا دیا کہ میں نے انہیں سپاس ختم تو نہیں کر دینا۔“

”تفصیل رقم نامہ بائیں اسے فوٹو دے دیا۔ ایسا دیکھ کر میں مسافرِ اوزی سلامت واد۔“

قلعہ بھیجنے کے بعد قلاب کو خلیہ علی ۱۲ کہیں آیا۔ ہر کہ اس میں کوئی غلطی ہو گئی ہو اور وہ مخالفین کے ہاتھ میں پڑ جائے۔ چنانچہ انھوں نے اسی دن اسی زمین میں ایک اور قلعہ لکھ کر ایک خط کے ساتھ بھیجا۔ اس خط میں قاسم کو قسم دے کر لکھا کہ جو قلعہ میں پہلے بھیج چکا ہوں وہ میں نے آپ کے تادی کے سامنے مناسبت ملات اور پیشانی میں خیر فکر کی اعانت کے محض قلم کی مدد سے لکھا تھا۔ وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ آپ کے قلعہ کا جواب قرار پائے۔ وہ تو گویا نقطہ دال اور اچا کی رسید تھی۔ اب جو قلعہ بھیج رہا ہوں۔ البتہ آپ کے قلعے کا جواب ہے۔ اس کو جو چاہے دیکھ لے کچھ فخر نہیں ہے۔ غالب کا یہ قلعہ اور قلعہ ذیل میں نخل کیا جا تا ہے۔

”قلعہ آسہ بقاعہ“

”قبیلہ جان و دل سلو است۔ بادلوں کے قلعہ در جواب والا نامہ دیا کہ وہ ام آدم حسرت و اوست کہ در ہر سر اسکی بچہ زودی رقم زدہ ام ماساکہ جواب قلعہ جناب و انی ارزید۔ گو با غرض از قریاں قلعہ و سید دال۔ آچار ہو و دیگر بیج۔ امید کہ آزار آب بٹویند یا بآتش بسوزند چہ آزار بے اعانت فکر ہستیا ری قائم نگاشته ام۔ مبادا سطحی داشته باش و دست سارین آند۔ بایا ایشا عیدہ سلام سو گند کہ آں اکس تمان و از ہم بگردانند۔ قلعہ کہ دریں رقی مرقوم است جواب قلعہ مرقومہ ان ہم است ہر کہ خواہ شکر و محابرت۔ شب رتہ سیرستہ و روض با۔ خیر و کس آب آسما مید و دوم المایع آزار پذیرفت و رت تبعل نشد۔ ہر روز بخور خود ترکیبے کہ نخل سہل شہادہ مویہ باشد پہل آوردہ ام۔ بجد کہ اگر میں لکھوں اور راہ مذمتی قلعہ را خود تمام دے دست اخلاص ساخته ملازمت رسیدے اگر مرگ امان داد و دین دوسہ روز سہادت پاپک رسیدہ خواہ شد۔“

خدا کا مالی یادگار غالب میں سمجھتے ہیں۔

”کھتے کے قیام کے زمانے میں کچھ لوگوں نے مرزا کے حکام پر اعتراض کیے تھے اور اپنے اعتراضوں پر قیاس کا قول سننا پیش کیا تھا۔ مگر مرزا ہندوستان کے ماری گوسٹھا میں خسرو کے سوا کسی کو نہیں مانتے تھے۔ انھوں نے قیاس کا نام سن کر ناک بھونچ جائی ہو دکھا کہ میں دوالی شکر فرید آباد کے کھتری کے قول کو نہیں مانتا۔ اور اہل زبان کے سوا کسی کے قول کو قابل استناد نہیں سمجھتا۔ اور اپنے حکام کی سند میں اہل زبان کے اقوال پیش کیے۔ اس پر مترضین میں زیادہ جوش و خروش پیدا ہوا اور مرزا پر اعتراضوں کی بوجھ بڑھنے لگی۔ اس خط میں ساندن سے ہی مترضین مدعو ہیں۔“

قطعه دوم در جواب قطعه نهم

قدر دانا لطیف دارم
 ملک ادبیه ام اذین تحریر
 بنده دار کرم ستودستی
 بولی و سیح و افلاخون
 بے ادب باشم اگر کم کذب
 نسبت من به بولی سینا
 بگو که در چار سو سے کلمه
 بولی گفتیم ودا باشد
 سپس از شوخی فریاد
 لغزش آئینه دار حسن ادا
 قطعه حرف حرف اشعارش
 ای وایم فدا به سخت
 تو همی با او بج طو بر سخن
 در صفت دشمنان ز بهر نیب
 از سن اصلاح آرد و اکین
 چون تو خود داده قسم خدا
 لیکن این بیت زان هم بالاتر
 تسلسل دادی و بغیرودی
 آخر لفظ سهل از سر سو
 یا تو میدی کار این با
 فن انشا زبیاں کرد اذین
 به ما خست می کلمه نام
 وقت تو باد از خزان لب
 شاد و غم بزی کرد و دجوان

چندی اگر بنده رواست
 آب و رنگ شاد طبع او بوست
 مشت فاشاک را چه قدر و بیاست
 هر چه گفتی بگو که از تو سزااست
 بے خود باشم از شمارم راست
 صاف بچون سراب با ریاست
 که پیش قیام ملک ملک است
 خرس در گوشت بولی سیناست
 گویم احوال قطعه که ترست
 منقش بود تار فکر راست
 مردم چشم مردم بیاست
 مر حبا این چه طبع منی راست
 بنده بر سادست به معیاست
 نامه را در کتب تو حکم معیاست
 سر سبز یکس فو از میاست
 بخدا هر چه هست نیک بیاست
 غلط دارم اگر گویم راست
 "بل آری بگیاں که شعاست
 کسر نه نوشته در معیاست
 کسر نه خود به معانی غلط است
 ایک عیب طریقه اله است
 زانکه سرای فقیر دماست
 هر چه در دین و هر چه در دنیا
 و سبک تو سبک اله است

اہل نظر و دلوں قلعوں کا مقابلہ کریں اور بکھیریں کہ اگر یہ قلعہ غالب کے اکابر فن کی سند ہے تو
چلا قلعہ ان کی حاضر و غایا اور بدھ بگونی کی دستاویز۔

فغان آرزو

(از جناب شی سید انور حسین صاحب آرزو نگہی)

بانے والے نرنب مقصد نشان دیکھائیے
تو اسے کیا داپنا دل ہے اپنا توت ہے
تھا مگر سوز نفس ہی مناسن شان مبات
جیش لب انکی کیا کہا کچھ ستم و معافی رہی
شان جاں بازی کا اس فتول کی کیا پوچھا
مہر چری تک رہی ہنگامہ زایا و شباب
دیدنی تھی ہم سے دایہ س کی شان بیکسی
در نفس کا دایہ یقین سامنے لیکن فضل
سوے کہہ مایہ می دل سے تھمک کر چشم ثون
زندگی کم ہو کے بڑھنا عشق کا امسا زہ
سیدم پر سے کی جنبش دل بے دوانی تھی لہر
ہرین موز فرقت سے زبان سوز معنا
ان ظاری انگڑیوں کی ہائے رے سرتیاں
جو ساں پیش نظر تھا دل سے تھاکس طرح
قتل کا بیڑا نہ کس کس نے اٹھایا آرزو
زندگی جب تک معنی نرنگ جہاں دیکھائیے

محاکمہ اصطلاحات کی حقیقت

۱۔ محاکمہ اہل حاکم صاحب ایلم ایل الی الی۔ سائنس پورا اعداد و ارباب و برستی ()
 وہ مسئلہ کے الفاظ میں صاحب مراد محکمہ صحت کی ہے اصطلاحات صحت پر ایک نظر
 سے محاسن سے وہ دین خدا کی صاحب مدعی کے رتوں اور بری تجاویز پر محاکمہ فرمایا ہے مجھے بعد
 سرت برن کا باب علم نے ایسے حاکم لیکن معید کام کی طرف توجہ تو ذرا لی اور باقی وقت ایسے کام
 کے لیے وقف فرمایا جس کی طرف اب تک بہت کم توجہ کی گئی ہے اردو دینی کے دعووں کے باوجود
 تو کہنے اب تک تجھ کیلئے لا رہے۔ حیدر آباد کے نوکچہ کیا ہے وہ صرف مولوی عبدالحق صاحب
 ۱۔ آئی کہ ستر کا نتیجہ ہے اور مخالف سب سے پہلے اصطلاحات کی بحث ابھرتی آردو ہی نے قدم
 ڈھکیا ہے۔ اردو البتہ مدنی مدنی سے بھی امید ہے کہ اب اس حرم توجہ ہوگی۔ اور امید ہے کہ اردو
 آئی کے مختلف اہل علم کا یہ جوذ کی جمع اصطلاحات کا کام ایک وارڈ کے متعلق کر کے اس کام
 و برستی کے عالمہ نوو رسی نے حال ہی میں یہ تو بیڑا بنایا ہے کہ جلد اگر بری علوم و فنون کی تسلیم ہوگئی
 ان کے لیے بیڑے ہی جوئے اور سب سے پہلے اصطلاحات کے ترجمے ہو گئے کے مختلف اربابوں
 میں ثابت لیے جائیں۔ اسے بعد جو اصطلاحات میں منظوم کی جائیں وہ ناک میں رائج ہوں
 اس مسئلہ سے اگر پہلے اس پر بحث ہو باقی وقت تھا کہ اصطلاحات کے ترجمہ کرنے میں کن
 اصول کو پیش نظر رکھا جائے۔ میری تجاویز اکتہ برستہ کے الفاظ میں شایع ہو چکی ہیں جناب مرزا
 محمد مسکری صاحب نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ عربی و سنسکرت کے علاوہ دیگر کئی زبانوں اور لغتوں
 (۱) سے امید رکھا نفوز ہے۔ اور آگے چل کے اسرار مرآتے ہیں کہ اصطلاحات کے ترجمہ
 میں صنیعہ اور اس جوئے کا زیادہ خیال رکھنا چاہیے۔ بشرطیکہ ترجمے میں معنی ادا ہو جائے۔
 ان کے دین میں بات مست نہیں ہے حتی کہ مراد صاحب نے بھی جو خاکہ فرمایا ہے اس میں کئی
 باتیں کو قیاس میں ہے۔ عرب کے نزدیک صحیح عربی نہیں ہو سکتی اور بعض الفاظ کے لیے
 وہ دین میں کوئی اصطلاحات ہی میں مل سکی مثلاً و تائیت۔ ایت۔ شخصیت حق خادمی جن دلی
 جہ کہ مراد صاحب نے صحیح تجویز فرمایا ہے۔ اور خود غریبی۔ قلم کہنی۔ جہاں باشی۔ سودگی۔ غیل
 دنیا کو بھی سوزوں ترجمہ خیال فرمایا ہے۔ حالانکہ یہ الفاظ عربی نہیں ہیں۔ اسی طرح سنیہ بھی ہے

جسکے لیے کوئی عربی لفظ نہ مل سکا۔ اس لیے میں پھر یہی عرض کر رہا کہ سب سے پہلے ترجمہ کے اصول متروک کر لیے جائیں۔ اور ان پر معنی سے عمل کیا جائے تو زیادہ مناسب ہو گا۔ ورنہ کوئی مستقل ترجمہ نہیں مل سکتا۔ "سبغلامی" کے متعلق یہ عرض ہے کہ واقعی یہ یا لفظ ہے اور غیر تشریع کے اس کا مفہوم سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ چونکہ یہ ایک طویل بحث ہے اس لیے مولوی وحید الدین صاحب سلیم مرحوم نے وضع اصطلاحات کے متعلق جو کتاب تحریر فرمائی ہے اسکو دیکھ کر بغیر اس کا مل شکل ہے۔ یہ نظریہ انگریزی اور سنسکرت کے (سابقہ *منہ* *Pr*) اور (لاحقہ *منہ* *Se*) کے خیال پر مبنی ہے مرزا صاحب نے سمجھا ہے کہ اس میں امتزاج نہیں ہے، لیکن کتاب دیکھنے پر معلوم ہو جائیگا کہ مرکب الفاظ میں لگے ان میں امتزاج بھی پایا جاتا ہے۔ مثلاً آدم حرم۔ کہوت۔ سہوت۔ سبغلامی۔ میر۔

اب مرزا صاحب کے خاکہ کے متعلق یہ عرض ہے کہ صورت سے باوجود جدید الفاظ کے ترجمہ سے خاص دلچسپی ہونے کے میری بنیاد پر مبنی نظر ڈالنی ہے میں نے ام جانانہ کو ہرگز غلط نہیں کہا۔ نہ اسکی ماں "سخت والدہ" کو صحیح بتایا۔ بلکہ میرا مفہوم صاف ہے کہ ام جانانہ "یا سخت والدہ" کوئی *Dura Matron* کے معنی میں سمجھ سکتا۔ اور مرزا صاحب نے ام الامراس۔ ام الغنی اور ام العجائب کے متعلق بھی یہ غور نہیں فرمایا کہ یہ اصوات۔ معانات الیہ کی ترکیب ہے۔ بخلاف اس کے ام جانانہ مرکب تو مصیفی ہے۔ اور یہاں اہم کے معنی اصل کے نہیں ہیں۔

اسی سلسلہ میں مرزا صاحب نے اس حیران کن اور "اضنی" لفظ کو تو لیس دیا لیکن *Intuition* کے خالص عربی ترجمہ کو پسند نہیں فرمایا بلکہ لفظ مدس کو ایسا غیر مانوس عربی لفظ قرار دیا جو ٹوٹے ٹوٹے طلبہ کبار کے معمولی آدمیوں کے فہم سے بالاتر ہے۔ حالانکہ پہلے سے یہ اصطلاح ملک میں رائج ہے اور عربی داد اس کی ابتدا ہی متعلق کی کتابوں کا بڑے بڑے والا کوئی طالب علم اس کے سوا دوسرا لفظ استعمال ہی نہیں کر سکتا انھوں نے جو ترجمہ دیا ہے وہ غلط ہے۔ یہی کے لیے انگریزی لفظ *Self Evident* یا *Evident* ہو سکتا ہے۔ اور ہر وہی چیز *Intuitive* نہیں ہے۔ مثلاً دو اور دو چار چنے ہیں، یہ یہی ہے۔ سورج سے روشنی ہوتی ہے۔ یہ یہی ہے۔ لیکن ایک سیب کے زمین پر گرنے کے کش اجسام کا اصول یا ہر مع کے ساتھ کسی دماغ میں نہیں آ سکتا۔ یہ صرت نیوٹن *Newton* ہی تھا ہے *Intuition* یا مدس کے ذریعہ سے قانون قدرت کا یہ زبردست اور معلوم ہو گیا۔ اسی طرح ارشمیدس کو اپنی میں نہاتے ہی یکایک یہ معلوم ہوا کہ اجسام کا مساوی الجھ پانی سے ٹھیک ہواں نکلتی ہے۔ غرض کہ دنیا کے جتنے اصول ہیں ان میں سے اکثر بذریعہ مدس کے معلوم ہوئے ہیں۔ اسے

نکتہ۔ اہم۔ اور اسی قسم کے الفاظ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن چونکہ عقل میں اس کے متعلق پہلے سے ایک مخصوص مفہوم موجود ہے اس لیے میں جس کو عقلی یا التباس عقلی کی وجہ سے زبان سے خارج کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ معلوم نہیں ہر صاحب اپنے اصول کے خلاف ایک دوسرا نقطہ جو یقیناً دوسرے میں کیوں رائج نہ ہوتا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہ عقل میں ایک خاص اشکال یہ ہے کہ *Utilitarianism* کا ترجمہ بدیہہ کرنا چاہیگا۔ اور *Utilitarianism* کا بدیہہ اور ان الفاظ میں بھی التباس کا خطرہ ہے۔ حتیٰ کہ میں مانتا ہوں کہ ملکی اصطلاح میں فی البدیہہ کہ اکثر آزادانہ قسم کے لڑکے کچھ اور کہا کرتے تھے۔

انگریزی	ترجمہ کو نام صاحب	تفسیر
Utilitarianism	میر پرپی	”غیر پرستی“ میری تویز ہے لیکن اس کے مقابل میں خود پرستی مراد ہو سکتی ہے۔ <i>Egoism</i> کے لیے اہمیت کا لفظ غلط ہے اگر وہ عربی ہی چاہتے ہیں تو انہیں بتا دیا جائے

لیکن اسی سلسلہ میں مرزا صاحب نے مل کے لفظ *Utilitarianism* کو لفظ خود منی بتایا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ ”کومت“ نے اس نظریہ کو الٹ ڈالا یہ دونوں باتیں دانتہ کے خلاف ہیں۔ *Utilitarianism* لفظ خود غرضی نہیں ہے بلکہ یہ وہ مذہب اصحاب جو جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ سوسائٹی کے جملہ احوال کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ زیادہ سے زیادہ افراد جماعت کو زیادہ سے زیادہ مسرت حاصل ہو۔ میں اب آپ کو کومت کا شاگرد کہتا تھا۔ علم نفس میں مذہب غریبی دکھاتا تھا۔ احوال میں مذہب نصرت (افادیت) *Utilitarianism* کا قائل تھا اور سیاست میں جمہوریت پسند تھا۔ اس کے آگے جو ملوات کومت کے متعلق ہے اسے موجودہ تنقید سے کوئی عقل نہیں کر

Ascteticism	مرتاہیت	آخر وہ یہاں اس لفظ کو کہیں ترنچ دی گئی جو حقیقتاً جب قسم کی عربی ہے
Conduct	عمل	مرزا صاحب کا خیال ہے کہ یہ کلمہ متعدد کنڈکٹ کا مجموعہ ہے صحیح نہیں ہے۔ افلاکیات کی اصطلاح میں کلمہ کثرت اس مادہ کو کہتے ہیں جو مختلف ماحول و احوال کو

کسی خاص عقیدہ کے بچے ڈھالتی ہے۔ یہ ایک داخلی چیز ہے۔ لیکن کنڈلٹ بلاروہ کسی نسل کے کئے کا نام ہے۔
- العاطفہ برائے کنڈلٹ انہماک یا خارجی فعل ہے کہ کھڑکا۔
لہذا میں پھر عرض کروں گا کہ کھڑکے کے بچے کو دار اور کنڈلٹ کے بچے چلن ہی راہ وہ موزوں ہیں

میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا اور اب پھر عرض ہے کہ نسل اور قوم میں بہت بڑا فرق ہے۔ قوم ایک سیاسی اصطلاح ہے جس کا انگریزی ترجمہ *People* ہے اسی کے مقابلہ میں است کے لیے *Nation* ہے قوم اس بات کا نام ہے جو ہر اعتبار سے زبان معاشرت و مذہب سے ہو۔ است اس قوم کہتے ہیں جو سیاسی اعتبار سے آزاد اور صاحب سلطنت ہو۔ لیکن کسی ایک نسل کے آدمیوں کا ایک ہی قوم سے متعلق ہونا ضروری نہیں مثلاً عربین فرانسیسی ایرانی، ہندی اقوام گو علحدہ علحدہ ہیں۔ لیکن ایک ہی نسل یعنی آریہ سے متعلق ہیں اسی لیے وہ علم جو نسلوں سے بحث کرتا ہے اسے کہتے ہیں *Ethnology* کہنا چاہیے *Twentieth Century* ڈکشنری میں بھی لکھا ہوا ہے۔ اور فرانسیسی لغت میں بھی سنہ ۱۹۰۱ء میں لکھا ہوا ہے۔

علم الاقوام

Ethnology

Ethnologie = Science qui traite de la formation et des Caractères physique des races humaines

یعنی انسانی نسلوں کے جسمانی

<p>اور ان کی حیاتی خصوصیات سے جو متاثر ہے۔ اسکو برتن زبان میں <i>Volger-funde</i> یا <i>Volger-lehre</i> کہتے ہیں اور <i>Volger</i> کے ساتھ آریٹس۔</p>		
<p>• دونوں تہذیبیں اصل میں اس کا ترجمہ غلطی ہوئی سے منبوط الحواس ہو گیا ہے۔ آئندہ لفظ <i>Passion</i> کے ساتھ میں سلی تشریح کرنا۔ اذہری لفظ اسم صیغہ صحت میں اس لیے ہے • اس تہذیب کے ہیں</p>	تہذیب	<i>Fanatic</i> <i>Good</i>
<p>• موطائیے اکبر، راجہ جی آجیٹ رکیٹ میں قلم الاغاثی</p>		<i>Good Will</i>
<p><i>Murhead</i> سم ۲۰۱ ص ۱۹۱، مکرہ نرائی تصور میں صحت کے لفظ کو دہن میں رکھے اور پھر خود فراموشی کے <i>Image</i> کا کیا ترجمہ ہوگا۔</p>	تصور	<i>Idea</i>
<p><i>Perception</i> میں اسی سے ملتا ہے۔ ہے۔ حقیقت میں یہ اصطلاح نفسیات کی ہے۔ اور ہر ترجمہ کو اس قسم کی معادلہ میں غرض کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ رد و بدل کرنا پڑیگا۔ اسی لیے میں نے لفظ کو تصور پر ترجیح دی ہے۔</p>		
<p>دہش کی انگریزی <i>Mental</i> ہے اور تصویریت ایک مذہب فلسفہ ہے۔ اس لیے ذہنی درست نہیں چونکہ "واجبہ" فقہ کی اصطلاح ہے۔ اس لیے لازم زیادہ سوزوں معلوم ہوتا ہے۔ البتہ اس سے بچنے کے لیے ہمیں یہ لفظ زیادہ مناسب ہوگا۔</p>	ذہنی	<i>Idealism</i> <i>Imperative</i>
<p>لفظ ہے۔ فردیت ایک مذہب فلسفہ ہے۔ اس لیے اسکے آخر میں "ا" کا اضافہ نہ کیا گیا ہے۔</p>	فردیت	<i>Individual</i> -ism

<p>معج نہیں۔ محرک ہی معج ہے۔ ادنیٰ لفظ <i>Reason</i> کا مفہوم جو ایسے کہ انتہائی طاقت میں خیال ہے اہل فہم پر یہ جذبہ نہیں ہے۔</p> <p>جناب مرزا صاحب قیام نے اس مضمون میں سات جگہ تعجب کا اظہار فرمایا ہے۔ مجھے ان کے کسی تعجب سے اتفاق نہیں۔ البتہ اس اصطلاح کے سلسلہ میں تعجب ہے وہ واقعی مجھے بھی تسلیم ہے۔ میں مرزا صاحب سے اس ترجمہ میں اہل حق ہوں مثال میں بیرونیہ کہنے کے بجائے قدر اور قدریہ لکھ گیا۔ مجھے اپنی غلطی تسلیم ہے۔</p> <p>مرزا صاحب نے میرا ترجمہ پسند فرمایا ہے۔ کیا میں بوجھ سکتا ہوں کہ جان حق کے سنی قانونی ہیں یا اخلاقی۔ اس لیے کہ انہوں نے صاحب کو معج نہیں سمجھا۔</p> <p>اگر یہی لفظ کے املا میں غلطی نہیں کی گئی۔ بلکہ کرم کوئی لغت ملاحظہ فرمائیے</p> <p>اس اصطلاح کے متعلق مجھے خصوصیت سے کچھ عرض کرنا ہے۔ جذبہ اردو میں رائج ہو گیا ہے۔ اور غالباً اس کا رواج مولوی عبدالمصاحب ریادی کی تصنیف فلسفہ جذبات کی وجہ سے زیادہ ہو گیا۔ یہ ترجمہ <i>Emotion</i> کا ہے۔ گو جذب عربی لفظ ہے لیکن عربی زبان میں اس کا مفہوم نہیں ہے جو عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ چونکہ یہ لفظ غلط الجام ہے اس لیے مجھے اس سے روکا نہیں کہ اردو زبان میں کہاں سے آیا اور کیوں آیا خیال ہے کہ سب اسے سنی سمجھتے اور لے <i>Emotion</i> کا ترجمہ خیال کہتے ہیں۔ لیکن اب اس پر غور فرمائیے کہ اس لفظ میں جوش اور پھان کے سنی ہی پناں ہیں یا نہیں۔</p>	<p>جذبہ</p> <p>جذبہ قوی</p> <p>جبر</p> <p>جذبہ</p>	<p><i>Instinct</i></p> <p><i>Impulse</i></p> <p><i>Necessitarianism</i></p> <p><i>Objective Right</i></p> <p><i>Pedagogics</i></p> <p><i>Passion</i></p>
---	--	--

اور ہمیں تو اس کے بے دھرمی کا اظہار کرنا چاہیے ہے یا نہیں۔ حقیقت میں یہ نفسیات کی اصطلاح ہے۔
 اور نفسیاتی اعتبار سے *Psychology* کا جذبہ کی زمین میں ہوتی ہے۔ افراط، تفریط اور وسط۔ پہلی
 حالت جذبہ ہے۔ تفریط کی حالت کو *Senility* اور افراط کی حالت کو *Passion*
 کہتے ہیں۔ عربی زبان میں دو حالت و جذبات کے مختلف درجے کے لیے طعمہ و طعمہ فقط موجود ہیں۔ لیکن یونانی
 زبان اتنی دقیق ہے کہ اس نے اس لیے بھی تفریط میں چل دی جو ان کے علم و مدد کے بغیر امتلا نہیں کیا۔
 میں عربی سے اسے عربی جذبات کی شائیں پس کرنا ہوں۔ جن سے معلوم ہو گا کہ مختلف جذبات کے ارتقا
 ۱۰ عربی زبان کس بارے میں کے ساتھ سمجھے جاتے ہیں۔

ترتیب دہ

(۱) دوسری (۲) طلاق (۳) تلف (شدت اکسب)۔ (۴) مطلق (۵) شفقت (محبت سے دل کا بلوائے لذت کے
 ۶) شفقت (۷) ایم (محبت کا جذبہ)۔ (۸) بخل (محبت سے بیار ہو جانا)۔ (۹) اذیت (محبت سے غش
 کا جاننا دانا) (۱۰) ایوم

ترتیب غضب

۱۔ شغل ۲۔ برہ ۳۔ عیب ۴۔ غر ۵۔ حق (غضب کی وجہ سے) ۶۔ رشتہ
 (شدت الغضب)

ترتیب سرور

۱۔ بزل۔ اہتمام ۲۔ استبشار۔ سر ۳۔ ارتیاح۔ ابرشاق ۴۔ فرح ۵۔ فرح
 ۶۔ سرور (محبت کے اتمام) *Passion* کا ترجمہ جوش اور *Fanatic* کا
 جوشیلا ہونا چاہیے۔

<p>مر۔ اما جب نے خود اس سے پہلے حق کے غلط کو اخلاقی اصطلاح سمجھ کر استمال فرمایا ہے اس بات کے سنی کچھ اور ہیں۔ یہاں اتنی گنجائش نہیں کہ کلام کو طول دیا جاسکے۔</p>		<p>Right</p>
<p>مرزا صاحب نے عربی لفظ نہیں بتایا۔ بلکہ صرف لاطین سفسٹائی ہی دے دی۔ اگر اس طرح سلسلہ کوئی نہ تو باری سے تو غالباً بیز انگریزی جانے کوئی لفظ سمجھا</p>	<p>سفسٹائی</p>	<p>Sophist</p>

ہی نہیں ہاتھ - میری جو چیز تیرے کو کہ باز نہیں مناسب
 ہے - لیکن میں یہاں عرض کروں جو میری سب سے زیادہ
 کہ ماہون عرش کے زمانہ میں بھی جو تیرے ہوسے میں نہیں
 جو خواہاں نہیں ان کی حالت اب تک کسی نے تو نہیں
 کی - اس زمانے میں بھی جکے میں جو آیا وہ کچھ گڑبا
 اور اکثر وہی ترسے دیکھے گئے - میں سحر ہمارے زمانے
 کا بھی ہوا ہے - جس نے ہمارے ہی ترسے دیکھے گئے - اب اس کا کہنا
 کہ میری تنقید کہنے شایع ہو جاتے دیکھے اس کے بعد کہ اصول غور کر دے جائیں اور پھر میرے مجوزہ ترسے
 پر جس کا بھی چاہے تنقید کرے - میرا نشانہ اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ اردو زبان میں صحیح اصطلاحات
 تصنیف ہوں - غلط اصطلاحیں جو ابھی ہو چکی ہیں اگر انکی بھی صحت ہو سکے اور صحت کے بعد رائج ہونے
 کا میں امکان ہوتا اس میں دیشنا نہ کرنا چاہیے - لیکن آج ترقی آ دو اور اردو کا ڈھکی جاسد طبع کو خصوصیت
 سے ادھر تو کہ کرنا چاہیے -

مذہبات اثر

(جناب مرزا حیدر علی خاں صاحب آجے لکھنوی)

۱۔ اپنی سستی و دشینہ کا ہے انسان
 ہمارے جودی شوق، جو ہر ابد
 مجھے تو ہوش نہیں تو ہی کچھ بتا ساتی
 اٹھائے قید سب و شراب و سافر کی
 خیال پار تھے اپنی دلکشی کی قسم
 نہ لڑکھڑائے قدم حکم ہے و سانی کا
 ہزار تو، دم تو، تو، تو، تو، تو، تو
 منہ منشا طے عالم ہے جو شوق سستی کا
 لطیف و لطیف و لطیف و لطیف و لطیف و لطیف
 جنوں کے جملے میں اپنی جانیں لیتا ہے

تارے ٹوٹے ٹوٹے ٹوٹے ٹوٹے ٹوٹے ٹوٹے
 ہمارے لفظوں میں سنان، طرح سنان
 کہ شمع نگہ مست ہے کہ چمکان
 بلند اور ذرا کہ مذاق و مذاق
 مجھے سنانے مری جودی کا انسان
 شراب شوق سے لہر زدے کے چمکان
 در قبول کھلا ہے کہ اب سنان
 نظر کے ساتھ ابھرتا ہے خط چنان
 کہ اب ہے رنگ کو گردش سجانے
 کہا جاز سے تم نے آخر کو مومہ انہ

دواں کی یاد میں!

(از: د فیض جیل احمد صاحب قبیل قہارانی ایم اے)

گل و یاد ہوں کوئی نہیں ہے تعدد میں میرا اسی دیکھ لے موسے غرقِ مہینِ مانجھل میرا
 نہیں پا۔ ہوں اور آسمان سے ڈوٹ لٹک نہیں معلوم کچھ آخر کھٹکا ہے کہاں میرا
 جوتی جاتی ہے تہائی میں منت و معنی کی گناہاں وہ دن میں گنجے ٹانگے میں
 ہوا اُسکو ڈاڑھی ہے اب ہونگہ سے بھی غافل کر نہیں سکتا مری بہاں میں میرا
 یہ لکھ، روحِ نعلی ہے تہِ ماضی سے فرقت میں مجھے غلبت ہے ہم جانے لگے کھلے میرا
 دما صرینے ہیں دنیا کی دستِ سکرانی ہے کسی سے چھتے ہیں اہلِ منہل ویشاں میرا
 مے بہ اور پھر کوئی نظر مجھ سے نہیں آتا بہت دن تک کیلے سو گم اہلِ قافاں میرا
 ابھی تک نعلِ گل میں اک مدد لے دہرا کی ہے داس کی خاک سے بیلے جہاں غداں میں میرا

دواں چہ ہے محبت کا اثر نہیں نہیں ہوتا

وہ رو دیتے ہیں اب بھی ذکرِ آتا ہے جہاں میرا!!

دنیا کی خاموشی میں کم شاعروں نے ایسے کچھ پڑھوا دیا کہ حالِ ایشاں کے ہو گئے۔ وہ بے بہن ہستی بنے
 رہ گئے اپنی اپنی کٹاکش کو پہلے بے نقاب کیا تھا اور پھر ہر ایک میں اپنے تجلویں آخروں سے بھرتے ہوئے کو دن کے ایکے میں
 لپکا لپکا دیکھ لے چلی بسی۔ اُس کی اذنی مضطرب و بھلی روح کو قفسِ فن کی نقادانگہ زار بے نظر آئی اور
 اس کا قیام انوارِ فن ثابت ہوا اور اُس نے دوسرا آشیانہ تلاش کیا۔ معلوم نہیں اُس عالم میں بھی لے
 آسودگی نصیب ہوئی یا نہیں:-

انکلی شمعِ حیات کس طرح گل ہوئی؟ اس کا بے اب نہایت سادہ اور رکھی ہوئی ماحول جس طرح نہیں
 گل ہوتی ہیں، لیکن مجھے ریم آسٹاں گئی بھی اور اگر تپا ہے اس بے موت کے دو قدر کو ذرا تفسیل سے لکھنا
 ہو گا۔ ۲۲ ستمبر ۱۹۷۲ء کے شب کو: میں بچے میں مرنے سے پار دن پہلے: میں اور وہاں اس سکہ پر چلنا
 رہے تھے کہ دوسرے دن علی الصباح شکار پر چلا جائے۔ میں جو کہ دوسرے دن گھسٹا ہوا چلے گیا ہے اپنے
 ایک عزیز کو کہ چلا تھا اور اُسے جو مانہوا چاہتا تھا اس بے شکار کے ہر دھام کو موتی کرنا چاہتا تھا مگر
 وہاں دوسروں کو بھی دعوت دے پہلے تھے اس لیے مسئلہ یوں ہے ہوا کہ دواں شکار ہوا نہیں اور بھی گھسٹا

ہاں گروہم کو ہم دونوں اناؤں میں آجائیں اور شکار مانتہ کھائیں۔ انہوں میں اس: مدد پتا تھا: وہ سلا گشتیں میرے عزیز نے نہ صرف مجھے انتہائی امرا کے ساتھ روک لیا بلکہ میرے بڑی بچوں کو بھی اناؤں سے لٹھیا کر اپنے ساتھ لے کر میں تعلیمات خزان میں مروت پندون کے لیے علیحدہ سے دین لیا تھا اور علوم نہ تھا کہ ہر کب ملاقات ہوگی۔ ٹری منگل سے ۱۶ رستہ کو مدد و پر مجھے: آپس کی اجازت ملی انکو وہیں پہنچ کر موٹے آخرتے ہی پہلی خبر ہو گا دس نے حق: حق کہ وہاں اس دنیا میں نہیں ہیں۔

آپ میری حیرت کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ مجھے ملتا سا ہو گیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کان پڑو اس خبر کے سننے کے لیے تیار نہ ہوتے تھے۔ دل بالکل اس غم کو برداشت کرنے کے لیے آمادہ نہ ہوا تھا۔ کیونکہ مجھے تو ان ستالیس سالہ غلامی کی معذرت کرنا تھی اور نہ معلوم اُس سے کتنے کام باقی تھے۔ جتنی بہوا کہ طبیعت نظر اور جتنی اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو ہاں ہو گئے تین تین صحت کا واقعہ مختصر یہ ہے۔ ۳۳ ستمبر کی تمام کو شکار سے واپس ہوئے صحت پند منگل کو تو اس کے اُنھیں نکالیں کچھ نہ ملا جنھیں انھوں نے گھر واپس آکر کچا کے کھایا۔

خدا رکھنے کو آئے شکار ہو کے چلے!

آخر ان کی زبان پر رہتا تھا مگر یہ خبر نہ تھی کہ یہ صبرہ اُنھیں پر صادق آئے گا۔ .. رات کو ٹھہری ہوئی چاندنی میں اپنے عالی شان مکان کی اوپر ہی خزل کی چھت پر صبح کے دو بجے تک اپنی زیرالین ٹوٹی کو تم بھڑ کے اشارے کرتے رہے، پھر وہیں شبنم میں سو گئے۔ صبح اُٹھے تو کسل تھا اور حرارت بھی تھی۔ اسی حالت میں نہائے۔ اتوار کا دن تھا اس لیے آرام کیا مگر بخار چڑھ آیا جس کا معمولی علاج ہوا دوسرے دن بخار ہی کی حالت میں کچری میں۔ پے معذات کی چروٹی کی۔ تین بجے واپس سوئے تو قات بہت خراب تھی رات کو سر سام ہو گیا۔ کسی کو پچاتے نہ تھے۔ تیسرے دن صبح اُٹھ بچے زبان بہہ ہو گئی گیا، اب بچے دن کو صحت اضطراب کی حالت میں دم توڑا۔ .. ہوش کی حالت میں دل پر بار بار کہہ رکھتے تھے اور شدید دہوتاتے تھے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ حرکت قلب رُک گئی حکیم کہتے ہیں کہ خون میں زہر جم گیا۔ اس لیے اور بھی گھر سے گئے بعد از ان اور باہر آگئے۔ بچے تک جسم سیاہ پڑ گیا تھا، غمناک مرض الموت سے منفر نہیں۔ .. چھوٹے بچے کو بار بار گواہیں دیتے تھے، مرنے سے پہلے بستر مرگ کے پادروں طرف اپنے احوال کو صرت دیا جس سے دیکھتے تھے، خصوصاً جو بچوں اور بھائیوں کو۔ اور اپنے مکان اور سارے سامان کو دیکھتے تھے۔ معلوم نہیں اس آخری ساعت میں دل پر رنج و غم کا کیا غلبہ ہو گا مگر انہوں نے زبان سے کچھ نہ کہہ سکے۔ کیا تو صرت اتنا کہ "اب ہم جاتے ہیں!" وہ بھی کس تکلیف سے کہ جس ملتے جلتے حالوں کے بگڑ چکے ہو گئے۔

اپنے اسے دوست قرار دیتے ہیں۔ اتنی قدر اہمیت نہیں دیتے کہ اس کا حوالہ
 نہ کر کے بھرے کچھ نہ ہم کچھ تم سے۔ معلوم نہیں وہ لوگ گزری کیا کیا باتیں
 اُنکے گھر والوں، خصوصاً بڑی بچوں کی حالت نہ لکھا بیان کی جاتی کہ کتنے بڑے علم کا گلیو چھٹا ہے۔
 اس وقت اُنھیں لکھا لکھا ٹیبلٹ کے انتظام کیا گیا۔ جنازہ موڑے گیا اور اُنکے اہل و عیال کے طور پر
 دیا سندھ آیا مسلمان ریاضوں آدمی بوڑھوں، بچوں اور آنکوں سے لکھا لکھا گئے۔ ہجیرے دہل سے گئے
 اور میں وقت واپس آئی اُنھیں بے اس وقت تو بلا سنا تھا۔ بیوں کا ایک سیلاب تھا کہ اُنکا ہلا آقا
 ہر گھڑی ہر لمحہ محال تھا اور وہ دیکھ کر سے آہ و بکا کی صفا آتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب سب تھکاتے
 اپنے مضبوط و لادن بچوں سے کہتا نہ صرف انسانیت کو سمجھو دیا ہے بلکہ سارے شہر کی بنیادیں ہلا دی
 ہیں اور ہر گھر والے، اوہ سے اور ہر شخص موت کے منہ میں ہے۔ موت آہ موت اب شک اس دینا
 نہیں ہو۔ ہر چیز مٹ چکی اور اتنا بل اعتبار ہے۔ موت تو بھی ہے۔ تیرا آنا حق ہے۔

وہاں سولے اہل اس جہان فانی میں ہیں ہے اور کوئی نے یقین کے قابل

موت سے کہہ دین چاہے اس پیش میں ان سے کئی معصلا تھیں ہوتی تھیں۔ سب سے پہلے میں ان سے
 لئے بار ایسی پیش گیا۔ دکھانے مجمع میں گھر سے بیٹھتے، مجھے دیکھتے ہی سب دستور ہٹ چاک سے
 سکرانے ہوئے اُٹھے اور دُور سے کرسی پیچھے ہٹا کر بے خوش سے "آئیے آئیے جناب کچھ اور صاحب!"
 کہتے ہوئے مجھے کرم جوش سے مانعہ کیا۔ طعنے کمرے میں لے گئے اور دیر تک باتیں کرتے رہے۔
 علی گڑھ کے حالات، اُنکے حالات، میری حالت، مال، مگر صاحب کے متعلق گفتگو ۲۸ رستہ کو اُنہیں
 ایک مشاعرہ ہوتے والا تھا اُس کا ذکر، نیرات پنڈت کے حصہ نظم کی تعریف اور اس مضمون کے جواب پر
 انھا، راس وغیرہ، غیرہ، کہنے لگے "میں دکان شکن" جواب کا ایڈیٹر صاحب نے پچھلے نمبر میں ذکر کیا تھا
 وہ ہمیں "یا" "وہ ان شکن" کیا معنی وہ جواب تو "کھٹان" اور کڑوڑ ہے اُسے پڑھ کر کوئی جان نہیں
 ہو سکتا۔ ان کا مطلب یہ تھا کہ ایک بے لگ تعریف پر آخر اس نذر آج سے باہر ہونے کی کیا ضرورت
 تھی علی گڑھ سے پہلے آنے کے سبب یہ پانچ میرے پاس نہ چوٹا تھا اس لیے انہوں نے وہ پر جب سے
 پیچھے کا مدد کیا۔ (انسور: پانچ میرے پاس اب تک موجود ہے کُر اُس کا بھیجئے والا) اُنھیں کچھ
 سلاخیں نکالیں، رات گزرتی تھی میں نے ایک خیال کے پہلے سالار کے حصہ نظم، ایک تہذیبی تعجب میں
 کہ ایک سرگزشت نے کس شاعر کو، حتیٰ کہ وہ اقبال تک کو نہیں سمجھتا تھا اس تعریف کے جواب میں پھر صاحب کے
 نمبر میں شائع ہوا تھا۔

تعلیم کی یادیں

وادی تعلیم، ترقی ترقی میں کے سبب کبھی کبھی بچا ایک انٹرنیٹ پر آجاتا تھا اور وہ پیش پوچھتا تھا کہ میں نے کون سا کالج چھوڑ دیا ہے؟ اس سے قائل رہتے تھے کہ کسی دن ہر مرض رنگ بنائے۔ میں نے سنا تھا کہ کچھ دنوں پہلے
 کچھ ایسی ہی انٹرنیٹ راستہ میں اس مرض کا ایک شدید حملہ ہوا تھا اس لیے میں نے اس کے متعلق متفہم
 کیا۔ معلوم ہوا کہ اب مرض کی وہ شدت نہیں مگر مرض ابھی ہے، جب یہ کہوت باطل دوسرے بلاتے تھے
 اور اس مرض سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔۔۔ اس اثنا میں جان پر جان اور سرکٹ پر سرکٹ چلتے
 رہے اور شاہجہاد باری لنگو کبھی غم نہ ہوتی کہ ایک نیکو نے متعدد زیرِ سماعت ہوتے کی خبر سنائی اور
 "مصلحت پر غصہ" ہوئی۔

شام کا ہوا سے ہاں آئے۔ گرمی کے موسم میں شام کو نما کر صلات شفاتِ طل کے کرتے اور ایک سجد
 و حق میں موز پر بیٹھ کر اپنا نکلا یا بے تحفہ دوستوں سے ملاقات کرنا انٹرنیٹ پر سے پسند تھا۔ اس لباس کے
 وہ ہندوستان کا قومی لباس کہتے تھے اور کہتے تھے کہ اسے پن کو طبیعت میں فراخی پیدا ہوتی ہے۔ ہم جب
 فرصت میں کچھ بیٹھتے تھے دنیا بھر کی باتیں کرتے تھے۔ اُس وقت ہی ہوا باتیں کرتے رہے۔ جب ہا غذا
 اور چاہا ہوا اور ہا غذائی چھٹنے لگی اور نقصان میں طرور و مان دوسری کی کیفیت پیدا ہوئی تو ہم لوگ اُسے لاوٹر
 شہرے اپر نکل گئے اور کئی میل کا پھر لگا آئے۔ یہ ہمارا دستور تھا جسے مصلحت کے بیان کر دیا۔ وہ ایک ہی نمبر پر
 بیٹھے۔ مگر اپنی کم اور گندہ تھا اور طبیعت میں فرصت نہ پیدا ہوئی اس لیے اٹھ کر پلے آئے۔۔۔ دوسری
 دفعہ میں گھر گیا۔ آواز دی "بلکت" قانونی کتا ہوں کے انبار میں گھرے ہوئے تھے فوراً کام چھوڑ دیا
 آواز آئی "پلے آؤ جلیل" میں اندر گیا اور باتیں شروع ہو گئیں۔ میں نے اپنی نوپورٹی کے لیے اسے آئندہ
 اور ایم کے کے استھان اور دو کا نصاب دکھایا۔ فوراً آواز پڑھتے رہے "خوش ہوئے" اور وہی بھی
 سفید مٹو سے بھی اچے۔ انہیں کیا خبر تھی کہ یہ دلچسپ ملاقاتیں آخری ملاقاتیں اور پُر طبیعت صحبتیں آخری
 صحبتیں تھیں۔ اور بہت جلد وہ وقت آئے گا کہ مرثیہ ان کی یادوں کو جان دوں گے کہ ابھی وہ جانتی تھیں۔
 جس وقت یہ خیال آتا ہے کہ "اسے وہ ذرا کی صل ہاوردہ چہرہ شاداب" وہ قوی، بھاری اور

مصلحت پر غصہ ہے، چٹکے	دستِ خفیں سے ہو رہیں
ہے کچھ کا وقت، اس میں	مارے کہیں نام کو رہے ہیں
آگے بھٹو رہے کوئی دم	وہ بھی نہ ہیں گے ہوسے ہیں.....
تو چکا کا، مال اور ہم کو	کچھ مگر نہیں ہے، سو رہے ہیں!!

جیسے آج وہ دوستوں پر جان بھرتے والے کہاں ہے؟ ..

۱۔ میرے پیارے بھائی! (جو گھٹنے ملتے احباب میں تم اس نام سے پکارے جاتے تھے) تم نے
 اپنے آپ کو "آفاق گیر عقل" سے کام لیکر اور اپنی روحانیت کی دوسری اپنی غفلتوں اور
 ناکامیوں اور اچانک حیات و حیات کو مل کر کرنے کی بڑی کوشش کی۔ ہم یہ کہیں تمنا کرتے تھے کہ
 اس سلسلے پر بحث ہوتی تھی۔ اب کہ عقل تو بہت روز قلم پر لکھ رہا ہے، اس کے علم سے اپنے ایک عزیز دوست
 کو محروم نہ کرو۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ تم مجھے اب بھی نہ بھولو جس طرح میں تمہیں نہیں بھولا ہوں اور تمہیں سے
 مجھے اس بارے میں آگاہ کرو۔ ..

لیکن یہ میں کیا کہہ رہا ہوں؟ میرا بھائی اب کہاں؟ شاید میرا داغ خراب ہو گیا ہے شدت
 ۲۔ اے میرے بھائی! میں اچھا ہوں۔ بے شک میرا داغ اس وقت اس نے سے اکل غالی ہے
 ہے سادہ لوح "دانا عقل" کے نقطہ سے سو سو کم کرتی ہے اور اس وقت اس پر اس کا فریب نہیں مل سکتا ..
 آج اکتوبر کی اور تین بجے۔ میں تعطیلات کے بعد ملی گروہ واپس آچکا ہوں اور اپنے پیٹ کے
 دھندے سے لگ گیا ہوں۔ سوچا ہوں، میں نے یہ سوچیں کیا تھا؟ دل کتا ہے تو اس کو روکنے کے
 لیے! اس سفر میں گھر سے کیا ساتھ لایا؟۔ اس کی مناسبت کا داغ جو مجھے جی میرے دل سے محو ہو گا
 داغ فراق دل میں امانت ہے عشق کی جب تک میں گے دل سے شایانہ جا بجا اذیتیں

میرے اہل و اس کے تعلقات ہم وطن ہونے کے باعث بہت پڑانے تھے۔ شاید بارہ تیرہ برس ہوئے
 میں اناؤ بائی اسکول کا طالب علم تھا جب مجھے اُن سے شام سانی ہوئی۔ وہ اسی وقت کافی اچھے وکیل
 اور مشہور شاعر تھے، علاوہ اسکے وکیل ہونے کے سبب سے وہ میرے محترم بزرگ مرحوم عوامی خان بادر خان
 نذیر احمد صاحب وکیل و آئینہ بھٹائی اناؤ کے دوستوں میں تھے، میں ایک معمولی طالب علم تھا اور عمر
 میرے چھ ماہ تھے اور جتنی پوجا اناؤ کے مرزاؤں میں سے تھے اور مجھے بعد چاہتے تھے۔ اناؤ میں میری دیکھی کی
 وہ بھی نہیں تھیں۔ ایک مہم کی کوٹھی۔ دوسرے دن اس کا گھر تین سال پہلے انتقال ہوئے۔ اب وہ اس کے بعد کوئی نہیں
 رہی۔ اگرچہ اُن کا ادب کا مذاق بہت بلند تھا مگر اُن کے اس ہنسے ہلے مسخرہ اور اپنی رسائل آتے تھے۔ یہ
 اور اپنی ذوق کی سبب انھیں سالوں اور مہم کی بہت افزائی ملے کی۔ اُن کی تصویر تقریباً پھرتی ہے۔

۱۔ کیا بھائی! میں انھیں سے بھلا ہوں!

میں نہیں ہے کوئی ہندو جس پر چھٹا اس لیے ابتدا میں صحت خلعت اور عجاب را کہیں ہندو رائے ہندو
جب سے میں اعلیٰ تعلیم کے لیے علی گڑھ آیا اور علم و خوشی سے میرا کازت کا خلق میں ہو گیا ہمارے تعلقات
میں دست آئی گئی اور کو علی گڑھ سے آٹھ سال میں صحت چھٹا ہوا وہ بھی تھوڑے دنوں کے لیے ہمارا ہوا
تھا ہمارے تعلقات اس قدر بڑھ گئے کہ آخر آخر ہم دونوں صرف ایک دوسرے کے بے خلعت دوست
ہو گئے بلکہ کہہ سکتا ہوں کہ کم دوستوں میں ایسی بے خلعتی ہوئی۔ ان کی زندگی اور گھر کے کم راز و نجوے پوشیدہ
تھے ویرہری زندگی اور گھر کے لم واقعات ایسے ہیں جن سے وہ باخبر نہ تھے۔ ان کے گھر اور یہ گھر میں
گرا جاتی چارو تھا۔ آج ان کی موت پر میرا گھر اور غلامان اس طرح اقم گسارے جس طرح خود ان کا غلامان
تعلقات کی یہی فہمیت تو ہے کہ ان کی موت مجھے ایک ذاتی حادثہ معلوم ہوتی ہے اور ان کے اٹھ جانے
کے بعد واقعات سے بے ایمانوں میں نہیں ٹھکانا نہیں را۔

میں ان کی کس کس بات کو یاد کروں۔ میں نے کہا ہے کہ وہ انسانیت کا مودر بنوئے تھے۔ وہ
مذہب گراہیے و بیع المشرب کہ ان کے دل میں ہر مذہب کے آدمی کی محبت تھی بشرطیکہ وہ وہ عقل
اور صاف دل ہو۔ اصل انہیں ہونا تھا بدھ کی تعلیم و تلقین میں متنی صداقت نظر آتی تھی اتنی کسی مذہب
میں نہیں۔ ان کو پڑھے گئے آدمیوں کی صحبت میں بیٹنا خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان اور ان سے تباہ لا
نیال کرنا ختم مائدہ سی حالات میں سے مدد بند تھا۔ میرے علاوہ ان کے بعض اور گھرے دوست مسلمان
ہیں۔ مرنے سے چند ہی دن پہلے آتر صاحب اور یعقوب صاحب سے ملنے کے خیال سے وہ ہردوئی اور
مانڈی جانے کا ارادہ رکھتے تھے مگر میں بعض بہوؤں سے ساتھ دوسے سکا جس لیے ارادہ ہاتھی کر گیا بلکہ
ان کے میل جول اور ہوتا دوس آج کل کے نسب و رنگ نظری کی بونیں پانی جاتی تھی۔ ان کا اخلاق
نہایت عیبہ تھا۔ ہندو مسلم اتحاد کے دل سے مای تھے اور ملک کے آئے دن کے مذہبی ستائش پر انہیں
کہتے تھے اپنے کلام میں بھی۔ خیالات لکھ کیے ہیں۔

۱۔ صاحب ذابہرہ، مہر علی ماس، آٹھ، ڈیڑھی کلٹر ہردوئی مشہور شاعر تھا، کبھی آٹھ میں تھے۔ آپ کی ذات ولایت
ہے سستی۔

۲۔ چوہینہ بن صاحب، آٹھ کے سب سے بڑے ہیں۔ رفقہ اور جناب چوہری میرا صاحب جن کی ذات گرامی تہہ
فہم صاف غلطی کی! آٹھ کے سلطان فرکار و سادات میں چوٹی کے غلامان ہیں شاعر ہوتا ہے اُنکے
آپ مادی خلق ہردوئی اور دہلی ہوئے کہیں میں سے بہن نہایت ذہین بلکہ اور شاعر ہیں نہایت مہذب و ذوق رکھتے ہیں۔

فصل کے ہم آواز ہیری باہم بحث پیدا ہے نہ جانے کیا لکھا ہے ہم اسیروں کے جتوں میں

غم شہرہ فہر پہلنا جا رہا ہے اٹھ کا فہر پہلنا جا رہا ہے
آپ مجھے دلوں میں اک حسرت تھی رہا اب خون میں نہر پہلنا جا رہا ہے

اُس وقت ہوا اپنی قوم شنایاں نبرد جب ایک ہی جذبہ سے ہوں حضورؐ میں
کل قوم کے دل میں رہ رہ کر دکھا رہا اور دل میں سوہر فرد کے گل قدم کا رہا
گاڑھی جی کے بس ہماروں میں تھے اور ملک کو جلد سے جلد آزاد رکھنے کے آرزو مند۔ گو اپنی محبوبوں
سے اُن کی "گوپش" میں شامل تھے مگر جب کہیں کوئی خاص خبر آئی یا غلوس دینو دھتے یا مگر نمایاں عمل میں
آئیں تو اُن کا ہرہ فرط خوشی سے چمک اٹھتا تھا اور خون جوش مارنے لگتا تھا جیسے ایک پاب زنجیر شیر تڑپنے
کی کھٹل کر رہا ہو۔ اکثر ایسے وقت میں غریہ اور پرجوش اشعار پڑھتے تھے اور دل ہی دل میں خوش ہوتے
تھے۔ اپنے بزرگوں کا مد سے زیادہ احترام کرتے تھے۔ باپ کا سایہ بچپن ہی میں سے اٹھ گیا تھا بلین
دہ پہنے بڑے بھائی بابو کھنیا لال صاحب کو اُن سے کم نہیں سمجھتے تھے اُن کی مد سے زیادہ تعظیم کرتے
تھے۔ میں نے اُن کے پاس اچھے بڑے آدمیوں کو آتے دیکھا، کسی کے لیے وہ اپنی آرام کرسی نہیں چھوڑ
تھے مگر وہ بھائی صاحب کو دیکھتے ہی کھڑے ہو جاتے تھے اور اُن کو اپنی آرام کرسی پر بٹھاتے تھے اور ملنے
پیر چھوڑتے تھے اور اٹھ کر جاتے تھے اور بالکل بچہ جاتے تھے۔ اسی طرح اپنے چھوٹے بھائی بابو تہجوں اٹھ کر جس
کو چوکا بند میں رکالت کرتے ہیں بہت چاہتے تھے اور اگر کچھ عرصہ تک اُن سے ملاقات نہ ہوتی اور کام سے
فرصت نہ ملتی تو راتوں رات سوڑے جا کر اُنہیں دیکھ آتے تھے۔ اپنے بچوں سے محبت ہر باپ کو ہوتی ہے
مگر اُن کی محبت ظاہری نہیں بلقی تھی۔ بغاورد، اُن سے بے قلع بہتے تھے یا زیادہ سے زیادہ اُن سے
دوستا نہ سا برتاؤ دینا مگر اُن کی در اس تعلیق سے بے چین ہو جاتے تھے اور اُن کی بیماری کے زان میں رات رات
بھر جاگ کر اُن کی بیمار داری کرتے۔ جس رات تھک کے لیے مجھ سے بات چیت ہوتی ہے اُسی رات کا واقعہ
ہے کہ اُن کے بھیلے لڑکے ہریان نے جس کی عمر کوئی بارہ برس کی ہوگی اُن کے پاس آکر اُن کے کان میں کچھ کہا
میں کو زور سے ہنسنے اور کہا "مزد مہرور" مجھ سے پوچھا "جاننے ہو کیا کہتا ہے؟" اپنے بعض دوستوں کو کہتا تھا
اس نے کھانے پر بلوایا ہے اور مجھ سے کہتا ہے کہ کھانے کے میز اور کرسیوں پر کھانے کھلانے کی اہانت دیدہ
لے مگر وہ گھڑی آکر اگر نہ ہوتا اُسکو میں آپ جانتے گا نص کی گویوں میں!

کہ کر اپنی بات وار آواز سے چلے "نہرا! ہر گمان ابھرنے کے لئے میں اب ٹھیک ٹھاک کر دو
و کہہ انہیں کوئی تعلیم نہ ہو" اس بچے کو غالب سب سے زیادہ ہارتے تھے۔ اکثر کتے یہ بہت شاذ
ہو گا۔ اس کی ان دن اور اس کے ٹھاٹھ بالکل اپنی ماں کے سے ہیں! آج بھی ہر گمان اور اس کا
بہ بھائی ہر گمان جو کچھ پڑھ لیت لے میں پڑھتا ہے اور اُنکے دوسرے بچے بلک بلک کر اپنے
بہ بھائی کو دلتے ہیں تو دل لگتا ہے اور انکار نہ کیا نہیں جاتا۔ اور جب میں اپنی اُن محفوضہ کے
عذبات غم و دیاں کا اندازہ کرتا ہوں تو اس کے لیے یہ حادثہ سب سے زیادہ اہم اور روح فرسا بلکہ جان لیوا
ہے تو اس سے دعا کرتی ہے کہ خدا انہیں اُن تمام کمالیت سے محفوظ رکھوں کہ جن کا محض ایک
بہند و بود کی زندگی کے تصور کے ساتھ وابستہ ہے۔

ہمیشہ فوجداری کے ایک ذیل کے آواز کے چوٹی کے دیکھوں بننا ہوتے تھے۔ اُن کی
قانونی قابلیت کے سلسلے میں اب ابھرنے کی حیثیت سے تو اسے میں دے سکتا اس لیے کہ میری اپنی قانونی
قابلیت اس حد تک مشتبہ ہے کہ کئی سال کی تہہ کو ششوں کے باوجود وکیل نہ ہو سکا۔ لیکن اتنا
بامعیت ہوں کہ انڈیا بار ایسوسی ایشن کے تمام وکلاء، حتیٰ کہ غور اُن کے استاد اور فوجداری کے کھلے
میر نظر ہوں جاوڑ جو دھری بلکاتہ پرانا و صاحب سابق ام رال، سہی بھی اُن کی قانونی قابلیت اور اس
کے متصرفت کے بارے میں ایک عامی ساس کی حیثیت سے اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اُن کے پاس ایک بڑا
قانونی کتاب خانہ تھا۔ بہن! اس قدر سادہ اور سادہ پایا تھا کہ محض اُن کے ہاتھ کی بات کی تہہ کو چھپنا
ہماتے تھے۔ نہ نہ ہوتے تھے اور اپنے تمام گروہوں سے ویسی ہی محنت کی توقع کرتے تھے۔ اکثر اس کی شکایت
کرتے تھے کہ آج کل کے جوان وکیل منت نہیں کرتے جیسا کہ ترقی کی وجہ سے کہ ترقی کی وجہ سے اس پیشہ میں بند
ہو گئی ہیں جوان وکیل سے عدالت اور کہ محنت پر فانی ہو جاتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر بھر انہیں
سے عدالت ہی ملتے ہیں اور وہ معمولی درجہ کے وکیل سے آگے نہیں بڑھتے۔ جاننے والے شاہد ہیں
کہ اُنہوں نے اپنے پیشہ کی عزت کو قائم نہیں کیا۔ اُن میں اس پیشہ کی عزت کی کم و بیش بنیاد ڈالی اور دوسرے
کھلے کیے نو ذہن۔ حکام و عدالت سے اور ہم بھلا کر یا بیجا اثرات سے کام لیکر اُن کی خوشامد اور
چال چلنی کے ذریعہ اپنے پیشہ کو فروغ دیا ان کے قانونی ذہن میں گہرا تھا۔ محض اپنی محنت اور محنت
اور قابلیت سے اُنہوں نے ترقی حاصل کی۔ اُن کے پیشہ کے فروغ کی نسبت عرض ہے کہ اس بارہ میں
میں کی ملاقات میں جب میں نے اُن کا عالم دیکھا تو ایسا ہوا کہ میں نے اُن کی آرام کو کسی کے ہتھے پر دیکھوں کی
خیر ایں کی گدیاں رکھی ہوئی۔ دیکھیں ہوں اور اُن کا تو ایک دفعہ بھی نہیں ہوا کہ انہیں ہنر مانوں کے

ایک یوں کہ جس طرح وہی کہیں ان سے سلسلہ تھنڈا، دھنڈا سائوں سے بے خوف اور غافل ہو کر
 نکلے گا۔ اس وجہ سے مکان پر ہونے یا سرد سفر میں، اس وقت ظاہر ہے کہ یہ کیا کام نہیں
 کر رہا تھا۔ اور یہاں بھی تھا کہ کسی شخص میں ہمارا ہمارا جانے کا پروگرام ہے۔ وقت معینہ پر موٹر پہنچی
 کہ کچا ہے۔ پہنچا تو معلوم ہوا کہ کسی آدمی کی محسوس کے اجلاس کا مقدمہ آیا ہوا ہے اور یہاں کے جج
 کا پاس ساتھ دو پیر کا نقصان ہو گا۔ مجھ کو پروگرام ملے گا کہ میں بھی قانون چمکا رہا تھا
 مجھے ساتھ ضرور لپیٹے کہ مجھے کچھ کام ہی آجائے۔۔۔۔۔ لیکن اتنی کثیر آمدنی کے باوجود وہ سپہ کو
 جوڑا نہیں جانتے تھے۔ ایک زندگی کا بیہ تو ضرور کرایا تھا باقی کچھ نہیں۔ کچھ کرایہ کی دوکانیں ہیں۔
 طبیعت نہایت نباض اور شاہ فرح واقع ہوئی تھی اپنے بال بچوں، عزیزوں، دوستوں اور دیگر
 پہلے دینا روپیہ صرف کہتے تھے۔ پہلے کے کاموں یا خیرات کی میں بھی خوشی خوشی روپیہ دے دیتے
 تھے۔ ابھی ایک نئے دام لیا کی تحریک میں تھوڑا پیہ چنہ دیا تھا ایک دفعہ میری موجودگی میں ملا پولیس
 صاحب جو آج کل اگر وہ پونہ سٹی کے دائیں چائے لیں اور اس وقت ڈی لے دی کالج کا بندہ کے
 پہنچلے تھے اپنے کالج کے چنہ کے بے آئے، تھوڑا پیہ انہیں دیا۔ لیکن وہ نام و نمود سے جھگڑتے تھے
 کچھ خزانے کسی تحریک کو لیکر میدان میں نہیں آتے تھے۔ اچھا کھانا کھاتے تھے۔ عمدہ لباس پہنتے تھے۔
 آواز میں سے علم میں رواں سے بڑھ کر تھیں اور بہترین سلی ہوئی شیر و انیاں کسی نے نہیں پہنی۔ انکی
 بیکرم صاحبہ آباد کی ہیں، اس لیے بعض دفعہ شیر و انیاں براہ راست وہاں سے ریل کر آتی تھیں۔
 آخر کار آرام طلب ہو چکے تھے جو ان کی ابتدائی مشقت و دسوزی کا انعام تھا۔ پھر عمارت بنوائے اور باغ
 لگانے کا بھی شوق تھا۔ روپیہ آجاتا تھا اور عمارت پر صرف ہوتا جاتا تھا۔ ذاب آصف اللہ کا
 یہ شعر بارہا ان کی زبان سے سنا

جہاں میں جہاں تک جگہ پائے عمارت بناتے چلے جائیے

ان کی زانی کوٹھی اور مردانے حصہ اور دو کانات اور بارہ وغیرہ اس میں شک نہیں کوئی تیس چالیس ہزار روپے
 صرف ہوا ہو گا۔ اودو سوئیں دیکھ چوڑی قیں جن پر علاوہ کھری ہانے کے جی کھول کر تفریح کرتے بھی جاتے تھے۔
 اور اپنے اجاب کو بھی خوب سیر کرتے تھے۔ میں نے بھی خوب خوب انکی سوئیں کی ہیں، میں نے بھی
 میں جانا دیکھ کر لگا لگا ہوا جاتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ باوجود اس آناام ویش کے جو اس نے نہیں
 رکھا تھا اور باوجود اپنے پیٹے کے ساتھیوں کے انہیں اس دنیا میں سچے دوست کم لگتے تھے۔ خصوصاً اپنے
 دوست کے ٹھکانے جو کانون، لودھ الٹ، اور جرم اور سزا، اور کر اور دتا، اور مار پیٹ اور تڑپتے ہند کے

مسعود ان سے اس کے اور انہیں اناؤ میں ہی چیز مختصی۔ انظر علم سے کہیں کہ وہ بڑا سہارہ کہہ سکتا ہے۔ دیکھیں کہ انہیں خیال تھا کہ

غیب گزر گئی جو دل نہیں کے دے دے دو

کہ ستر کو کچھ اور دستور تھا۔ میں دیکھیں نہیں ہوا۔ نہ مرثیہ۔ بلکہ وہ کسی کسی کا دل بیٹھا۔ میں گیا۔ انہوں نے
 شاعر تھے اور علم و ادب کے ماحق زار۔ میں نے کسی دیکھیں میں جو اپنے پیش میں بھی چوٹی پر ہو علم صاحب
 کا اس کا ہکا میں پایا۔ دراصل وہ علمی ہی شاعر کے لیے بنے مگر قدرت کی ستم ظریفی سے انہیں کیل بنایا۔
 کہہ سکتے تھے کہ قدرت نے دکھائے کے پیش سے ہیٹ بھرنا مقدر میں لکھ دیا۔ نہ اس کام سے میری مدح مختص
 ہے۔ اور اوقات لکھی کرتا ہوں۔ اس نے اپنی کتابیں گو کم خریدتے تھے مگر کتاب مل جانے پر اسے حیران ہوتے
 تھے۔ یہ پتھروں میں ان سے لے کر نئی کتابیں کا تھا نہ ان کے اور جو کتابیں میرے پاس ہوتیں انہیں سنا
 لیا بہ ڈالتے تھے۔ اناؤ میں کوئی اچھا دہی کتب خانہ نہیں ہے اس لیے کسی نہیں میں نے انہیں ملی گروہ دہری
 کی فہرستیں بھی کتابیں لیکر سنا بھیجیں۔ اپنا ذاتی ادبی کتب خانہ ہیا کرتے تھے اس کا بھی ارادہ تھا جو انہوں نے کہ
 پھر رانہ ہکا۔ اگر قریبی میں اول درجے کے اہم اسے تھے اور بہترین اگر قریبی شعرا کا کلام زبانی یاد تھا۔ یہ ضرور
 ہے کہ جس دہی اگر قریبی شعرا و مصنفین سے اور نئی ادبی تحریکات سے کم واقف تھے۔ شاید یہی وجہ
 ہے کہ انہیں گانہ زور و دی کے Skun Game کہتے تھے جس کا سیلابی نہیں ہوتی۔ کہیں تو جگہ میں اگر
 اگر قریبی نظم کو اردو غزل کے انداز سے ترجمہ کے ساتھ اس طرح پڑھتے تھے کہ لطف آجاتا تھا۔ انکا اپنا اچھا
 تھا۔ یہ بات اگر کسی اور کی بابت کوئی کہتا تو میں اسے بدذاتی کی دلیل سمجھتا مگر وہ اس کا معاملہ باطل
 دوسرا ہے اور میں نے پہلی بات کہی ہے۔ اس پر کی Dear sharp of my country
 کی صدا میرے گانوں میں اب تک گونجتی رہی ہے۔ شکسپیر، ملٹن، آئرن، ٹین سن اور ہاؤٹنگ سے
 خاص شغف تھا۔ ترجمہ لٹ کی زبان میں "میر تقی" کو ادبی سوزا سمجھتے تھے۔ سیتو آرنلڈ کی
 زندگی اور اس کی فلسفہ پر انہوں میں ایک شوقی لکھ رہے تھے۔ ہ شوقی انہوں نے ان کا مکمل رو لکھی۔ کام قریب
 قریب ختم ہو چکا تھا۔ آخر کے بند باندھنا باقی تھے۔ مگر ان کے عہد کوئی ایسی جامع ہستی نظر نہیں آتی جو اس
 شوقی کو مکمل کر دے۔ فارسی کا مذاق ہے اتنا پاکیزہ تھا، بالخصوص مفاظ اور قیام کے توہینا رشتے ان
 دہی شعرا کا اثر ان کی رباعیوں میں نظر آتا ہے۔ قیام کی چادر انہوں نے جو تصویریں مجھ سے

دے دی ہیں ان کے نام سے ہندوستانی لکھیں ہو، ان کا بارے میں لکھا گیا ہے۔

انگریزی ہند *Illustrated Weekly* میں بھی تھیں انہیں بڑے ہتھامے فریم کر کے
 ہندو ایک دم میں آدھڑاں کیا تھا۔ ان کے اس بچے ہوئے ڈرامے پر ہم اور انکی لائبریری
 اہل شر کے دروازوں میں اب قفل پڑ گئے ہیں۔

اس دور اور ہندی نوگو یا انکی مادری زبانیں تھیں۔ ہندی میں جابری لال اور رحمن کے دو بچے
 نے لیکر پڑھتے تھے اور انکے لطف کو بڑے لطف سے بیان کرتے تھے۔ اردو میں غالب کو چوٹی کے شعرا
 میں جگہ دیتے تھے۔ سودا کے فنریات کے قائل تھے اور اس بات پر تعجب کرتے تھے کہ انگریزی میں سودا
 کا بیج نہیں پیدا ہوا۔ نئی دیا شکر نسیم اور ترشار کے کمال کے مبت۔ آج تھے، اور نروہاں آبادی، اکبر
 اور آادی اور دہر مافکر کے شعرا میں اقبال کے خاص طور پر دلدادہ تھے۔ جوش کی قریب ایک عجب کی
 اثر صاحب کے معترف تھے خصوصاً انکی نقیہ کے۔ آج کل کے غزل گو شعرا میں آصف، بکر اور قزبز کا کلام
 دل سے پسند تھا۔ قزبز لکھنوی صاحب کے شاگرد تھے اور اگرچہ اصلاح و مشورہ صمد سے بندھا تاہم
 ان سے پرانا آفر دم تک نہایت سادہ مندانہ اور نیا زمندانہ تھا۔ استاد کا بیدار حرام کہتے تھے اور
 ان سے مدد پر معیت رکھتے تھے۔ خصوصاً انکی زبان کے مناوالت کے دل سے قائل تھے۔ انہیں یاد
 باطنیت میں سن کر بے قرار ہو جاتے تھے اور ہر طریقہ سے انہیں آرام پہنچانے کی فکر کرتے تھے بلکہ وہاں
 حرم تک ان کے اس ایک دوست کی حیثیت سے سیم۔ ہے انہیں ہوں آخر صاحب بھی آٹو میں ٹی کاٹر
 ہتھے اور جب پیسوں میں یہ حاکم رہی ہو چکا ہو گا تو شعر و سخن کی ٹیڑھی ریلٹ جیتیں رہتی تھیں۔ رواں کی بڑ
 سے آٹو میں کئی بہت بڑے اور شاندار شاعر ہوتے۔ بکر کو دوشل اپنے بھائی کے سمجھتے تھے اور انکے
 کلام کو دلدادہ انداز سے سنتے اور پڑھتے تھے اور سرزدھنتے تھے۔ کہتے تھے اردو میں ایک ہی شاعر ہے جسکی زندگی
 اور شاعری میں تقاضا ہے۔ بکر شاعری بڑا تھا۔ بھی ہے دوسرے صرف شاعری کرتے ہیں۔ ہر وقت اپنے
 اپنے ساتھ رکھتے تھے اور انکے آرام کو اپنے آرام پر مقدم سمجھتے تھے۔ مجھ سے بچہ محبت کرتے تھے۔ میری وہ
 سے ملی گئے کے مشاعر میں شریک ہوئے اور پچھلے سال باوجود کثرت کار اور مالی نقصان کے ڈبائی منٹ
 بلند شعر کے شاعر کی صدا رت کی طبیعت ایسی زندانہ بلکہ قلندرانہ پائی تھی کہ شعر و ادب کی بات محبت پر
 کما آتیا بھول جاتے تھے۔ مارا ایسا ہوا کہ رات کے آٹھ بجے کا وقت ہے، چاندنی چمکی ہوئی ہے انکی کوئی
 میں با باغ میں ہماری ریلٹ محبت بھی ہوئی ہے کہ طبیعت میں بھان باطنیان احساس اٹھا اور ہم موٹو
 یک دم سوار ہو کر کسی طرف چل دیے۔ ایک بڑا ہی کٹی، دو ایک نیلے پائوں کا ڈبہ، تو ہم کی شیشی اور
 سگڑ، و زو سفر ہو گا، جس مقام پر نضا خوشگوار اور اس کی بھی جہاں ہے دھڑک بے دینے اے گلخان باجر

جہلیں اور دنیا کی کوئی چیز ہمارے اس فرض کی داد انکی میں لے نہ ہو اور وہ کسی سیماں میں کبھی بچھا دی گئی اور لوگوں کے سوا اسے ہر کچھ ہم نے باتیں شروع کر دیں۔ اُجیا بھری، اُلم، قلم، باتیں، کہ کوئی سنے تو ہمیں دیوتا، پہل کے جب خوب جی بھر کے باتیں کر چکے اور شکستے یا یوں کہے کہ وہ انکی کے عالم سے عالم ہوش میں آئے اور ات کے بارہ ایک بے تک قلم واپس آ گئے۔ کچھ نہیں تو کا پوری ہوا بیکر نکالنے۔ یہ بتا دیکھا یا نہ دیکھا تو اسے شہر کا گشت اگایا یا اگلا گھاٹ کے پل پر چاڑھا نکادہ کیا اور گھٹکا بل کی روانی دیکھی اور چاند ن سیر کی۔ یہ خبر نہ ہوتی تھی کہ الاماں۔ کہتے ہیں جاتے تھے کہ پل پر سے کل ایک ڈبھا اپنی چھری کے ساتھ ہوا کے زبردیں غرق آب ہو گیا مگر خود ہم کی برے نہ تھے۔ خدا ہی کی ہرانی تھی جو ہم کو محفوظ رکھ کر چھری کی اتنا لحاظ نہ کر آسوت۔ داسی رام تیرنگہ کی موت، وہ انکی وہ انکی سفر و سیاحت اور ان کی ہمتیں کا ذکر چھڑاتا یا قہقہے کی اندکی اور موت کے موضوع پر گفتگو ہوتی تھی۔ ... غرضتے سکرانی تھی کہ اب میں آکھہ دن بعد ہی اسی گنگا گھاٹ پر اس کی لاش کشیں نشاں لائی جائے گی۔ اور اسکی خاک گنگا کے پانی میں کے در ہوتی۔ ایک دن میں ایک لفظ کی تحقیق منظور تھی۔ مرنے والے آصفیہ یا ذوالفناں کی جست تلاش کی گئی ۱۲ دس یہ آئندہ میں کہاں جھٹ موڑا اٹھائی اور کا پور ہو چنے۔ گنگا پر شاد دریا لائے گی میں داخل ہے، افلاک دیکھ کر اپنی تشفی کی اور اٹھنے پاؤں اٹھاؤ وہاں سے چلے آئے۔ اسی طرح بیٹھے بیٹھے ہی اندر ہم لوگ گفتگو میں رہے۔ خبر یہ اب سے مل آئے۔ حضرت گنج اور امین آباد کی میر کی کچھ دیر اسی کوئی کسی تلاش دیکھا یا بالاپشاد کے اس آیس کریم آزمائی اور پھلے آئے۔ ... اسے کیا دیکھتے تھے یہ تو سجدہ ہوں میری اس کہو اس کا کوئی صحیح تلفظ نہیں کی ٹھاکر۔ یہ تو جس پر گزری ہو وہی جانے ان سبوں میں راستہ بھر ہم لوگ اپنے بابائے کلام کا دیوانوں کی طرح گویا گاتے تھے سواہ میں سیوں مل گاڑیاں موٹر لاریاں اور آگے یا پیچل سفر تھے۔ مگر ہم اپنے کو اس دیکھا کہ بسنے والا میں سمجھتے تھے۔ وہ ہمیں سو فتنے کہتے ہوئے، مگر ہم سمجھتے تھے کہ ہمارے سوا نام دنیا ایک بہت بڑا حربہ تھا تھی!

انہوں کی شاعری یہ بغیر خیال کا یہ موقع نہیں۔ مختصر طور پر سرت یہ کہنا ہے کہ وہ نہ صرف شاعر تھے بلکہ ایک مفکر۔ خصوصاً اردو میں جو دنیا میں انھوں نے کبھی میں وہ اپنے رنگ میں جو انہیں رکھتے ہیں۔ ان کی طبیعت نہایت فلسفیانہ اور غور انگیز واقع ہوئی تھی اور کوئی خیال جو ان کے دل و دماغ میں رچا نہ جائے وہ اسے نظم نہیں کرتے تھے۔ طبیعت کی یہ عورت انگیزی انکی نظموں، غزلوں اور دماغوں میں برآبرو تھی ہے۔ موت اور زندگی کے مسائل سے انھیں غاص نہ ہوئی تھی۔ نہیں بلکہ دنیا

سے یہ کہہ رہے ہیں کہ کچھ کا کتبہ: تو باوجود گنگا پر شاد کے نام ہے۔ ایڈیٹر

میں نے کہا ہے کہ شخص زندگی بھر اسی سوچا سوچا میں رہا کہ آخر ہم کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟
 کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟
 کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟
 کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟
 کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں گئے؟

آگے لیجائے کہاں دیکھے تقدیر ہے
 کون بتاے مرے خواب کی تعمیر ہے
 مہرِ انوارِ حقیقت ہے مرا پردہِ ذہن
 تو دینا ہے یہ آئینہ تصویر ہے

نزع میں آکر نکلا ہے عالمِ خالی کا راز
 اور اب کوئی درق لے کا تب تقدیرِ نالٹ
 اسے جری جاتی ہوئی دُنيا بڑا دھوکا ہوا
 اس کو کیا دیکھوں جو ہے سوا بار کا دیکھا ہوا

سہل سی بات ہے مزا اگر ات تیرِ ذہن
 اقتضا ہے نظمِ ہستی ہے، نیز گنجِ خود
 روح کے آزاد ہوئے ہو، دانا چاہیے
 زندگی اور موت کا دھوکا دکھانا چاہیے
 کچھ تو اسے دل اب قدم آگے بڑھانا چاہیے

فکرِ معنی کی کہیں! ہم غمِ دنیا کریں
 ایک عالم جو نفاذ ہے اور وہ پردہ دار
 عقدِ ہستی کو کس ناخن سے آخروا کریں
 گر اسی کا نام پردہ ہے تو وہ پردہ کریں
 رونے والے ایک دن کیا طرِ بحرِ دیا کریں

اگر کچھ روزِ دنیا کے مرجا اُس قدر ہے
 ہی ہستی اسی ہستی کے کچھ ڈٹے ہوئے رہتے
 تو اس دُنیا میں آخرِ مقصدِ تعلقِ جاں کیا تھا
 دگر نہ ایسا پردہ میرے اُنکے دیباں کیا تھا

ہر زمانہ میں ہر حال میں کراہی ہوئی ہوئی
 ہی نازنِ فطرت آپ عالمِ گیر دیکھیں گے

کئی آزاد بستی بزمِ دنیا میں نہیں ملتی مجھے دیکھیں گے میں فریادی زنجیر و کسب

اچھا وطن سے نفرت کر آوارہ بھر رہا ہوں ایک بے گھر منزل، محرمِ دہا ہوں
دھانگی جھکے یا میری کم نگاہی اپنا نشان منزل اور دس سے پچھتا ہوں
اشد رمی و نظریں ایوانِ آرزو کی ہر نظیرِ فنا کو ماتی سمجھ رہا ہوں
۳۳ ہوں فاصلے سے جا سمجھے دورِ لمحہ کو دیکھتے ماضی دم بھر ٹھہر گیا ہوں

سافر ہوں زیادہ اور اس سے کہ نہیں کہتا کہ آتا ہوں کہاں سے اور کہاں کہیں جھکو
الہِ زندہ لگتی ہے کام کرنا کام کرنا ہوں آست ہے اگر ہو کاوش ہو دناں جھکو

سنے میں روئے بھی لیکن نہ مجھے خوشی کیا چیز ہے دنیا میں تم کیا

کہاں سے کہاں ہوئی قسمتِ مری کس آست میں میں مبتلا ہو گیا

زنجیرِ مجھے خود اپنی سنا ہے لے آؤں آزاد بھی نہیں ہوں گرفتار بھی نہیں

سنا ہے جنہیں خود اپنی بستی بزمِ عالم میں وہ کم اور بیش خراب عالم ایسا دیکھا کرتے
ہر تقدیر کچھ دن کاٹتا ہے قیدِ بستی کے نفسِ برباد کر کے آشیائیں برباد کیا کرتے

نہایت ہے تقدیرِ بستی، برباد لگتا ہوں ڈھنگی ہوئی مرا جی تھکا ہوا سو ہوں
مجھ کو پتا خدا یا بستی کا میری حاصل آخر میں کس کا مقصد میں کس کی آرزو ہوں

بلاط و ہر میں انہ ہر نا شرطی نہ جانے کس نے سرگرم کارِ دہم ہدی
جہاں میں صحتِ قوارہ زندہ لگتی ہے مری کہ آپ اپنی بلدی؟ اظہارِ ہدی

کل ایک فنچہ نے اپنا سوہے یہ کہا ہزار بار ویراں میں آئی ہے
 نہ گل ہوئی ہے نہ شمع حیات گل ہوگی ہزار بار ویراں میں آئی ہے
 منہ پہ لگا اس کا ہر نامت سخن سے اور طبیعت پر بہت ہیر کر کے کیا گیا ہے۔ اس قسم کے اور نہ علوم کے مثلاً
 جب کہ گھڑے گئے۔ نوت و حیات کے مسائل پر ہر ذی فہم اس زندگی میں سوچتا ہے، ہر شاعر و ہر شاعر
 ذہن حدیث کی یادگار میں اپنے دیوان میں چھوڑی ہیں۔ لیکن یہ کتنا ذرا بھی جاننا نہیں کہ "معاذ اللہ"
 کے ایک قسم کے صرف ہیں ادا کی ہیں، ایسی پاؤں صفت میں صبی کی کہ قول ہے با بار اور اصرار کے ساتھ
 ان مسائل کا ذکر آقا خانی از قلم نہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شاعر کے مرکزی خیالات ہیں۔ یہ انکی
 روح کی پتیلی اور ہر وجد کی روشن دلیل ہے! نہ صرف یہ بلکہ یہ کہنے کی جرات کہ ان کا کہنا ہے: ہند
 کیا مسلمان اور کیا گھنہ کے شر سے بالکمال کیا ہوئی کے استا، ان انک خیال کسی ایک شاعر کے دیوان
 میں ان مسائل پر نہ صرف اس نسبت سے بلکہ اس کثرت سے اور ایسے واضح و روشن اشارہ لیں گے مثلاً:
 تمام قول گو شعرا میں اور جو بیت و جملہ کے سلی احمدی مضامین کے، وہ اس سے زیادہ کسی شاعر نے نہیں لکھا
 پٹنڈے دل سے اور مسلسل طور پر کیا شاید اس کی ساری زندگی انھیں ابھرنے کی نذر ہوئی۔ اس لحاظ
 سے وہ اس اپنی آپ مثال ہیں اور آدود شاعری میں ان کا خاص درجہ ہے انکی۔ باقیوں میں بھی نہیں
 موضوعات کی گرا ہے۔

کیا تم سے بتائیں مسر خانی کیا تھی بچہ کیا چیز تھا جو الی کیا تھی
 گل کی ہلک تھی یا ہو اکا جھوٹا اک سوچ تھا تھی زندگی کیا تھی

ہستی مبنی و گل نہیں ہونے کی ہستی یا بسند گل نہیں ہونے کی
 نعل بے گن بدل جاے مگر شمع حیات گل نہیں ہونے کی

ہے ہلیم جو اس کو آنت ہے ہم ۱۴ ہر دوں کو رنج و غم ہے
 گئے ہیں کہاں ہے اور باا ہے کہاں اس کی بھی خبر نہیں نصیب ہے

پا بندی جان و دل ہے زنجیر حیات اللہ اللہ دی فکر و تفسیر حیات
 آواز کی کچھ خبر نہ انجام کا علم کو نین ہے پھر بھی خود ہر حیات

لے کرتے تھے خوش گزرتے ہیں اسے تا حیات کا بھد کہ گیا تھا۔ حالانکہ یہ خود غلام بننے کا حق ہے۔ ایذا

ہا جندی ذوق اہل دل کیا سنی؟ دل چہی جس مخلص کیا سنی؟
اسے ہر کم کا تھانے کچھ تو جگہ ۲ خسرو یہ علم آب و گل کیا سنی؟

گرم ہوں کچھ ایسی سی اسکان حیات گریا میں میں ہے میرے وہاں حیات
ڈرام ہوں ہزاروں سے کیسوں میں سے اہل جو ایا زندگی میں سااں حیات

کئی کتھے تھے جس کو دل کی رامت یہ ہے ہے آج وہ کیا قیامت یہ ہے
وہ جان کے بھی کہ موت سر پر ہے کٹھنی انسان ہے تو میں حیرت یہ ہے

ہے گرم ہر ایک سمت باز ارقا ہے دار حیات سرسبز دار قفا
لیکن کیوں کر جہاں کو فانی کھوں ذرے کو بھی صوب نہیں ہے اقرار قفا

کل صبح نے سکر کے آدوں سے کہا ہو جانیں گے اب تمہارے اوار قفا
آدوں نے کہا کہ ہر میں گے یوں ہی تو تھے گی اور ختم ہو جائے گی، آ

یہ کیا کہ حیات جاودانی کیا ہے پہلے، کیوں جہان فانی کیا ہے
اس نگر میں ہو کہ موت کا پٹہ جو دکھا یہ بھی سمجھے کہ زندگی کیا ہے

تم تیشہ! غباں سے کیوں مضطرب شاید یہ قلم ہی شعلی بار آور ہو
مغرا میں اہل ہے قاطع شاعر حیات لیکن ہے اسی میں راز جہاں مضطرب

سراپا جہان و دل ہے سستی میری ہے وہی بقا فنا ہستی میری
ورقہ اسی گنبد قہین میں آدوں اک آواز میں ہے سستی میری!

ان شاعروں سے: صرف شاعر کی قوت نظم و قدس بیان و لہجہ کی غفلت کا اذکار ہوئے، بلکہ کچھ لپکا

دن کام ہوا اور مدح باقی ہے سفینہ جا ہے اس بحر بیکر اس کے لیے
ابھی نہ جانے کیا کیا کہیں باقی ہے۔ مجبوراً پہلے تا خواستہ اس بڑکھڑے کو اپنے دوست کے اس شعر پر
ختم کر رہا ہوں۔

دل کے رافضی میں بھلاک اُنکی نظر آتی ہے اب
بھول سی جو صورتیں آنکھوں سے پہنا رہی تھیں

یہ سب ہے لیکن مجھے اُن کا ایک شعر اور یاد آیا

کلی سمجھیں سادھی خوب کی سی باتیں ہیں دوستوں کے لئے کو روح اب ترستی ہے!
۱۰۰۰وں کے لیے ہے کیونکہ اگرچہ اس ہم اُنکی نگاہ و انکسائے کے سزاوار نہیں مگر کیا عجب کہ ہمارے دوست
کی روح کو ابھی اس دنیا کی یاد باقی ہو اور یہی حسرت اُدھر بھی ہو!

پدم وازِ خیال

(اربابیہ و محمد اللہ بن صاحب قید یونیس لائبریری)

کئے جو تم کو، زنجیر محبت عیاں نہ ہو
اے جمعیہ موسم گل نکلیاں نہ ہو
آئے گی ہر شہر کے لیے موت ایک دن
اسا پ، یونہی ہیں سرست رمانِ قلن
تیرے بغیر عیش بھی سو جانِ روح ہے
پیری مہ نسا کے یہ کہنا ہے آساں
لے جا سچھے اڑا کے دہاں لے ہوئے شوق
خود جذبِ شوق راہ کی سختی کرے کما سہل
نابا خا مرنے والا بس اتنی ہی زندگی
پیر چین سے اپنی غمیں حق نشا طِ روح
تھک نہ دیکھنا یہ قصور بھلا ہے

ایچھا جو مجھ میں طاقتِ صلیب تھاں نہ ہو
کچھ قفس میں تذکرہ آشیایں نہ ہو
مکن نہیں کہ تفرقہ جسم و جاں نہ ہو
بے رنگ و بارِ نشاط کو خوب تر اس نہ ہو
جنت نہیں کہل اگر تو وہاں نہ ہو
وہے زمیں پہ کوئی وفا کا نشاں نہ ہو
جس در کے آستاں پہ کوئی ایساں نہ ہو
ناہاں ابھی سے اے جس کا رواں نہ ہو
کستی ہے موتِ سیر کرو نہ خواں نہ ہو
اے باغیاں خدا کے لیے برگیاں نہ ہو
ایسا کوئی مقام نہیں تو جہاں نہ ہو

دیں اس غزل کی داد سخنِ نغم اگر حمید

تو اپنی غمِ نشانی سب را نیکیاں نہ ہو

دُلا رسی

محبت و بیگانی کا ایک دلچسپ لہانہ

(از جناب ڈاکٹر محمد اعظم صاحب کراچی)

دلی میں مشہور تھا کہ دُلا رسی پانڈی ہزار کی ہوتا تھا۔ لیکن بعض لوگوں کا خیال تھا کہ ہزار اس کی اس نہیں ہے، بلکہ اُس نے دُلا رسی کو لڑکپن سے لایا تھا۔ دُلا رسی کے والدین کا پتہ کسی کو نہ تھا لیکن اُس کی صورت - بات چیت اور طرز معاشرت سے گمان کیا جاتا تھا کہ وہ کسی اعلیٰ خاندان کی لڑکی ہے۔ اسکے مشن کا چرچا شہر بھر میں تھا جو یقی میں وہ اپا پاشانی نہ رکھتی تھی۔ سب اسکے مشن کے خریدار تھے لیکن کوئی ایسا نہ تھا جو اسے پاپ ساگر سے نکال کر اپنی سوسائٹی میں لینے کے لیے تیار ہو۔ لوگوں کیلئے وہ آگ کی آس تھی جیسا کہ اس کی طرح تھی جو سردی میں ہاتھ سینکے کا تو کام دے سکتی ہے لیکن گھر میں جگہ دینے سے تمام گھر اور گھر کے مازو سامان میں آگ لگنے اور بھسم ہو جانے کا ڈر رہتا ہے۔

(۲)

دُلا رسی کا مہینہ اور سہ پہر کا وقت تھا۔ دُلا رسی ایک خوشنما و دُشادادشتی اپنے مکان کی سب سے اچھی محبت پر کھڑی پانڈی چوک کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آج کسی بڑے افسر کا جلوس لال قلعہ سے نکل کر چاندنی چوک سے گزرنے والا تھا اس کے لیے بہت دُور سے تیار کیا ہو رہی تھیں۔ دُلی کے جس حصہ سے جلوس نکلنے والا تھا وہ دُلوپ سجا یا گیا تھا۔ پانڈی چوک میں جلوس پہنچنے کا وقت ساڑھے چار بجے کا تھا۔ دُلا رسی اسی جلوس کو دیکھنے کے لیے محبت پر کھڑی تھی چوک سے اس کا مکان کچھ دُور تھا پھر بھی اسکی محبت سے بازار کا کچھ حصہ دکھائی دیتا تھا۔ بجے کے قریب انگریزی میڈیکل آؤڈیٹنگی لہار دُلوپ طرف لپٹ چکی تھی۔ لہار میں جلوس لپٹا ہوا مکان کے آؤڈ میں ہوتے کی وجہ سے دُلا رسی انہیں کو اچھی طرح

"قوم غنی کیسے ہوتے"
 "ابھی میں نے ایک خون کیا ہے"
 "کس کا خون؟"

"جس کا سرکار جنس نکال رہی تھی"
 دلاڑی کے ہوش اڑ گئے۔ کیا واقعی اس آدمی نے
 ابھی کسی کا خون کیا ہے، کیا ایسا خوب و فوجوں کسی
 کا خون بھی کر سکتا ہے اور خون بھی ایسے اعلیٰ انسر
 کا جس کی ہاروں طرف سے گوری اور کالی فوجیں
 اپنے علاقے میں لیے ہوئے تھیں دلاڑی کو یقین آیا
 اس نے سوچا کس شخص کا پائل تو نہیں ہے۔ لیکن
 پھر اسے یاد آیا کہ جب وہ بھیت پر تھی تو ذرا کا دھماکا
 ہوا تھا اور "کپڑہ" "کپڑہ" کی آوازیں بھی آئی تھیں اور
 اب تک چاندنی چوٹ میں شور مچ رہا تھا۔ وہ تھوڑی
 دیر تک بوجوان کی طرف تیرت امیر نظروں سے گزرتی
 رہی رہ پھر پوچھا۔ "تم نے کس طرح خون کیا؟"

اس فوجی نے جواب دیا۔ "میں بھیک کر تھوڑی
 دیر خاموش رہ کر اس نے پھر خود کھتا شروع کیا۔۔۔
 "میں آپ کا مکان کسی سال سے ہانتا ہوں۔ مجھے
 یہ بھی معلوم تھا کہ آپ کے اس غاس کمرے کوئی
 دوسرا آدمی نہیں آ سکتا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ ہم
 پھینکنے کے بعد اگر میں اس کمرے میں مان پانگیا تو
 پھر وہیں مجھے گرفتار کیا جائے گی۔ گو اس سے پہلے
 میرا آپ سے معاملہ نہ تھا پھر بھی مجھے آپ کے
 اخلاق سے یہ قوی امید تھی کہ اگر میں کپ کے
 مکان میں پہنچ کر آپ سے امن کا طلب گار ہوں گا تو

یہ دیکھ سکتی تھی۔ وہ صرف شور مچا رہی تھی۔ یہی
 نہ دیکھا کہ آپ نے کسی اورستانی دی۔ کچھ
 دھوکے دہن کی طرف اٹھا نظر آیا اور پھر۔۔۔

دوڑو۔۔۔ پکڑو۔۔۔ کپڑو۔۔۔ کی آوازیں سننے
 لگیں تھوڑوں کی ٹاپوں سے معلوم ہوا تھا کہ وہاں
 یہ بھی دوڑ رہے ہیں۔ دلاڑی کا دل دھڑکنے
 لگا۔ حقیقت مار معلوم کرنے کے لیے بنیاب ہو گئی۔
 گھبراہٹ میں وہ اپنے کسی وکر کو بھی آواز دے
 سلی۔ وہ اپنے۔۔۔ ٹپنی ہوئی نیچے والی منزل میں
 بھی جب وہ اوپر کسی تھی تو اپنے کمر کا دروازہ کھولا
 یہ دیکھ کر تھی۔ پس آئی اس نے دیکھا کہ دروازہ
 ۔۔۔ ہے۔۔۔ دروازہ کھول کر اندر گئی تو یہ دیکھ کر کہ پر وہ
 کے پیچھے کوئی چھپا کھڑا ہے وہ سمجھ گئی۔ وہ اپنی کسی
 خاموشی کو بچا کرنے والی رہی تھی کہ وہ ہٹا اور اس کے
 پیچھے سے ایک ہلکا خوب و فوجوں باہر نکلا اور اس نے
 دلاڑی کو ادب عرض کیا۔ جب تک پھر وہ۔۔۔ کپڑہ
 خوف زدہ تھی لیکن پر وہ دوڑ رہے تھے ہی دلاڑی کی
 گھبراہٹ جاتی رہی اس نے نہایت نرمی سے
 ایاقت کیا۔۔۔ "تم کون ہو؟"

"ایک غنی!"
 اس خوب و فوجوں کا چہرہ غنی کا سا نہیں معلوم ہوا تھا
 دلاڑی نے کمرہ ایاقت کیا کیا بیزخون کرنے
 کے لئے۔
 غنی نے گاہتی ہوئی آواز میں جواب دیا!
 "میں بیکار ہوں۔"

آپ انکار نہ کریں گی۔

تم اپنا نام بتا سکتے ہو؟

"میرا نام ہمیش ہے۔"

ڈولاری نے پھر مسکرا کر بوجھا۔ اچھا غنی مسکرا۔
اب کیا صلاح ہے؟

ہمیش نے پہلی بار ڈولاری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ "کیا آپ مجھے موت آج اپنے ہی کمرہ میں رہنے کی اجازت دے سکتی ہیں؟"
ڈولاری نے ٹوک کر کہا "مجھے آپ کے پیارے تم سے مخاطب کیجیے۔"

ہمیش کی رنگ بن گویا پہلی دوڑ لگئی۔ وہ تھمبی دیر کے لیے کھڑا ہوا۔ اُسے خود کہہ کر ڈولاری نے کہا "تم بڑی خوشی سے میرے بیٹے کا شہر سکتے ہو؟ ہمیش خاصش تھا شاید وہ یہ سوچ رہا تھا کہ "شہروں کا پلا جاؤں" باہر نکلنے میں اُسے پولیس کا خوف تھا اور شہر نے میں خود اپنے آپ سے ڈر رہا تھا اس کو اپنے دل پر قابو نہ تھا۔ وہ اسی اوجھڑت میں تھا کہ ڈولاری نے اُسے پاس ڈالی کر کسی پر بیٹھنے کو کہا۔

(۳)

انسان دہم و خیال کا پتلا ہے۔ گودا خوب کچھ کر ایک راہ اختیار کر لے پھر وہی دہم میں جھک کر کسی دوسری راہ چلا جاتا ہے۔ پہلے کسی انقلابی حماقت کا رکن تھا۔ کسی اعلیٰ افسر پریم پیٹنے کے لیے وہ ناگوار طور سے مقرر کیا گیا تھا۔ پناہ ہمیش نے بھی ٹھیک موقع پر ہم پیٹیکا اور بڑی ٹھہرنے سے پہلے بے کی ہوئی جگہ یعنی ڈولاری کے قاصر کمرہ میں جا پہنچا جہاں

ڈولاری کو فوجان کی اتنی عجیب معلوم ہوئی وہ جیتا ہے متعزقی لیکن آج اس فوجان کی شایستہ و عجب گنگو تن کر اُسے ایک نیا تجربہ حاصل ہوا۔
گھس کے دل میں ہمدردی کے مہذبات پیدا ہوئے دنیا و مائے اُنکے دشمن کے دلگارتھے لیکن اس فوجان کا سالہ برفکس تھا وہ تو ان چاہتا تھا ڈولاری نے پچھا۔ "تم لہذا خطا تصور کسی کا خون کیوں کرتے ہو؟ تو نہایت شرمناک بات ہے۔"

فوجان سوچنے لگا۔ "کیا میں اپنی انجمن کا ہمید بنادوں۔" کہیں یہ عورت پولیس سے نہ کہے۔
ڈولاری عورت کا اعتبار ہی کیا مگر ادھر کچھ پروا نہیں۔ اُس نے جواب دیا۔ "کیونکہ یہاں فوجان ہمارے ہم نہیں چاہتے کہ جہاں غیر ملکی راج کریں۔ غیر ملکیوں کے خون بہانے سے ایشو خوش ہوگا۔"

ڈولاری نے سنانے سے کہا۔ یہ تعدادی غلطی ہے۔ غیر ملکی بھی ہماری ہی طرح انسان ہیں انسان کا خون ہمارا کسی مذہب میں روا نہیں۔ تم ایک خون کر دو گے تو اس کے بدلے میں دس بلیاں ہوں گا خون ہوگا۔ شو نداد سے راج نہیں ملے گا۔ تم اپنی ان حرکتوں سے پاک ہندوستان کو بدنام کر رہے ہو شرم اشرم۔"

فوجان نے ہنس کر کہا "تم ابھی سیاست سے محاذ اٹھانے ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتی ہو۔"

ڈولاری نے کھلم کھلا ایسی غنی سیاست سے آواز اٹھائی رہتا پسند کرتی جیسے خیر مانتے دو کیا

آرام کا پیشہ اختیار کرنے والی ہیں۔
دو دن کے بعد رات کے وقت میل ڈولاری سے
خصت ہو کر گورکھ پور چلا گیا۔ چلتے وقت اس نے
بطور یادگار ایک انگوٹھی میں پرائس کا نام کھدوا
تھا ڈولاری کوغذ کی اور ڈولاری کو چائے شیدہ پتہ
بھی بتا دیا، ملازمہ انگوٹھی جوت میں یہ تختہ چسپم تھا۔
میش اچانک ایک نوادار کی طرح ڈولاری
کے مکان میں آیا اور دو دن کے بعد وہ پیشہ کے
پے اپنی بار چھوڑ گیا۔ یہ باد ڈولاری کے لیے کھٹے
تھی یا آرام کا باعث۔ یہ ناما مشکل ہے۔

(۴)

ایک زمانہ میں انقلابی جماعت کے تیرہ اہلکار
موم جی کی۔ دیشی میں بیٹھے بات چیت کر رہے تھے۔
تب ان کی جماعت کا کوئی رکن کوئی نام کا ممبر نکلا
دیتا تھا تو وہ اسی مقام پر اس سے پورا حال سننے
تھے آج میں کی باری تھی وہ دلی میں انٹر کالون کے
آ رہا تھا اسی کا مال سننے کے لیے انقلابی جماعت کا جلسہ تھا۔ یہ
تو خانہ ایک غیر آباد جگہ میں تھا جلسہ شروع ہونے سے پہلے
سب ارکان ستم کھاتے تھے کہ ”ہم گزشتہ جلسے پر
آج تک بالکل پاک رہے ہیں اور ہم نے اپنی
جماعت کا کوئی ممبر کسی سے نہیں کہا ہے آج
میں سب معمول سب ارکان باری باری نہیں کھاتے
تھے۔ اخیر میں میٹھ کی باری تھی سب نے دیکھا
کہ میٹھ کی زبان بڑھ کر اڑ رہی ہے۔ انہوں نے سمجھا
کہ شاید خون کا دریا گناہ کا خیال اس پر طاری ہے۔

پھر میں کی کسی نظروں سے بچ گیا۔ ڈولاری کا مکان
چاندنی چوک سے اتنی دور تھا کہ کسی کو شک ہی نہیں
ہو سکتا تھا۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا لیکن ڈولاری کے
مکان پر چکر میٹھ ایک نئی انگوٹھی میں پڑ گیا۔ جسے
وہ ایک عداوت کی دیکھ سمجھا تھا وہی بے اسکی
نظروں میں دینی سلوم ہوتے لگی وہ انقلابی جماعت
کا رکن تھا محبت اور پریم سے اس سے نفرت تھی وہ
ان ملاؤں کو انسان کی بڑی مکروری سمجھتا تھا چونکہ
ہمارا ہی اس کی زندگی کا مقصد تھا لیکن ڈولاری
سے مل کر اسے پہلی مرتبہ پتہ چلا کہ کیا کام ہے
قابل تعریف چلو محبت اور پریم ہی میں پوشیدہ
ہے محبت کے بیرونی یا میں لطف نہیں اس کی
نکمرے کے سامنے سے گویا ایک پردہ ہٹ گیا۔
پتہ کی وہ دیا جسے وہ چینی اور بے اس سمجھتا تھا
اب ایک نئے روپ میں دکھائی دینے لگی وہ
انقلابی جماعت کی قسم اور عہد و پیمان کبھی بھول گیا۔
دو دن تک ڈولاری اور میٹھ ایک ساتھ رہے
اس قلیل عرصہ میں دونوں میں ایسی محبت ہو گئی جو
بوسوں میں بھی نہیں ہوتی۔ ان دو ہی دنوں میں
ڈولاری کی کاپی لپٹ ہو گئی۔ گھر کی مائیں تھیں
کہ ”ملکن“ کو کیا ہو گیا۔ ڈولاری نے میٹھ کو بت
پوشیدہ رکھا تھا پھر بھی اس کا راز ایک خاندان تھا
سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔ ختمیائے میٹھ کا دربار ہو گیا
ملاؤں سے گردیا اور پھر ان میں گانا بھوسی ہونے
لگی اور انہوں نے سمجھ لیا کہ اب ملکن بھی اپنی

لئے ہی داس سے بھال کھڑا ہوا۔ لیکن میری بکلاشت ختم ہو گئی۔

سب ارکان نے ہمیشہ کو ثنا ماشی ہی صدر سے خاص طور سے قریب کی پھر بھی ہمیشہ کے چہرہ ہندی چھائی ہوئی تھی وہ کچھ کھنا چاہتا تھا لیکن کہ نہ سکا۔ تمام ارکان نے اس کی طرف حیرت سے دکھا۔ صدر نے اس کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھ کر کہا کہ کیا کچھ طبیعت خراب ہے؟ ہمیشہ کوئی جواب نہ دے سکا اس نے صرف سر ہلا دیا اس کے بعد طلبہ برخواست ہو گیا۔

(۵)

ہمیشہ سے ڈلاری کی پھر ملاقات نہ ہو سکی۔ کبھی کہیں ڈلاری کا خط آ جاتا تھا لیکن براہِ راست نہیں۔ نفاذ کے بجائے اس کو بذریعہ پارسل خطوط ملا کرتے تھے اور ہمیشہ بھی اسی طرح جواب دیتا تھا۔ کچھ عرصہ تک تو ڈلاری کو ہمیشہ کے خطوط ملتے رہے پھر کیا ہو گئی بند ہو گئے۔ وہ روزانہ پارسل کی راہ دیکھا کرتی لیکن اب اس کے نام کوئی پارسل نہ آتا تھا۔ تک و شبہ کی وجہ سے وہ ڈاکیر سے بھی کچھ پوچھنے کی ہمت نہ کرتی تھی وہ اکثر سوچا کرتی کہ میں ہمیشہ کسی سبب سے تو نہیں پھنس گیا۔ ہمیشہ کے جرم کا خیال آتے ہی وہ غور کے اسے کہنے لگتی۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ ہمیشہ نے قصداً اس سے خط و کتابت بند کر دی ہے جس دن ہمیشہ نے طلبہ میں قسم کھا کر اپنے صدر کے سامنے جھوٹی باتیں بنائیں اسی دن سے ہمیشہ کا دل اسے طاعت کرنے لگا۔ گو انقلابی جماعت میں اب ہمیشہ قدر کی

حسد کی ہیانت نے ہمیشہ انہی دم کمانی کی تھی۔ ہمیشہ کے بعد پہلے نمبر کا حال تو اس نے نہیں دیکھا تھا۔ پھر اس سے کتنا شوق کیا چونکہ میں ان کے پاس میں تھا کچھ کوئی نہ پہچان سکا بہت چاہا۔ اس وقت پکڑو۔ پکڑو کا شور تھا۔ میں امیدیں سے چاندنی چوک سے لال قلعہ کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ اتنا سن کر سب ہمیشہ سے صدر نے کہا پولیس کتنی بے خوف ہے۔ ہمیشہ نے پھر کتنا شرمایا کیا خیر میں تو پہلے آرام سے لال قلعہ کے پاس پہنچ گیا اور اُدھر فوجی سواروں نے چاندنی چوک کے تمام سکاؤں کو گھیر لیا۔ میں لال قلعہ سے بائیں جانب ریلوے اسٹیشن کی طرف بڑھا ہی تھا کہ قلعہ سے قریب دو سو فوجی گولے ہاتھوں میں بندھنے لگے۔ میں ایک لمحہ کے لیے کچھ گھبرا یا لیکن پھر سنبھل گیا اور میں نے بلند آواز سے انگریزی میں کہا۔ "فرار و فرار۔ جنرل صاحب کا خون ہو گیا۔" سننے ہی کو سب نے تماشہ چاندنی چوک کی طرف دوڑ پڑے۔ سب قلعہ دار کمرہ میں رہے ہمیشہ کہنے لگا۔ "ان گولوں کو چاندنی چوک کی طرف بھگتے دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی پھر اپنے بچاؤ کی فکر پڑ گئی۔ اتفاقاً میری نظر شراب کے ایک خالی ٹاکٹ کے پیچہ پر پڑی جو قلعہ کے پاس ایک خندق میں پڑا تھا میں آہستہ آہستہ خندق میں آتا رہا اس خالی پیچے میں گھس گیا میرے حق میں بہت اچھا ہوا کیونکہ قتلہی اسی دیر میں مجھے اُدھر گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی میں نے کسی پیچے میں برابر دو دن دم سا دے پڑا ہوا اور موقع

تو اس سے دیکھا جا تا تھا یہی اہل بڑی عزت
کرتے تھے۔ یہ بھی شیر کی سرزنش سے پیش آ رہا
تھا۔ "آہ، میں اپنے مرد پر غم
زور سکا۔" اسروں کی نگاہوں میں اہل عزت تھی۔
لیکن خود اپنی نگاہوں میں وہ ذلیل ہو گیا تھا۔ دھڑکی
کی آواز سے ہی اس کو اپنی غلطی کا احساس ہو جاتا
تھا اس وجہ سے اس نے دھڑکی سے خدا کو تائب
بند کر دی تھی۔

محبت والے اسے ہمیشہ کے دل کی کڑوری کہ
لئے ہیں لیکن حقیقت میں یہ اہل نا تجربہ کاری تھی۔

(۶)

جلوس پیم بھیک کر محرم کامات نیا نکلتا
نہج سے خالی نہ تھا۔ خفیہ پولیس بڑی محنت بٹول
سے تعین کر رہی تھی۔ ہندوستان کے نامی گرامی
تجربہ کار خفیہ پولیس کے انسر دی میں آگئے تھے۔
تقریباً تین سو نوجوان بھی شہر میں گرفتار کیے جا چکے تھے
لطف یہ کہ صرف شہر دہلی میں تیارہ گھر دس سے کم اور
ہم نسلت کا سامان بھی برآمد کر دیا گیا تھا۔ کئی ایسے
کاغذات بھی تلاش میں مل گئے تھے جن کی مدد سے بیڑ
گھنواور بارہ بجلی کے بھی کچھ نوجوان گرفتار کیے گئے
تھے۔ غم میں بیڑ کے ایک نوجوان کا خط پیش کیا
جا تا تھا جس میں لکھا تھا "گھر والوں نے تو کو بچے کا
بڑا خوفین بنا دیا ہے اب اسکو ایک خوبصورت بنا
لے وہ تب بھی مدد تمہاری بات نہ اٹھے گا"

پولیس نے اس خط میں پتے کا مطلب ہم

اور "تو" کا مطلب "سرکاری دفتر" نکالا۔ سرزنش
کا تھا کہ یہ خط اس نوجوان کے کیش کس سے نکلا تھا۔
پولیس کتنی تھی کہ اگر پتے کا مطلب ہم نہیں تو
اس معمولی خط کو کیش کس میں رکھنے کی کیا ضرورت
تھی۔ یہ سب کچھ جو آ رہا، مگر خفیہ پولیس کا اعلیٰ
انسر خوش نہ تھا اس کا خیال تھا کہ پولیس اپنی
چالاک کی سے جو نامہ مقدمہ بنا رہی ہے پھر بھی وہ ہم
والے حادثے سے اتنا آراغ نہیں دے کہ اصل ہم بھی

تو شبہ اشتباس ہی سے احتیاط رہے۔ جہاں
کا غصہ گھروں پر نکل رہا تھا۔ جس طرح اسکول کا اثر
اپنی بیوی سے لڑکر اس کا غصہ اپنے شاگردوں پر پانا

ہے اسی طرح پولیس اپنا انتقام مسرور لوگوں سے
لے رہی تھی اس کا خیال تھا کہ انکساری حاکمیت و
ان نوجوانوں سے مانا باز رکھتے ہیں۔

خفیہ پولیس کے انسوں میں مشرور بہت مشہور
تھے۔ ان کی اتھنی میں کرشنا کات نام کا ایک منس گھر
اور پر مذاق نوجوان کام کرتا تھا۔ کرشنا کانت پہلے کسی
تعمیراتی کمپنی میں سفرہ کا پارٹ کیا کرتا تھا بعد میں
مشرورس کی ہربالی سے خفیہ پولیس میں ایک جگہ آگیا۔
ہم والے کس میں مشرورس میں بیکاری کے برسوں میں
تعمین کرتے پھرتے تھے۔ رات کو دونوں ایک جگہ
لے اور دن بھر کی پوسٹ مکمل کرتے۔

ایک دن کرشنا کانت نے مشرورس سے کہا کہ
جس دن جلوس پیم پہنچا گیا تھا اسی دن تک دھڑکی
کے پاس ایک خوبصورت نوجوان ہکر نہیں تھا۔ وہ دن

سٹریٹس سے حبیب انگوٹھی پر ہمیشہ چنٹ کا امگھا
دیکھا تو انہوں نے اپنی ڈائری دیکھی اس میں لکھا
کا نام بھی انقلابی جماعت کے ارکان میں درج تھا۔
ہمیشہ چندر کے متعلق لکھا تھا۔ "خوبصورت، شہلہ
جو شیلہ زوجہ ان ہے ملکوت کا بانی دشمن ہے۔ سٹر
بوس اس اکثاف سے بہت خوش ہوئے۔ انگو
بھین ہو گیا کہ ہم دانے کیس میں ہمیشہ ہندو شریک
ہے۔ لیکن اس کا پتہ کیسے چلے۔ ان کی سمجھ سے
بھر تھا۔ وہ دو دن تک اسی فکر میں مبتلا رہے وہ
بوجی جانتے تھے کہ ڈولاری کا دل بہت تازک ہے
طوائف دولت کی چو جاری ہوتی ہیں دولت کی
لاچ میں وہ بہت آسانی سے دنیا کا راز بتا سکتی
ہیں لیکن ڈولاری نے طوائفوں میں پرورش پا کر بھی
طوائف کا دل نہیں پایا تھا۔ وہ دولت کی
لاچ اور ملکی سے ہمیشہ کے متعلق ہرگز کوئی بات نہ
بتائے گی۔ جن دلوں پر لاچ اور خوف کا اثر نہیں
ہوتا ان پر قابو پا آسان نہیں ہے۔

خفیہ والوں کا طوائفوں سے بہت کام نکالنا چھٹا
ہے۔ ڈولاری کی فرمتی ماں آدرا سے سٹریٹس کی
خوب شتاسائی تھی۔ ان دونوں ڈولاری طفل کے گواہ
میں بھول رہی تھی اس وقت بھی ڈولاری شرم و
سما کی پٹی تھی۔ سٹریٹس ڈولاری کو بڑی عزت کی نظر
سے دیکھا کرتے تھے۔ جب ڈولاری نے سٹریٹس
کے سہائے سبزہ زار میں قدم رکھا اور وہ دنیا حلال
سے الگ ہو کر رہنے لگی تو سٹریٹس کے دل میں ڈولاری

کے بار بار گزرتے کہیں قاتل ہو گیا۔
سٹریٹس نے کہا۔ "کون ڈولاری؟ کون سا کات
نے میں دیکھا؟ اور چہ بتا دیا۔ سٹریٹس ڈولاری
کے حالات ان کی سے پہلی واقعت تھے۔ آدرا سے
ان کی شتاسائی تھی لیکن۔ بات انہوں نے کون سا
سے کہی۔ وہ دوسرے دن سٹریٹس بیکاری کے بھیس
میں ڈولاری کے مکان کے سامنے پہنچے۔
ڈولاری اس وقت کلرکی کے پاس بیٹھی کسی خیال میں
تھی۔ سٹریٹس آج سے دو سال پہلے اسے دیکھ
چکے تھے ان کی تیرہ رنگ نے پہچان لیا کہ
آج کی ڈولاری پہلے کی ڈولاری نہیں ہے۔ انہوں نے
ایک ٹنڈی آہ بھری۔ اسی وقت ڈولاری نے
سر کا اچھل ٹیک کرنے کے لیے اپنا داہنا ہاتھ اٹھا
سٹریٹس نے بڑی خوشی کے ساتھ دیکھا کہ وہ کلرکی
انگلی میں ایک خوشامطالعی انگشتری پہنے ہوئے ہے۔
وہ دل ہی دل میں کچھ سوچتے ہوئے اپنی قیام گاہ
کی طرف واپس گئے۔

(۷)

اس واقعے کے ایک ہفتہ کے بعد ڈولاری کی انگلی
سے وہ انگوٹھی کو گئی۔ ان دونوں ڈولاری کے ہیں
ایک نئی خادمہ ملازم ہوئی تھی۔ یہ بہت غریب اور
نیک تھی اس وجہ سے اس کی قسم کا شک نہ کیا
گیا۔ انگوٹھی کو چاہئے سے ڈولاری کے دل کو سخت
مدد پہنچا۔ اس کو خبر بھی نہ ہوئی کہ وہ انگوٹھی سٹر
بوس کے پاس پہنچ گئی۔

ہندی میں لکھا تھا۔

چوبیس ہزار روپے انعام

۱۶۔ کوہاٹنی چوک میں..... کا خون کر کے پیش چند نام ایک دفعہ جان فرام ہو گیا ہے۔ گورنگ۔ گول چرو۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ لہاٹھ اور جسم گواڑ ہے۔ یہ شخص جیلو کی ایک طوائف کے چاں گزرتا ہوئے والا ہی تھا کہ بھاگ بھاگ۔ بین دن سے اس کی آسا طوائف بھی لیتے ہے۔ خیال کیا جا کہ وہ بھی پیش کے پاس پہنچ گئی۔ طوائف بستہ ہیں ہے ان دونوں میں جہت محبت ہے۔ جو شخص پیش مندر کو گردنا کرانے لگا یا اس کا پتہ بتائے گا وہ بھی ہزار روپیہ انعام کا مستحق ہوگا۔ پیش مندر کی مسٹر ڈاکٹر کر کے والا باغ ہزار روپے انعام پائے گا۔

بکرم علی بھٹی

سہ پہر کے وقت ڈلاری کی نظر اس پوسٹر پر پڑی۔ آٹ کیا؟ اگر ڈلاری پر کوئی ایسا نام ملے بھی کہ جو وہ اتنا پریشان نہ ہوتی جتنا پوسٹر پڑنے سے اس کی حالت خراب ہوئی۔ وہ پوسٹر نہیں پڑا۔ یہی تھی بلکہ زہر ہلکا کا پیالہ پتی ماتی تھی۔ نام پوسٹر پڑا جاتے پڑی اسے اپنی آنکھوں پر دھکا بولا۔ کیا میں قتل کی رہی ہوں؟ ڈلاری سے پوسٹر کو پھر پڑا۔ اس مرتبہ وہ بڑی مشکل سے پوسٹر ختم کر لی ایک کلمہ بھی نہ لکھا۔ وہ بے ہوش ہو کر فرش پر گر چکی۔ بلکہ لائی لارنس کے لئے محبت بھرے دل پر قبضہ کر لیا۔ اس کا دل ٹٹ گیا۔

۱۷۔ کچھ دنوں کے بعد ڈاکٹر۔ سروس ہی کا بٹا۔ شخص نے جھک کر ڈاکٹر کی اس مال کو دیکھا۔ لیکن ان کا خیال درست نہیں تھا کہ ڈلاری نے محبت کی اور بالکل غیر متوقع طور پر ایک شخص کی محبت میں گرفتار ہو گئی جس سے وہ پہلے وقت نہ تھی۔ اس کا صیب یا محبوب صرت ڈاکٹر کے پاس رہ کر رہا ہو گیا اور معلوم نہیں کہ پھر محبت ہوئی یا نہیں۔ بستی سے ڈلاری نے ایک بے شخص سے پریم کیا جو خوبی اور مجرم تھا۔ سروس کی باتیں تھا کہ چاہے جو کچھ ہو ڈلاری جیتے ہی اپنے آپ کو دل سے نہیں ٹھلا سکتی۔ وہ جانتے تھے کہ اپریم لافانی ہے محبت کے بندے اپنی جان کی قربانی نہیں کرتے محبت اور محبت محبت ایک بار اور دین ہے وہ محبت میں جیتے ہیں اور محبت میں مرنے ہیں۔ ڈلاری کو بھی محبت تھی اور یہی ہے سروس کی تحقیقات میں حال تھی۔ تین دن سے سروس ہی سوچتے رہے کہ ڈلاری کو کس طرح پایا جائے۔ آخر کار ان کو ایک ترکیب سوچ ہوئی اور ڈلاری کی محبت آزمائے گا دن قریب آیا۔

(۸)

اس کے تیسرے دن کا ذکر ہے دلی کے ہر کوچہ و بازار میں بکرم علی بھٹی کی جانب سے بڑے بڑے پوسٹر چپا گئے۔ ڈلاری کے گھر کے سامنے ایک یو ایس کے پوسٹر لگا تھا۔ اس پر انگریزی میں لکھا

عورت

ارجنپہری یہ کلب، حرم صاحب آئی جائی
 قصود لکھا و اہل شیش سر پایہ ناز آفرینش
 جنت ہے مراد حیرت دم سے دل ہے تو ہے شاد ترے دم سے
 تنکین کو اضطراب کر دے تو جا ہے تو نعلاب کر دے
 پندہ تر، شوق آفرین ہے جلوہ ترا ذوق آفرین ہے

اللہ یہ شان دل شینی

نارست کبشم کہ نازینی

تھیل دل اختیار تیرا امانی جاں تیرا تیرا
 ہے غیر سے دلیری دلیری دل چین لیا، نگاہ پیری
 میں نے جب یہ خطا کہیں کی تیری طاعت آفتا نہیں کی
 دی تو لے سزا کہ نا بڑا آج کل سر کا دیا سنبھلا

اللہ یہ شان دل شینی

نارست کبشم کہ نازینی

فرماییش سوز، ساز تیرا ایسا دنیا ز، ناز تیرا
 بگاڑ دشی ہے آشنائی ہر سہی حجاب خود غنائی
 منہ چیرے ہوئے کٹا، کاکل دنیا کے وجود سے تباہ
 پہلیہ ہوا دل کے واسطے بال جلد کہ کھٹکائے جاتے ہیں بال

اللہ یہ شان دل شینی

نارست کبشم کہ نازینی

جب تو نے کہیں یہ حال دیکھا ہے تیر نظر کا دل کو یارا
 بس میں گئی ایک ہفتی منظر ایسی کہ ٹھکار ہو نہ جا
 گردن موڑی، نظر جھکانی سینہ دیکھا، علی غلامی

کائنات کو مٹا کیا دودھوں میں جس سے خیم کر غایاں

اشد شایندہ دل نشینی
نازت کبشم کرنا زینتی

آہ ختام نصیر

خواجہ ساجد حضرت بابا منجبت میں

(از ہجرت ہمارے یہ حسن و قنصلی مناسب شوق - علامہ ہجرت)

دودھ میکہ نہ ساغونہ وہ جام ہے نہ نے ہے
دودھ قمر ہے خوش پر آب : شب و دم مٹری
نہ چلانے والے ہیں وہ : دودھ پینے والے باقی
دودھ شراب ہے جو آتری ہو غم فلک سے چین کو
دودھ شراب ہوا جو دھو دھو کے لبوں کی زشتی
دودھ شراب تو نہ ڈالے جو مرا غم پر ہستی
دودھ شراب جس کی ہوس : ہو نذر طاق نیلیاں
دودھ شراب روح پرور جو ہے شاعری کا جو ہر
دودھ ریاض جسکے مغرب میں تھا ذوق باد و طاری
دودھ ریاض میں نے قفل در سیکہ کہ کھلا
دودھ ریاض روح فنا کی تھی جسکے پرہیز میں
دودھ ریاض ہے جیسے میں جو مہین میں خوب متاعا
دودھ ریاض جسکی پیروی تھی جو ان ہر غزل میں
دودھ بیان میں : پختی تھی ہلا میں بلکہ مدحتی
کسیں تیر کا نغزل کسیں رنگ تھیں تھیں کا
دودھ ہی اس میں میں ہو نچا جو ریاض ہا وواں
تھیں : سکی تریبتیں تو وہ ہے نور و ان کسوں
دودھ دیکھا زرد : کلام اسکا زرد
دودھ کا لہجہ : غم غلط نکل ہو گیا ہے : غم ذراں با لہجہ

ہندو مسلمانوں میں اتحاد کیونکر ہو سکتا ہے؟

سلا پنہ کی تحقیقاتی کمیٹی کی سفارشات

(از غفر الملک)

(۱)

۱۔ ہونا کہ مارہا طے شدہ تیسرے ہفتے میں کالچوہ کے ہندو مسلمانوں میں کئی روز تک لڑائی ہوتی رہی۔ جس میں دو نوں فرقوں کے سیکڑوں مرد و زن اور بچے ہلاک اور ہزاروں زخمی ہوئے۔ جابجا سجدوں، مندروں اور گائوں کے جلنے جڑنے اور گار پر جاتے سے لاکھوں روپے کی الماک پر بادلوں اور ٹ مار یا گار و بار کے بنا ہونے سے جو مالی نقصان ہوا اس کا صحیح اندازہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔

انڈین نیشنل کانگریس کا اجلاس اسی زمانے میں کراچی میں ہوا تھا اس ہولناک حادثہ کی خبر سے متاثر ہو کر کانگریس نے بنارس کے مشہور فلسفی ڈاکٹر بھگوان داس کی صدارت میں ایک تحقیقاتی کمیٹی مقرر کی جس کے اراکین ڈاکٹر بھگوان داس، مسٹر نقدیق احمد خاں شردانی، خواجہ عبدالحمید، یاقم بسملہ، غفر الملک، اوسکر ٹری پنڈت سندھ لال تھے۔ شردانی صاحب اور خواجہ صاحب نے مدبریم انگریزی کی بنا پر کمیٹی میں شرکت سے منذر رہی ظاہر کی تو ڈاکٹر بھگوان داس صاحب نے ارکان وجود کے خورہ اور کانگریس کے مسسر دار و لوبہ بھائی پٹیل کی نظوری سے ان کے سب سے مسٹر منظر علی سوہتہ اور عبدالحفیظ مسٹر بھونری کو نامزد کیا۔

ملک کے مختلف حصوں میں اس سے پیشتر ہندو مسلمانوں کے درمیان لڑائیاں ہو چکی تھیں لیکن ابن ظلمین حادثہ کسی پیش نہیں آیا تھا۔ اراکانگریس کے لیے یہ چار موقع تھا کہ اس نے اپنی ذمہ داری محسوس کر کے تحقیقات کے لیے کمیٹی مقرر کی۔ ان حالات کی اہمیت پر نظر کر کے کمیٹی نے یہ ملے قائم کی کہ سرسری طور پر بعض اس حادثہ کی تحقیقات پر قناعت نہ کی جائے بلکہ ہندو مسلمانوں کے تعلقات باہمی کی پوری پہچان بین کو کے حقیقی وجود و شکست دریافت کیے جائیں اور غور و فکر کے بعد ایسی تجاویز مرتب کی جائیں جن پر عمل ہو کر اہل ملک اس مصیبت عقلی سے نجات حاصل کر سکیں۔ اس لیے کمیٹی سوالات کی ایک طوفانی فہرست مرتب کی اور کانپور کے سرطبتہ اور فرنگہ پڑوس میں ان کی خدمت

میں سیکرٹری کے لئے درخواست کی کہ وہ تحریری جوابات ارسال کریں اور کمیٹی کے روبرو اپنی ذبانی شہادت

تقلید کرالیں۔ کمیٹی کے اراکین نے ۶۔۷ مئی ۱۸۵۷ء میں شہر میں گشت کر کے نقصان زدہ مقامات کا جائزہ لے کر، مختلف طبقوں کے اشخاص سے ملنے اور شہر کی عام فضا کو سابق حالت پر لانے کی سعی کرنے کے علاوہ سیکڑوں تحریری بیانات حاصل کیے اور روزانہ مسلسل پانچ گھنٹے تک گیا پرشاد پبلک ناٹریزی کے ایک حصہ میں عام اجلاس کر کے تقریباً ڈیڑھ سو اصحاب کی شہادتیں قلمبند کیں۔ اور کانپور میں کام ختم کرنے کے بعد بنارس میں کئی جینے صرفت کر کے اپنی رپورٹ مرتب کی۔ یہ تنظیم پورٹ انگریزی میں تھی۔ اور کانگریس کی جانب سے اپرل سلسلہ میں شائع ہونے لگی تھی۔ مگر عموماً اسی سے نسخے تقسیم ہوتے پاتے تھے کہ حکومت صوبہ بنارس کے حکمرانوں نے پولیس نے بقیہ کس نسخے ضبط کر لیے اور اس طرح نہ صرف تحقیقاتی کمیٹی کی جدوجہد کی محنت اور کانگریس کا خزاؤں روپیہ برباد ہو گیا بلکہ اہل ملک اس نتیجے اور مفید معلومات سے بھی محروم ہو گئے جو اس رپورٹ کے اوراق میں جمع کی گئی تھی۔

رپورٹ کے تین حصے تھے۔ ایک حصہ میں مسلمانوں کے ہندوستان میں وارد ہونے کے بارے میں حیدر آباد میں مسلمانوں کے تعلقات کی تاریخ درج کر کے وہ اسباب نمایاں کیے گئے تھے جو باہمی اختلافات کا باعث ہوئے۔ درجنہ کی بدولت آٹھ دن ہندو مسلمانوں کے درمیان لڑائیاں ہوا کرتی ہیں۔

دوسرے حصہ میں عادی کا پورے ابتدائی دنیاوی اسباب و علل بیان کر کے لڑائی کے دوران میں یہ حالات پیش آئے ان پر تبصرہ کیا گیا اور اسکے ہولناک نتائج دکھائے گئے تھے۔ تیسرے حصہ میں وہ سفارشات تھیں جن پر عمل کیا جائے تو کمیٹی کی ریس میں ہندو مسلمانوں کے تعلقات باہمی پر خوشگوار اثر پڑے گا اور اس قسم کے حادثات کا بڑی مددگار بن جائے گا۔ اس کے علاوہ رپورٹ میں متعدد دینیہ بات تھیں جن میں تعلیمات جانی کے اعداد و شمار، سلسلہ اور شمار شدہ عمارات کی تعداد، مختلف مواقع کی ملکی تعداد اور بہت سی دوسری تفصیلات فراہم کی گئی تھیں۔ نیز بعض اراکین کی اختلافی تحریریں اور صاحب صدر کی یادداشتیں وغیرہ تھیں۔

رپورٹ کا چلا اور دوسرا حصہ ممکن ہے کہ حکومت اور اسکے عمال کے لیے ناقابل برداشت ہو لیکن تیسرا حصہ جس میں کمیٹی کی سفارشات تھیں ایسا نہ تھا کہ اس سے حکومت پر کوئی زبردستی۔ کیونکہ اس میں تمام تر اہل ملک یا خود کانگریس سے خطاب تھا۔ اور اس کا مقصد واحد یہ تھا کہ ہندو مسلمانوں کے

وہ پہلی تہی سائنس اور بے اعتمادی پر ابھرنی ہے مناسب طریقوں سے اگلا درجہ کر کے سطح دانش و
اخلاق و ارتقا کی نشا پدید کی جائے۔

اسی لیے اذہم ذیہ دھڑٹ کا کوئی ملبہ نہ سمجھو، راقم اعزّت ایک نہیں پونچ سکا ان کا غلط کی بدو
سے جو روٹ کی ترتیب کے دور ان میں بھر پہنچتے مناسب معلوم ہو آج کے اہل ایک ایک کیسی کی
شجوریت ہو سکا دی جا میں اور یہ اس لیے بھلا نہ ہوگی کہ ملک کے دیگر وہ جرم جو ہن وستان کی دونوں ہی
قوموں میں اتحاد و اتفاق دیکھنا چاہتے ہیں ان عاشرات کو ملک میں عام طور پر مشہر کہنے میں درینہ ذکر کے
قبس اس کے کہ امیش کی سفارشی سرمن تحریر میں لائی جائیں یہ بتا دیتا ہے عمل نہ ہو سکا کہ روٹ
کا وہ مرا نصہ جو کا نور کے واقعات سے متعلق مقالے کے بارے میں امیش کے ار کہیں میں کوئی اختلاف
نہ تھا۔ پہلے حصہ کے نفس جزئیات سے راقم اعزّت کو اختلاف تھا جسے حاشی کی صورت میں کہیں
میں نقل کر دیا سروری سمجھا آیا اور ایک دوسرے رکن زاتہ ہی سے اس جہز کو روٹ میں شامل
کرنے سے اختلاف تھا بلکہ کہا جاتا ہے کہ اسی اختلاف سے متاثر ہو کر اہل آباد کے بعض صحاب نے
مہارٹ کو ضبط کرانے کے لیے غفیر ریشہ دانیوں کہیں داندہ علم - تیسرے جزو میں ان سفارشات
کے بارے میں بھی اشاعت فی الحال مقصود ہے کافی اختلاف رہا جس کے انہما کے لیے کیسی کے
معارف باوجود پرشورتم و اس منڈن اور کتاب اعزّت سے ملحد و ملحدہ اور اشیں مرتب ہیں۔
کیسی کی سفارشات تین قسم کی ہیں۔

(الف) مذہبی و تعلیمی

(ب) سیاسی و اقتصادی

(ج) تمدنی و معاشرتی

یہ سفارشات پہلے اسی ترتیب سے درج کی جائیں گی اسکے بعد اختلافی اور اختلافوں کے وہ حصے
پہلے کے جائیں گے جن سے وجوہ و نوعیت اختلاف ظاہر ہو سکے اور آخر میں وہ تجاویز درج ہوگی
جو مغربی طور پر بعض کہیں نے اپنی یادداشتوں میں پیش کی ہیں۔

(الف) مذہبی و تعلیمی سفارشات

۱۔ ہمارا خیال ہے کہ مختلف مذہبی جماعتوں کے تعلقات کو بہتر بنانے میں بری دو لیگی اگوان بنیادی
صدائقوں پر نذر یا جیسے تمام مذہب میں مشترک ہیں اور ایس کے طلب جنہ سائنس و

[illegible]

۱۔ قسم کی کتابوں کی ضرورت ان سب مجتہدین ہندو، مسلمان اور عیسائی گروہوں نے تسلیم کی جن سے اس مسئلہ پر اسے وحدانیت کی کوئی حق۔ صرف ایک صاحب مذہب تھے۔

ہمارے یہاں بھی دیکھا جاتا ہے کہ کون کون سے لوگ جو کہ کمالیہ ہیں ان کے لئے بھی یہی حکم جاری ہے کہ ان کو کس کو دینا دینا سب جماعتوں کے مذہبی رہنماؤں کے نام اس مضمون کی کاپیاں شایع کرنا چاہیے کہ وہ اپنے مواءعہ میں سائنسین کے روبرو جملہ مذاہب کی مشترک بنیادی صداقتوں پر زور دیا کریں۔

۲) اس سارے مسئلہ کے متعلق چار اوج نقطہ خیال ہے اس کی بنا پر ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جو احکام کی تعلیم کے لیے جو فرقہ دارانہ ادارے قائم ہیں ان کو قومی (مستترک) بنا دیا جائے کہ میں فرقہ وارانہ خیالات کی تظم و پوزی ہوتی ہے۔ اور سب کو معلوم ہے کہ جو لوگ غیر فرقہ دارانہ درس گاہوں میں ہندو مسلمان سب کے زیر تعلیم رہے ہیں، ان کو مسلم تعلقات کے اسے میں بہ نسبت ان لوگوں کے زیادہ وسیع النظر ہیں جن کی تربیت غلطی کی کی نغما میں ہوئی ہے اور جسے فرقہ دارانہ درس گاہوں سے جدا کرنا ممکن نہیں۔

اس بارے میں ہماری مستقل معاشات سب ذیل ہیں۔

داعیہ آئندہ کوئی نیا مدرسہ ایسا نہ کھولا جائے جو ہندو مسلمان، عیسائی یا کسی جماعت یا انکی کسی خاص شاخ کے نام سے منسوب ہو۔

(ب) جہاں کہیں ممکن ہو موجودہ فرقہ وادیں گاہوں کے نام فوراً اس طریقہ پر تبدیل کر دیے جائیں کہ وہ فرقہ وادہ نہ معلوم ہوں اور جہاں کچھ تاخیر ناگزیر ہو، جلد سے جلد یہ تبدیلی پیدا کرنے کی کارروائی عمل میں لائی جائے۔

(ج) دوسرے فرقوں کے افراد کو ان درس گاہوں کی ٹکراں جماعت میں منتقل شدہ شامل کیا جائے اور ان کو انتظام میں دخل دیا جائے۔

(۲) قسیم اور کچھوں کا نصاب ایسا مرتب کیا جائے کہ گرفتہ دارانہ ذرا دیر بچاؤ کے سبب سے پہلے انگریزی و تختی (کول) سلم نظر پیدا ہو۔

(۱۰) دوسرے فرقوں کے طلباء کو خاص طور پر ترقیب دے کر کہنے میں اس ترکیب کو کامیاب ہے، اور کسی خاص مقام

۱۰۱ کے لیے جتنی حد ممکنہ سہولتیں موجود ہیں ان کے بروقت کر دیا جائے۔

۱۰۲ نیپل کے دو زبان میں پاپیہ کو بارس ہندو پیدلی اور فنی بے دی کلچر اور سہولتیں
اور علیٰ غرض مسلم و ہندوئی اور اسلامیکل اور انیس اسلامی درس گاہوں کے طلبہ تماموں کے لیے اہم
موضوع پر ہفتہ مشورہ کے لیے ایک دوسرے کو اپنے یہاں دعو کیا کریں۔ ان ہنگامی ملاقاتوں سے طلبہ
لحظ اور غائد حاصل ہوگا۔ اور نیز ان درس گاہ کے طلبہ کو پاپیہ کے اپنے گاہوں کو بھیجیں گے انہیں
کہ وہ نہایت محبوب و محترم زبان میں اور انہیں اپنی معاشرتی زندگی میں آزادی کے ساتھ ملائیں۔ اگر
قومی درس گاہیں بھی جو فرقہ وارانہ نہیں کسی جاسلٹی ہیں جیسا کہ دوسری کسی ایک فرقہ کے طالبوں کے
لیے اور انہیں ان مہندوں کے قتلے میں رہی کرتا پاپیہ۔

۱۰۳ پاپیہ کی نئی کتابیں اس نئے سے تیار کی جائیں کہ ان سے فرقہ وارانہ ذہنیت پیدا نہ ہو سکے بلکہ قومی
عقیدے کے نشہ و نما میں ایسی دروس لے کر لکھی اور افسانوی اور دوسروں کو اور وطن کی بسنے والی تمام قومیں
اپنا مشترک ہیرا (مردم) تصور کریں۔ بہت سی کتابیں انہیں کے قلم سے با ان کے زیر اثر اس قلم سے
کھیں گئی ہیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مبادیات میں ایک دوسرے کے عقائد کی پیدا ہو اور اسکیوں اور
کا بھروسہ ہیں جو کہ میں بطور مصاب پڑھائی جاتی ہیں عام طور پر انہیں مبادیات کے زیر اثر کھیں جاتی ہیں۔
اگر انسانی تمدنیت میں غلطی اور مصیبت کا ہوتا ہے تو اگر یہ ہے تو کم سے کم انکار ایسی طرف پھیر دیتا ہے
کہ وہ منہ دل شدہ زخموں کو از سر نو کم کرنے کے بجائے پڑائی، بد نصیب دور از کار باتوں اور ذات
عداوتی جگروں کو صاف اور فراوانی کر لے میں ہیں اور باہمی مودت و ہمدردانہ مبادیات کو اٹھالیں
امبیات کے دوسرے شبیوں مثلاً تقیم و اتقانہ میں دونوں فرقوں کے مسیحین کو ایسی نصیحت
تیار کرنا چاہیے جو نئی زندگی کے جوش سے لبریز ہوں اور امید و اتحاد کا نیا پیغام سناتی ہوں۔ مختصر
افتخار کے لفظ لے اس باب میں خاص طور پر امداد دے سکتے ہیں۔ بڑے شعلیں اور ادوں کو
سے کہ نہاد اور علی گڑھ کی یونیورسٹیاں ہیں اس کام میں مصروف اور دوسرے مسیحین اور
ان قوم کی رہنمائی کرتا پاپیہ۔

۱۰۴ قومی زبان کی سمجھ کو مندرجہ بالا سلسلے سے متاثر ہوا ہے۔ ہندوستانی اب عام طور پر قومی
زبان سمجھتی جاتی ہے۔ اور یہ زبان فارسی و عربی کے ایک کی دوسری زبان کے ساتھ قلم بولنے سے
نظر آتی ہے۔ اسکی مددوں صورتیں ہیں اردو اور ہندی ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان
کلام کرنے اور دونوں فرقوں کے لیے عربی میں مرتب کرتے سے تیار ہوئی ہیں۔ مجیر، تسو، جیمز، گھانا،

مذہب کی بنیاد پر ہے۔ اس طرح ہر ایک مذہب و مکتب دین انسان کے ہر دھرم کے عین مطابق ہے۔
 مذہب کی اہمیت یہ تھی اور دوسرے دونوں طرف ایک دوسرے کے خیالات اور عقائد تھے
 مذہب کی بنیاد پر ہے۔ ان کی زبانوں کو سمجھنے کے اور پھر اپنے خیالات اور عقائد
 میں مطابقت پیدا کر سکیں گے۔ درحقیقت اس وقت وہ ایسا نہیں کرتے کیونکہ ہر جماعت اپنے
 عقائد میں اپنے عقائد پر محب و رسم و عادات میں اپنے ہی خیالات کا مطالعہ کرتی ہے۔

اور پھر چند ہندوؤں کو دیکھا کہ انہیں اس کی ترویج دینا چاہیے کہ وہ اس کے عقائد کا اہل بن جائیں
 ان کے ذریعہ مطالعہ کریں اور اگر ممکن ہو تو اس طرح ہندوستان کو ان کی اصل سنسکرت کے عقائد سے ہندو
 مذہب کے مطالعہ کا شوق دلایا جائے اور اس مطالعہ کے دوران میں ان طالب علموں کو وظائف دیے
 جائیں۔

اسی تقسیم کے تمام اداروں میں مذہب اور تہذیبوں کے تقابلی مطالعہ کو ترقی دی جائے اور قومی تعلیم
 کے اداروں کو ان امور میں رہنمائی کا فرض انجام دینا چاہیے۔

(۶) مغربیوں، مسلمانوں، سکھوں، جیہاں جیہاں کا اپنا مقدس فریضہ تصور کرنا چاہیے کہ ایسی باتوں کے کھنڈ
 اور تضحیک کرنے سے احتراز کریں جو ایک فرقہ کو دوسرے فرقہ کے عقائد و عقائد سے متعلق ہوں۔ اور انہیں
 عقائد و عقائد کے عقائد کو متفق کرنے کی کوشش کرے اس کے فرقہ کے رہنماؤں کو چاہیے کہ وہ اس کی
 اس کا رد و ان کی مٹی کے عقائد سرزد نہ کریں۔

(۷) مذہبی اور تبلیغ کی تحریکات، جس طریقہ پر کہ گذشتہ دس سال میں چلی گئیں، ان کے ہندوستان
 میں تعلق پیدا کرنے کا خاص سبب ہوئی ہیں اور ان کو موقوف کر دینا چاہیے۔ اس کا یہ مطلب ہے
 کسی شخص کو دیانت کے ساتھ مناسب اور ناقابل اعتراض طریقہ پر اپنے مذہب کی تبلیغ کرنے سے
 روکا جائے اور نہ یہ منشاء ہے کہ مذہب تبدیل کرنے کا حق کسی شخص سے لے لیا جائے۔ البتہ ہم دوسرے
 متاثرہ کرتے ہیں کہ جو لوگ اپنا مذہب تبدیل کریں ان کو اپنا نام نہ لانا چاہیے۔ ہندوستانی مذہب
 جماعت میں اکثر ایسے افراد اور اپنے طبقہ کے افراد نظر آتے ہیں جو اپنے نام پر ہندو رہتے
 ہیں۔ اس سے بڑی درد اس باب میں ملتی ہے کہ محبت وطن کا جذبہ فرقہ دہائی میں جذبہ ہونے سے
 کم ہو گیا ہے اور مذہبی عقائد کے عقائد میں کسی قسم کا اثر ڈالنے بغیر معاشرتی تعلقات انسانی کے قائم
 نہیں۔ ہندو مذہب دل سے تعلق رکھتا ہے۔ عام لباس سے اسے کیا سوکار۔

مذہبی عقائد کو بچانے کے لیے اس بات پر نظر رکھنا چاہیے کہ

کے سلسلہ میں کوئی شخص نامناسب یا قابل احترام ذرائع سے نہ کرے۔
۱۰ سال سے کم عمر کے نابالغوں کا مذہب اس وقت تک تبدیل نہ کیا جائے کہ انکے والدین یا اولیاء
مذہب نہ مبین اور اگر ۱۸ سال سے کم عمر کا کوئی نابالغ کسی دوسرے فرقہ کے آدمیوں کو ملا
لے تو اسے چاہیے کہ فوراً اس کے مذہب کے لوگوں کے سپرد کر دے۔

نفسے خوش گزے

محمد اشد کہ اڑتیسویں صدی اس لیے ختم ہو گئی۔ دفتر میں بیٹھے ہوئے بچوں کی آرتھ کل ہو جانے کے بعد قید خانہ
میں اطلاع کیا جاسکے گا کہ ان سے پرے سفری طور پر فروخت کیے جائیں گے۔ جن صاحب کو درکار ہوں اس وقت
ملک میں اور جن اصحاب کو سلسلہ خریداری شروع ہونے کے بعد کوئی پوچھ اتفاق سے نہ ہو بچا ہو سب سے پہلے
انکی فراشتا کی قبیل ہوگی۔

ابھی تک آثار افریقی بیسنے کی آخری تاریخوں بتائی گئی ہیں۔ ہرگز بیاں یہ ہو کر رفتہ رفتہ مہینہ کے شہر میں
ونے گئے۔ سنا میں کی توجہ اشد اب کی نہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اشد کے فضل سے فردا ہی ہے تو بے محل نہ ہوگا۔
سبب سے علم بڑھانے میں آسانی ہوئی اور اشد اشد جوڑی کا پرچہ اس سے بھی زیادہ معجز ہوگا۔ لیکن قدر دان
کی قدر ادیں ضرورت کے مطابق ابھی تک اشد میں ہوا ہے۔

گذشتہ پچیس سال میں بے بنیاد مسمی کے باوجود آثار پر ہزار ہا روپے خرچ کیے گئے لیکن موجودہ کاروبار
اشری کے زمانہ میں خریداری قربانی ٹکڑے نہیں ہے، اس سے کوشش ہو جانا چاہیے کہ آثار کے قدر دانوں کی قدر
اتنی کافی ہو جائے کہ وہ خود اپنے ہاتھوں پر کھڑے ہو سکے۔ محرمین عزیز مستقل زمانہ رفتار اشاعت پر منحصر ہے
اگر موقع ملے تو اشد اشد میں آثار کی اشاعت بڑھانے کے لیے مختلف شہروں کا دورہ بھی کیا جائے
اور ہر زمانہ بدادوں میں رکھیں کہ سب سے پہلے وہیں حاضر ہونے کا نتیجہ ہے

جن اصحاب کو آثار اور اسکے اندر سے واقعی محبت ہو رہی ہو انھیں سجاوے خود بھی اسکی سعی فرماتا
چاہیے اور ان ایجنٹ کی قیمت تو اتنی کم ہے کہ آسانی سے ہر مقام پر دو چار خرید پیدا ہو سکتے ہیں۔
عرصہ سے خیال تھا کہ اپنی آسانی سیر کی غلہ بند کر کے پیش کر دیا تاکہ عام طور پر لوگوں کو سلام ہو کہ ہر
ٹھک کے جیل خانوں کے اندر کس قسم کی زندگی بسر ہوتی اور اس شہر کا نظم و نسق کیا ہے۔ اگر وہ بارہ سالہ شہر
پر مضمون پر درج ہوتا تو امید ہے کہ یہ داستان بہت دلچسپی سے پڑھی جاتی اور شاید بعض حالات کی اصلاح بھی ہو
لیکن وقت نے یہی نہ کی۔ سب اشد اشد کا پتہ لکھنے کی پونٹ سے فرغت کر کے یہ انسان آثار کی نگاہ میں کیا گیا۔

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

[illegible]

فصل في بيان ما يجب من العلم والادب

ایک

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٥٧

نقد و شرح

[illegible]

مہربان و بخشنده

ماہنامہ

